

수능특강

영어영역
영 어

**정답과
해설**

01 글의 목적 파악

Gateway ②

Exercises 01 ③ 02 ⑤ 03 ① 04 ②

Gateway

본문 10쪽

정답 ②

소재 동아리 개설

해석 학생 여러분께

저는 학교 동아리 담당 교사 Amanda Clark이며, 학교 동아리와 관련해 여러분께 글을 씁니다. 지난 몇 학기 동안 더 다양한 학교 동아리에 대한 요청이 있었습니다. 이런 이유로, 학교에서는 과외 활동을 위한 동아리 수를 확대하기로 했습니다. 이는 동아리를 추가로 만들 기회를 학생들에게 제공합니다. 학생들은 힙합, 케이팝 댄스, 또는 코딩과 같은 다양한 관심사를 바탕으로 어떤 종류의 동아리든 개설할 수 있습니다. 따라서 여러분이 만들고 싶은 새로운 동아리에 대한 제안서를 제출해 주기를 권합니다. 이번 주가 끝나기 전까지 이것(제안서)을 제 사무실로 제출해 주세요. 여러분의 멋진 아이디어를 보기를 기대합니다.

Amanda Clark 드림

Structure in Focus

- This provides students with an opportunity [to make additional clubs].

[]는 an opportunity를 구체적으로 설명하는 to부정사구이다.

- Therefore, I am encouraging you [to submit a proposal for a new club {that you would like to create}].

[]는 encouraging의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 a new club을 수식하는 관계절이다.

Exercises

본문 12~15쪽

01

정답 ③

소재 온라인 요리책 이용 권장

해석 학부모님께

Greenwood 고등학교는 우리 공동체를 풍요롭게 하는 문화적 다양성에 큰 자부심을 가지고 있습니다. 전 세계 가정의 전통과 맛을 기념하기 위해 만들어진 우리의 특별한 새 프로젝트인 요리책을 학부모님과 공유하게 되어 매우 기쁩니다. 이 특별한 모음집

은 26개국의 100가지 요리법을 담고 있으며, 세대를 거쳐 전해 내려온 사랑받는 요리를 강조합니다. 그것은 세계의 요리를 살펴보고 자녀와 함께 의미 있는 순간을 나눌 특별한 기회를 제공합니다. 저희는 학부모님께서 여름 동안 이 요리법 중 몇 가지를 함께 시도해 보시길 권장합니다. 학부모님께서 이 온라인 요리책을 우리 학교 웹사이트에서 내려받으실 수 있습니다. 음식은 우리를 하나로 모으며, 이 프로젝트는 다양성이 우리 학교에 가져다주는 기쁨과 화합을 반영합니다. 늘 그렇듯이, 학부모님의 지속적인 지원에 감사드립니다.

Greenwood 고등학교 교장

Helen Brooks 박사 드림

Solution Guide

전 세계 가정의 전통 요리를 소개하는 온라인 요리책을 제작하여 학부모와 공유하고, 여름 동안 자녀와 함께 요리해 보길 권장하고 있으므로, 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ③이다.

Structure in Focus

- We are very pleased [to share with you our special new project, a recipe book, {created to celebrate the traditions and flavors of families from around the world}].

[]는 pleased의 의미를 보충하는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 our special new project, a recipe book을 수식하는 분사구이다.

- It offers a special chance [to explore global cuisine and share meaningful moments with your children].

[]는 a special chance를 구체적으로 설명하는 to부정사구이다.

02

정답 ⑤

소재 원고 수정 요청

해석 Langford 교수님께

우선, 휴가 기간에 연락을 드리게 된 점 사과드립니다. 이때가 바쁜 시기라는 것을 이해하지만, 교수님의 원고 수정 마감일(12월 27일)이 빠르게 다가오고 있으니, 제한된 이용 가능 시간 내에 가능한 한 철저하게 검토자들의 의견을 처리하는 것에 협조를 간곡히 부탁드립니다. 검토자들은 교수님의 원고를 신중히 검토하였고, 통찰력 있고 중대한 피드백을 제공했습니다. 교수님께서 수정하시는 것을 돕기 위해, 검토자 두 분 모두가 제기한 주요 사항들을 요약해 놓았습니다. 이 의견들을 신중히 검토하시고 원고의 수정본을 제출해 주시기 바랍니다. 이 제안 사항들을 포함하는 것이 원고를 크게 향상시키고 교수님의 주요 주장에 대한 더 강한 근거

를 제공할 것이라고 확신합니다. 수정된 원고가 검토자들을 만족시켜 저희 학술지에 게재가 승인되기를 소망합니다. 교수님의 관심과 협조에 감사드립니다.

부편집장, Nora Ellison 드림

● Solution Guide

검토자들의 피드백을 바탕으로 수정 마감일 내에 원고를 수정해 제출해 달라고 요청하고 있으므로, 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

● Structure in Focus

- Please [review these comments carefully] and [submit a revised version of your manuscript].
두 개의 []는 and로 연결되어 명령문을 이룬다.
- We hope [that the revised manuscript will {satisfy the reviewers} and {be accepted in our journal}].
[]는 hope의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 두 개의 { }는 and로 연결되어 will에 이어져 명사절의 술어를 이룬다.

03

정답 ①

소제 구매한 꽃의 환불 요청

해석 관계자분께

본론으로 들어가기 전에 저는 귀하의 매장과 과거 경험을 언급하고자 합니다. 1년 전, 저는 귀하로부터 제 웨딩 부케를 주문했고, 제 남편인 Nicholas는 저에게 데이비드 오스틴 장미를 약속했었습니다. 하지만, 결혼식 당일에는 저는 일반 장미를 대신 받았습니다. 그 실수에 대해 정식으로 불만을 제기할까 잠시 고민했지만, 저는 특별한 날을 즐기는 데 집중하기로 선택했습니다. 어제, 결혼 1주년을 기념하기 위해 남편이 귀하의 매장에서 데이비드 오스틴 장미를 다시 주문했습니다. 하지만, 오늘 제가 받은 꽃은 도착했을 때 생기가 없고, 얼룩이 있으며, 갈색으로 변하고 있습니다. 이번에는, 이 문제를 해결하기 위해 귀하에게 조치를 취해 주시기를 요청하는 것이 지금껏 공정하다고 생각합니다. 제가 1년 전 꽃에 대한 보상을 요구하는 것은 아닙니다만, 이번 주문에 대해서는 환불을 정말로 기대합니다. 이 문제를 해결하기 위해, 전액 환불해 주시면 감사하겠습니다. 귀하의 답변을 기다리겠습니다.

Cheryl 드림

● Solution Guide

결혼 1주년을 기념해 주문한 꽃이 도착 당시 이미 생기가 없고 얼룩도 있었으며 갈색으로 변하고 있었다는 불만을 표현하며 환불

을 요청하고 있으므로, 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ①이다.

● Structure in Focus

- However, the flowers [I received today] were lifeless, spotted, and browning upon arrival.
[]는 the flowers를 수식하는 관계절이다.
- This time, I believe [it's only fair {to ask you to take action to resolve this matter}].
[]는 believe의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 it은 형식상의 주어이며, { }는 내용상의 주어이다.

04

정답 ②

소제 차량 구입 대출 상환 일정 문의

해석 Johnson 씨께

지금쯤 새 일자리에 '자리 잡으셔서' 처음에 그랬던 것처럼 그 일자리에 여전히 열정을 느끼고 계신가요? 물론 어떤 일자리든 지루한 과업이 있겠지만, 말씀하신 내용을 종합해 볼 때, 대체로 이 직업이 귀하에게 잘 맞는 것처럼 들립니다. 귀하의 자동차 대출금 1,500달러의 상환을 언제쯤 기대할 수 있는지 문의드리기 위해 글을 씁니다. 저희는 귀하가 새 일자리로 오가는 교통수단을 마련할 수 있도록 차량 구입을 도와드리게 되어 기쁩니다. 귀하는 6월까지 대출금 전액 또는 최소 절반을 상환하기로 동의하셨습니다. 만약 귀하가 1,500달러 전액을 한 번에 상환할 수 없다고 결정하셨다면, 저희는 이해합니다. 하지만 저희는 앞으로 2주나 3주 이내에 최소한 그 금액의 절반을 꼭 받아야 합니다. 귀하가 선택하신 차가 만족스럽기를 바랍니다. 저희도 좋은 구입이라고 생각했습니다. 일이 어떻게 되어 가고 있는지 알려주세요.

재무 고문 Joseph Brown 드림

● Solution Guide

수신자의 자동차 대출금 상환 일정 약속을 상기시키며, 2주나 3주 이내에 최소한 1,500달러의 절반을 받아야 한다고 말하는 내용으므로, 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ②이다.

● Structure in Focus

- We're writing to ask [when we can expect repayment of the \$1,500 loan for your car].
[]는 ask의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
- We hope [you are satisfied with the car {you chose}].
[]는 hope의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 the car를 수식하는 관계절이다.

02 심경 변화 파악

Gateway ①

Exercises 01 ⑤ 02 ③ 03 ③ 04 ④

Gateway

본문 16쪽

정답 ①

소재 자신이 자라난 집을 찾아낸 Sophie

해석 “그것이 어디에 있을까?”라고 Sophie는 자신에게 물었다. 그녀가 자신이 자라난 지역을 마지막으로 방문한 이후로 십 년이 넘는 시간이 흘렀다. 시간이 흐르면서 그 마을은 많이 변해 있었다. 확신이 서지 않아, 그녀는 어색하게 주변을 둘러보았다. 그녀는 마을의 좁은 골목길을 걸었지만, 어느 방향으로 가야 할지 확신하지 못했다. 갑자기, Sophie는 익숙한 광경을 보았다. “맞아, 여기가 분명해.”라고 그녀는 생각했다. 그녀 앞에는 꽃이 그려진 벽이 있었다. 지금은 색이 바래지만, 그 벽 위의 익숙한 모양들은 그녀가 어린 시절 아버지와 함께 그렸던 바로 그것이었다. Sophie는 고개를 끄덕이고, 환하게 미소 지으며, 문 쪽으로 걸어갔다. 마침내, 그녀는 자신이 자라난 집을 드디어 찾아냈다.

Structure in Focus

- In front of her was [a wall with flowers {painted on it}].
[]는 문장의 주어 역할을 하는 명사구이고, 전치사구인 In front of her로 문장이 시작되어 동사 was가 주어 앞에 놓이는 어순이 되었다. [] 안의 { }는 flowers를 수식하는 분사구이다.
- [Although the colors were now faded], the familiar shapes on the wall were the same ones [she had painted with her father as a child].
첫 번째 []는 양보를 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 the same ones를 수식하는 관계절이다.

Exercises

본문 18~19쪽

01

정답 ⑤

소재 비자 신청 과정에서 겪은 기대와 좌절

해석 그날은 내가 준비해 온 날이었다. 나는 비자를 신청하기 위해 한 시간 반 동안 운전했다. 가슴이 두근거렸지만, 나는 준비가 되었다고 느꼈다. 같은 날, 나는 영어를 모르는 세 사람을 도와

이민국 직원을 위해 통역해 주었다. 그들 중 두 명은 운 좋게 비자를 받았다. 그리고 나서 나는 내 이름이 불리는 것을 들었다. 일이 순조롭게 진행되고 있다고 생각하며, 나는 창구로 향했다. 나는 내 아이들을 방문한 뒤 귀국할 것임을 증명하기 위해 나의 문서와 재산 관련 서류를 보여주었다. 불행하게도, 그 직원은 내가 도와 줄 때는 미소를 지었는데, 갑자기 심각한 표정으로 바뀌었다. 그녀는 내 서류를 무시하고 내 신청서에 빨간 스탬프를 찍었다. 나는 한마디도 할 기회를 얻지 못했다. 나는 마치 무거운 바위가 내 마음을 짓누르고 있는 듯 느껴졌다. 나는 그녀의 거절의 말을 듣게 되리라고는 예상치 못했다. 나는 어지러웠고, 눈에는 눈물이 가득 고였다. 그 순간 아무것도 보이지 않았다.

Solution Guide

비자 신청을 위해 모든 준비를 마치고 일이 순조롭게 진행되고 있다고 생각했지만, 예기치 못한 거절로 인해 좌절하고 있다. 따라서 T의 심경 변화로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘기대하는 → 낙담한’이다.

- ① 자랑스러워하는 → 부끄러워하는
- ② 신이 난 → 후회하는
- ③ 혼란스러워하는 → 감사하는
- ④ 걱정하는 → 만족한

Structure in Focus

- That same day, I helped three people [who didn't know English] by translating for the immigration officer.
[]는 three people을 수식하는 관계절이다.
- [Believing things were going smoothly], I made my way to the counter.
[]는 I를 의미상 주어로 하여 주절이 기술하는 내용의 부수적 상황을 나타내는 분사구문이다.

02

정답 ③

소재 과한 자신감으로 일행에 짐이 된 산행

해석 며칠 밤을 보낸 후, 우리는 (해발) 16,000피트까지 가는 산행에 과감히 나섰다. 일행 구성원들은 모두 경험이 많았으므로 나는 그들이 왜 그렇게 천천히 오르고 있는지 이해할 수 없었는데, 내 생각에는 말도 안 되는 속도였다. 이 등반을 위해 열심히 훈련했기에, 나는 내 인생 최고의 몸 상태였다. 그리고 신참자였던 나는 일행에게 나 자신을 증명하고 싶었다. 나의 우월한 몸 상태를 과시해 보면 어떨까? 그래서 나는 앞장서서 갔다. 그런데 우리가 16,000피트에 접근했을 때, 나는 갑자기 어지럽기 시작했다. 얼마 지나지 않아 나는 비틀거리고 있었다. 일행이 내 배낭을 챙겨야 했다. 몇 분 만에 나는 완전 무능력자가 되어 걷는 것조차

도움이 필요하게 되었다. 나는 산장으로 내려오는 길에 메스꺼움과 두통, 현기증 때문에 거의 똑바로 걷지도 못했다. 이제 내가 느끼는 것이라곤 일행에게 짐이 되었다는 죄책감뿐이었다. 나는 내가 그렇게 무리하지 않았더라면 좋았을 텐데 하는 생각이 들었다.

◆ Solution Guide

해발 16,000피트까지 가는 산행에 나서면서 자기의 몸 상태를 과시하기 위해 경험이 많은 일행보다 앞장서서 갔지만, 갑자기 어지러움을 느끼고 완전 무능력자가 되어 일행의 도움을 받으면서 일행에게 짐이 되었다는 죄책감과 후회를 느꼈다는 내용의 글이다. 따라서 T의 심경 변화로 가장 적절한 것은 ③ '자신만만한 → 후회하는'이다.

- ① 기쁜 → 놀란
- ② 불안해하는 → 안도한
- ④ 즐거워하는 → 무관심한
- ⑤ 실망한 → 만족한

◆ Structure in Focus

- In a matter of minutes, I became a basket case, [needing assistance just to walk].
[]는 주절의 상황에서 비롯된 결과를 나타내는 분사구문이다.
- Now all [I felt] was guilt for [becoming a burden to the group].
첫 번째 []는 all을 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 for의 목적어 역할을 하는 동명사구이다.

03

정답 ③

소재 군인들을 피해 숨는 Francis와 Ellen

해석 Francis Pohan은 Borneo 자택의 오르간 앞에 앉아 자신이 몇 주 동안 연습해 온 찬송가가 손가락 아래에서 부드럽게 흘러나오자 얼굴에 미소를 지었다. 그 선율은 정글의 부드러운 소리와 섞여 그를 행복으로 가득 채웠다. 그의 가장 소중한 소유물인 오르간은 특히 이러한 불확실한 시기에 위로와 기쁨의 원천이었다. 하지만 고요함을 깨는 멀리서 나는 엔진의 굉음으로 그의 평화는 중단되었다. 군인들이 정글 도로에 나타났는데, 그들이 다가오면서 그들의 군화는 흙바닥 위에서 요란한 소리를 냈고, 무기는 그들의 어깨에 혈령하게 걸쳐져 있었다. Francis의 심장이 요동쳤는데, 전쟁 중이었고, 군인들은 자주 자신들이 원하는 것을 가져갔기 때문이었다. 그는 여동생 Ellen에게 다급하게 속삭이면서 키 큰 나무 뒤에 숨도록 그녀를 이끌었는데, 그것의 굵은 몸통이 그들을 보호해 주었다. 밖을 엿보며 Francis는 조심스럽게 밖으로 나와 집을 향해 걸어오는 군인들을 바라보았다. 그들의 시끄

러운 목소리와 육중한 발걸음이 조용한 정글을 가득 채웠다. 자신들이 눈에 띄지 않기를 바라며, Francis의 마음은 기도하며 요동쳤다.

◆ Solution Guide

전쟁 기간에 Francis가 정글 안에 있는 집에서 가장 소중한 소유물인 오르간 연주를 하며 행복해하던 중, 군인들의 접근을 감지하고 여동생 Ellen과 함께 나무 뒤에 몸을 숨긴 채 발각되지 않기를 기도하는 내용이다. 따라서 Francis Pohan의 심경 변화로 가장 적절한 것은 ③ '기쁜 → 겁먹은'이다.

- ① 설레는 → 지루해하는
- ② 두려워하는 → 안도한
- ④ 편안한 → 부러워하는
- ⑤ 희망적인 → 실망한

◆ Structure in Focus

- [Whispering urgently to his sister, Ellen], he led her to hide behind a tall tree, [its thick trunk shielding them].
첫 번째 []는 he를 의미상 주어로 하여 주절이 기술하는 내용의 부수적인 상황을 나타내는 분사구문이고, 두 번째 []는 its thick trunk를 의미상 주어로 하여 앞선 내용의 부수적인 상황을 나타내는 분사구문이다.
- [Peeking out], Francis [stepped outside carefully] and [looked at the soldiers walking toward their home].
첫 번째 []는 Francis를 의미상 주어로 하여 주절이 기술하는 내용의 부수적인 상황을 나타내는 분사구문이고, 두 번째와 세 번째 []는 and로 연결되어 주어 Francis에 이어지는 술어이다.

04

정답 ④

소재 지친 Vera의 저녁

해석 Vera는 자신의 차가 수리되기를 간절히 바랐지만, 그것은 처음에 예상했던 것보다 더 오랜 시간이 필요할 것으로 보였다. 불행히도, 그것은 그녀가 통근을 위해 버스에 의존해야 한다는 것을 의미했다. 이 가혹한 앞글음에 더해, 지난 3일 동안 비가 한 번도 그치지 않고 내렸다. 그녀가 버스에서 내렸을 때는 이미 오후 7시가 넘었고, 체육관에 우산을 두고 와서 추위에 떨며 땀속까지 흠뻑 젖어 있었다. 그녀의 집은 길 아래 단 한 블록 떨어진 곳에 있었지만, 이 날씨에는 10마일이나 되는 거리처럼 느껴졌다. 그녀의 다리가 스스로 알아서 움직였는데, 갑자기 그녀의 머리 위에서 Cups & Blossoms의 종이 울리고 있었다. 따뜻한 꽃의 향기가 담요처럼 그녀를 감쌌지만, 그녀를 놀라게 한 것은 바로 또 다

른 종류의 환영이었는데, 그것은 카페 주인의 부드럽고 겸손한 미소였다. 그녀는 또한 Vera가 왜 그렇게 피곤해 보이는지 묻지 않을 만큼 정중했는데, 고맙게 여겨졌다. Vera는 이제 자신이 무엇을 진정 필요로 했는지를 깨달은 것 같았다. 그녀가 짙어진 무게를 털어 줄 그저 다정한 얼굴이었다.

▶ Solution Guide

Vera는 자동차 수리가 예상보다 많이 지체되어 버스로 통근해야 하는데 3일째 비가 내려 힘든 상황이고, 우산을 놓고 와 흠뻑 젖은 채 걷고 있어서 매우 지쳤으나 우연히 들어간 카페에서 따뜻한 꽃향기와 주인의 친절함 미소에 마음이 편안해졌다는 내용이다. 따라서 Vera의 심경 변화로 가장 적절한 것은 ④ '매우 지친 → 편안한'이다.

- ① 부끄러워하는 → 감사하는
- ② 무관심한 → 만족스러운
- ③ 궁금한 → 실망한
- ⑤ 격려받은 → 좌절한

▶ Structure in Focus

- ~, but **it was** [another kind of welcome] **that** surprised her — a smile from the café owner, soft and unassuming.
[]는 it was와 that절 사이에 놓여 의미가 강조되고 있다.
- She was also polite enough not to ask [why Vera looked so tired], [which was appreciated].
첫 번째 []는 ask의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 두 번째 []는 앞 절의 내용을 부가적으로 설명하는 관계절이다.

03 함축적 의미 파악

Gateway ②

Exercises 01 ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 ③

Gateway

본문 20쪽

정답 ②

소재 디지털 플랫폼이 사업 수행에 끼친 영향

해석 디지털 플랫폼은 많은 일을 덜 끈끈하게 만들었다. 일이 점점 더 모듈화되고, 상품화되고, 표준화되면서, 그리고 디지털 노동을 위한 시장이 만들어지면서, 서비스 노동과 특정 장소 사이의 연결은 끊어질 수 있다. 1990년대에 등장한 아웃소싱이라는 비즈니스 과정이 대기업이 콜센터를 값싸고 먼 노동 시장으로 옮김으로써 '글로벌 산업예비군'을 활용하도록 해 준 한편, 클라우드 노동은 지리적으로 가까이 있지 않은 곳에서 일이 이루어질 수 있는 규모와 과립상(세분화 수준)을 변화시킨다. 뉴욕의 작은 기업이 어느 날은 나이로비의 프리랜서 녹취 전사 작업자를, 다음 날에는 뉴델리의 녹취 전사 작업자를 고용할 수 있다. 사무실이나 공장을 지을 필요가 없고, 현지 규정을 준수하지 않으며, 대부분의 경우 현지 세금도 내지 않는다. 노동 생산 네트워크의 전환은 단순히 몇 통의 이메일을 보내거나 디지털 노동 플랫폼에서 버튼을 몇 개 클릭하는 것으로 이루어진다. 그리고 이런 방식으로, 고용주는 한때 고용주였던 장소들에 어떠한 물질적 흔적도 남기지 않는다.

▶ Structure in Focus

- While the business process of outsourcing [that emerged in the 1990s] allowed large companies to take advantage of a 'global reserve army' by moving their call centres to cheap and distant labour markets, cloudwork changes the volume and granularity [at which geographically non-proximate work can take place].
첫 번째 []는 the business process of outsourcing을 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 the volume and granularity를 수식하는 관계절이다.
- [The switch in the production network of work] happens by simply [sending some emails] or [clicking some buttons on a digital work platform].
첫 번째 []는 주어 역할을 하는 명사구이고, 두 번째와 세 번째 []는 or로 연결되어 by의 목적어 역할을 하는 동명사구이다.

E

본문 22~25쪽

01

정답 ⑤

소재 전략적 재배 기법

해석 (기온을 포함해서) 기후는 일반적으로 인간의 통제를 벗어난 것으로 여겨지더라도, 야외에서조차 국지적인 온도 조절은 미기후 수준에서는 때때로 효과를 발휘한다. 캐나다 Vancouver는 위도 49도선에서 몇 마일 북쪽에 있으며, 겨울철 기온이 혹독하기로 유명한 North Dakota 주 Minot보다 약 60마일 더 북쪽에 있다. 하지만 태평양에서 끊임없이 불어오는 편 바람 덕분에 Vancouver의 겨울은 일조량은 부족하지만 온화하고 습하다. 내가 1940년대 후반에 그곳에 텃밭을 가지고 있었을 때, 한 이웃은 내가 다른 누구보다 더 일찍 상추와 토마토를 거두기 위해 '신을 속였다'라고 말하곤 했다. (나는) 채소가 자라는 바닥을 약 50도 정도 남쪽으로 향하도록 경사지게 했고, 식물 사이의 공간을 인근 해변에서 모아온 넓적한 돌들로 덮어 늦겨울에서 초봄까지의 약한 햇빛으로 지중가온(地中加溫)을 최대화했다.

◆ Solution Guide

밑줄 친 부분은 일조량이 부족한 늦겨울에서 초봄까지의 약한 햇빛으로 지중가온(地中加溫)을 최대화하려고 필자가 몇 가지 방법을 사용하였고, 그 결과 다른 누구보다 더 일찍 상추와 토마토를 생산한 것을 두고 이웃이 한 말이다. 따라서 밑줄 친 부분이 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ⑤ '전략적인 재배 방법을 사용하여 더 따뜻한 미기후를 만들어냈다'이다.

- ① 다른 누구보다 더 많은 채소를 얻기 위해 기도했다
- ② 강한 바람에도 불구하고 훨씬 더 많은 작물을 생산했다
- ③ 최신 기술로 혹독한 기후에 맞섰다
- ④ 다른 사람들이 거친 기상 조건을 극복하도록 도왔다

◆ Structure in Focus

- When I had a garden there in the late 1940s, a neighbor used to say [that I “cheated God” to bring in my lettuce and tomatoes earlier than anyone else].
[]는 say의 목적이 역할을 하는 명사절이다.
- The bed [in which the vegetables grew] was banked toward the south at approximately 50 degrees, and the area between the plants was covered with flat stones, [gathered from the nearby beach], to maximize soil heating from the weak late winter-early spring sun.
첫 번째 []는 The bed를 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 flat stones를 부가적으로 설명하는 분사구이다.

02

정답 ④

소재 직장에 대한 충성심의 의미

해석 에너지는 사람들이 일하도록 동기를 부여하기 위해 항상 조직에 주입될 수 있다. 보너스, 승진, 다른 당근(유인책), 심지어 얼마간의 회초리(처벌)조차도 확실히 사람들이 더 열심히 일하게 만들 수는 있지만, 모든 조작이 그렇듯 그 이득은 단기적이다. 시간이 지나면서 그러한 책략은 더 큰 비용이 들게 하고 직원과 고용주 모두에게 스트레스를 증가시켜, 결국에는 사람들이 매일 직장에 출근하는 주된 이유가 될 것이다. 그것은 충성심이 아니다. 그것은 재방문 고객의 직원 버전이다. 직원들 사이에서 충성심은 같은 회사에서 계속 일하기 위해 더 많은 돈이나 혜택을 거절할 때 존재한다. 회사에 대한 충성심은 급여와 혜택을 능가한다. 그리고 우주 비행사가 아닌 이상, 우리에게 영감을 주는 것은 우리가 하는 일 또한 아니다. 우리가 일하러 오는 이유는 바로 대의명분이다. 우리는 벽을 쌓기 위해 출근하고 싶어 하는 것이 아니라, 대성당을 짓기 위해 출근하고 싶어 한다.

◆ Solution Guide

조직이 구성원들에게 동기를 부여하기 위해 보상과 처벌을 활용하는 것은 단기적인 이득을 가져오지만, 진정한 충성심은 같은 회사에 남기 위해 직원이 더 많은 돈이나 혜택을 거절할 때 존재한다고 하며 궁극적으로 직원들이 일터로 나오는 주된 이유는 급여나 혜택이 아니라, 대의명분이라고 했다. 따라서 밑줄 친 부분이 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ④ '더 높은 목적이나 의미 있는 대의명분을 위해 일하기'이다.

- ① 직장에서 종교적 신념을 고취시키기
- ② 일을 통해 개인의 재정적 이득에 집중하기
- ③ 업무의 모든 세부 사항에서 완벽을 이루기
- ⑤ 전반적인 상황에 의문을 제기하지 않고 명령을 따르기

◆ Structure in Focus

- [Bonuses, promotions, other carrots, and even a few sticks can get people to work harder, for sure], but [the gains are, like all manipulations, short-term].
두 개의 []는 but으로 연결되어 문장을 이룬다.
- Over time, such tactics [cost more money and increase stress for employee and employer alike], and [eventually will become the main reason {people show up for work every day}].
두 개의 []는 and로 연결되어 주어 such tactics에 이어지는 술어이다. 두 번째 [] 안의 { }는 the main reason을 수식하는 관계절이다.

03

정답 ④

소재 생물학적 역사 기록인 DNA

해석 1960년대 초반, 위대한 미국 작가 James Baldwin은 “사람들은 역사에 간혀 있고, 역사는 그들 안에 간혀 있다.”라고 썼다. 그가 그 말을 쓸 때 그는 인종에 관해 언급하고 있는 것이었다. 하지만 ‘사람들’이라는 단어가 ‘현재와 과거의 지구상의 모든 생명체’로 대체되더라도 그 말은 똑같이 사실인데, 우리의 각 세포에서 각 DNA의 가닥은 생물학적 역사의 아주 오래된 기록이기 때문이고, (이것은) 단순한 코드로 기록되어 세대를 거쳐 전해져 내려왔다. 혹자는 DNA란 ‘다름’ 아닌 역사, 모든 현상 중 가장 무자비한 현상, 즉 자연 선택에 의해 셀 수 없이 많은 역겹게 걸쳐 서서히 혼합되고 축적된 물리적 발현물을 가진 역사라고 말할 수 있다. DNA는 우리 안에 ‘있는’ 역사요, 그럼에도 우리의 주인이기도 한 역사이며, 우리 몸의 설계도이고, 우리가 자녀에게 물려줄 것의 절대 권력자인데, 축복일 수 있는 선물이거나 치명적인 시한폭탄이다. 우리는 진정 이 역사의 특정 매개물이 우리 안에 간혀 있는 것과 마찬가지로 그것에 간혀 있다.

● Solution Guide

DNA를 생물학적 역사의 오래된 기록에 비유하여, 그 속에 세대를 거쳐 내려온 우리의 과거 및 현재의 유전적 특성, 즉 우리의 운명에 영향을 미치는 것이 담겨 있고 이는 우리의 자녀가 물려받을 것이라는 내용의 글이다. 따라서 밑줄 친 부분이 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ④ ‘우리는 DNA에 의해 형성되는데, 이는 우리의 특성과 운명에, 그리고 우리의 후손에게 영향을 미친다.’이다.

- ① 우리는 역사, 언어, 도구를 발전시킴으로써 생물학을 넘어 진화한다.
- ② 역사는 우리가 전달하는 유전적 및 사회적 제약 속에서 반복된다.
- ③ 우리는 상호 의존 의식을 가진 사회적 존재로 태어나고 성장한다.
- ⑤ 자연 선택을 통해, 종은 끝없는 적응의 순환 속에 갇힌다.

● Structure in Focus

■ But the statement is equally true if the word “people” is replaced with “all of life on Earth, present and past,” [for each strand of DNA, in each of our cells, is an ancient record of biological history, {written in simple code and passed down from generation to generation}].

[]는 이유를 나타내는 절이고, 그 안의 { }는 an ancient record of biological history를 부가적으로 설명하는 분사구이다.

■ One could say [that DNA is nothing *but* history, one

with a physical manifestation {that was slowly blended and accumulated over countless eons by the most pitiless of all phenomena — natural selection}].
[]는 say의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 a physical manifestation을 수식하는 관계절이다.

04

정답 ③

소재 비판적 사고를 가로막는 두려움

해석 사람들은 게으름과 무능 같은 다양한 이유로 비판적으로 사고하지 않을 수도 있지만, 두려움이 하나의 큰 이유다. 왜 그럴까? 사람들은 그것이 단지 어렵기 때문만이 아니라, 또한 자신들이 오랫동안 간직해 온 신념에 의문을 품게 할까 봐 두려워서 사고하기를 원치 않는다. 여러분의 학생들은 아마도 틀림없이 정치, 윤리, 철학처럼 매우 논쟁의 여지가 있을 수 있는 것들에 대해 사고하고 싶어 할 수 있다. 하지만 훨씬 더 깊이 조사해 보라. 우리가 깊이 사고하기 시작하면 오랫동안 간직해 온 가정을 의심하게 된다. 사고는 우리가 균형을 잃고 세상을 다른 방식으로 봐야 할까 봐 걱정하게 만든다. 우리는 자신과 다른 사람들의 생각에 신경을 쓰기 때문에 사고에 대해 걱정한다. 아무리 억지스러운 생각이라도 세상에 영향을 미친다. 비(非)유클리드 기하학과 기호 논리학은 거의 사고가 도달할 수 있는 한도만큼 추상적이라 하겠지만, 전자가 없으면 여러분은 아인슈타인의 중력을 이해할 수 없고 후자가 없으면 컴퓨터를 실행할 수 없다. 사고는 우리, 다른 사람들, 그리고 우리가 사는 세상에 중요하다. 이것이 우리가 그것을 그토록 두려워하는 하나의 이유인데, 그것은 우리를 송두리째 흔든다.

● Solution Guide

사람들이 비판적으로 사고하는 것을 두려워하는 이유는, 깊이 있는 사고가 오랫동안 믿어 온 신념을 흔들고, 세상을 바라보는 방식을 바꾸게 만들 수 있기 때문이다. 즉, 비판적 사고는 고정 관념이나 기존의 세계관에 도전하며, 이로 인해 우리는 정서적으로 불안해지고 두려움을 느끼게 된다고 설명하고 있다. 따라서 밑줄 친 부분이 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ③ ‘세상에 대한 우리의 이해를 형성하는 확립된 신념에 도전한다’이다.

- ① 현실 세계 적용이 부족한 추상적인 이론을 받아들이도록 우리에게 압력을 가한다
- ② 우리가 오해받을까 두려워서 다른 사람들과 상대하는 것을 단념하게 한다
- ④ 우리에게 논리적 의사 결정을 방해하는 감정적 반응을 일으키게 한다
- ⑤ 우리가 오랫동안 가지고 있던 신념보다 다른 사람의 신념을 우

월한 것으로 여기게 한다

● Structure in Focus

- People don't want to think **not just** [because it's hard], **but also** [because they're afraid it will make them question their long-held beliefs].

두 개의 []는 이유를 나타내는 부사절로, '~뿐 아니라 ...도'라는 의미의 「not just ~ but also ...」으로 연결되어 있다.

- Thought makes us [worry {that we'll lose our balance and have to look at the world in a different way}].

[]는 makes의 목적격 보어 역할을 하는 원형부정사구이고, 그 안의 { }는 worry의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

04 요지 파악

Gateway ①

Exercises 01 ② 02 ④ 03 ② 04 ⑤

Gateway

본문 26 쪽

정답 > ①

소재 스포츠 생태계에서의 협조적 경쟁

해석 스포츠 생태계는 존재하는 협조적 경쟁의 유형과 빈도에 기반하여 존재한다. 협조적 경쟁은 '보다 높은 가치 창출을 위해 전략적으로 중요한 자원을 활용하기 위한 기업 간의 협력과 경쟁의 동시적 추구'로 정의된다. 그것은 자원 효율성 목적을 위해 협력해야 하지만, 잠재적으로 서로 경쟁해야 하는 스포츠 사업체의 역동적 특성을 이해하기 위한 유용한 방식이다. 이 특별한 관계는 신뢰와 신용 문제가 최고이기 때문에 적절히 관리되어야 한다. 스포츠에서 협력적이면서 경쟁적인 것은 서로 다른 형태의 행동을 수반하기 때문에 어려울 수 있다. 이는 각 활동에 두는 강조의 정도 면에서 주의 깊은 균형 잡기가 필요할 수도 있음을 의미한다. 흔히 스포츠 관리자들은 성과의 이유로 더 경쟁적이고, 덜 협력적 이려고 애쓸 것이다. 필요에 의해 그들은 정보를 공유해야 할 수도 있지만, 신중한 방식으로 그렇게 한다. 이는 둘을 동시에 추구하는 방법에 대한 계획을 준비해 두는 것이 더 나을 수도 있음을 의미한다. 이렇게 함으로써 어느 하나가 다른 하나를 대가로 소홀히 다루어지지 않도록 확실히 할 것이다.

● Structure in Focus

- This special relationship should be managed properly due to [trust and confidence issues being paramount].

[]는 due to의 목적어 역할을 하는 동명사구이고, trust and confidence issues는 동명사구의 의미상 주어이다.

- This means [a careful balancing act may be required in terms of the amount of emphasis {placed on each activity}].

[]는 means의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 emphasis를 수식하는 분사구이다.

Exercises

본문 28~31 쪽

01

정답 > ②

소재 에너지 활용 지식의 축적을 통한 인류의 번영

해석 "정보는 먹을 수 없다."라는 말이 있다. 그럴지도 모르지

만, 오늘날 우리가 먹는 음식은 수천 년 동안 점점 더 양질이 된 정보, 즉 어떤 씨앗, 어떤 도구를 어떻게 사용하고, 한 해 중 언제, 어떤 관개법, 같은 땅에 어떤 순서로 한 작물 다음에 다른 작물을 재배하는지와 같은 농사 지식의 결실이다. 우리가 먹는 것은 태양 에너지로, 인간의 지식 렌즈를 통해 여과되고, 농축되고, 증류된다. 지구가 매년 태양으로부터 받는 에너지는 인류 문명 내내 어느 정도 일정하게 유지되어 왔다. 우리를 번영하게 한 것은 그 에너지의 계속 늘어나고 있는 있으나 여전히 극히 작은 일부분을 우리 몸에 연료를 공급할 수 있는 형태로 획득하는 방법에 대한 우리의 점점 더 정교해진 지식이다. 우리 지식의 진보에 있어서 모든 단계는 우리가 활용할 수 있는 에너지 양의 증가를 가져왔다.

► Solution Guide

우리가 먹는 음식은 수천 년간 축적된 지식의 결실이자, 인간의 지식을 통해 여과되고, 농축되고, 증류된 태양 에너지이고, 인류는 에너지를 활용하는 점점 더 정교한 지식을 발전시켜 번영했으며, 이는 우리가 활용할 수 있는 에너지의 양을 증가시켰다는 내용의 글이므로, 글의 요지로 가장 적절한 것은 ②이다.

► Structure in Focus

- The energy [the Earth receives from the sun each year] has remained more or less constant through all of human civilization.
[]는 The energy를 수식하는 관계절이다.
- [What's allowed us to flourish] is our increasingly sophisticated knowledge of [how to capture an ever-growing but still tiny fraction of that energy in a form {that can fuel our bodies}].
첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 명사절이고, 두 번째 []는 of의 목적어 역할을 하는 「의문사+to부정사구」 구조의 명사구이며, 그 안의 { }는 a form을 수식하는 관계절이다.

02

정답 ④

소재 정보 민주화와 일반 시민의 언론인 역할

해석 전문 언론인들이 지역 사회에 점점 더 관여하는 것은 그 자체로 뉴스를 모든 사람에게 더 관련성 있게 만드는 문제를 해결하지 못할 것인데, 전통적인 뉴스 기관들이 이미 많은 지역 사회를 버리고 떠나 뉴스 사막을 남겨두었기 때문이다. 그런 지역에서는 시민들이 정보를 찾아내고 권력층의 책임을 추궁하며, 그들 자신과 그들의 이웃을 위한 뉴스를 전달하는 책임을 맡아야 한다. 컴퓨터와 인터넷에 의해 초래된 (기술) 격변을 통한 정보 민주화는 시민들이 이전에는 없었던 방식으로 지역 뉴스 통제권을 되찾도록 해주고, 그들이 발견하거나 안다고 생각하는 것의 수집과 전

파에 대해 더욱 신중할 것을 요구한다. 언론은 아마도 전에 없이 전문 언론인, 부유한 (신문) 발행인, 혹은 심지어 기업 주주들이 아니라 일반 시민에게 속한다. 일반 시민에게로 권력의 균형을 이동시킨 그 동일한 기술이 그들에게 인근 지역 사회에 필수적인 정보의 방송사와 발행인 역할을 하는, 더 중요하게는 그들 주변의 다른 사람들을 위한 정보 문지기 역할을 하는 도구를 제공한다.

► Culture Note

- news desert(뉴스 사막) 지역 신문, 방송사, 기타 뉴스 매체가 운영을 축소하거나 폐쇄함에 따라 신뢰할 수 있고 포괄적인 지역 뉴스 보도를 거의 또는 전혀 접할 수 없는 지역이나 지역 사회를 의미한다.

► Solution Guide

전통적인 뉴스 기관들이 많은 지역 사회를 떠나면서 일반 시민이 정보 수집, 권력 감시, 뉴스 전달의 책임을 맡아야 하는데, 일반 시민의 이러한 언론인 역할은 기술 격변을 통한 정보의 민주화로 인해 가능해지고 있다는 내용의 글이다. 따라서 글의 요지로 가장 적절한 것은 ④이다.

► Structure in Focus

- The democratization of information — through the disruptions caused by computers and the internet — allows citizens [to retake control of local news in ways {that never have existed before}], and it calls them to take greater care in the gathering and dissemination of [what they discover or think they know].
첫 번째 []는 allows의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 ways를 수식하는 관계절이다. 두 번째 []는 of의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
- [The same technology {that has shifted the balance of power toward the people}] gives them the tools [to act as broadcasters and publishers of information essential to their immediate community] — and, more critically, [to serve as gatekeepers to information for other people around them].
첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 명사구이고, 그 안의 { }는 The same technology를 수식하는 관계절이다. 두 번째와 세 번째 []는 and로 연결되어 the tools의 구체적인 내용을 설명하는 to부정사구이다.

03

정답 ②

소재 과학적 검증을 통한 직관의 사실 확인

해석 모든 생각이, 심지어 객관적인 증거가 거의 없거나 전혀 없

는 생각까지도, 똑같이 타당하다는 것은 근거 없는 믿음이다. 과학의 존재는 객관적 사실에 대한 전념이다. 결국 과학은 사실인데, 불은 뜨겁고, 바퀴는 효율적이며, 새와 비행기는 날 수 있고, 우리는 혜성에 착륙했고 달까지 여행했으며, 항생제는 질병을 치료하고, 예방 접종은 우리가 병에 걸리지 않게 한다. 이러한 성과는 객관적인 사실에 의해 가능해진다. 그럴듯한 이론은 과학을 발전시킬 수 있으며, 실제로도 자주 그렇다. 그러나 직관은 그것의 진실성을 입증하거나 반증하는 검증이 반드시 뒤따라야 한다. 만약 어떤 이론이 반증된다면, 우리는 그것을 그 가설을 거부하거나 변경할 이유로 여겨야지, 본능적으로 그 가설에 집착한다는 이유로 그저 그것을 계속해서 굳게 고수하기 위한 구실로 삼아서는 안 된다. 비판적 사고는 절대적으로 필요한 것이며, 우리는 증거를 존중해야 한다. 그것이야말로 누구나 현실에 관한 어떤 것도 신뢰할 수 있는 유일한 이유이다. 검증과 증거가 없으면 직관은 유용하기는 하지만, 제대로 최종적인 판정은 아니다.

► Solution Guide

직관은 유용할 수는 있지만, 과학의 세계에서는 반드시 객관적인 검증과 증거를 통해 그 타당성이 입증되어야만 사실로 받아들여질 수 있다는 내용의 글이므로, 글의 요지로 가장 적절한 것은 ②이다.

► Structure in Focus

- It is a myth [that all ideas are equally valid, even those with little or no objective proof].

It은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이다. those는 ideas를 대신한다.

- If a theory is disproved, one should consider it as a reason [to reject or alter the hypothesis], not a justification [to just keep firmly holding to the hypothesis {because you are instinctively wedded to it}].

두 개의 []는 각각 a reason과 a justification의 구체적 내용을 설명하는 to부정사구이고, 두 번째 [] 안의 { }는 이유를 나타내는 부사절이다.

러분이 어떤 아이스브레이커(어색함을 푸는 말)와 생명선(큰 도움)을 건네야 다른 사람들이 고마워할지에 대한 단서를 여러분에게 제공하고 있다. 여러분이 불확실하거나 불안하다고 느끼는 부분에 대해 여러분의 불안이 여러분에게 신호하고 있는 것에 진정으로 귀를 기울이고, 같은 처지에 있을 수 있는 다른 사람들에게 손을 내밀어 공감을 실천해 보라. 불안을 연민으로 바꾸는 것은 여러분 안에 내재하는 것임을 기억하라. 사실, 그것이 바로 여러분의 불안이 여러분을 위해 하도록 고안된 것이다. 한테 합쳐지면, 연민과 공감은 해로운 불안을 완화할 수 있다. 여러분은 여러분의 불안을 더 외부 지향적이 되도록 활용할 수 있다. 그 결과는? 여러분의 동료 인간, 다른 종들, 그리고 지구에 대한 연민의 확산이다!

► Solution Guide

사회적 상황에서 내면의 불안을 겪고 있다면, 그것은 정상적인 반응이며, 이러한 불안을 외향적으로 활용하여 공감과 연민으로 전환함으로써 다른 사람과의 관계를 향상할 수 있다는 내용이므로, 글의 요지로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

► Structure in Focus

- But it is actually possible [to build your social muscle and use it to boost your connections] — and your anxiety is giving you clues to [what icebreakers and lifelines other people might be grateful for you to extend].

it은 형식상의 주어이고, 첫 번째 []는 내용상의 주어이다. 두 번째 []는 to의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

- Truly listen to [what your anxiety is signaling to you about {where you feel uncertain or insecure}], and practice empathy by offering a hand to others [who might be in the same boat].

첫 번째 []는 to의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 about의 목적어 역할을 하는 명사절이다. 두 번째 []는 others를 수식하는 관계절이다.

04

정답 ⑤

소재 ▶ 불안을 공감과 연민으로 전환하기

해석 ▶ 만약 여러분이 사회적 불안, 어색함, 또는 두려움을 겪고 있다면, 그것은 지극히 정상적인 반응이라는 것을 알아. 그것이 어떻게 보이든 간에, 많은 사람이 사회적 상황에서 내면의 불안을 처리하고 있다. 하지만 실제로는 사회적 근육을 길러 그것을 인간 관계를 향상하는 데 사용하는 것이 가능하며, 여러분의 불안은 여

05 주장 파악

Gateway ②

Exercises 01 ⑤ 02 ② 03 ① 04 ①

Gateway

본문 32쪽

정답 ②

소재 현대 음악 작사가가 언어 및 문학 발전에 미친 영향

해석 문학 연구는 현대 음악 작사가들의 영향과 그들이 언어의 발전에 기여한 바를 인식하는 데 계속적으로 실패해 왔다. 특히 어휘와 문법 구조에서 언어의 발전을 이끌었다고 연구되고 기려져 온 셰익스피어와 달리, 현대 작사가들은 그들의 기여가 인정되는 데 제약을 겪어 왔고 대체로 무시당해 왔다. 지난 한 세기 동안 우리는 이 예술가들에 의한 엄청난 문학 작품의 폭발적 증가를 목격해 왔는데, 그들은 음악을 통해 언어적 조작과 스토리텔링을 사용하여 우리의 언어와 문학을 풍요롭게 했다. 독특하고 복잡한 심상을 담은 가사를 만들어 내며, 작사가들은 우리의 언어에 엄청난 문학적 영향을 미쳐 왔다. 현대 언어 발전에 미친 영향을 포함하여 그들의 훌륭한 작품은 현대 문학 분야에서 인정받아야 한다.

Structure in Focus

■ Over the past century, we have witnessed an explosion of incredible literary works by these artists, [who, through their music, have used linguistic manipulation and storytelling {to enrich our language and literature}].

[]는 these artists를 부가적으로 설명하는 관계절이고, 그 안의 { }는 결과를 나타내는 to부정사구이다.

■ [Producing lyrics of distinct and complex imagery], songwriters have had an incredible literary impact on our language.

[]는 주어인 songwriters를 부가적으로 설명하는 분사구문이다.

Exercises

본문 34~37쪽

01

정답 ⑤

소재 큰 위기에 대처하는 방법

해석 가령 대침체 같은 오늘날의 많은 위기는 통제는 고사하고

완전히 이해하기에도 정녕 너무 크고 너무 압도적이다. 이러한 종류의 위기는 그것을 극복하는 여러분의 능력을 방해하는 파괴적인 반응으로 여러분을 쉽게 집어삼킬 수 있는, 정확히 그런 류이다. 이렇게 너무 큰 위기에 집중하는 것은 여러분이 겪을 자연스러운 심리적, 정서적, 신체적 반응을 악화할 것이다. 이런 종류의 위기 상황에서, 여러분의 최선의 방법은 여러분의 통제력 내에 있는 그 측면들을 파악하는 것이다. 그런 다음, 여러분은 더 큰 위기를 여러분이 에너지를 그쪽으로 향하게 해 해결책을 찾을 수 있는 더 작고 더 감당할 수 있는 문제들로 나눌 수 있다. 예를 들어 대침체를 돌이켜 보라. 어쩌면 경제 정책에 영향을 미칠 능력은 없었지만, 여러분은 투자 분포를 재검토하고 더 다양한 포트폴리오를 구성하기로 선택할 수는 있었다.

Culture Note

■ **Great Recession(대침체)** 2007년 후반부터 2009년 중반까지 전 세계 경제에서 발생한 시장 침체 기간을 나타낸다. 미국의 서브프라임 모기지 사태가 미국의 주택 시장뿐만 아니라 전 세계 금융에 불러일으킨 위기를 말한다.

Solution Guide

위기의 전모를 이해하거나 통제하기 어려울수록, 자신이 통제할 수 있는 부분을 파악하고, 작은 문제로 나누어 이를 하나씩 해결하려는 노력이 중요하다는 내용이므로, 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

Structure in Focus

■ Crises of this ilk are precisely the kind [that can easily engulf you with destructive reactions {that interfere with your ability to overcome them}].

[]는 the kind를 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 destructive reactions를 수식하는 관계절이다.

■ [Focusing on these oversized crises] will exacerbate the natural psychological, emotional, and physical reactions [you are going to experience].

첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 동명사구이고, 두 번째 []는 the natural psychological, emotional, and physical reactions를 수식하는 관계절이다.

02

정답 ②

소재 건강 및 영양 정보의 올바른 출처

해석 소비자 조사는 미국인 대부분(91%)이 자신의 건강을 어느 정도 통제한다고 믿으며, 72%는 식품과 영양이 가장 중요한 역할을 한다고 믿는다는 것을 보여준다. 그러나 소비자의 75%는 건강과 영양 정보의 주요 출처로 인터넷을 포함한 매스컴에 의존

하고 있으며, 오직 절반만이 의학적 출처를 이용한다. ‘영양 리스 트서브’를 구글에서 검색한 결과 10만 개가 넘는 사이트가 나왔지만, 이 글 중 많은 수는 영양 전문가들에 의해 검토되지 않았을 가능성이 있다. 약초, 약물, 건강 기기를 판매하는 인터넷 사이트는 정부 규제 기관의 감시를 받지 않으며, 흔히 오해의 소지가 있는 정보를 담고 있다. 평판이 좋은 식품 회사는 자사 제품의 영양 성분에 대해 도움이 되는 사실을 제공하지만, 판매에 전념하는 상업적 사이트는 흔히 오해의 소지가 있는 건강 관련 주장을 게시한다. 정부 기관, 대학, 주 확장 서비스, 의료 시설이 운영하는 인터넷 사이트는 증거 기반의 정보를 제공하며, 식품, 영양, 건강에 관한 공적 정보의 첫 번째 출처가 되어야 한다.

Culture Note

- **state extension service(주 확장 서비스)** 미국의 각 주에서 지원하는 사회교육 프로그램으로, 지역 주민들에게 연구에 기반한 지식을 보급하여 삶의 질을 높이는 것을 목표로 한다.

Solution Guide

소비자가 건강과 영양에 관심이 많지만, 신뢰할 수 없는 인터넷 정보에 의존하는 경향이 있으므로, 공신력 있는 기관이 제공하는 증거에 기반한 정보를 우선으로 활용해야 한다는 내용의 글이다. 따라서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은 ②이다.

Structure in Focus

- Consumer surveys indicate [that {the majority of Americans (91%) believe they have some control over their health}, and {72% believe that food and nutrition play the greatest role}].
[]는 indicate의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안에서 두 개의 { }가 and로 연결되어 있다.
- Internet sites [maintained by government agencies, universities, state extension services, and medical facilities] [provide evidence-based information] and [should be the first source for public information on foods, nutrition, and health].
첫 번째 []는 Internet sites를 수식하는 분사구이고, 두 번째와 세 번째 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다.

03

정답 ①

소재 섬기는 리더십

해석 내 사업 동업자인 Charles와 나는 섬기는 리더의 업무 수행 방식을 받아들였다. 다시 말해, 그 어떤 것도 우리보다 아래에 있는 것은 없었다. 우리는 술선수범하여 일을 했다. 누구든 새로운 영업사원이 매장에 들어오면 그는 주위를 둘러보다가

Charles가 바닥 어느 구석을 닦고 있고 내가 밀가루를 뒤집어쓰고 있는 것을 알아차리고는 의사 결정권자가 없다고 생각하곤 했다. 그러면 그는 자신이 팔려는 어떤 물건이든 나에게 건네며 “이 것을 사장님께 전해 주시겠습니까?”라고 말하곤 했다. 자, 그런데, 만약 Charles와 내가 제빵실에 너무 오래 머물렀다면 성장하고 확장할 수 없었을 것이므로, 영원히 바닥을 쓸고 있어야 한다고 말하고 있는 것은 아니다. 그것은 오히려 중요한 것을 몸소 보여주는 것에 관한 것이다. 청결과 세세한 부분이 중요하다면, 여러분이 그 일을 하고 협력하는 것을 마다하지 말라. 업무 공간에 들어가서 어떻게 도울 수 있는지 물어보라. 팀이 어려움에 처해 있는 것이 분명하다면 묻지 말고 뛰어들어라.

Solution Guide

리더가 술선수범하여, 조직에 필요한 일이 있을 때 먼저 나서서 행동함으로써 중요한 것을 몸소 보여주는 것이 중요하다는 내용의 글이므로, 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은 ①이다.

Structure in Focus

- When any new salesman came into the store, he would [look around], [notice Charles polishing some corner of the floor and me covered in flour], and [assume {the decision-maker was not present}].
세 개의 []는 and로 연결되어 would에 이어져 주절의 술어를 이룬다. 세 번째 [] 안의 { }는 assume의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
- If cleanliness and details are important, be sure [you aren't above {doing the work} and {pitching in}].
[]는 sure의 의미를 보충하는 절이고, 그 안의 두 개의 { }는 above의 목적어이다.

04

정답 ①

소재 운동 외 시간에 느린 호흡 연습의 필요성

해석 훈련과 경기는 자연스럽게 호흡이 빨라지게 하는데, 이는 교감 신경계를 활성화한다. 운동 중일 때, 이는 운동선수가 아드레날린을 분비하고 고조된 상태에서 경기하고 훈련하기를 원하기 때문에 수용 가능하다. 그러나 운동선수가 스포츠에서 겪는 급격한 교감 활동으로부터 정신적으로, 신체적으로 속도를 줄이는 방법을 배워 경기 외의 상황에서 교감 활동을 줄이고 투쟁/도피 상태를 해결하기 위해 자신의 주의력을 느린 호흡에 집중하는 것이 그에 못지않게 중요하다. Feinstein Institutes 연구에서, 참가자들은 자신의 호흡 속도를 사용하여 뇌의 특정 부위를 활성화할 수 있었다. 운동 영역에서 이것은 운동선수가 호흡 속도를 사용하여 고조 상태를 관리할 수 있다는 것을 의미한다. 훈련과 경기 중

에는, 아드레날린의 유입과 더불어 호흡 속도가 증가하는데, 운동 선수는 적응하고 회복할 수 있도록 이를 조절할 수 있어야 한다. 한 가지 방법은 훈련과 경기 외에서 더 느린 호흡 지침을 연습하는 것이다.

◆ Solution Guide

훈련과 경기 중에 운동선수는 교감 신경계 활성화에 따라 고조 상태에서 호흡이 빨라지는데, 이때 적응력과 회복력을 확보할 수 있도록 운동 외 시간에 느린 호흡을 연습하여 교감 신경 활동을 줄여야 한다는 내용이므로, 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은 ①이다.

◆ Structure in Focus

- However, **it** is equally important [**for an athlete** to learn how to mentally and physically downshift from the acute sympathetic activity {experienced in sport}, and outside of performance focus their attention on slow breathing to reduce the sympathetic activity and resolve the fight-or-flight state].
it은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이며, **for an athlete**은 to부정사구의 의미상 주어를 나타낸다. [] 안의 { }는 the acute sympathetic activity를 수식하는 분사구이다.
- One way is [to practice slower breathing protocols outside of training and competition].
[]는 is의 주격 보어 역할을 하는 to부정사구이다.

06 주제 파악

Gateway ③

Exercises 01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 ④

Gateway

본문 38쪽

정답 ③

소재 대중교통에서의 운행 빈도

해석 '빈도보다 속도'를 강조하는 것은, 가장 붐비는 시간대에만 운행하는 통근 서비스와 수요가 적은 아주 긴 거리의 운행을 포함하여, 모든 사람이 시간표에 맞춰 계획을 짜야 하는 상황에서는 타당할 수 있다. 그러나 그 외의 모든 다른 상황에서, 그것은 운전자의 혼한 오류인 것으로 보인다. 도로는 항상 거기에 존재하기에, 그것(도로)의 속도가 그것을 구분 짓는 가장 중요한 사실이다. 하지만 대중교통은 그것(대중교통)이 곧 도착하는 경우에만 거기에 존재한다. 만약에 여러분이 차가 있다면 여러분은 원하는 어느 때든지 도로를 이용해 그것의 속도를 경험할 수 있다. 그러나 대중교통은 여러분이 그것을 필요로 할 때 존재해야 하고(운행 시간대의 범위), 그것은 곧 도착해야 한다(운행 빈도). 그렇지 않으면, 기다림으로 인해 빠른 서비스로 절약된 시간이 모두 없어져 버릴 것이다. 여러분이 특정한 운행 일정에 맞춰 삶을 계획하는 것이 편안하지 않다면, 속도는 빈도 없이는 가치가 없으므로, 속도에 대해선 소리치고(강조하고) 빈도에 대해선 속삭이는(드러내지 않는) 교통 지도는 단지 혼란을 심어줄 수도 있다.

◆ Structure in Focus

- [Emphasizing *speed over frequency*] can make sense in contexts [where everyone is expected to plan around the timetable, including peak-only commute services and very long trips with low demand].
첫 번째 []는 주어 역할을 하는 동명사구이고, 두 번째 []는 contexts를 수식하는 관계절이다.
- [Unless you're comfortable planning your life around a particular scheduled trip], speed is worthless without frequency, so a transit map [that screams about speed and whispers about frequency] may simply be planting confusion.
첫 번째 []는 조건을 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 a transit map를 수식하는 관계절이다.

E

본문 40~43쪽

01

정답 ②

소재 적극적 민주주의에서 투표권의 기준

해석 미국에서 외국인이 투표할 수 있도록 허용하는 관행은 배타적 시민권 개념과 양립될 수 있는 것으로 여겨질 수 있지만, 그것은 유지하기 어려운 균형이다. 만약 모든 권리 중에서 투표권이 비시민의 손에 있다면, 왜 그들이 시민으로 인정되지 않아야 하며, 왜 거주 외국인과 시민의 완전한 구분이 폐지되지 않아야 하는가? 실제로, 이 생각과 같은 뭔가가 아마도 외국인 투표 폐지의 배경에 있었을 텐데, 1920년 이후 성인 시민에게 보통 선거권이 주어지면서 배타적 형태의 시민권을 유지하는 유일한 방법은 투표권을 시민으로 제한하고 거주자에게는 그러지 않는 것이었다. 그러나 어떤 '적극적' 민주주의 이론도 이 구분을 지지할 수 없는 데, 우리의 공동생활에 관한 법은 그것에 참여하고 있는 모든 사람에 의해 만들어져야 하고, 거주는 누군가가 참여하고 있는지에 대한 유일하게 설득력 있는 기준이며, 이는 지방 정부에서 어떤 시민이 발언권을 가져야 할지에 관한 문제에 있어서 거의 보편적으로 이해되는 것과 마찬가지로이다.

◆ Solution Guide

적극적 민주주의 이론의 관점에서, 공동생활에 관해서라면 거주 외국인이든 시민권 소유자이든 모두 의사 결정에 참여할 권리가 있다는, 즉, 외국인 거주자도 거주를 이유로 투표권을 가져야 한다는 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ② '진정한 민주주의를 위해 모든 거주민을 투표에 포함할 필요성'이다.

- ① 시민이 가져야 할 정치적 권리에 관한 일반적인 견해
- ③ 민주주의에서 충분히 대표되는 후보자를 선출하는 것의 중요성
- ④ 의사 결정 과정에 거주민 참여를 촉진하는 것의 어려움
- ⑤ 다양한 이익을 충족하면서 정치적 안정을 유지하는 방법

◆ Structure in Focus

■ ~: with universal adult citizen suffrage after 1920, the only way [to maintain an exclusionary kind of citizenship] was [to restrict the vote to citizens and not residents].

첫 번째 []는 the only way의 구체적인 내용을 설명하는 to 부정사구이고, 두 번째 []는 was의 주격 보어 역할을 하는 to 부정사구이다.

■ ~: the laws concerning our common life must be made by all those [who are taking part in it], and residence is the only convincing test of [whether someone is taking part] — as is understood almost universally when it comes to questions of [which citizens should

have a voice in local government].

첫 번째 []는 all those를 수식하는 관계절이고, 두 번째와 세 번째 []는 각각 of의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

02

정답 ⑤

소재 위치에 따른 물체의 다양한 해석 가능성

해석 사람들은 미술관 벽에 걸려 있는 어떤 그림이든 그것이 '무엇'을 의미하는지 질문을 받을 때면, 대부분의 추상 표현주의 그림이 그러하듯, 그것이 아무리 이상하게 보일 수 있더라도 그것이 미술관에 '있기' 때문에 그 그림 안에서 의미를 찾는 경향이 있다. 도시 거리에 버려져 발견된 탄산음료 캔을 생각해 보라. 만약 우리가 거리에서 이 물건을 우연히 보게 된다면, 우리는 의심할 여지 없이 그것을 쓰레기 조각이나 폐품으로 볼 것이다. 하지만 우리는 똑같은 바로 그 물체가 받침대 위에 놓여 있는 것을 보게 되는데, (그것이) 미술관에 전시되어 있고, 어떤 예술가의 서명이 있으며, '폐기물'과 같은 제목이 붙어 있다면, 그때 그것의 의미를 매우 다른 방식으로 해석할 것이다. 실제로 우리는 그것을 예술 형태로 해석하는 경향이 있을 것이고, 낭비적인 또는 물질주의적인 사회를 발견하게 될 것이다. 분명히 그 캔이 인도 위에 놓여 있는지 아니면 미술관의 받침대 위에 전시되어 있는지는 우리가 그것을 해석하는 방식에 영향을 미칠 것이다.

◆ Solution Guide

같은 물체라도 미술관에 전시되면 예술로 해석되고, 거리에서 발견되면 쓰레기로 인식된다는 사례를 통해, 물체의 의미가 그것이 놓인 장소에 따라 달라질 수 있음을 설명하는 글이다. 따라서 글의 주제로 가장 적절한 것은 ⑤ '위치하고 있는 곳에 따른 물체에 관한 다양한 해석'이다.

- ① 예술 운동의 변화가 예술 감상에 영향을 미치는 방식
- ② 무용지물로 보이는 재료를 재활용하는 신흥 예술 형태
- ③ 도시 지역 오염원으로 여겨지는 거리에서의 예술가들의 활동
- ④ 예술가의 명성이 미술관 전시 결정에 미치는 영향

◆ Structure in Focus

■ But if we saw the very same object on a pedestal, [displayed in an art gallery], [signed by some artist], and [given a title such as "Waste,"] then we would interpret its meaning in a vastly different way.

세 개의 []는 and로 연결되어 the very same object on a pedestal을 부가적으로 설명하는 분사구이다.

■ Clearly, the can's location on a sidewalk versus its display on a pedestal in an art gallery will influence [how we will interpret it].

[]는 influence의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

03

정답 ④

소재 인간의 인지에 대한 컴퓨터 모델의 한계

해석 인간 마음의 작용을 설명하는 모델로 컴퓨터에 의존하는 것은 아마도 과거 행동주의에 매료되었던 것만큼이나 제한적임이 드러날 것이다. 심리학자들은 이미 마음을 컴퓨터로 비유하는 것의 결함을 인식하기 시작했다. 일부는 어떤 특정 개인이 세상을 이해하도록 돕는, 그 개인의 두뇌 밖에 존재하는 요인들을 이해하는 하나의 방법으로 문화 인류학에 눈을 돌렸다. 인지 심리학의 창시자 중 한 명인 Jerome Bruner와 같은 다른 이들은 컴퓨터에 비유하는 방식이 '의미의 구성'에서 정보의 '처리'로라는 불행한 전환을 수반한다고 본다. 기계 모델의 한계에 대한 Bruner의 성찰은 그를 인간의 인지를 이해하는 데 필수적인 요인으로서 이야기와 스토리텔링에 대한 인본주의적 강조로 돌아가도록 이끄는 데, 이는 우리가 사고하는 방식에 대한 안내자로서 컴퓨터가 지닌 힘과 한계를 모두 드러내는 흥미로운 지적 여정이다.

● Solution Guide

인간의 마음을 컴퓨터에 비유하는 것은 인간의 인지를 이해하는 데 한계가 있어, 문화 인류학과 인본주의적 접근이 그 대안이 될 수 있다는 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ④ '컴퓨터 모델을 넘어서는 인간의 인지에 대한 대안적 관점'이다.

- ① 인간이 사고하는 방식과 컴퓨터가 작동하는 방식 사이의 유사성
- ② 개인이 세상을 이해하는 방식에 영향을 미치는 다양한 요인들
- ③ 인간의 마음을 논할 때 컴퓨터 비유를 사용하는 이유
- ⑤ 컴퓨터 기반 사고 모델의 정확성을 높이는 기술

● Structure in Focus

■ Some have turned to cultural anthropology as a way of understanding the factors outside any particular individual's brain [that help the individual {make sense out of the world}].

[]는 the factors outside any particular individual's brain을 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 help의 목적격 보어 역할을 하는 원형부정사구이다.

■ Others, such as Jerome Bruner, [one of the founders of cognitive psychology], find [that the computer analogy carries with it an unfortunate shift "from the construction of meaning to the processing of information."]

첫 번째 []는 Jerome Bruner와 동격 관계이고, 두 번째 []는 find의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

04

정답 ④

소재 문학이 활성화하는 상상력

해석 문학을 읽는 것이 다른 삶, 다른 장소, 다른 시대와의 대리적 동일시와 비교를 통해 제공하는 도피 속에서, 우리는 상상력, 즉 현재 우리의 환경 밖에 있고 심지어 실체가 아닐 수도 있는 일단의 대안적 개념과 경험을 탐색할 수 있는, 인간에게만 고유한 그 능력을 활성화한다. 외부 세계로부터 빛, 소리, 형태 같은 정보를 받아들이고 처리하여, 노을, 교향곡, 집 같이 그것에서 의미를 찾는 지각과 반대로, 상상에서는 그 과정이 역전된다. 우리가 읽는 단어를 그것이 의미하는 것으로 바꾸면서, 우리는 심상이 기억으로부터 창조되는 내적 세계에 산다. 예를 들어, 우리는 '집'이라는 단어를 읽고, 기억 속에서 집에 대한 표상을 떠올린다. 문학이 활성화하는 것은 바로 우리의 상상력, 즉 지각과 기억의 복잡한 얽힘인데, 이는 즐거움을 주는 잠재적 창의성을 일깨워 준다. 작가는 청사진을 제공할 수는 있지만, 문학의 많은 방을 짓는 것은 독자이며, 만족감을 주는 다른 어떤 활동과 마찬가지로, 문학은 우리의 상상력과 창의력을 만족시킨다.

● Solution Guide

문학을 읽는 것은 다른 삶이나 시대와의 대리적 동일시와 비교를 통해 상상력을 자극하며, 지각과 기억이 상호 작용하는 내적 세계에서 독자가 창의적으로 의미를 구성하면서 즐거움을 얻는다는 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ④ '문학적 경험이 부여하는 상상력의 즐거움'이다.

- ① 언어가 서사 구조에 미치는 영향
- ② 문학의 역사적 진실 보존 역할
- ③ 문학에서 상상력과 사실주의의 충돌
- ⑤ 문학 분석에서 상상력에 대한 논리의 우위

● Structure in Focus

■ In the escape [that reading literature provides through vicarious identification and comparison with other lives, places, and times], we activate our imagination, [that uniquely human ability {to explore an alternative set of ideas and experiences <that are outside our present environment> and <that may not even be real>}].

첫 번째 []는 the escape를 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 our imagination과 동격 관계이다. 두 번째 [] 안의 { }는 that uniquely human ability의 구체적 내용을 설명하는 to부정사구이고, 그 안의 두 개의 < >는 an alternative set of ideas and experiences를 수식하는 관계절이다.

■ It is [our imagination, {the complex interweaving of perception and memory}] that literature activates,

[releasing a latent creativity that pleases].

첫 번째 []는 It is와 that 사이에 놓여 그 의미가 강조되고 있고, 그 안의 { }는 our imagination과 동격 관계이다. 두 번째 []는 앞 절의 내용을 부가적으로 설명하는 분사구문이다.

07 제목 파악

Gateway ②

Exercises 01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ①

Gateway

본문 44쪽

정답 > ②

소재 문화적 요소와 엔터테인먼트가 결합한 컬처테인먼트

해설 컬처테인먼트의 경제적 이점은 정치인과 정책 입안자에게 동등하게 매력적이다. 관련 상품과 서비스(여행, 숙박, 소매)에 대한 수요와 더불어 국내 유입 방문객 수의 증가 가능성은 정부 및 관련 기관 사람들이 축제와 기념행사를 더 크고 더 이목을 끄는 행사로 발전시키기 위해 문화 단체와 협력하게 하는 장려책이 된다. 하지만 그와 같은 상업화는 컬처테인먼트가 동종화하고 그것의 원래의 '메시지'를 잃어버려 관객의 희석화를 초래할 수도 있는 위험이 있다. 이것은 또한 관객을 더욱 분산시키는 역할만 할 더 소규모의 비상업적 독립 행사가 생겨나는 것으로 이어질 수 있다. 이것은 계획자와 이해관계자가 잠재적인 재정적 이익에 맞서 균형을 맞춰야 할 필요가 있는 일이다. 정치적, 사회적, 종교적 경관을 바꾸는 것은 새로운 문화의 출현 및 그와 더불어 새로운 컬처테인먼트 경험의 출현을 이끌 것이다. 전반적으로 이것은 엔터테인먼트 산업의 건전한 성장 영역이지만, 바로 그 본질상 착취와 마주하는 경우엔 취약한 영역이기도 하다.

Structure in Focus

- A potential increase in inbound visitor numbers [coupled with their demand for related goods and services (travel, accommodation, retail)] is an incentive for those within governments and authorities to work with cultural groups [in order to develop celebrations and commemorations into larger and more high-profile events].

첫 번째 []는 A potential increase in inbound visitor numbers를 수식하는 분사구문이고, 두 번째 []는 목적을 나타내는 to부정사구문이다.

- This could also lead to [smaller non-commercial independent events] being set up {that would only serve to divide audiences further}.

[]는 to의 목적어 역할을 하는 동명사구문이고, smaller non-commercial independent events는 동명사구의 의미상 주어이며, 그 안의 { }는 smaller non-commercial independent events를 수식하는 관계절이다.

Exercises

본문 46~49쪽

01

정답 ⑤

소재 전문가 수준이 되기 위해 필요한 것

해석 여러분은 아마도 어떤 것에도, 예컨대 악기, 스포츠, 체스, 요리, 또는 외국어 같은 것에 전문가가 되기 위해서라면, 약 1만 시간의 연습이 필요하다는 말을 들어보았을 것이다. 이 주제에 관한 K. Anders Ericsson의 연구는 여러 글에서 다루어졌으며, Malcolm Gladwell이 자신의 베스트셀러 *Outliers*에서 이를 설명하면서 더욱더 유명해졌다. 하지만, 최근에 한 연구자 집단이 이 1만 시간이라는 수치 뒤에 있는 연구와 조사를 다시 검토했고, 상당히 극적이게도, 1만 시간 법칙은 완전히 터무니없는 주장이라고 말했다. 구체적으로 말하면, 1만 시간에 대해 특별히 대단한 것은 전혀 없으며, 연습이 수행력을 높이는 데 분명히 중요하긴 하지만, 다른 요인이 훨씬 더 중요한 역할을 할지도 모른다. 전문가 수준의 수행력에 도달하게 하는 그 밖의 요인은 무엇일까? 순수한 타고난 재능? 지능? 운수? 인내심? 노력? 그렇다, 이 모든 것이 작용할 수 있으며... 그 외에도 더 많은 것이 있다. 나이, 경험, 환경이 모두 어떤 역할을 한다. 즉, 어떤 것에 대한 숙달이나 최적의 수행력을 예측하거나 보장할 수 있는 단 하나의 확실한 요인은 존재하지 않는다.

Solution Guide

특정 분야에서 숙달된 전문가가 되기 위해서는 1만 시간의 연습이 필요하다고 말하지만, 실제로 전문가 수준의 수행력에 도달하기 위해서는 많은 연습 이외에도 다른 여러 가지 요인이 필요하다는 내용으므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ '10,000시간 신화: 숙련은 연습 이상의 것을 요구한다'이다.

- ① 연습이 완벽을 만든다: 그것이 필요한 전부이다
- ② 군중을 따르라: 대중의 믿음 속에 진실이 있다
- ③ 위대할 운명으로 태어난: 타고난 재능이 노력을 이기는 이유
- ④ 천재성 발휘하기: 운보다 지능이 더 중요하다!

Structure in Focus

- You've probably heard [that it takes about ten thousand hours of practice {to become an expert in anything — a musical instrument, a sport, chess, cooking, or a foreign language}].
[]는 heard의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 it은 형식상의 주어이며, { }는 내용상의 주어이다.
- In other words, there's no one certain factor [that can predict or ensure mastery or optimal performance of anything].
[]는 one certain factor를 수식하는 관계절이다.

02

정답 ①

소재 상대방의 우선순위를 고려한 협상 전략

해석 구소련에서 미국의 한 유명 음료 회사가 병입 공장과 유통망을 구축하고자 했다. 당시 구소련의 지배적인 이데올로기는 개인 대비 집단의 중요성과 소비재를 희생해서라도 산업 역량을 개발할 필요성을 강조했다. 탄산음료는 그 나라의 이념적 우선순위와 거의 들어맞지 않는 것처럼 보였다. 실제로 한 정부 관계자는 그 제품을 '쓸모없는 음료'라고 일축했다. 결국 양측은 협상을 타결했지만, 그 음료가 현지 주민들의 갈증을 풀어주리라는 것에 기반한 것이 아니었다. 대신, 미국 협상가들은 그 프로젝트가 그 나라의 산업 발전에 기여할 것이라는 이유로 그것을 정당화했다. 그들은 그 프로젝트가 현지 노동자와 관리자를 위한 집중적인 교육 구성 요소, 게다가 음료의 일부 재료를 재배할 농장도 포함하도록 재구성했다. 또한 그 회사는 다른 미국 기업들에도 그 나라에 투자를 고려하도록 설득하는 노력을 하겠다고 약속했다.

Solution Guide

미국의 한 음료 회사가 구소련에 병입 공장과 유통망을 구축하기 위해 협상을 하면서 구소련의 이념적, 경제적 우선순위를 고려해 단순한 제품 판매가 아닌 산업 발전 기여라는 명분으로 접근했다는 내용이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ① '상대방의 등을 긁어주면 거래를 얻는다'이다.

- ② 한 음료 회사가 소련의 이데올로기를 바꾼 방법
- ③ 미국 상품: 냉전 시대의 문화적 상징
- ④ 상대의 입장에서 생각하면 용서가 더 쉬워진다
- ⑤ 중간은 없다: 승리하는 결과를 위한 협상 전략

Structure in Focus

- The prevailing ideology in the old Soviet Union at the time stressed [the importance of the group over the individual] and [the need {to develop industrial capacity at the expense of consumer goods}].
두 개의 []는 and로 연결되어 stressed의 목적어 역할을 하는 명사구이고, 두 번째 [] 안의 { }는 the need의 구체적 내용을 설명하는 to부정사구이다.
- In addition, the company promised to make efforts [to persuade other American companies {to consider investments in the country}].
[]는 efforts의 구체적 내용을 설명하는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 persuade의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구이다.

03

정답 ④

■ **소재** 컴퓨터 건축 설계 도입이 초래한 결과

■ **해석** 2012년, 예일대학교 건축대학원은 ‘제도는 죽었는가?’라는 학술 토론회를 개최했다. 이 대답한 제목은 건축가의 손으로만 그린 스케치가 컴퓨터에 의해 대체되고 있다는 인식이 커지고 있음을 반영한다. 많은 건축가들은 스케치북에서 스크린으로의 전환이 창의성과 모험심의 상실을 수반한다고 믿는다. 컴퓨터로 작업하는 설계자는 화면 렌더링의 정밀성과 외견상의 완성도 덕분에 초기 단계에서 시각적, 인지적으로 하나의 설계에 고정되는 경향이 있다. 그는 스케치하기의 불확실함과 모호함에서 비롯되는 많은 성찰적이고 탐구적인 유희를 건넌다. 연구자들은 이러한 현상을 ‘조기 고착’이라고 부르며 ‘일단 많은 양의 세부 사항과 상호 연결성이 CAD(컴퓨터 지원 설계) 모델에 너무 빨리 구축되면 설계 변경의 의욕을 꺾는 것’이라고 그 원인을 추적한다. 또한 컴퓨터로 작업하는 설계자는 표현력을 희생하면서 형식적인 실험을 강조하는 경향이 있다. 미국의 유명한 건축가이자 설계자인 Michael Graves는 CAD 소프트웨어가 건축가의 ‘작품과의 개인적, 정서적 연결’을 약화시킴으로써 ‘그 나름대로는 복잡하고 흥미롭지만’ 흔히 ‘손에서 나온 설계에 담긴 정서적 내용이 부족한’ 설계를 만들어낸다고 주장한다.

◆ Solution Guide

컴퓨터 작업은 초기 단계에서 설계 고착화를 유발하고, 스케치의 탐구적 유희를 생략하게 하는데, 연구자들이 이를 ‘조기 고착’이라 부르고, CAD 모델에 너무 빨리 세부 사항이 추가되어 설계 변경을 방해하는 것을 원인으로 지목한다는 내용이다. 또한 Michael Graves는 CAD 소프트웨어가 건축가의 작품과의 개인적, 정서적 연결을 약화시키고, 정서적인 내용이 부족한 설계를 양산한다고 비판했다는 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은

④ ‘디지털 장악: 건축가의 설계에 어떤 영향을 미쳤는가?’이다.

- ① 설계의 정밀성을 위한 핵심 도구는 무엇인가?
- ② 건축 역사가 설계에서 중요한 이유는 무엇인가?
- ③ 스케치하기: 디지털 시대의 구시대적 관행
- ⑤ CAD: 무한한 자유로 건축상의 창의성을 향상하기

◆ Structure in Focus

■ The transition from sketchpad to screen entails, [many architects believe], [a loss of creativity, of adventurousness].

첫 번째 []는 술어 동사와 목적어 사이에 삽입된 삽입절이고, 두 번째 []는 entails의 목적어 역할을 하는 명사구이다.

■ [By weakening an architect’s “personal, emotional connection with the work,”] a renowned American architect and designer Michael Graves argues, CAD

software produces designs [that, “while complex and interesting in their own way,” often “lack the emotional content of a design derived from hand.”]

첫 번째 []는 수단을 나타내는 전치사구이고, 두 번째 []는 designs를 수식하는 관계절이다.

04

정답 ①

■ **소재** 리미티드 애니메이션의 예술적 가치

■ **해석** 리미티드 애니메이션은 ‘사실적인’ 접근 방식을 따르지 않는 만화영화 제작 과정이다. 1930년대와 1940년대 Walt Disney의 단편 만화와 장편 영화는 모든 프레임에 정교한 세부 묘사를 담아 현실의 애니메이션화된 시물레이션을 묘사한 것으로 널리 격찬을 받는다. 그러나 이러한 애니메이션 스타일은 매우 시간이 많이 걸리고 비용이 많이 든다. ‘리미티드’ 애니메이션은 같은 효과를 만들기 위해 추상 예술, 상징성, 제한된 움직임을 사용하는 이미지를 만들지만, 훨씬 더 낮은 제작 비용으로 만든다. 이러한 스타일의 애니메이션은 이야기를 전달하기 위해 불신의 유예(현실에서는 말이 안 되지만, 작품 안에서는 진짜라고 믿고 받아들이는 태도)에 더 많이 의존하며, 이야기는 관객의 상상 속에 더 많이 존재한다. 그것은 또한 애니메이터가 반드시 현실 세계의 한계에 얽매는 것은 아닌 예술적 스타일에 몰두하도록 장려한다. 그 결과는 만약 애니메이션이 오직 현실의 시물레이션을 만들어 내는 데만 전념한다면 발전할 수 없었을 새로운 예술적 스타일이다. 리미티드 애니메이션이 없었다면, *Yellow Submarine*, Chuck Jones의 *The Dot and the Line*, 그리고 그 밖의 많은 작품 같은 획기적인 영화들은 결코 제작될 수 없었을 것이다.

◆ Solution Guide

리미티드 애니메이션은 현실을 사실적으로 흉내 내는 전통적인 애니메이션과는 달리, 추상성과 상징성, 제한된 움직임을 사용해 저비용으로 독창적인 예술 스타일을 가능하게 했다는 내용으므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ① ‘사실성이 낮은 리미티드 애니메이션의 장점’이다.

- ② 애니메이션은 왜 그렇게 비용이 많이 들고 시간이 오래 걸리는가?
- ③ 예술가와 애니메이터는 어떻게 자신만의 독특한 스타일을 찾는가?
- ④ 리미티드 애니메이션 시대 이전의 초기 애니메이션
- ⑤ 애니메이션 영상 제작 방법: 여러분이 알아야 할 모든 것

◆ Structure in Focus

■ “Limited” animation creates an image [that uses abstract art, symbolism, and limited movement] [to

create the same effect], but at a much lower production cost.

첫 번째 []는 an image를 수식하는 관계절이고, 두 번째 [] 목적을 나타내는 to부정사구이다.

- It also encourages the animators [to indulge in artistic styles {that are not necessarily bound to the limits of the real world}].

[]는 encourages의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 artistic styles를 수식하는 관계절이다.

08 | 도표 정보 파악

Gateway ④

Exercises 01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤ 04 ④

Gateway

본문 50쪽

정답 ④

소재 의사소통 유형별로 친구와 시간을 보낸 미국 십 대의 비율

해석 위 도표는 2014년에서 2015년 사이에 실시된 조사를 토대로, 친구와 시간을 보낸 미국 십 대의 비율을 의사소통 유형별로 보여준다. '매일'의 범주에서, 문자 메시지 주고받기는 십 대가 친구와 시간을 보내기 위해 사용하는 네 가지 의사소통 유형 중에서 가장 높은 비율을 보였다. '덜 자주'의 범주에서, 전화 통화로 친구와 시간을 보내는 십 대의 비율은 문자 메시지 주고받기로 그렇게 하는 십 대의 비율의 두 배를 넘어섰다. '매일'의 범주에서 전화 통화로 친구와 시간을 보내는 십 대의 비율은 '덜 자주'의 범주에서 그렇게 하는 십 대의 비율보다 더 낮았다. '덜 자주'의 범주에서, 이메일 주고받기는 위에 열거된 의사소통 유형 중에 두 번째로 비율이 높았다. '덜 자주'의 범주에서 화상 채팅으로 친구와 시간을 보내는 십 대의 비율은 '매일'의 범주에서 그렇게 하는 십 대의 비율보다 더 높았다.

Structure in Focus

- In the category of Every Day, text messaging showed the highest percentage among the four types of communication [that teenagers used to spend time with friends].

[]는 the four types of communication을 수식하는 관계절이다.

- In the category of Less Often, the percentage of teenagers [who spent time with friends through talking on the phone] was more than twice **that** of teenagers who **did so** through text messaging.

[]는 teenagers를 수식하는 관계절이다. that은 the percentage를 대신하고, did so는 spent time with friends를 대신한다.

E

본문 52~55쪽

01

정답 ⑤

소재 유학 목적지 숙소 유형별 학생 주택

해석 위 도표는 2022년 선정된 유학 목적지에 대한 숙소 유형별 학생 주택의 비율을 보여준다. 특히, '기타 민간 숙소'는 영국을 제외하고는 학생 주택의 가장 큰 비중을 차지했는데, 영국에서는 '학생 전용 숙소'가 가장 흔한 유형이었다. 유학 목적지 중, 영국이 '대학 숙소'와 '학생 전용 숙소'의 비율이 가장 높았다. '대학 숙소'는 모든 유학 목적지에서 학생의 3분의 1 미만이 이용했으며, 오스트레일리아가 가장 낮은 비율을 보였다. 오스트레일리아는 '대학 숙소'와 '학생 전용 숙소' 간 차이가 10%포인트로 가장 큰 차이를 보였던 반면, 미국은 1%포인트로 가장 작은 차이를 보여주었다. 유럽은 '학생 전용 숙소'의 비율이 '대학 숙소'의 비율보다 더 높은 유일한 유학 목적지로, 다른 유학 목적지와는 반대의 패턴을 보였다.

● Solution Guide

유럽은 '학생 전용 숙소'의 비율(17%)이 '대학 숙소'의 비율(21%)보다 더 낮은 유일한 유학 목적지이므로, 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

● Structure in Focus

- Europe was the only study destination [where the percentage of PBSAs was greater than **that of** University Accommodations], [showing the opposite pattern to the other study destinations].
첫 번째 []는 the only study destination을 수식하는 관계절이고, 그 안의 that은 the percentage를 대신한다. 두 번째 []는 Europe을 의미상 주어로 하는 분사구문이다.

02

정답 ③

소재 AI 채택과 일자리 기회에 대한 소득 수준별 전망

해석 위 도표는 2024년에 성인 취업자가 AI 채택이 자신의 일자리 기회에 미치는 영향을 어떻게 인식했는지를 소득 수준별로 보여준다. 모든 성인 취업자 가운데, AI로 인해 일자리 기회가 줄어들 것이라고 예상하는 사람은 늘어날 것이라고 예상하는 사람보다 더 많았던 반면, 거의 3분의 1은 영향이 거의 없을 것으로 예상했으며, 20% 미만은 직장에서의 AI 활용에 대해 알지 못하는 상태였다. 상위 소득 근로자의 약 4분의 1에 비해, 3분의 1이 넘는 하위 소득 근로자와 약 3분의 1의 중위 소득 근로자는 AI가 더 적은 일자리 기회로 이어질 것이라고 말했다. 40%가 넘는 상

위 소득 근로자는 AI가 큰 변화를 일으키지 않을 것이라고 말했다. 이는 같은 응답을 한 중위 소득 근로자 비율의 두 배가 넘었다. 하위 소득 근로자 중 AI가 더 많은 일자리를 만들 것으로 생각하는 사람은 단 5%에 불과했던 반면, 이 수치는 상위 소득 근로자에게서는 8%로 올라갔다. 4분의 1이 넘는 하위 소득 근로자는 직장에서의 AI 사용에 대해 들어본 적이 없었는데, 이는 상위 소득 근로자 비율의 세 배가 넘었다.

● Solution Guide

AI가 큰 변화를 일으키지 않을 것이라고 말한 상위 소득 근로자의 비율은 44%로, 같은 응답을 한 중위 소득 근로자의 비율인 32%의 두 배를 넘지 않았으므로, 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ③이다.

● Structure in Focus

- Over 40% of upper-income workers said AI would not make much difference, [which was more than twice the share of middle-income workers who said the same].
[]는 주절의 내용을 부가적으로 설명하는 관계절이다.
- Only 5% of lower-income workers thought AI would create more jobs, [while this figure rose to 8% among upper-income workers].
[]는 대조를 나타내는 부사절이다.

03

정답 ⑤

소재 스포츠나 운동에 참여한 미국 성인 남녀 비율

해석 위 도표는 2022년부터 2023년까지 적어도 가끔은 스포츠나 운동에 참여했다고 보고한 미국의 성인 남녀 비율을 보여준다. 피트니스, 에어로빅, 유산소 운동은 참여 면에서 여성에게는 가장 높은 순위의 활동이었지만, 남성에게는 순위가 다섯 번째였다. 남성의 경우, 응답자들 사이에서 가장 흔하게 보고된 활동은 농구였으며, 그다음은 미식축구/플래그 풋볼이었는데, 둘 다 여성의 활동 목록에는 나타나지 않았다. 하이킹은 남녀 둘 다 상위 세 가지 활동 중 하나였으며, 남성에 비해 그것에 참여한 여성의 비율이 약간 더 높았다. 사냥/낚시는 여성보다 남성에서 더 높은 순위를 차지했으며, 양쪽 성별 모두에서 참여율은 30% 미만이었다. 춤, 수영/다이빙, 요가/필라테스, 달리기/조깅은 여성의 목록에만 등장했으며, 30% 미만의 여성이 이 활동 각각에 참여했다고 보고했다.

● Solution Guide

춤 수영/다이빙에 참여했다고 답한 여성의 비율이 각각 35%와

32%였으므로, 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

◆ Structure in Focus

- For men, the most commonly reported activity among respondents was Basketball, [followed by American Football/Flag Football], [neither of which appeared on the list of activities for women].

첫 번째 []는 Basketball을 부가적으로 설명하는 분사구이고, 두 번째 []는 Basketball과 American Football/Flag Football을 부가적으로 설명하는 관계절이다.

- Hiking was one of the top three activities for both men and women, [with a slightly higher percentage of women participating in it compared to men].

[]는 「with + 명사구 + 분사구」의 구조로, 주절이 기술하는 상황에 부수하는 상황을 나타낸다.

04

정답 ④

소재 유형별 전자 폐기물의 양과 수거율

해석 위 도표는 2022년 여러 다른 유형의 기기별로 발생한 전자 폐기물(e-waste)의 양을 메가톤(Mt) 단위로 측정하여 수거율과 함께 보여준다. 모든 기기 유형에서 미수거 전자 폐기물의 양이 수거된 전자 폐기물의 양을 초과했으며, 소형 장비에서 가장 큰 격차를 보였다. 대형 장비는 총 전자 폐기물 발생량에서 소형 장비의 뒤를 이어 약 15메가톤이 발생했으나 수거된 전자 폐기물의 양이 다른 어떤 유형보다 더 많았고, 수거율이 30%를 초과했다. 소형 장비에서 발생한 전자 폐기물 총량은 냉난방 장비에서 발생한 전자 폐기물의 총량보다 더 많았지만, 후자로부터 수거된 전자 폐기물 양은 전자에서 수거된 양보다 더 많았다. 모니터와 소형 정보 기술 및 통신 장비 둘 다 소형 장비, 대형 장비, 냉난방 장비보다 전자 폐기물 발생량은 더 적었지만, 수거율은 세 가지 모두보다 더 높았다. 램프는 전체 기기 유형 중 전자 폐기물 발생량이 가장 적었고, 수거율도 가장 낮았다.

◆ Solution Guide

모니터와 소형 정보 기술 및 통신 장비의 전자 폐기물 수거율은 소형 장비보다는 높았지만, 대형 장비나 냉난방 장비보다는 낮았으므로, 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

◆ Structure in Focus

- Large equipment followed small equipment in total e-waste generation, [producing approximately 15 Mt], but it had a higher volume of collected e-waste than any other type, [with a collection rate exceeding 30%].

첫 번째 []는 주어를 부가적으로 설명하는 분사구문이고, 두 번째 []는 「with + 명사구 + 분사구」의 구조로, but 이하 절에서의 주절이 기술하는 상황에 부수하는 상황을 나타낸다.

- [Although the total e-waste {generated by small equipment} was more than **that** of temperature exchange equipment], the volume of e-waste [collected from the latter] was greater than that of the former.

첫 번째 []는 양보를 나타내는 부사절이고, 그 안의 { }는 the total e-waste를 수식하는 분사구이며, that은 the total e-waste를 대신한다. 두 번째 []는 e-waste를 수식하는 분사구이다.

09 내용 일치·불일치(설명문)

Gateway ③

Exercises 01 ④ 02 ③ 03 ③ 04 ⑤

Gateway

본문 56쪽

정답 ③

소재 동물 생물학 연구의 선구자인 Max Kleiber

해석 동물 생물학 연구의 선구자인 Max Kleiber는 동물 영양(학)과 신진대사에 관한 연구로 가장 잘 알려져 있었다. 그는 1893년 스위스의 Zurich에서 태어났다. Kleiber는 1920년에 Swiss Federal Institute of Technology를 졸업했고, 1924년에 박사 학위를 받았다. 그는 1929년에 University of California at Davis(UC Davis)에 와서 동물의 에너지 신진대사에 관한 연구를 수행했다. 1952년, Kleiber는 American Institute of Nutrition으로부터 저명한 Borden Award를 수상했으며, 1년 후 American Society for Animal Production으로부터 Morrison Award를 수상했다. Kleiber의 저서인 *The Fire of Life*는 1961년에 출간되었고, 이후에 독일어, 폴란드어, 스페인어, 일본어로 번역되었다. Kleiber는 대학생과 대학원생 모두에게 인기 있는 뛰어난 선생님이었다. 사망 전, UC Davis의 새 강의동은 그를 기념하여 Kleiber Hall로 명명되었다.

Structure in Focus

■ Max Kleiber, [a pioneer in the study of animal biology], was best known for his research on animal nutrition and metabolism.

[]는 Max Kleiber와 동격 관계이다.

■ Kleiber [graduated from the Swiss Federal Institute of Technology in 1920] and [earned his doctoral degree in 1924].

두 개의 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다.

Exercises

본문 58~61쪽

01

정답 ④

소재 William Henry Perkin의 생애

해석 William Henry Perkin은 1838년 런던의 한 건축업자 가정에서 태어났고, 같은 길을 따를 것으로 기대되었다. 그러나 그의 인생은 12세 때 친구가 그에게 간단한 화학 세트를 소개해

주었을 때 바뀌었다. 그는 이후 Royal College of Chemistry에서 공부했는데, 그곳에서 그는 저명한 독일 화학자 August Wilhelm von Hofmann에게 가르침을 받았다. Perkin은 호기심으로 인해 집에 작은 실험실을 만들게 되었고, 그곳에서 그는 자신의 실험을 계속했다. 18세 때, 그는 자신의 인생을 바꿀 실험을 진행했다. 그는 말라리아를 치료하는 고가의 약물인 퀴닌을 만들기 위해 노력했다. 그는 실패했고 그저 흉한 검은 물질만을 만들어 냈는데, 그는 그것에 흥미를 갖게 되었다. 그가 그것을 변성 알코올에 녹이자, 그 혼합물이 풍부하고 밝은 보라색으로 피어났다. 이것은 최초의 합성염료인 모브의 탄생으로 이어졌다. Perkin의 발견은 합성염료 산업의 시작에 도움을 주었고, 전 세계적으로 생생한 색상을 더 쉽게 접하고 저렴하게 구할 수 있게 했다.

Culture Note

■ **methyalted spirit(변성 알코올)** 에탄올에 메탄올, 피리딘, 아세트산 등의 변성제를 첨가하여 음용이 불가능하게 만든 알코올이다. 주로 소독, 세척, 연료, 실험실 시약 등의 용도로 사용된다.

Solution Guide

고가의 말라리아 치료제 퀴닌을 만들기 위해 노력했지만 실패했다(He tried to make quinine, a costly medicine for malaria. He failed and produced only an ugly black substance, ~.)고 했으므로, 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

Structure in Focus

■ He later studied at the Royal College of Chemistry, [where he was taught by the distinguished German chemist August Wilhelm von Hofmann].

[]는 the Royal College of Chemistry를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

■ Perkin's discovery helped start the synthetic dye industry, [making vibrant colors more accessible and affordable around the world].

[]는 주절의 내용을 부가적으로 설명하는 분사구문이다.

02

정답 ③

소재 패션 디자이너 Charles Frederick Worth

해석 Charles Frederick Worth는 19세기의 가장 유명한 패션 디자이너였다. 그는 1825년 Lincolnshire의 Bourne에서 태어났으며, 다섯 자녀 중 한 명이었다. 그의 아버지는 그가 11살이 될 무렵 가족을 버렸고, 그들을 빈곤에 빠뜨렸다. 그의 어머니에게는 그에게 인쇄소의 수습직을 찾아 주는 것 외에는 거의 선택

지가 남아 있지 않았지만, 이 어린 소년은 그 일을 몹시 싫어했다. 그는 자신이 런던으로 가서 Swan & Edgar에서 일자리를 얻도록 허락해 달라고 어머니를 설득했는데, 최근에 건설된 Regent Street에 위치한 남성복점이었다. 그곳에서 그는 옷감을 다룰 기회를 얻었는데, 그것은 그에게 미래를 위한 중요한 기초 지식을 제공해 주었다. 아마도 똑같이 중요했던 것은 그가 Swan & Edgar에서 걸어서 갈 수 있는 거리에 새로 생긴 National Gallery를 자주 방문한 것이었다. Worth의 의상 역사에 관한 지식은 National Gallery의 초상화를 관찰하면서 얻었는데, 그것은 그의 경력에 매우 도움이 되었다.

◆ Solution Guide

런던으로 갈 수 있게 해 달라고 어머니를 설득했다(He persuaded his mother to allow him to move to London ~.)고 했으므로, 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ③이다.

◆ Structure in Focus

- He persuaded his mother to allow him to move to London to gain employment at Swan & Edgar, [a haberdashery {located in the recently constructed Regent Street}].
[]는 Swan & Edgar와 동격 관계이며, 그 안의 { }는 a haberdashery를 수식하는 분사구이다.
- Perhaps equally important were [his frequent visits to the new National Gallery, within walking distance of Swan & Edgar].
[]는 문장의 주어 역할을 하는 명사구이고, 보어인 equally important로 문장이 시작되어 동사 were가 주어 앞에 놓이는 어순이 되었다.

03

정답 > ③

소재 > 지질학자 Charles Lyell의 생애

해석 > *Principles of Geology*의 저자로 가장 잘 알려진 Charles Lyell(1797~1875)은 스코틀랜드의 부유한 가정에서 10명의 자녀 중 맏아들로 태어났다. 아주 어렸을 때 그는 가족과 함께 잉글랜드 남부의 Hampshire로 이주하여, 그곳에서 자연을 즐기고 나방을 채집했다. 옥스퍼드 Exeter 대학에서 그는 Buckland 교수 밑에서 공부했지만, 지질학에 대한 스승의 성경적 해석에 실망하게 되었다. Lyell은 고전학 학사 학위를 취득한 후 법학을 계속 공부했지만, 시력이 약해 법학 공부가 어려웠다. 그는 1822년 Lincoln's Inn에서 변호사 자격을 얻었지만, 아버지의 재정적 지원 덕분에 어린 시절 좋아했던 자연과 지질학을 계속 연구할 수 있었다. 그는 1823년에 런던 지질학회의 서기가 되

었고, 두 번의 임기 동안 회장을 역임하면서 널리 여행하며 잉글랜드에서만 아니라 프랑스, 시칠리아, 알프스, 카나리아 제도, 북미(Nova Scotia에서 Mississippi Delta까지)에서 지질학을 연구했다.

◆ Solution Guide

고전학 학사 학위를 취득한 후 법학을 계속 공부했다(After earning his bachelor's degree in the classics, Lyell pursued law, ~.)고 했으므로, 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ③이다.

◆ Structure in Focus

- [When he was quite young], he moved with his family to Hampshire in southern England, [where he luxuriated in nature and collected moths].
첫 번째 []는 시간을 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 Hampshire in southern England를 부가적으로 설명하는 관계절이다.
- [Although he was called to the bar in 1822 at Lincoln's Inn], his father's financing allowed him [to pursue his childhood love of nature and geology].
첫 번째 []는 양보를 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 allowed의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구이다.

04

정답 > ⑤

소재 > Ivan Beltrami의 생애

해석 > Ivan Beltrami는 1920년 6월 14일 프랑스 Marseille의 의료계 집안에서 태어났는데, 그의 아버지는 의사였고, 어머니는 간호사였다. 가톨릭 환경에서 자란 그는 연민과 정의를 중요시하며 성장했고, 특히 그의 유대인 친구들이 직면한 차별에 영향을 받았다. 제2차 세계 대전 중 Beltrami는 의학을 공부하며 비밀리에 프랑스 레지스탕스를 도왔다. 1942년부터 그는 전령으로 일하며 도움이 필요한 사람들에게 의료 도움을 제공했다. 그는 또한 목숨을 걸고 자신의 집에서 유대인을 보호했으며, 후에 이 활동으로 1984년 Yad Vashem으로부터 Righteous Among the Nations로 서훈되었다. 전쟁이 끝난 후에는 서비스가 충분하지 못한 지역 사회의 의료 접근성을 개선하는 데 헌신해 프랑스 남부 시골 지역에 병원을 설립했다. 그는 1991년 11월 12일 사망했으며, 친절과 용기의 유산을 남겼다.

◆ Culture Note

- **Yad Vashem** 이스라엘 예루살렘에 있는 홀로코스트 유대인 희생자들을 위한 공식 기념관이자 세계적인 연구, 교육, 기념 센터이다. 1953년 나치 독일에 의해 학살된 600만 명의 유대인 희생자들을 추모하고,

홀로코스트의 역사를 보존하며, 미래 세대에게 그 기억을 전달하고자 설립되었다.

- **Righteous Among the Nations** 이스라엘의 홀로코스트 기념관인 Yad Vashem이 나치 홀로코스트 기간에 유대인들을 구하기 위해 자기 생명의 위험을 무릅쓴 비유대인들에게 수여하는 명예 칭호이다.

◆ Solution Guide

전쟁이 끝난 후에는 프랑스 남부 시골 지역에 병원을 설립했다 (After the war, he dedicated himself ~, establishing clinics in rural areas of southern France.)고 했으므로, 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

◆ Structure in Focus

- [Raised in a Catholic environment], he grew up valuing compassion and justice, [particularly influenced by the discrimination {faced by his Jewish friends}].
첫 번째 []는 주어인 he의 부수적인 상황을 나타내는 분사구문이고, 두 번째 []는 앞서 기술된 내용을 보충 설명하는 분사구문이다. 그 안의 { }는 the discrimination을 수식하는 분사구문이다.
- After the war, he dedicated himself to improving healthcare access in underserved communities, [establishing clinics in rural areas of southern France].
[]는 he를 의미상 주어로 하여 주절이 기술하는 내용의 부수적인 상황을 나타내는 분사구문이다.

10 내용 일치·불일치(실용문)

Gateway ④

Exercises 01 ④ 02 ④ 03 ④ 04 ③

Gateway

본문 62 쪽

정답 ④

소재 Wakeville 고등학교 학교 종소리 경연 대회

해석 학교 종소리 경연 대회

Wakeville 고등학교는 학교 종소리 경연 대회를 엽니다. 이 경연 대회의 주제는 '행복한 학교생활'입니다.

마감 일자: 2025년 12월 12일

참가자: Wakeville 고등학교의 모든 학년 학생들

신청 세부 사항

- MP3 형식으로만 출품작을 제출하세요.
- 우리 학교 웹사이트에 출품작을 업로드하세요(파일 크기 제한: 1MB).
- 소리 창작 과정에 대한 설명을 포함하세요.

선정 방법

- 창의성과 적합성에 근거하여 학생 투표에 의해 세 개의 학교 종소리가 선택될 것입니다.

상

- 우수한 학교 종소리가 우리의 현재 종소리를 대체할 것입니다.
- 경연 대회의 우승자들은 각각 무선 스피커를 받을 것입니다.

◆ Structure in Focus

- Three school bell sounds will be selected by student vote, [based on creativity and suitability].
[]는 주절이 기술하는 내용의 부수적인 상황을 나타내는 분사구문이다.

Exercises

본문 64~67 쪽

01

정답 ④

소재 박물관에서의 요가 수업

해석 Movement in the Museum: Heart Centering Yoga

화석에 둘러싸여 고대 요가 기술을 수련하는 Movement in the Museum: Heart Centering Yoga 수업에서 내면의 힘과 평화를 찾으세요.

일시: 5월 19일 화요일 오후 5시 45분부터 오후 6시 30분까지

장소: Chesterfield 자연사 박물관

수업

- 두 개의 별개 수업(초급과 중급)이 동시에 진행되며, 각각 숙련된 요가 강사가 지도할 것입니다.
- 초급 수업에는 필요한 분들을 위해 의자가 있을 것입니다.

참가비

- 박물관 회원: 5달러
- 조기 등록(비회원): 15달러
- 당일 등록(비회원): 20달러

일반 정보

- 참가자는 18세 이상이어야 하며 참가 동의서에 서명해야 합니다.
- 요가 매트와 물은 제공되지 않으므로 직접 가져오세요.
- 온라인으로 수업에 등록하세요.
- 박물관 내 주차는 오후 5시 이후에는 무료입니다.

연락처 정보

질문이 있으시면 305-349-6483으로 전화하여 Grace Harrell(Chesterfield 자연사 박물관 교육 지원 코디네이터)에게 문의하십시오.

● Solution Guide

요가 매트와 물은 제공되지 않으니 직접 가져오라(Please bring your yoga mat and water as they are not provided.)고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

● Structure in Focus

- Participants [must be 18 years or older] and [will be required to sign a participation agreement].
- 두 개의 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다.

02

정답 ④

소재 Maple 초등학교 방과 후 프로그램

해석 2026 Maple 초등학교 어린이 방과 후 프로그램

방과 후에 아이들이 계속해서 학습하고, 활동적이며, (학교 활동에) 참여하게 하세요! 5~12세 어린이를 위해 계획된 흥미진진한 2026 Maple 초등학교 방과 후 프로그램에 참여하세요.

- 일정: 월요일부터 목요일까지, 오후 3시~오후 6시
- 장소: Maple 길 123번지 Maple 초등학교
- 요일별 활동:

- 월요일: 미술 및 공예
- 화요일: 숙제 도움
- 수요일: 스포츠, 야외 게임
- 목요일: 음악, 댄스, 연극

● 프로그램 하이라이트:

- 모든 활동과 재료는 무료로 제공됩니다.
- 프로그램은 숙련되고 경험이 풍부한 직원이 감독합니다.

● 등록 마감일: 4월 3일

● 프로그램 시작일: 5월 4일

● 등록 방법:

- mapleelemschool.com을 방문하여 온라인 등록 양식을 작성하세요.
- (전화로 등록을 마칠 수 없습니다.)

아이들이 익숙한 환경에서 탐험하고, 놀고, 성장할 기회를 주세요!

● Solution Guide

프로그램 등록 마감일은 4월 3일(Registration Deadline: April 3)이고, 프로그램 시작일은 5월 4일(Program Start Date: May 4)이라고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하는 것은 ④이다.

● Structure in Focus

- Keep your kids [learning, active, and engaged after school]!
- []는 Keep의 목적격 보어 역할을 한다.
- Join our exciting 2026 Maple Elementary After School Program [designed for kids {aged 5-12}].
- []는 our exciting 2026 Maple Elementary After School Program을 수식하는 분사구이고, 그 안의 { }는 kids를 수식하는 분사구이다.

03

정답 ④

소재 2026 Family Green Day

해석 2026 Family Green Day

2026 Family Green Day에 오셔서 계절에 맞는 환경을 주제로 한 활동을 즐겨보세요!

날짜: 4월 7일 화요일

시간: 오전 9시 및 오후 1시 30분

* 각 수업은 2시간 30분 동안 진행됩니다. 예약 시, 한 수업만 선택해 주십시오.

장소: Avioly 환경 센터

입장권

3세 이상 어린이: 25달러

3세 미만 어린이: 12달러

활동

1. 다양한 종류의 잎과 솔방울을 가지고 장난감 동물 만들기
2. 나비와 꽃과 같은 자연을 주제로 한 디자인으로 페이스 페인팅

하기

기타 정보

- 주로 3~11세 어린이를 대상으로 하지만, 이 행사는 온 가족이 함께 즐길 수 있습니다!

차주 받는 질문

1. 동반하는 성인은 입장권이 필요한가요?
- 아니요! 어린이 입장권 구매 시 성인은 무료로 입장할 수 있습니다.
2. 현장에 주차장이 있나요?
- 네, 유료 주차장을 이용하실 수 있습니다.

● Solution Guide

동반하는 성인은 어린이 입장권 구매 시 무료라고 했으므로 (Adults can enter free with the purchase of a child's ticket.), 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

● Structure in Focus

- [Aimed primarily at 3-11 year olds], this event is enjoyable for the whole family!
- []는 this event를 의미상 주어로 하는 분사구문으로, While it is 정도가 생략된 것으로 이해할 수 있다.

04**정답** ③**소재** 스포츠 장비 기부 행사**해석****Gear Up for Good**

Blue Ridge YMCA는 다가오는 깨끗하게 사용된 스포츠 장비 모으기 운동인 *Gear Up for Good*을 알리게 되어 자랑스럽게 생각합니다. 모두에게 고른 기회를 주어, 올해 더 많은 아이들이 운동할 수 있도록 돕습니다!

• 장비를 기부하세요: 7월 7일~7월 21일

새것이나 깨끗하게 사용된 스포츠 장비를 Blue Ridge YMCA, Cedar Creek Family YMCA 또는 Harbor Point Family YMCA로 가져오세요.

• 다음 종류의 장비를 받습니다:

야구	농구	축구
테니스	수영	골프
요가	서핑	복싱
자전거	스케이트보드	치어리딩

*참고: 스포츠 의류나 수영복은 받지 않습니다.

• 할인 물품을 구매하세요: 7월 25일(오후 2시~오후 5시)

기부된 모든 스포츠 장비는 Blue Ridge YMCA에서 구매할 수 있습니다. 지역사회 구성원들을 가격이 알맞고 질 좋은 스포츠 장비를 구매하도록 초대합니다!

자원하세요!

우리는 기부 물품을 정리하고 판매 행사를 준비하는 데 도움을 줄 자원봉사자를 찾고 있습니다. 자원봉사자는 공식 웹사이트에서 신청해야 합니다.

● Solution Guide

기부 물품으로 스포츠 의류나 수영복은 받지 않는다(We do not accept sports clothing or swimwear.)고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하는 것은 ③이다.

● Structure in Focus

- We are looking for volunteers [to help organize donations and prepare for the sale].
- []는 volunteers를 수식하는 to부정사구이다.

11 어법 정확성 파악

Gateway ②

Exercises 01 ③ 02 ⑤ 03 ② 04 ③

Gateway

본문 68쪽

정답 ②

소재 인간의 적응적 정보 추적

해석 우리는 대단히 똑똑하며, 이는 우리가 다양한 환경에 적응하는 데 도움이 된다. 하지만 개인으로서 우리는, 현대 인류가 지구 전역으로 퍼져나가면서 직면했던 적응상의 문제를 해결할 만큼은 결코 충분히 똑똑하지 않다. 어떤 수렵·채집 집단이 사용하는 도구, 채집 기술, 생애 지식, 사회적 설비의 모음은 어느 한 개인이 만들어 내기에는 너무나 복잡하다. 우리가 살아가는 여러 다른 각각의 환경에서 알아야 할 필요가 있는 모든 것을 배울 수 있는 것은 오직 우리가 타인으로부터 정보를 습득하기 때문이다. 우리는 다른 종들보다 타인으로부터 배우는 데 훨씬 더 능숙하며, 우리의 모델이 왜 그런 행동을 하는지 이해하지 못할 때조차도 타인으로부터 배우려는 동기를 지닌다. 이러한 심리는 인간 집단이 개인의 발명 능력을 훨씬 능가하는 방대한 적응적 정보 추적을 가능하게 한다.

Structure in Focus

- But we are not nearly smart enough as individuals to solve the adaptive problems [that confronted modern humans {as they spread across the globe}].
[]는 the adaptive problems를 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 시간을 나타내는 부사절이다.
- We are much better at learning from others than other species are, and we are motivated to learn from others even when we do not understand [why our models are doing {what they are doing}].
[]는 understand의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 doing의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

Exercises

본문 70~71쪽

01

정답 ③

소재 은유를 활용한 조사 보고서 작성 방법 교육

해석 여기 은유를 조사 보고서에 적용한 것이 있다. 내가 다니

는 도회지 중학교의 학년 수준 이하의 읽기 능력을 가진 학생들은 조사하는 데 많은 어려움을 겪는다. ‘보고서’를 작성하라는 과제를 받을 때 그들의 해결책은 미디어 센터에 와서 백과사전 글 또는 자신들이 찾아낸 어떤 출처에서, 그것이 인터넷이든 인쇄물이든 또는 무엇이든, 말 그대로 모든 것을 베끼는 것이다. 학생들이 기사의 모든 내용을 베끼기 필요가 없는 이유를 이해하도록 하기 위한 노력으로, 나는 슈퍼마켓에 대한 비유를 이용한다. 나는 학생들에게 슈퍼마켓에 있는 모든 것이 유용한지 묻고, 우리는 이를 토론하는데, 일반적인 결론은 그것이 유용하지만 항상 모든 것을 사지는 않는다는 것이다. 그런 다음 그들이 매번 갈 때마다 모든 것을 사지 않는 이유와 부모님과 함께 갈 때 무엇을 사야 할지 어떻게 결정하는지를 물어본다. 누군가는 대개 그들에게 목록이 있다고 말한다. 그 시점부터 나아가 나는 어떻게 선생님들이 요구했던 모든 것이 조사를 위한 ‘쇼핑 목록’이 되고, 그들은 그 정보만을 읽고 메모 형식으로 적어야 하는가에 관한 토론을 이끈다. 그것은 모든 것을 베끼는 것은 헛된 노력이라는 것을 이해시키는 데 때때로 도움이 된다.

Solution Guide

- ③ 앞에 나온 is useful을 대신하는 대동사가 쓰여야 하므로 does를 is로 고쳐야 한다.
- ① they(below-grade-level readers) are assigned의 형태에서 they are가 생략된 형태로 이해되므로 어법상 옳다.
- ② 목적을 나타내는 to부정사구를 이끄는 to부정사는 어법상 옳다.
- ④ how가 이끄는 절의 주어 역할을 하는 관계절을 이끌면서 asked for의 목적어 역할을 하는 관계사가 필요하므로 선행사를 포함한 관계사 whatever는 어법상 옳다.
- ⑤ that절의 주어 역할을 하는 동명사구를 이끄는 동명사 copying은 어법상 옳다.

Structure in Focus

- Then I ask them [why they don't buy everything each time they go] and [how they determine {what to buy} when they go with their parents].
두 개의 []는 and로 연결되어 ask의 직접목적어 역할을 하는 명사절이고, 두 번째 [] 안의 { }는 determine의 목적어 역할을 하는 「의문사+to부정사구」 구조의 명사구이다.
- It sometimes helps them [to understand {that copying everything is a wasteful endeavor}].
[]는 help의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 understand의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

02

정답 ⑤

소재 시장 효율성이 사회적·환경적 가치에 미치는 영향

해석 개혁주의적 접근법은 시장이 더 공정하고 환경적으로 합리적인 방식으로 운영될 수 있으며, 시장이 이용할 수 있는 가장 효율적인 선택지라고 가정한다. 그러나 시장 효율성 논리는 일반적으로 '순전히 금전적' 계산을 중심으로 움직이는데, 이는 실질적으로는 거울의 방에서 사고하며(자기 논리에 스스로 간혀 현실을 제대로 보지 못하며) 진정한 사회적 및 환경적 가치를 주변화한다. 친숙한 사례는 슈퍼마켓 같은 전통적인 식품 소매업체인데, 그곳은 과일과 채소를 가능한 한 값싸게 구매한다. 저렴한 농산물은 저임금 불법 이주 노동자에 의해 토양과 물을 훼손하는 비료를 사용하여 재배되어 값싼 노동력과 환경을 훼손하는 관행을 더 많이 사용하여 장거리 운송될지도 모른다. 그러나 유기농 농민들은 식품 가격이 더 높아야만 생태적으로 건전한 관행을 따르고 노동자에게 공정한 임금을 지급하는 것을 확실히 할 수 있는데, 이는 엘리트 수요를 위한 공급을 의미한다. 바로 그 본질로 인해, 그 누구도 절대 거래를 위한 생산이 수반하는 난제를 용케 벗어날 수 없다. 사람과 지구를 돌보는 데 수반되는 진정한 사회적 및 환경적 가치는 시장 지향적 활동의 불평등과 피해를 부각한다.

● Solution Guide

⑤ 주어 역할을 하는 명사구인 Real social and environmental values involved in caring for people and Earth 뒤에 이어지는 술어 동사가 필요하므로, highlighting을 highlight로 고쳐야 한다.

- ① 주어의 핵이 logic이므로 단수형 동사 rotates는 어법상 옳다.
- ② 동사구인 purchase fruit and vegetables를 수식하는 부사구를 이끄는 부사 cheaply는 어법상 옳다.
- ③ 주어 Inexpensive produce는 문맥상 transport가 나타내는 동작의 대상이므로, 과거분사 transported가 쓰여 grown과 and로 연결되어 might be에 이어지는 것은 어법상 옳다.
- ④ 선행사 the conundrums를 수식하는 관계절을 이끄는 관계대명사 that은 어법상 옳다.

● Structure in Focus

■ Reformist approaches assume [that markets could operate in more equitable and environmentally reasonable ways], and [that a market is the most efficient option available].

두 개의 []는 and로 연결되어 assume의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

■ Yet the logic of market efficiencies generally rotates on purely monetary calculations, [effectively reasoning in a hall of mirrors] and [marginalising real

social and environmental values].

두 개의 []는 and로 연결되어 주절의 내용을 부가적으로 설명하는 분사구문이다.

03

정답 ②

소재 사회적 구성으로서의 인종

해석 '인종'이라는 용어에 대한 과학적 근거는 없다. 대부분의 인간은 유전적으로 매우 유사하며 우리 사이에 변이가 너무 적어서 사람들 주위에 깔끔한 경계를 그어 그들을 뚜렷한 인종 집단으로 분류하는 것은 불가능하다. 인종은 사회적 구성의 한 예로, 여기에서 사회적 과정은 본질적으로 존재하지 않지만 사람들의 삶에 실제적인 영향력을 갖는 무언가를 만들어낸다. 사회학자들은 이러한 과정을 '인종화'라고 부르기를 선호한다. 인종이 항상 문제가 되었다는 역사적 증거는 찾기 어렵다. 예를 들어, 고대 로마에는 Septimius Severus 황제(서기 193~211년 재위)와 같은 다양한 지도자가 있었는데, 그들은 흑인이었다. 당시 기록된 설명에는 그들의 피부색에 대한 언급이 거의 없는데, 고대 로마인들은 그것이 어떤 차이를 가져온다고 생각하지 않았기 때문이다. 그들은 사람들을 문명화되었는지 미개인인지로 판단한다는 측면에서 더 많이 생각했다.

● Culture Note

■ Emperor Septimius Severus (Lucius Septimius Severus) 193년부터 211년까지 로마를 통치한 황제이다. 북아프리카 출신으로, 혼란스러웠던 '다섯 황제의 해'에 경쟁자들을 물리치고 황제의 지위에 올라 세베루스 왕조를 세웠다. 그는 로마 제국의 안정과 군사력 회복에 힘썼으며, 군대 복지 개선, 관료제 개혁 등을 통해 황권을 강화했다. 또한 정부 체제를 군사적인 성격이 강한 군주제로 전환한 인물로 평가되기도 한다. 아들 카라칼라에게 황위를 물려주면서 로마 황제 자리의 세습제를 사실상 시작한 것으로 알려져 있다.

● Solution Guide

② '여기에서(그 사회적 구성에서)'라는 의미를 나타내도록 선행사 social construction을 부가적으로 설명하는 관계절을 이끄는 관계사가 필요하므로 which를 where 또는 in which로 고쳐야 한다.

- ① 내용상의 주어 역할을 하는 to부정사구가 to draw ~ and label ~의 구조이므로 어법상 옳다.
- ③ Historical evidence와 동격 관계를 이루는 절을 유도하는 접속사 that은 어법상 옳다.
- ④ 선행사 various leading figures에 수를 일치시킨 관계절의 동사이므로 were는 어법상 옳다.
- ⑤ accounts는 write가 나타내는 동작의 대상이므로 과거분사

written이 이끄는 분사구가 accounts를 수식하는 것은 어법상 옳다.

► Structure in Focus

- Most humans are genetically very similar and there is so little variation amongst us **that it** is not possible [to draw neat boundaries around people and label them as a distinct racial group].

‘너무 ~해서 (결과적으로) ...하다’라는 의미의 「so ~ that ...」이 사용되었다. it은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이다.

- Little is said of their skin colour in accounts [written at the time], [because the ancient Romans did not think {it made any difference}].

첫 번째 []는 accounts를 수식하는 분사구이고, 두 번째 []는 이유를 나타내는 부사절이며, 그 안의 { }는 think의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

04

정답 ③

소제 1인분 양이 증가한 결과

해석 많은 요인이 미국인들의 허리둘레가 늘어나는 원인이지만, 특히 한 가지 의견을 간과해서는 안 되는데, 비만 발생률은 늘어나는 1인분 양과 나란히 증가해 왔다는 것이다. 오늘날 성인은 그들이 1985년에 그랬던 것보다 하루 평균 300칼로리를 더 섭취한다는 것을 생각해 보라. 이것이 단순한 우연일까, 아니면 더 커진 1인분 양이 그것과 관련이 있는 것일까? 거의 모든 식사 상황에서 우리는 이제 거대한 1인분과 마주하게 되며, 그것은 ‘정상’이거나 (가격 대비) 훌륭한 가치로 인식된다. 미국인들은 큰 1인분 양이 적절하다는 인식을 만들어냈으며, 이로 인해 ‘1인분의 왜곡’이라는 환경을 만들어냈다. 우리는 음식점에서 1인분의 왜곡을 발견하는데, 점보 사이즈 1인분은 일반적인 1인분보다 일관되게 250% 더 크다. 우리는 심지어 가정에서도 1인분의 왜곡을 발견하는데, 그릇과 유리잔의 크기가 꾸준히 증가해 왔고, 평균적인 주요요리용 접시의 표면 면적이 1960년 이후로 36% 증가했다. 연구는 더 큰 1인분이 제공될 때 사람들이 의도하지 않게 더 많은 칼로리를 섭취한다는 것을 보여준다. 더 큰 1인분 양을 섭취하는 것은 에너지 과잉 상태의 원인이 될 수 있으며, 이는 시간이 지남에 따라 체중 증가로 이어지고, 궁극적으로 비만을 야기할 수 있다.

► Solution Guide

③ the perception과 동격 관계의 절을 이끄는 접속사가 필요하므로 what을 that으로 바꿔야 한다.

① 내용상 consume을 대신하며 문맥상 과거 시제의 대동사가

필요하므로 did는 어법상 옳다.

② 앞 문장 전체 내용(Adults today consume an average of 300 more calories per day than they did in the year 1985.), 즉 같은 문장의 this가 가리키는 내용을 지칭하는 대명사 it은 어법상 옳다.

④ 비교급 형용사 larger가 핵인 형용사구를 수식하는 부사 consistently는 어법상 옳다.

⑤ when ~ portions는 when 다음에 they(people) are가 생략된 시간의 부사절로 이해할 수 있는데, they는 offer가 나타내는 동작의 대상이므로 offered는 어법상 옳다.

► Structure in Focus

- Americans have created the perception [that large portion sizes are appropriate], [creating an environment of *portion distortion*].

첫 번째 []는 the perception과 동격 관계이고, 두 번째 []는 주절의 상황에서 비롯된 결과를 나타내는 분사구문이다.

- We find portion distortions in restaurants, [where the jumbo-sized portions are consistently 250 percent larger than the regular portions].

[]는 restaurants를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

12 어휘 적절성 파악

Gateway ⑤

Exercises 01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 ⑤

Gateway

본문 72쪽

정답 ⑤

소재 목적을 위해 수단을 정당화하는 상황 윤리

해석 ‘상황 윤리’는 어떤 상황이나 행위가 윤리적인지를 판단할 때 그것의 맥락을 고려하는 윤리 이론이다. 이 이론의 지지자들은 기꺼이 절대적 도덕 기준을 버리는 것을 허용한다. 보편적인 기준이나 법이 부재할 때 중요한 것은 결과나 결과의 영향이며, 따라서 목적이 수단을 정당화한다. 아마 다음과 같은 대조적인 현실 상황이 상황 윤리의 적용을 설명하는 데 도움이 될 수 있다. 친구들과끼리 하는 족석 농구 경기에서는 모두가 자신의 파울을 스스로 선언하거나 공을 경기장 밖으로 처낸(아웃시킨) 것을 인정할 것으로 기대된다. 친구들을 배려하고 아마도 그 그룹과 함께 경기를 계속할 수 있다는 점이 이러한 행동으로 이어진다. 그러나 정식 경기가 심판이 있는 상태에서 진행되면, 선수 대부분은 상대방에 대한 배려를 표현하는 것보다 승리라는 최종 목표가 더 중요하기 때문에 같은 파울이나 바이올레이션을 인정하지 않을 것이다. 상황 윤리는 많은 선수와 코치에 의해, 경쟁적 이점을 버리려고(→ 얻으려고) 경기장이나 코트에서 가능한 한 많은 행동을 저지르고 도 넘어가려고 애쓰는 것을 의미하는 것으로 확대되어 왔다.

Structure in Focus

- *Situational ethics* is an ethical theory [that takes into account the context of a situation or an act when judging {whether it is ethical}].
[]는 an ethical theory를 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 judging의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
- [Caring about one's friends and maybe getting to keep playing with the group] leads to these actions.
[]는 문장의 주어 역할을 하는 동명사구이다.

Exercises

본문 74~75쪽

01

정답 ③

소재 도덕적 분노로 촉발되는 징벌

해석 도덕적 분노는 사람들이 자신에게 올 비용이나 위험을 감수하더라도 악행을 저지른 자를 징벌하도록 동기를 부여하는 심리적 도구이다. 그것은 ‘이행 장치’, 즉 사람들이 누군가를 징벌하려고 하는 것이 위험할 수 있을지라도 징벌을 이행하도록 만드는 것이다. 누군가가 개인 간의 폭력을 저지르건 명백한 사기를 저지르건 간에 우리가 부당한 피해를 목격할 때, 우리에게 구현되는 신체적 반응이 있다. 우리는 화가 나고, 혈압이 급상승하며, 심장이 더 빨리 뛰는데, 우리가 징벌을 갈망하는 것이다. 분노는 우리가 누군가를 징벌하고자 우리 자신의 안전을 위험에 빠뜨리는 비합리성을 인식하게(→ 무시하게) 한다. 어떤 단일 상황에서도 징벌을 내리는 것에 관한 즉각적인 개인적 이익은 거의 없으며, 흔히 실제적 위험이 있는데, 여러분이 정의를 실현하려는 대상이 여러분을 공격하거나 장차 복수할 수도 있기 때문이다. 하지만 분노라는 강력한 느낌은 우리가 이 불리한 판단을 일시적으로 잊게 하고, 피하는 것이 더 나은 상황에 관여하게 하며, 과학은 어떻게 이 느낌과 있음이 협력적인 사회를 유지하는 데 필수적인지를 밝힌다.

Solution Guide

도덕적 분노는 개인에게 비용이나 위험이 따르더라도 불의를 징벌하도록 동기를 부여하는 심리적 도구이고 협력적인 사회를 유지하는 데 중요한 역할을 한다는 내용의 글이다. 누군가를 징벌하는 일에는 공격이나 복수와 같은 위험이 따를 수도 있지만 악행에 대한 분노는 이 불리한 판단을 잊게 만든다고 했으므로, 우리는 위험을 감수해서라도 악행을 징벌한다는 비합리성을 분노로 인해 무시하게 됨을 추론할 수 있다. 따라서 ③의 recognize를 ignore와 같은 낱말로 바꿔야 한다.

Structure in Focus

- It is a “commitment device,” [something {that commits people to punishment, even though trying to punish someone can be dangerous}].
[]는 a “commitment device”와 동격 관계이고, 그 안의 { }는 something을 수식하는 관계절이다.
- But the powerful feeling of outrage leads us [to momentarily forget this unfavorable evaluation and get involved in a situation {we would be better off avoiding}], and science reveals [how this feeling and forgetting is essential for maintaining a cooperative society].
첫 번째 []는 leads의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 a situation을 수식하는 관계절이다. 두 번째 []는 reveals의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

02

정답 ④

▶ 소재 ▶ 천연 제품에 대한 인간의 선호

▶ 해석 ▶ 왜 인간은 천연 제품의 이점이나 해로울 가능성에 관한 지식이 없을 때도 천연 제품을 선호하는 비생산적인 본능을 가지고 있을까? 그 답은 아마도 우리의 유전자에 있을 것이다. 인류는 진화 역사의 대부분 내내 어떤 것을 섭취하는 것이 유익한지(즉, 영양적 가치가 있거나 약효가 있는지) 아니면 위험한지(즉, 독이 있는지)를 판단하는 데 경험에 크게 의존했다. 우리는 우리를 아프게 하는 식물을 피하는 본능을 진화시켰고, 우리를 건강하게 하는 식물을 선호했다. 알려지지 않은 것을 매우 조심스럽게 대하는 것은 생존에 엄청난 이점을 제공했다. 오늘날 우리는 천연 제품이 섭취하기에 안전하다고 믿는다. 하지만 제약 생산 라인에서 나오는 그 약액은 우리의 본능이 먹어도 안전하다고 말하는 것과는 전혀 달라 보인다. 그 성분은 우리에게 고등학교 화학 실험실을 연상시킨다. 하지만 우리는 그것들을 섭취해야 한다. 따라서 우리는 먼 조상들이 새로운 식물을 대했던 것과 꼭 마찬가지로 그것들을 호의적으로(→ 조심스럽게) 대한다. 치료약이 필요할 때, 우리는 우리가 안전하다고 여기는 음식의 파생물, 즉 식물성 제품에 끌리며, 과학의 인공적인 산물에는 끌리지 않는다.

▶ Solution Guide

인간은 진화의 역사 속에서 유해한 식물을 피하고 유익한 식물을 선호하도록 적응해 왔으며, 이러한 본능은 오늘날에도 작용하여, 우리는 자연에서 유래한 것을 신뢰하고 인공적인 것은 본능적으로 멀리하려는 경향을 보인다는 내용의 글이다. 인간은 인공적으로 제조된 의약품을 본능적으로 신뢰하지 않으며, 그것들을 새로운 식물에 대해 조심스럽게 접근하던 조상들처럼 경계하는 태도로 대한다는 맥락이 되어야 한다. 따라서 ④의 favor를 caution과 같은 낱말로 바꿔야 한다.

▶ Structure in Focus

- Our species, through most of its evolutionary history, relied heavily upon experience to judge [whether ingestion of something was beneficial (i.e., nutritional or medicinal) versus whether it was dangerous (i.e., poisonous)].
[]는 judge의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
- When in need of a remedy, we are drawn to derivatives of our food, plant products, [which we perceive to be safe], and not artificial products of science.
[]는 derivatives of our food, plant products를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

03

정답 ③

▶ 소재 ▶ 식이 보충제의 안전성 문제

▶ 해석 ▶ 식이 보충제는 의약품이 '아니다'. 의약품이란 질병을 진단하거나, 고치거나, 완화하거나, 치료하거나, 예방하기 위해 의도된 것이다. 의약품은 시판 전에 효과, 안전성, 다른 물질과의 상호작용, 그리고 복용에 관한 광범위한 연구를 거쳐야 한다. 식품의 약국은 의약품에 대해 공식적인 시판 전 승인을 부여하고 의약품이 시판된 후에도 그 안전성을 감시한다. 만약 이후에 의약품이 위험한 것으로 밝혀지면, 식품의약국은 그것이 시장에서 퇴출되도록 신속하게 조치를 취할 수 있다. 이런 사항 중 어느 것도 식이 보충제에 적용되지 않는다. 현행 법률은 식이 보충제에 대해 식품의약국에 제한적인 권한만을 부여하고 있다. 이것은 정부가 위험한 식이 보충제를 시장에서 제거하는 것을 가능하게(→ 어렵게) 한다. 식품의약국은 식이 보충제가 시장에 출시되기 전에 그 안전성과 효과를 평가하지 않는다. 식이 보충제 제조업체가 더 안전한 제품을 매대에 올리고 제품에 더 명확하게 라벨을 부착하도록 요구하는 방식으로 법을 개선하고자 하는 일부 의원이 의회에 있다. 그 목적은 소비자가 안전한 식이 보충제와 잠재적으로 심각한 부작용이나 약물 상호작용이 있는 식이 보충제를 구분할 수 있도록 보장하는 것이다.

▶ Culture Note

- FDA (Food and Drug Administration) 미국 식품의약국은 미국 보건복지부 산하의 식품과 의약품에 대해 관리 규제하는 기관이다. 대부분 식품의 규격과 관련 규제 제정, 영양소 기준, 약물, 백신, 의학 관련 물품, 혈액 관련 물품, 의료 기구, 방사능 측정 기구, 화장품에 이르기까지 다양한 분야의 안전 규칙을 정하는 기관이다.

▶ Solution Guide

의약품은 광범위한 연구를 거쳐 시판 전후에 식품의약국에 의해 관리 감독이 이루어지는 반면에, 식이 보충제는 안전성과 효과가 제대로 관리 감독되지 않는다는 내용이다. 식이 보충제에 대해 식품의약국은 제한적 권한만을 부여하고 있으므로, 정부가 위험한 식이 보충제를 시장에서 제거하는 것은 어렵다는 맥락이므로, ③의 possible은 difficult와 같은 낱말로 바꿔야 한다.

▶ Structure in Focus

- This makes it difficult [for the government to remove unsafe supplements from the marketplace].
it은 형식상의 목적어이고, []는 내용상의 목적어이며, for the government는 to부정사구의 의미상 주어를 나타낸다.
- There are some legislators in Congress [who want to improve the law by requiring supplement makers to {put safer products on the shelves} and {label

products more clearly}]].

[]는 some legislators를 수식하는 관계절이고, 그 안의 두 개의 { }는 to에 이어져 requiring의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구를 이룬다.

04

정답 ⑤

소재 문학 읽기의 역동성

해석 문학은 정보 덩어리의 일회용 전달 매개체가 아니다. 문학은 (일상적인 읽기와는 달리) 그것이 제공하는 것을 다시 경험하고 그 의미를 재평가하도록 우리를 다시 반복해서 불러들인다. 문학은 세월이 흘러도 계속해서 의미와 의의를 전달하고, 가장 주목할 만하게는, 우리의 관점에 따라 계속해서 그 의미를 변화시킨다. 우리는 모두 고전 문학 작품을 여러 해가 지난 후 다시 읽기 시작하고, 처음 (혹은 다섯 번째) 다 읽고서도 놓쳤던 세부 사항과 의의를 그 안에서 발견하는 경험을 한 적이 있다. 바뀐 것은 정확한 문학 작품이 아니라, 현재 그 텍스트에 반영되는 우리의 경험이다. 존재론적 위험 속에서 나이 들어 가는 것을 다룬 셰익스피어의 위대한 희곡 *King Lear*에 대한 한 사람의 인식은, 20대에 읽을 때와 70대에 읽을 때 서로 다른 경험이다. 이것이 사실인 이유는, 일상적인 읽기와는 달리, 문학 읽기는 우리의 정보 처리 능력뿐 아니라 분석, 상상, 감정도 활성화하면서, 독자의 전면적인 참여를 요구하기 때문이다. 이것들은 모든 사람에게서 시간에 따라 변하고, 그러한 변화는 문학 작품이 일상적인 읽기보다 어떻게 더 변하지 않는지(→ 역동적인지)를 설명해 준다.

● Solution Guide

문학 작품은 세월이 흘러도 읽을 때마다 계속해서 새로운 의미를 전달하며, 독자의 경험 변화에 따라 그 의미가 달라질 수 있다는 내용의 글이다. 문학 읽기는 독자의 정보 처리 능력, 분석, 상상, 감정을 활성화하면서 독자의 전면적인 참여를 요구하는데, 이러한 독자의 경험은 시간에 따라 변하므로 문학 작품이 주는 의미 또한 새롭게 바뀌게 된다는 흐름이 되어야 한다. 따라서 ⑤의 invariable을 dynamic과 같은 낱말로 바꿔야 한다.

● Structure in Focus

■ We have all had the experience of [taking up a classic work of literature after several years] and [finding in it details and significance {we missed the first (or fifth) time through}]].

두 개의 []는 and로 연결되어 of의 목적어 역할을 하는 동명사구이다. 두 번째 [] 안의 { }는 details and significance를 수식하는 관계절이다.

■ This is true [because reading literature, as opposed to

everyday reading, requires full reader participation, {activating not just our informational processing skills but our analysis, imagination, and emotions}]].

[]는 이유를 나타내는 부사절이고, 그 안의 { }는 앞 절의 상황에 부수하는 상황을 나타내는 분사구문이다.

13 빈칸 내용 추론 (1)

Gateway ①

Exercises 01 ④ 02 ④ 03 ② 04 ④

Gateway

본문 76 쪽

정답 ①

소재 초기 곡물 무역 회사의 성공 전략

해석 초기 곡물 무역 회사들은 잉여 생산 지역과 식량 부족 지역 둘 다에서 활발히 활동했으며, 이들 회사는 두 지역의 공급과 수요 상태를 아는 것을 자신들의 일로 삼았다. 이 정보가 수익성의 열쇠였기 때문에, 이들 회사는 상대적으로 비밀리에 운영되었으며, 흔히 가족 간의 유대, 신뢰, 충성심을 기반으로 했다. 게다가 이들 회사는 1800년대 중반에 생긴 상품 거래소와 상품 선물 시장의 부상(浮上)으로 이익을 얻을 수 있었다. 농업 시장은 변동하는 기상 패턴 및 기타 요인으로 인한 수확량 변화 때문에 당연히 불안정하다. 미래 인도를 위해 곡물을 사고팔아 가격을 고정하는 방식은 이들 회사가 그러한 위험을 최소화하는 데 도움이 되었다. 곡물 무역 회사들은 서로 거래하는 독립적인 국가별 회사로 운영되기보다는 여러 국가에서 운영되는 단일 기업 내에서 자신들의 위험을 관리하는 것이 합리적이었다. 다수의 시장에 대한 그들의 정보 접근성은 그들이 농산물 상품 거래와 관련된 위험을 쉽게 상쇄할 수 있게 해 주었다.

Structure in Focus

- The early grain trade firms were active in both surplus-producing and food deficit regions, and these firms made it their business [to know the state of supply and demand in both].

it은 형식상의 목적어이고, []는 내용상의 목적어이다.

- It made sense [for the grain trading companies to manage their risks within a single firm {that was operating in more than one country}, rather than operating as independent national companies {trading with each other}].

It은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이며, [] 안의 for the grain trading companies는 to부정사구의 의미상 주어를 나타낸다. []의 첫 번째 { }는 a single firm을 수식하는 관계절이고, 두 번째 { }는 independent national companies를 수식하는 분사구이다.

Exercises

01

정답 ④

소재 자연 현상과 사물의 목적성

해석 Physics에서 아리스토텔레스는 자연이 무언가를 위해 작용하는 것인지를 묻는다. 그는 비에 대해 태양에 의해 가열되어 상승한 후 냉각되고 응축하여 지구로 떨어지는 물이라는 설명을 제공하지만, 비를 그런 식으로 설명하는 데는 특별한 관심을 두지 않는다. 오히려, 그는 규칙적으로 나타나는 자연의 사물, 사건, 과정을 어떻게 설명하는가라는 더 일반적인 질문을 다룬다. 그는 앞니의 날카로움과 어금니의 뭉툭함이 우연의 일치인지에 의문을 제기하고 그런 가능성을 거부하는데, 이러한 배열은 규칙성을 가지고 발생하고 그 규칙성은 목적성과 연결되어 있기 때문이다. 앞니의 날카로움은 앞니가 (음식을) 찢을 수 있게 하고, 반면에 뒤에 있는 이의 뭉툭함은 뒷니가 음식을 부수는 것을 가능하게 하며, 둘 다 먹는 데 유용하다. 아리스토텔레스의 관점에서 보면, 모든 자연의 일은 특정한 방식으로 일어나며, 무언가를 위해 발생하며, 그것이 바로 최종 원인이다.

Solution Guide

아리스토텔레스는 모든 자연 현상이 우연이 아니라, 일정한 규칙과 목적성을 바탕으로 발생한다고 보았다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④이다.

- ① 신속성
- ② 창의성
- ③ 독창성
- ⑤ 아름다움

Structure in Focus

- He offers an account of rain as water [that rises {when heated by the Sun}, then cools, condenses, and falls to Earth], but is not particularly concerned with explaining rain as such.

[]는 water를 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 when it is heated by the Sun의 의미로 이해할 수 있다.

- He queries [whether the sharpness of front teeth and the bluntness of molars is coincidental] and rejects that possibility, [because this arrangement occurs with regularity and that regularity is linked to purposefulness].

첫 번째 []는 queries의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 두 번째 []는 이유를 나타내는 부사절이다.

02

정답 ④

소재 판단하지 않고 아이디어 생성하기

해석 AI는 많은 아이디어를 만들어 내는 생성기이다. 인간 브레인스토밍 그룹은 창의적인 아이디어의 질에 초점을 맞추고, 거의 즉각적으로 첫 번째 제안의 변형으로 기우는 경향이 있지만, 좋은 아이디어는 그룹이 양에 먼저 초점을 맞출 때 더 가능성이 높다. Linus Pauling의 말처럼, “좋은 아이디어를 얻는 가장 좋은 방법은 많은 아이디어를 갖는 것이다.” 심리학자 Dean Keith Simonton은 이를 ‘동일 확률 법칙’이라고 부르며 창의적 성공은 만들어진 총 작품 수와 상관관계가 있다고 주장했다. 많은 연구에서 창의적 질은 아이디어의 양(디자인 및 혁신 컨설팅 회사의 Bob Sutton이 ‘아이디어 비율’이라고 부른 것)에서 나온다는 사실이 확인되었으며, Stanford 대학의 한 연구는 성공적인 제품과 실패작을 가르는 아이디어의 수를 2,000개가 넘는 것으로 못박았다. 이런 이유로 디자인 사고와 혁신은 판단하지 않고 가능성을 만들어 내는 과정(Utley와 Klebahn이 ‘아이디어 흐름’이라고 부르는 것)에 매우 초점을 맞추고 있다.

Solution Guide

좋은 아이디어를 얻는 가장 좋은 방법은 많은 아이디어를 갖는 것이며 창의적 질(창의성의 수준)은 아이디어의 양에서 나오므로, 아이디어의 질을 판단하지 않고 많은 아이디어를 제시하여 가능성을 만들어 내는 것이 중요하다는 내용이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④이다.

- ① 모든 것 중에서 최고의 아이디어를 선택하는
- ② 즉각적인 결과를 도출해 내는
- ③ 분석을 통해 선택지를 걸러내는
- ⑤ 브레인스토밍을 하면서 창의성을 판단하는

Structure in Focus

- Psychologist Dean Keith Simonton called this the “equal odds rule” [arguing {that creative success is correlated to the total number of works created}].
[]는 주절의 상황과 동시에 일어나는 상황을 나타내는 분사구문이고, 그 안의 { }는 arguing의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
- Many studies have confirmed [that creative quality comes from quantity of ideas (what Bob Sutton at a design and innovation consulting company called “idea ratio”)], and one Stanford study pegged the number of ideas [that distinguish a successful product from a failure] at more than two thousand.
첫 번째 []는 confirmed의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 두 번째 []는 ideas를 수식하는 관계절이다.

03

정답 ②

소재 공감 능력에 있어서 내부 감각 수용 능력의 역할

해석 내적 감각을 인식하게 되는 것은 우리가 우리 자신의 감정을 다스리는 데 도움이 될 수 있다. 아마 더 놀라운 사실은 신체의 내부 감각 수용 기능이 또한 ‘다른’ 사람의 감정을 더 긴밀하게 접할 수 있게 한다는 것이다. 그것은 뇌가 그 자체로는 다른 사람의 마음 속에 있는 내용에 직접 접근할 수 있는 방법, 즉 다른 사람이 느끼고 있는 것을 느낄 방법이 없기 때문이다. 다른 사람의 말과 표정을 해석하는 것은 내면에서 일어나는 감정에 대한 냉담하게 추상적인 느낌만 생기게 할 수도 있다. 신체는 중요한 전달자 역할을 해, 뇌에 부족한 본능적 정보를 그것에 공급한다. 신체는 그것을 다음의 방식으로 하는데, 즉 다른 사람과 상호 작용할 때 우리는 미묘하고 무의식적으로 그들의 표정, 몸짓, 자세, 목소리의 높낮이를 따라 한다. 그런 다음 우리 자신의 신체 신호의 내부 감각 수용을 통하여 우리는 ‘상대방이 느끼는 감정을 우리 자신 안에서 느끼기 때문에’ 그것을 인식한다. 우리는 다른 사람의 감정을 승선시키고, 신체가 그 가교 역할을 한다. 파트너의 접시에서 한 입 베어 물거나, 친구가 들고 있는 노래를 듣기 위해 이어버드를 빌리는 것과 유사한 행위에서, 우리는 상대방의 감정을 조금 느껴 보고 있는 것이다.

Solution Guide

뇌는 다른 사람의 감정을 직접 느낄 수 없기에, 신체가 다른 사람의 표정, 몸짓, 목소리를 무의식적으로 따라 하며 그 본능적인 정보를 뇌에 공급한다는 내용의 글이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ②이다.

- ① 감정적 편견을 피하고
- ③ 그들의 말을 이성적으로 분석하고
- ④ 진정한 공감 없이 반응하고
- ⑤ 그들의 경험으로부터 우리 자신을 멀어지게 하고

Structure in Focus

- [Becoming aware of our internal sensations] can help us [handle our own emotions].
첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 동명사구이고, 두 번째 []는 help의 목적격 보어 역할을 하는 원형부정사구이다.
- Then, [via the interoception of our own bodies’ signals], we perceive [what the other person is feeling] *because we feel it in ourselves*.
첫 번째 []는 수단의 의미를 나타내는 전치사구이고, 두 번째 []는 perceive의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

04

정답 ④

▶ **소재** 기술의 과도한 확장에 대한 비판

▶ **해석** 기술의 과도한 확장에 대한 가장 강력한 비판은 비인간화에 관한 주장과 관련이 있는데, 이러한 주장이 새로운 것은 아니다. 전자 시대의 캐나다 철학자 Marshall McLuhan은 기본적으로 기술 낙관론자였지만, 또한 비판적 사상가이기도 했으며, 그는 수십 년 전에 인간의 지나친 기술 확장에 대해 경고했다. McLuhan은 인간의 모든 매체 확장은 잘라내기라고 유명하게 주장했다. 예를 들어, 차를 갖게 되면 더는 걸어서 상점에 가지 않게 되고, 컴퓨터 하드 드라이브가 있으면 사물을 기억할 필요가 없게 되며, 그리고 이제 휴대 전화에 개인용 GPS(위성 위치 확인 시스템)가 있으므로 아무도 그것 없이는 길을 찾지 못한다. McLuhan의 철학에 따르면, 우리는 점점 탈문화화 되어가고 있는데 책과 같은 인쇄 매체보다 그림으로 가득한 화면에 의존하기 때문이다. 따라서 기술적·생물학적 향상을 통해 인간 능력의 확장이, 인간 고등 능력의 자연스러운 진화에 발달 정지를 초래하게 되는 일이 가능하다.

▶ Culture Note

■ **post-literate(탈문화화)** 문자 해독 능력(읽고 쓰는 능력)이 더는 사회에서 필수적이거나 중요하게 여겨지지 않는, 멀티미디어 기술이 지배하는 가상 미래의 특성을 가리킨다.

▶ Solution Guide

기술의 과도한 확장이 비인간화를 초래하고, 인간의 모든 활동 능력의 잘라내기(amputation)라는 부정적인 결과를 가져온다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④이다.

- ① 현대 사회에서 전통적인 문해력에 대한 새로운 강조
- ② 인간 인지의 지적 성장에서 가속된 진전
- ③ 인간 능력이 일상생활에서 활용되는 방식의 급속한 변화
- ⑤ 인간의 능력과 인공 지능 사이에 전혀 없는 경쟁

▶ Structure in Focus

- Canadian philosopher of the electronic age, Marshall McLuhan was primarily a techno-utopian, but he was also a critical thinker, [who cautioned decades ago against too much human extension into technology].
[]는 a critical thinker를 부가적으로 설명하는 관계절이다.
- For example, [once we have a car], we don't walk to the shops any more; [once we have a computer hard-drive], we don't have to remember things; and [now that we have personal GPS (Global Positioning System) on our cell phones], no one can find their way about without it.
첫 번째와 두 번째 []는 시간을 나타내는 부사절이고, 세 번째 []는 이유를 나타내는 부사절이다.

14 빈칸 내용 추론 (2)

Gateway ④

Exercises 01 ② 02 ① 03 ① 04 ③

Gateway

본문 82쪽

정답 ④

▶ **소재** 건축 설계 시 사용자 참여의 중요성

▶ **해석** 진행 중인 여러분의 설계 작업에 대해 고객들이 반응할 충분한 기회를 제공하는 것은 전문직 성공의 핵심이다. 마찬가지로, 고객뿐 아니라 예상되는 건물 사용자들을 참여시키는 것은 장기적으로 훨씬 더 가치가 있다. 이를테면, 여러분의 고객이 의료 서비스 제공 기관과 같은 대규모 기업이라고 하자. 병원 행정 부서가 여러분의 고객 역할을 할 수는 있겠지만, 틀림없이 행정 부서 직원들의 관점은 그 건물을 정기적으로 사용하는 의사, 인턴, 레지던트, 간호사, 그리고 다른 의료 직원들의 관점과 크게 다를 것이다. 게다가 그 건물을 비정기적으로 사용하는 환자와 방문객들의 경험은, 흔히 생명을 위협하는 응급 상황의 결과로 찾아오게 되는 만큼, 또한 완전히 다르다. 각 사용자 유형이 현재의 의료 환경을 어떻게 경험하는지, 그리고 각각 여러분의 예상 설계안에 어떻게 반응하는지를 이해하는 것은 필연적으로 더 나은 건물을 만들어낸다. 사람들은 자신들이 설계 과정에서 자문을 받았을 경우 새로운 건물이나 증축에 대해 더 만족할 가능성이 높다. 대규모 기관의 경우, 이것은 업무 생산성 향상, 장기 결근 감소, 이직률 감소, 비용 절감으로 이어질 수 있다.

▶ Structure in Focus

- [While the hospital administration may serve as your client], no doubt the perspectives of administration personnel will differ significantly from **those** [of doctors, interns, residents, nurses, and other medical staff {who use the building regularly}].
첫 번째 []는 양보를 나타내는 부사절이다. 두 번째 []는 those를 수식하는 전치사구이고, 그 안의 { }는 doctors, interns, residents, nurses, and other medical staff를 수식하는 관계절이다. those는 the perspectives를 대신한다.
- [Understanding {how each type of user experiences the current medical environment} as well as {how each reacts to your prospective designs}] inevitably produces a better building.
[]는 주어 역할을 하는 동명사구이고, 그 안의 두 개의 { }는 as well as로 연결되어 Understanding의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

E

본문 84~87쪽

01

정답 ②

소재 같은 경험에 대한 의미 해석의 차이

해석 의미와 경험을 공유하는 것은 간단한, 자동적인 과정이 아닌데, 두 사람 이상이 진행 중인 같은 사건을 관찰하거나 참여할 때마다, 그들은 서로 다른 관점, 서로 다른 이력, 서로 다른 배경 지식을 가지고 그것을 경험한다. 관련된 사람에 아기 또는 아주 어린 아이와 성인이 포함될 때 이러한 차이가 가장 두드러지지만, 아기를 위해 어떤 일을 준비하는 성인은 이러한 차이를 염두에 두는 것이 어려울 수도 있다. 예를 들어, 목욕을 시킬 때, 물놀이 경험에 즐거웠고, 물의 원천과 성질에 대한 지식이 자신감을 주며, 자신의 신체 조절 능력으로 아기가 안전하게 안겨 있어 위험하지 않게 하는 부모는 아기가 물을 튀기는 것을 즐길 것이라고 기대한다. 그러나 아기는 (아마도 겁에 질린 울음을 통해) 자신의 관점이 성인의 관점과 상당히 다르다는 것을 분명히 보여줄 수도 있다. 그 둘은 경험은 공유하지만, 의미는 공유하지 않는다.

► Solution Guide

같은 상황을 함께 경험하더라도, 사람들은 서로 다른 관점과 이력, 배경지식을 바탕으로 다르게 받아들이기 때문에, 경험은 공유할 수 있어도 그 의미까지 항상 공유하는 것은 아니라는 내용이 되어야 하므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ②이다.

- ① 자신의 감정 조절에 실패한다
- ② 자신의 독특한 경험을 공유하는 것을 주저한다
- ③ 서로의 관점을 이해하려고 노력한다
- ④ 차이에 개방적이고 협력할 준비가 되어 있다

► Structure in Focus

■ When giving a bath, for example, a parent [whose experience with water play has been fun], [whose knowledge about the source of the water and its disposition provides confidence], and [whose body control ensures {that the baby is safely held and not in danger}], expects the infant to enjoy splashing water.

세 개의 []는 and로 연결되어 a parent를 수식하는 관계절이고, 세 번째 [] 안의 { }는 ensures의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

■ Yet the baby may make it clear (perhaps by terrified crying) [that her perspective is quite different from that of the adult].

it은 형식상의 목적어이고, []는 내용상의 목적어이다. [] 안의 두 번째 that은 the perspective를 대신한다.

02

정답 ①

소재 공로 인정과 시점 특성의 어려움

해석 캘리포니아 La Jolla에 있는 Salk Institute 실험실에서 의 일상적인 과학 활동에 대한 상세한 인류학적 연구는, 공로를 인정하고 시점을 특정하는 것이 얼마나 어려운지를 보여준다. Bruno Latour는 과학자들이 TRF(갑상선 자극 호르몬 방출 인자)라는, 뇌에서 분비되는 호르몬을 어떻게 규명했는지를 설명한다. 그는 자신의 관찰이, '외부인에 의해 잘 조직되고, 논리적이며, 일관된 것으로 널리 여겨지는 일군의 행위가 실제로는 과학자가 질서를 만들어 내기 위해 고군분투하는 무질서하게 배열된 관찰 결과로 이루어져 있다는 확신'으로 자신을 이끌었다고 말한다. TRF의 최종적인 합성의 공식화(즉, 그것이 과학적 '사실'이 되었을 때)는 1968년 1월과 1970년 1월 사이의 어느 시점에 나타났다. 이 발견에 대해 1977년 노벨 의학상의 절반은 Salk 그룹과 뉴올리언스에 있는 또 다른 경쟁 집단 사이에 나누어졌지만(나머지 절반은 이 연구들에서 사용된 기술을 개발한 Rosalind Yalow에게 수여됨), 이 두 경쟁 집단은 각자 자신만이 단독으로 공로를 인정받을 자격이 있고, 상대방은 그 상의 일부조차 받을 자격이 없다고 강하게 느꼈다.

► Culture Note

■ TRF(갑상선 자극 호르몬 방출 인자) 시상하부의 뉴런에 의해 생성되는 뇌하수체 자극 호르몬으로서, 뇌하수체에서 갑상선 자극 호르몬(TSH)과 프로락틴의 방출을 자극한다.

► Solution Guide

이 글은 TRF 발견 과정에서 과학적 사실이 정립되기까지의 시점이 명확하지 않고, 두 연구 집단이 각기 공로를 주장하는 상황을 보여준다. 노벨상이 Salk 그룹과 경쟁 집단에 나누어 수여되자, 두 집단 모두 자신만이 온전히 공로를 인정받아야 한다며 강하게 반발했는데, 이는 발견의 시점과 공로가 불분명했기 때문에 생긴 갈등으로, 과학 활동에서 그것을 특정하고 인정하는 것이 얼마나 어려운지를 보여주므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ①이다.

- ② 의도와 방법을 추적하는
- ③ 변인과 조건을 통제하는
- ④ 절차와 도구를 표준화하는
- ⑤ 증거와 결론을 비교하는

► Structure in Focus

■ He says [that his observations led him to “the conviction {that <a body of practices widely regarded by outsiders as well organized, logical, and coherent>, in fact consists of a disordered array of observations

<with which scientists struggle to produce order>.”]
[]는 says의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 the conviction과 동격 관계이다. { } 안의 첫 번째 < >는 동격 관계인 that절의 주어 역할을 하는 명사구이고, 두 번째 < >는 a disordered array of observations를 수식하는 관계절이다.

- ~, but each of these two competing groups strongly felt [that they deserved sole credit] and [that the other did not deserve even a share of the award].

두 개의 []는 and로 연결되어 felt의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

03

정답 ①

소재 음악 공연에서 지휘자의 존재

해석 누군가가 음악 공연을 만들고 이끈다는 의미에서의 음악 지휘의 개념은 음악의 기원까지 거슬러 올라간다. 심지어 고대 인도네시아의 가믈란에도 박자와 템포의 변화, 시작과 끝, 곡에서 곡으로의 전환을 연주단에 신호하던 리더가 있었다. 그러나 듣는 관객은 어떠한 음악적 리더십도 거의 알지 못하며, 그것에는 충분한 미학적 이유가 있다. 그들이 자신의 경험을 충족시키기 위해 알 필요는 없으며, 실제로 불필요하게 눈에 띄는 음악 리더의 존재는 그것을 손상할 것이다. 관객은 대부분의 경우 무대 작품을 실현하는 데 들어가는 기법에 관여하기보다는 무대 작품 전체를 받아들이는 편이 더 낫다. 이것은 오케스트라가 단독으로 연주할 때 관객 구성원들의 눈이 (연주가 진행되는) 대부분의 시간 동안 지휘자에게 고정되어 있지 않다는 뜻은 아니며, 아마 그들의 눈은 그럴 것이다. 그러나 음악이 무대 위에서 일어나고 있는 무언가의 반주를 할 때, 모든 시선이 무대로 향하고, (음악 지휘자의 귀를 포함해서) 모든 이의 귀도 마찬가지로 무대로 향한다.

● Solution Guide

음악 공연에서 지휘자는 중요한 역할을 하지만, 관객의 몰입과 미학적 경험을 위해 그 존재는 눈에 띄지 않는 것이 바람직하다는 내용이다. 따라서 관객은 음악적 리더십의 존재를 거의 알지 못한다고 해야 하므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ①이다.

- ② 공연에서 미묘한 실수를 신경 쓰지 않으며
- ③ 공연이 의미를 갖기 위해서 항상 필수적인 것은 아니며
- ④ 음악이 어떻게 들리는지에 대한 기술적 측면을 이해하지 못하며
- ⑤ 작곡가의 의도보다 개인적인 해석을 선호해서는 안 되며

● Structure in Focus

- An audience is better off, for the most part, [taking in the whole of a stage work] rather than [being party to

the techniques {that go into realizing it}].

두 개의 []는 rather than으로 연결되어 is better off에 이 어진다. 두 번째 [] 안의 { }는 the techniques를 수식하는 관계절이다.

- When music is accompanying something [happening on stage], however, all eyes turn to the stage, and so do everyone's ears, too (including the music director's).

[]는 something을 수식하는 분사구이고, do는 turn to the stage를 대신한다.

04

정답 ③

소재 배경 지식의 중요성

해석 독자가 페이지에 가져오는 것(독자의 배경 지식)의 중요성은 Hirsch가 *The Knowledge Deficit*에서 논의한 연구에서 강조된다. 이 연구는 야구에 관한 글을 읽도록 요청받은 두 집단의 학생으로 구성되었다. 첫 번째 집단은 야구에 대해 거의 알지 못하는 독해력이 뛰어난 학생들로 구성되었다. 두 번째 집단은 야구에 대해 잘 알고 있는 독해에 어려움을 겪는 학생들로 구성되었다. 글을 읽은 후 각 집단의 학생들은 이해력 테스트를 받았다. 어느 집단의 점수가 더 높았을까? 독해에 어려움을 겪는 독자들이었다. 주제에 대한 지식이 부족한 상태로 그 페이지에 이른 학생들에게는 뛰어난 읽기 능력만으로는 충분하지 않았다. 두 번째 집단의 독자들은 독해력이 뛰어나지는 않았지만, 그들의 배경 지식으로 인해 훨씬 더 뛰어난 능력을 가진 독자들보다 더 높은 점수를 받을 수 있었다. 배경 지식, 혹은 우수 독자의 경우 배경 지식의 부족이, (성공을 좌우하는) 미지의 요인이었다.

● Solution Guide

야구를 주제로 한 이해력 테스트에서 독해력이 뛰어난 학생들보다 독해력이 뛰어나지는 않지만 야구에 대한 배경 지식을 가진 학생들이 더 높은 점수를 받았다는 연구를 소개하며, 배경 지식이 성공을 좌우하는 미지의 요인이었다고 말하는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③이다.

- ① 학생이 문제를 해결하는 방법
- ② 학생들이 새로운 주제를 배우는 곳
- ④ 독자들이 복잡한 텍스트에 접근하는 방법
- ⑤ 학생이 어려움을 해결할 때 하는 것

● Structure in Focus

- [Having strong reading skills] was not enough for the students [who came to the page with a knowledge

deficit about the topic].

첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 동명사구이고, 두 번째 []는 the students를 수식하는 관계절이다.

- [Though the second group of readers were not strong readers], their prior knowledge enabled them [to outscore readers with far better abilities].

첫 번째 []는 양보를 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 enabled의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구이다.

15 흐름에 무관한 문장 찾기

Gateway ④

Exercises 01 ③ 02 ③ 03 ④ 04 ④

Gateway

본문 88 쪽

정답 ④

소재 자기돌봄에 우선순위를 두기

해석 우리 중에 최소한 운동, 취미, 혹은 휴식과 같은 자기돌봄 활동을 위한 시간을 만들고자 하지 않는 사람은 거의 없다. 우리는 가장 좋은 의도를 가지고 날마다 시작하지만, 그러고는 이메일 메시지의 홍수에 갇히거나 예상치 못한 회의로 끌려간다. 마감 전에 모든 일을 끝낼 수 있도록 우선순위를 다시 정하려고 애쓸 때, 흔히 우리의 자기돌봄 활동은 가장 먼저 포기되는 것이다. 우리가 아무리 계획을 세워도, 우리는 모두 그런 일이 일어나는 날을 때때로 겪는다. 단기적으로는, 그 보조금 신청 마감일을 놓치는 영향은 묵공 수업을 놓치는 영향보다 더 클 수 있다. (말할 필요도 없이, 우리는 디자인 수업에 앞서 묵공 수업에 등록하려고 노력해야 하는데, 그 이유는 그것이 들어가는 데 더 경쟁이 치열하고 우리에게 더 유익하기 때문이다.) 그러나 자기돌봄에 우선순위를 두지 않는 것의 누적된 영향을 인식하고, 장기적으로는 이것이 일반적인 것이 아니라 예외가 되도록 하는 것이 중요하다.

Structure in Focus

- [No matter how much we plan], we all occasionally have days [when that happens].

첫 번째 []는 양보를 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 days를 수식하는 관계절이다.

- But it's important [{to recognize the cumulative impact of not prioritizing self-care} and {to make sure that in the long term, this is the exception rather than the norm}].

it은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이다. [] 안의 두 개의 { }는 and로 연결되어 그 내용상의 주어를 이룬다.

Exercises

본문 90~91 쪽

01

정답 ③

소재 참가자의 감정을 이용한 운동 강습

해석 운동에서 감정의 활용은 중요할 수 있는데, 특히 운동 강

사들 사이에서 그렇다. 운동의 즐거움은 운동 지속성 증가와 관련이 있다는 것이 입증되었다. 강사는 프로그램 지속성을 높이기 위한 수단으로 참가자의 즐거움을 조성하는 것을 목표로 할 수 있다. 강사는 또한 학생들로부터 더 많은 노력을 이끌어 내기 위해 감정을 활용할 수도 있다. 유산소 킥복싱 수업 중에 참가자에게 분노와 좌절감 같은 감정을 유도하면, 더 노력을 기울인 펀치와 강한 발차기로 이어질 수 있다. (이처럼, 스포츠 강사들은 부상을 예방하는데 도움을 주기 위해 학생들이 운동하는 신체적인 상태를 점검하는 것을 고려하고 싶을 수 있다.) 반대로, 요가 강사는 학생들이 수련에 적합한 마음가짐을 갖도록 긍정적인 감정이나 연민 같은 감정 관련 상태를 활용할 수 있다. 분명히, 스포츠와 운동에서 수행을 향상하기 위해 감정을 활용할 수 있는 많은 방법이 있다.

◆ Solution Guide

강사는 참가자의 프로그램 지속성을 높이기 위해 그들의 즐거움을 조성하고, 운동 강습 시 감정을 활용해서 운동 수행을 향상할 수 있다는 내용의 글이므로, 부상 예방을 위해 학생들이 운동할 때의 신체 상태를 점검하는 것을 고려하고 싶을 수 있다는 내용의 ③은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

◆ Structure in Focus

- [Cuing participants to feelings of anger and frustration {during a cardio kickboxing class}] might lead to more effortful punches and stronger kicks.
[]는 주어 역할을 하는 동명사구이고, 그 안의 { }는 시간의 전치사구이다.
- Evidently, there are a number of ways [emotions could be used to enhance performance in sport and exercise].
[]는 a number of ways를 수식하는 관계절이다.

02

정답 > ③

소재 정밀한 측정을 위한 자릿수 기록

해석 모든 측정 기기의 사용에 관하여 가장 기본적인 규칙은, 그 기기가 정밀도에 관해서는 항상 최고 능력까지 읽혀야 한다는 것이다. 정밀도는 측정값의 자릿수 개수에 나타나며, 이 측정값이 더 많은 자릿수를 가질수록, 그것은 더 정밀한 것이다. 예를 들어, 345.2인치라는 측정값은 345인치라는 측정값보다 더 정밀하다. (또한, 오늘날 많은 계산기는 수학 함수를 시각화하는 데 유용한 고급 그래프 작성 기능을 제공한다.) 만약 어떤 기기에서 소수점 오른쪽의 첫 번째 자릿수를 얻을 수 있다면, 그 자릿수는 기록되어야 하며, 만약 소수점 오른쪽의 두 번째 자릿수를 얻을 수 있다면,

그 자릿수가 기록되어야 하는 등 계속 그런 식이어야 한다. 따라서, 실험실 연구원은 사용되고 있는 기기가 무엇이든, 그것이 디지털이든 디지털이 아니든, 그 기기로부터 가능한 한 가장 많은 자릿수를 얻기 위해 노력해야 한다.

◆ Solution Guide

측정 기기를 사용할 때는 최고 정밀도를 위해 가능한 한 자릿수를 많이 기록해야 하며, 이것이 정밀한 측정을 위해 중요하다는 내용의 글이므로, 많은 계산기가 고급 그래프 작성 기능을 제공한다는 내용의 ③은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

◆ Structure in Focus

- [The most fundamental rule regarding the use of any measuring device] is [that the device should always be read to its optimum capability with regard to precision].
첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 명사구이고, 두 번째 []는 is의 주격 보어 역할을 하는 명사절이다.
- Thus, a laboratory worker should endeavor to obtain the most digits possible from [whatever device is being used] [whether it is digital or nondigital].
첫 번째 []는 from의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 두 번째 []는 양보를 나타내는 부사절이다.

03

정답 > ④

소재 수학에서의 추상화

해석 표준 학교 수학 교육 과정은 수학이 온통 추상화에 관한 것이라는 점을 충분히 강조하지 않는다. 수학자는 특정 객체를 연구하지만, 보통은 그것을 한데 모아서 그것 모두를 동시에 연구하는 것을 목표로 한다. 이렇게 하면 각 객체를 개별적으로 연구하는 대신 객체 전체 집합에 대해 한 번만 특성을 증명하면 되므로, 막대한 양의 시간과 노력을 절약하게 된다. 훨씬 더 중요한 것은 이것이 아직 정의되지 않은 객체까지 포함하여 집합 내의 모든 객체가 특정 속성을 가지고 있다는 것을 보장한다는 것이다. 흔히 중요한 객체가 특정 방식으로 기능한다는 것을 증명하고자 할 때, 수학자는 대신에 그 객체가 이미 이 속성을 가진 것으로 알려진 집합에 속한다는 것을 증명한다. (수학적 계산 능력은 학업 발달의 핵심 지표 역할을 하는데, 이는 그것이 학생의 수치적 숙달도, 문제 해결 기술, 그리고 인지 발달을 반영하기 때문이다.) 우리는 일상생활에서도 비슷하게 추론하는데, 즉 모든 과일에는 씨앗이 있는데 사과와 과일이니, 그렇다면 사과에는 씨앗이 있어야 한다는 식이다.

◆ Solution Guide

수학에서 추상화가 중요한데 추상화를 통해 객체 전체 집합에 대해 한 번만 특성을 증명하면 되는 등의 효율성이 있다는 내용의 글이므로, 학업 발달의 핵심 지표로서의 수학적 계산 능력에 관한 내용의 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

◆ Structure in Focus

- Even more importantly, this guarantees [that every object within a class has a particular property, even the objects {that haven't been defined yet}].

[]는 guarantees의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 the objects를 수식하는 관계절이다.

- Often, when mathematicians want to prove [that an important object behaves in a particular way], they prove instead [that it belongs to a class {already known to have this property}].

두 개의 []는 각각 prove의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 두 번째 [] 안의 { }는 a class를 수식하는 분사구이다.

◆ Structure in Focus

- Because belief is so crucial in the placebo effect, it would seem [that deception is necessary in order to trigger a patient's trust in the actual drug {he might be taking}].

it은 형식상의 주어이고, []는 내용상 주어이며, 그 안의 { }는 the actual drug를 수식하는 관계절이다.

- The results may seem modest, but they make the point [that giving a placebo isn't the same as doing nothing].

[]는 the point와 동격 관계이다.

04

정답 ④

소재 위약(偽藥) 효과의 새로운 적용

해석 위약 효과에서 믿음은 매우 중요하기 때문에, 환자가 복용하게 될 수 있는 실제 약에 대한 신뢰를 유발하기 위해서는 속임수가 필요한 듯 보일 것이다. 하지만 하버드 대학의 선도적인 위약 연구자인 Ted Kaptchuk는 속임수라는 요소를 없앨 가능성을 연구하고 있다. 그는 환자에게 위약을 복용하게 될 것이라고 솔직하게 말하지만, 위약이 얼마나 강력하고 효과적일 수 있는지도 알려준다. 과민성대장증후군을 대상으로 한 한 실험에서 아무런 치료를 받지 않은 대조군의 35% 대비, 공개적인 위약 치료를 받은 환자의 대략 59%가 개선 효과를 보고한 것으로 나타났다. (환자가 위약을 투여받은 사실을 알게 되면, 의료 서비스 제공자에 대한 신뢰가 손상되어 향후 치료에 대한 의구심이 생길 가능성이 있다.) 이 결과는 대단해 보이지 않을 수도 있지만, 위약을 투여하는 것이 아무것도 하지 않는 것과 같지 않다는 점을 분명히 보여준다.

◆ Solution Guide

환자에게 솔직하게 위약을 복용하게 될 것이라고 알리고 그 효과를 설명하는 공개적인 위약 치료를 통해 속임수 없이도 위약 효과를 유발할 수 있음을 입증하는 연구를 소개하는 글이므로, 환자가 위약을 받았다는 것을 알게 되었을 때의 부정적 결과를 말하는 내용의 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

16 단문 내 글의 순서 파악

Gateway ④

Exercises 01 ④ 02 ④ 03 ⑤ 04 ② 05 ⑤
06 ②

Gateway

본문 92쪽

정답 ④

소재 반복적인 과정에 기반한 시계

해석 우리는 보통 시계를 알람 시계나 손목시계와 같은 물리적인 것으로 생각한다. 그러나 시계는 실제로는 어떤 기계 속에 구현된 하나의 과정이며, 그 과정의 본질은 반복적이다. (C) 시계는 무기한으로 계속 자신을 반복하는 거의 모든 과정일 수 있다. 물 시계는 일정한 속도로 물방울이 떨어지고, 석영 결정은 규칙적으로 진동한다. (A) 실제로, 반복적인 사건의 주기에 의존하지 않는 시계를 생각하는 것은 거의 불가능하다. 손쉽게 떠오르는 유일한 사례는 시간 단위로 표시된 양초이다. 그러나 여기에서도 밀랍 분자들의 반복적인 연소처럼 반복이 있어서, 비록 처음에는 가려져 있었지만, 이것 역시 반복적인 과정이다. (B) 방사성탄소 연대 측정의 사용은 또 다른, 훨씬 더 장기적 규모의 시계로, 이것 또한 이와 같은 것처럼 보인다. 그것은 매끄러운 시간 척도를 산출하는 것처럼 보이지만, 사실은 그렇지 않은데, 비록 큰 규모에서는 탄소-14 원자의 붕괴가 연속적인 것처럼 보이지만, 그것은 반복적이다.

Structure in Focus

- Indeed, it is almost impossible [to think of a clock {that does not depend on a repetitive cycle of events}].

it은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이다. [] 안의 { }는 a clock을 수식하는 관계절이다.

- [The only example {that comes to mind readily}] is a candle [marked in hours].

첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 명사구이고, 그 안의 { }는 The only example을 수식하는 관계절이다. 두 번째 []는 a candle을 수식하는 분사구이다.

Exercises

01

정답 ④

소재 온라인으로 글을 쓸 때 독자의 관심을 끄는 방법

해석 학계에서 여러분은 여러분의 결과를 “저는 가설을 생각해 냈고, 그런 다음 이 실험을 했으며, 그 후 또 다른 실험을 했고, 그런 다음 저는 제 아이디어를 좀 더 검증했으며, 이렇게 계속해서 [극적인 팡파르] ‘짜잔!’ 저는 이를 증명했습니다.”와 같은 식으로 작성하도록 배운다. (C) 만약 여러분이 온라인에서 이런 식으로 글을 쓴다면, 여러분의 극적인 결론이 아무리 흥미진진하거나 혁신적이어도 그 결론까지 읽을 독자는 매우 적을 것이다. 온라인에서 우리는 여러분이 마지막에 중대한 내용을 공개하는 순간을 기다릴 만큼의 인내심이 없다. (A) 대신, 여러분은 처음부터 우리에게 “저는 이것을 증명했습니다! 그리고 제가 그것을 어떻게 알게 되었는지는 이렇습니다...”라고 말해야 한다. 그럼에도 불구하고 여러분의 독자 수는 여러분의 글을 읽는 도중에 줄어들고 점점 감소할 수도 있지만, 적어도 대다수 독자가 바로 처음부터 여러분이 달성한 것이 진정 무엇인지 안다. (B) 그들 중 좀 더 많은 이들이 첫 문장, 즉 언론 용어로 ‘훅(관심을 끄는 첫 문장)’이 특히 흥미로우면, 계속 (읽기에) 참여할 수도 있다. 여러분이 초반에 그들의 관심을 끌면, 여러분은 더 많은 독자가 전체 이야기를 읽도록 설득할 수 있을 가능성이 더 높다.

Solution Guide

학술적인 글에서 연구 결과를 기술할 때, 가설을 바탕으로 진행한 실험을 통해 아이디어를 검증하고 결국 이를 증명했다는 식으로 쓰는 것이 일반적이라는 내용의 주어진 글 다음에, 온라인에서 글을 쓸 때는 이런 식으로 중요한 내용을 마지막에 공개하면 독자의 관심을 받기 어렵다는 내용의 (C)가 이어져야 한다. 그다음에는 이러한 문제를 피하기 위해 온라인에서는 독자가 저자의 성과를 빨리 알 수 있도록 처음부터 결론을 밝혀야 한다는 내용의 (A)가 온 후, 흥미로운 첫 문장을 통해 독자의 관심을 끌면 더 많은 독자가 전체 이야기를 읽을 것이라는 내용의 (B)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

Structure in Focus

- [If you grab their attention early], you can more likely convince more readers [to stay for the whole story].
첫 번째 []는 조건을 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 convince의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구이다.
- Online, we don't have the patience [to wait for your big reveal at the end].
[]는 the patience의 구체적인 내용을 설명하는 to부정사구이다.

02

정답 ④

소재 뇌의 대리 기능

해석 인간의 지각 체계는 변화하는 빛, 상황, 맥락 속에서 사물을 인지하도록 설계되어 있다. 그것은 끊임없이 변화하는 세상에 대단히 잘 적응되어 있다. 이러한 불확실성을 처리하기 위해 뇌는 하나의 경로가 아닌 여러 경로를 사용한다. (C) 하나의 경로가 막히면 그것은 다른 경로를 사용한다. 이용 가능한 것이 무엇이든 그에 따라 변화하는 단서에 의존할 수 있는 뇌의 이 엄청난 유연성은 '대리 기능'으로 알려져 있다. 그것은 대부분의 생물 체계에서 찾아볼 수 있다. (A) 예를 들어, 철새는 수천 마일을 날아가면서 길을 찾기 위해 별에 의존할 수 있다. 하지만 흐린 날에는 대신 주요 지형지물이나 자신의 자성(磁性) 감각에 의존할 수도 있다. 마찬가지로 뇌는 눈, 코, 입의 모양으로 얼굴을 인식할 수 있다. (B) 극단적인 경우에는 몇 개의 선만으로도 충분한데, 우리가 연필로 몇 획만 그린 캐리커처에서 유명인의 얼굴을 알아보는 경우가 그러하다. 얼굴의 일부가 가려져 눈과 같은 내부 특징이 거의 보이지 않는 경우에도 얼굴 인식은 또한 작동한다. 이 경우 뇌는 머리카락과 머리 모양과 같은 외부 특징에 의존한다.

Culture Note

■ **magnetic sense(자성(磁性) 감각)** 생명체가 지구 자기장을 감지하여 방향을 파악하고 위치를 인식하는 능력이다. 이는 주로 동물의 길 찾기와 이동에 중요한 역할을 하는 감각 체계이다. 다양한 동물이 자성 감각을 이용하여 장거리 이동을 수행하는데, 특히 철새는 계절에 따라 수천 킬로미터를 이동할 때 지구 자기장을 나침반처럼 활용하여 정확한 경로를 유지하는 것으로 알려져 있다.

Solution Guide

인간의 지각 체계가 변화하는 환경 속에서도 사물을 인식할 수 있도록 설계되어 있으며, 이렇게 끊임없이 변화하는 세계에서 불확실성을 처리하기 위해 인간의 뇌는 여러 경로를 활용한다는 내용의 주어진 글 다음에는, 이러한 뇌의 유연성을 설명하는 개념인 '대리 기능(vicarious functioning)'을 소개하고, 이 기능이 생물 체계 전반에 걸쳐 나타난다는 내용의 (C)가 이어져야 한다. 그다음에는 대리 기능의 예로 철새의 사례를 제시하고, 얼굴 인식에서도 이와 같은 방식이 기능한다는 내용의 (A)가 온 후, 마지막으로 얼굴 인식과 관련된 구체적 사례를 제시하는 (B)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

Structure in Focus

■ [To deal with this uncertainty], the brain uses **not** one, **but** multiple routes.
[]는 목적을 나타내는 to부정사구이고, '~이 아니라 ...'이라는 의미의 'not ~ but ...'이 사용되었다.

■ This immense flexibility of the brain [to rely on changing cues, according to {whatever is available}], is known as *vicarious functioning*.

[]는 This immense flexibility of the brain을 구체적으로 설명하는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 according to의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

03

정답 ⑤

소재 누구도 원하지 않는 땅 Bir Tawil

해석 Bir Tawil은 이상한 장소이다. 1899년 1월, 대영제국의 행정관들이 이집트와 수단 사이의 국경선을 확정 짓기로 결정했다. (C) 식민지 시대의 방식으로, 그들은 22도 위도선이라는 편리하게 끝은 선을 이용하기로 결정했다. 예상할 수 있듯이, 이 새로운 국제 국경선은 지역 부족들과 공동체들을 임의적으로 떼어놓게 되었고, 1902년, 영국은 부족들의 영토를 반영하기 위해 새로운 선을 그렸다. (B) 이 두 개의 교차하는 선들의 조합으로 두 개의 새로운 지역이 생기게 되었는데, Hala'ib 삼각지대로 불리는 넓고 사람이 거주 가능한 해안 지역과 텅 비고 육지에 둘러싸인 사막 지역이었고, 그것이 Bir Tawil이다. 탐나는 Hala'ib 지역을 차지하기 위해, 이집트는 당연히 1899년의 처음의 직선 국경선을 주장했고, 반면 수단은 같은 목적을 염두에 두고 1902년의 새로운 선을 주장했다. (A) 이 오래 지속된 갈등의 기이한 결과로, 오늘날까지도 두 나라 모두 대략 런던 크기의 땅인 Bir Tawil을 자기 영토라고 주장하기를 거부하고 있는데, 그것은 더 큰 이득을 포기하는 것을 의미할 것이기 때문이다. 이로 인해 Bir Tawil은 어느 나라도 원하지 않는 가장 크고, 어쩌면 유일한 땅이 되어 있다.

Solution Guide

1899년, 대영제국 행정관들이 이집트와 수단 사이의 국경선을 정하기로 했다는 내용의 주어진 글 다음에, 그들이 식민지 시대 방식으로 위도 22도선을 국경선으로 긋고, 그 후에 다시 새로운 선을 그었다는 내용의 (C)가 이어져야 한다. 그다음에는 이 두 개의 교차하는 선으로 인해 두 개의 새로운 지역이 생겨나서 이집트와 수단이 자국의 이익을 위해 각각 다른 국경선을 주장하게 되었다는 내용의 (B)가 온 후, 그러한 결과로 Bir Tawil은 아무도 원하지 않는 땅이 되었다는 내용의 (A)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

Structure in Focus

■ The strange result of this long-standing conflict is [that, to this day, both countries refuse to claim {Bir Tawil}, {an area of land roughly the size of London}],

as it would mean giving up a greater prize].

[]는 is의 주격 보어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 두 개의 { }는 동격 관계이다.

- [To keep the desirable Hala'ib], Egypt understandably claimed the original, straight border of 1899, [whereas Sudan — with the same goal in mind — claimed the new 1902 line].

첫 번째 []는 목적을 나타내는 to부정사구이고, 두 번째 []는 대조를 나타내는 부사절이다.

04

정답 ②

소재 준거 집단의 효과

해석 내집단은 준거 집단, 즉 자기 자신의 행동을 평가하기 위한 준거틀로 사용되는 집단이 될 수 있다. 예를 들어, 자원봉사 단체의 구성원은 그 집단의 기준에 따라 자신을 평가하고, 지역 사회 봉사 프로젝트에 대한 자신의 기여를 자랑스럽게 여길 수도 있다. (B) 이러한 긍정적인 자기 평가는, 그 구성원이 동일한 자기 인식을 공유하는 준거 집단의 '규범 효과'를 반영한다. 만약 준거 집단의 다른 구성원(예를 들어, 여러분의 부모)이 높은 자존감을 가지고 있다면, 여러분 또한 그 규범을 공유하게 되어 높은 자존감을 가지게 될 가능성이 있다. (A) 규범 효과는 기본적으로 준거 집단을 모방하는 것을 수반한다. 그러나 준거 집단은 자기 평가에 있어 '비교 효과'와 '연합 효과'도 가질 수 있다. 만약 대부분의 학급 친구가 학업 성취 면에서 뛰어나다면, 여러분은 자신을 그들과 비교할 가능성이 있다. (C) 그 결과, 여러분은 자신의 학업 성과가 표준에 미치지 못한다고 느끼며 부정적인 자기 평가를 하게 될 수도 있다. 그러나 그 뛰어난 집단과 연합되어 있다는 것을 통해 여러분은 자신을 자랑스럽게 느끼며 '반사된 영광을 누리게' 된다.

► Solution Guide

내집단이 준거 집단이 될 수 있다는 점을 자원봉사 단체의 구성원을 사례로 들어 설명하는 내용의 주어진 글 다음에는, 준거 집단의 규범이 자존감 형성과 같은 긍정적인 자기 평가에 영향을 미친다는 내용의 (B)가 이어져야 한다. 그다음에는 준거 집단이 이러한 규범 효과뿐만 아니라 비교 효과와 연합 효과도 가질 수 있음을 설명하며 구체적 사례를 도입하는 내용의 (A)가 온 후, 그 사례를 통해 비교 효과와 연합 효과를 확인하는 내용의 (C)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

► Structure in Focus

- Members of a volunteer organization, for example, may [evaluate themselves by the standards of the group] and [feel proud about their contribution to a

community service project].

두 개의 []는 and로 연결되어 조동사 may에 이어지면서 문장의 술어를 이룬다.

- [Being associated with the brilliant group], though, makes you [feel proud of yourself, “basking in reflected glory.”]

첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 동명사구이고, 두 번째 []는 makes의 목적격 보어 역할을 하는 원형부정사구이다.

05

정답 ⑤

소재 음악의 근접성 원리

해석 음악에서 '근접성'은 요소들이 음의 높이, 시간, 또는 공간에서 서로 가까이 있는 것을 의미할 수 있다. 예를 들어, 높이가 비슷한 음들은 함께 묶일 수 있다. (C) 음들은 시간상 함께 연주되거나 같은 악기 또는 더 큰 음악 집단의 같은 섹션에서 나올 때도 함께 묶인다. 근접성이라는 개념을 이해하기 위해, 피아노를 연주하는 사람을 상상해 보라. 일반적으로 오른손은 왼손보다 높이가 더 높은 음을 연주한다. (B) 또한, 대부분의 경우, 멜로디를 연주하는 것은 오른손이며, 반면 왼손은 낮은 음역이나 반주를 연주한다. 모든 음이 가까운 공간적 근접성 안에서 거의 동시에 연주되지만, 오른손의 음들이 높이를 기준으로 함께 묶이기 때문에 우리는 그것들이 멜로디로 나타나는 것으로 듣는다. (A) 마찬가지로, 바흐의 유명한 바이올린 독주곡들 중 일부에서는 바이올리니스트가 높은 음과 더 낮은 음 둘 다를 동시에 연주함으로써 본질적으로 두 개의 음악 흐름을 만들어 낸다. 지각적으로 우리는 높은 음들끼리 함께 묶고, 낮은 음들끼리 함께 묶기 때문에, 우리는 그것을 다성 음악, 즉 두 개의 음악 선율로 듣는다.

► Solution Guide

음악의 근접성 개념을 설명하는 내용의 주어진 글 다음에, 근접성의 구체적 유형인 시간적 근접성과 공간적 근접성을 제시하며 음이 어떻게 묶이는지 설명하는 (C)가 이어져야 한다. 그다음에는 (C)에서 언급된 피아노 연주 사례와 연결하여, 음악이 동시에 연주되어도 멜로디를 인식할 수 있는 이유를 설명하는 (B)가 온 후, 이와 유사한 사례로 근접성 원리에 의해 다성 음악으로 지각하게 되는 바흐의 바이올린 독주곡을 제시한 (A)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

► Structure in Focus

- [Even though all of the notes are played in close spatial proximity and at approximately the same time], we hear the notes from the right hand

[emerging as melody] because they are grouped together with respect to pitch.

첫 번째 []는 양보를 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 hear의 목적격 보어 역할을 하는 분사구이다.

- [To get a sense of the idea of proximity], imagine a person [playing a piano].

첫 번째 []는 목적을 나타내는 to부정사구이고, 두 번째 []는 a person을 수식하는 분사구이다.

첫 번째 []는 이유를 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 all individuals를 수식하는 관계절이다.

- This gap [between the (zero) price for wetland services and their actual value to all beneficiaries] indicates [how much these public goods are undervalued in markets].

첫 번째 []는 This gap을 수식하는 전치사구이고, 두 번째 []는 indicates의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

06

정답 ②

소재 공공재의 가치

해석 시장에서 공공재는 저평가되어 있는데, 시장은 사적 재화를 위해서는 존재하지만, 공공재를 위해서는 거의 존재하지 않는다. (B) 예를 들어, 습지와 같은 수생 서식지는 고유종의 번식이나 피난처, 휴양, 사냥 및 관광, 또는 물 공급원 정화를 포함하여 흔히 공공재에 해당하는 다양한 편익을 제공한다. 이러한 편익은 많은 사람이 동시에 누리고 있으며 습지의 자연적 기능에 의해 '공짜'로 그들에게 제공되고 있다. (A) 그 결과, 습지의 이러한 공공재적 이용에 대한 '시장'이 없고 따라서 '가격'도 없다. 그러나 이러한 서비스의 실제 가치는 제로가 아니다. 많은 사람이 이러한 서비스로부터 편익을 얻기 때문에 그 가치는 습지가 제공하는 이러한 서비스를 누리는 모든 개인의 부가 이익의 총합이다. (C) 이러한 습지 서비스에 대한 눈에 보이는 '시장 가격'이 없음에도 불구하고, 이 가치는 엄청날 수 있다. 습지 서비스에 대한 (제로) 가격과 모든 수혜자에게 제공되는 실제 가치 사이의 이격차는 이러한 공공재가 시장에서 얼마나 저평가되어 있는지를 보여준다.

● Solution Guide

시장에서 공공재는 저평가되어 있으며 시장은 공공재를 위해서는 거의 존재하지 않는다는 내용의 주어진 글 다음에, 그 예로 습지가 공짜로 사람들에게 다양한 편익을 주고 있다는 내용의 (B)가 이어져야 한다. 그다음에는 공짜로 제공되는 결과로 시장이나 가격이 없지만, 습지 서비스의 가치는 그 서비스를 누리는 모든 개인의 부가 이익의 총합이라는 내용의 (A)가 오고, 그러한 습지 서비스의 가치는 시장 가격이 없더라도 엄청날 수 있으며, 이 격차는 공공재가 저평가되어 있음을 보여준다는 점을 다시 한번 강조하는 (C)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

● Structure in Focus

- [Because many people benefit from these services], their value is the total additional benefits of all individuals [who enjoy provision of these services by wetlands].

17 단단 속에 문장 넣기

Gateway ⑤

Exercises 01 ② 02 ③ 03 ⑤ 04 ② 05 ④

06 ⑤

Gateway

본문 100쪽

정답 ⑤

소재 내러티브가 우리에게 끼치는 영향

해석 이야기가 기억할 만함과 설득력의 관점 둘 다에서 통계보다 분명 우세하지만, 사실과 일화, 심지어 사실과 또 다른 사실들 사이의 싸움인 경우는 거의 없다. 진정한 충돌은 사실 ‘이야기들 사이’, 즉 우세한 점유자와 새로운 도전자 사이의 충돌이다. 이야기하는 존재로서 우리는 우리를 둘러싼 세계를 이해하는 데 도움을 주기 위해 일상적으로 내러티브를 형성한다. 우리가 여러 가지 사건을 경험하거나 다양한 사실을 마주할 때, 우리의 마음은 그것을 둘러싼 이야기를 형성함으로써 그것을 이해하려고 한다. 예를 들어, 여러분이 특정 대학 졸업생들과 어떤 좋지 않은 경험을 했다면, 여러분은 그 학교에 다닌 사람들에게 대한 부정적인 내러티브를 마음속에 만들어 낼 수도 있다. 갑자기, 여러분은 자신이 겪은 고작 몇 번의 유감스러운 일로 그 대학 출신 모두를 판단한다. 때때로 우리가 형성하는 이러한 내적 내러티브는 우리의 신념과 의견을 형성할 뿐만 아니라 우리의 정체성에 깊이 뿌리내리기도 한다. 예를 들어, 총기 규제나 기후 변화를 둘러싸고 여러분이 형성한 내러티브는 여러분의 정치적 이념, 즉 개인으로서 여러분이 어떤 사람인지와 관련이 있을 가능성이 매우 높다.

Structure in Focus

- Sometimes these internal narratives [we form] **not only** [shape our beliefs and opinions] **but also** [become deeply rooted in our identity].

첫 번째 []는 these internal narratives를 수식하는 관계절이고, 두 번째와 세 번째 []는 ‘~뿐만 아니라 ...도’라는 의미의 「not only ~ but also ...」에 이어져 문장의 술어 역할을 한다.

- For example, [if you have had some bad experiences with graduates from a particular university], you may create a negative narrative in your mind about people [who went to that school].

첫 번째 []는 조건을 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 people을 수식하는 관계절이다.

Exercises

01

정답 ②

소재 심층 작업과 피상적 작업의 차이

해석 심층 작업이란 깊은 집중 상태에서 인지 역량을 밀어붙이는 활동을 수행하고, 그렇게 함으로써 새로운 가치를 창출하고 기술을 향상하는 때이다. 이러한 노력은 재현하기 어렵고, 심층 작업을 할 수 있으려면 우리는 집중을 방해하는 것이 없는 환경이 필요하다. 그러나 많은 사람의 경우, 우리는 피상적인 작업이라 불리는 일을 하며, 그 척도의 반대편 끝에서 너무 많은 시간을 보낸다. 이러한 작업 방식은 인지적으로 부담이 크지 않으며, 오히려 새로운 가치를 거의 창출하지 않는 논리적 유형의 과업을 실행하는 것이다(물론 그것이 여전히 중요할 수도 있지만 말이다). 우리는 흔히 산만한 상태에서 이러한 과업을 수행한다. 피상적 작업은 나름의 역할이 있는데, 이는 일상적 유형의 과업이 처리되어야 하기 때문이기도 하며, 또한 우리가 전체 시간을 심층 작업에만 쓸 수는 없기 때문이기도 하다. 지나치게 많은 피상적 작업의 문제는 우리가 바쁘다고 느끼고, 심지어 스트레스를 받을 수도 있지만, 우리가 경험한 노력을 반영하는 어떠한 결과물도 거의 보지 못한다는 것이다.

Solution Guide

주어진 문장은 우리가 그 척도의 반대편 끝에서 피상적 작업을 하며 너무 많은 시간을 보낸다는 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 척도의 다른 쪽 끝에 해당하는 심층 작업에 관한 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 피상적 작업을 구체적으로 설명하는 내용의 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ②이다.

Structure in Focus

- Shallow work has its place, **both** [because routine-type tasks need to be done] **and** [because we cannot spend our entire time doing deep work].

두 개의 []는 이유를 나타내는 부사절로 「both ~ and ...」으로 연결되어 있다.

- The problem with too much shallow work is [that {we feel busy, maybe even stressed}], but {we rarely see any output reflecting our experienced effort}].

[]는 is의 주격 보어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 두 개의 { }는 but으로 연결되어 that에 이어진다.

02

정답 ③

소재 상징이 만들어 내는 주관적 현실

해석 상징은 사람들이 사회적 상황에서 의미를 끌어내도록 돕는 데 요긴하다. 사회적 만남에서, 주어진 상황에 대한 각 사람의 해석이나 정의는 그 사람의 관점에서 '주관적 현실'이 된다. 우리는 흔히 우리가 '현실'이라고 여기는 것이 다른 사람과 공유된다고 가정하지만, 이러한 가정은 흔히 틀린 것이다. 주관적 현실은 합의된 상징, 특히 언어를 통해 획득되고 공유된다. 예를 들어, 어떤 사람이 혼잡한 영화관에서 "불이야!"라고 외친다면, 그 언어는 그것을 듣고 이해하는 모든 사람에게 동일한 반응(탈출하려는 시도)을 일으킨다. 그러나 한 집단 안의 사람들이 주어진 상징에 대해 동일한 의미를 공유하지 않을 때는 혼란이 발생하는데, 예를 들어, '불'이라는 단어의 의미를 모르는 사람들은 그 소란이 무엇에 관한 것인지를 알지 못할 것이다. 사람들이 자신이 받는 메시지와 자신이 마주하는 상황을 어떻게 '해석하는지'는 그들의 주관적 현실이 되고, 그들의 행동에 강하게 영향을 미칠 수도 있다.

● Solution Guide

사람들이 사회적 상황에서 의미를 이끌어 내는 데 상징이 요긴하게 쓰인다는 내용의 글이다. 주어진 문장은 개인의 주관적 현실이 언어라는 합의된 상징을 통해 언어지고 공유된다는 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 우리가 '현실'이라고 여기는 것이 다른 사람과 (그냥) 공유된다고 가정하지만 실제로는 그렇지 않다는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 언어라는 상징을 통해 합의된 방식으로 공유될 때는 개인들이 인식하는 주관적 현실이 일치하지만 그렇지 않을 경우 혼란이 생긴다는 내용이 이어져야 자연스럽다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ③이다.

● Structure in Focus

- We often assume [that {what we consider to be "reality"} is shared by others]; however, this assumption is often incorrect.
[]는 assume의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 그 명사절의 주어 역할을 하는 명사절이다.
- [How people *interpret* {the messages they receive} and {the situations they encounter}] [becomes their subjective reality] and [may strongly influence their behavior].
첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 두 개의 { }는 and로 연결되어 *interpret*의 목적어 역할을 하는 명사구이다. 두 번째와 세 번째 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다.

03

정답 ⑤

소재 우울증의 다양한 원인, 증상, 치료법

해석 우울증은 끔찍하고 흔하다. 대략 7명 중 1명은 평생 적어도 한 번은 상당히 진행된 우울증 발현을 겪게 된다. 그것은 개인적, 사회적 차원에서 비극이긴 하지만, 우리는, 여기서 우리는 의사들을 포함하여 우리 모두를 의미하는데, 우울증을 이해하기 위해 애쓰고 있다. 이것은 우울증이 하나의 단일 질환이 아니라 다양한 원인과 기제의 용광로에서 비롯됨에도 불구하고, 환자들 사이에서 비슷해 보이는 증상의 집합체이기 때문이다. 우울증에는 단 하나의 원인이라는 것이 존재하지 않아서, 어떤 사람의 우울증 발현은 분명히 최근의 삶의 사건에서 비롯된 것으로 보이며, 또 다른 사람의 경우는 과거의 트라우마와 상실에서 비롯된 것으로 보이지만, 또 어떤 경우는 아무런 분명한 심리적 또는 사회적 원인도 전혀 없이 갑작스럽게 비롯된 것으로 보인다. 또한 우울증의 표출은 한 가지가 아니며, 실제로 주요 우울 장애의 진단 기준을 충족하는 227가지의 가능한 증상 조합이 존재한다. 아마도 당연히 하게도, 이 질환에 대한 단 하나의 치료법 또한 존재하지 않는다. 항우울제는 약 3분의 1의 환자에서는 개선을 보이고, 또 다른 3분의 1에서는 어느 정도의 개선을 제공하지만, 마지막 3분의 1에서는 전혀 효과가 없다.

● Solution Guide

주어진 문장은 당연히 하게도 이 질환에 대한 단 하나의 치료법 또한 존재하지 않는다는 내용이므로, 이 문장 앞에는 우울증의 증상이 다양하고 그 조합이 복잡하다는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 치료법의 효과가 환자마다 다르게 나타나는 사례가 소개되는 내용의 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

● Structure in Focus

- This is because depression is not one disease; it is a collection of symptoms [that appears similar across sufferers, {despite resulting from a melting pot of diverse causes and mechanisms}].
[]는 a collection of symptoms를 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 양보를 나타내는 전치사구이다.
- There is also no one presentation of depression: in fact, there are 227 possible symptom combinations [that meet the diagnostic criteria for major depressive disorder].
[]는 227 possible symptom combinations를 수식하는 관계절이다.

04

정답 ②

소재 철학에서 유추의 두 가지 기능

해석 유추는 철학에서 두 가지 다른 기능을 할 수 있다. 예를 들어, 플라톤의 경우에서 자주 그렇듯, 때때로 유추는 단순히 예시로 설명하는 역할을 한다. 소크라테스가 선(善)을 태양에 비유할 때, 그는 단순히 선에 대한 자신의 논증을 생생하게 표현하는 데 도움이 되도록 태양의 이미지를 사용하고 있을 수도 있다. 그러나 다른 경우에는 유추가 논증의 필수적인 부분이 될 수 있다. 고대 스토아학파부터 영국 신학자 William Paley에 이르기까지 많은 사상가가 발전시켜 온 신의 존재에 대한 가장 대중적인 논증 중 하나인 '설계 논증'을 생각해 보라. 이 논증은 시계와 같은 인공물이 장인의 존재를 내포하는 것처럼 우주도 신성한 창조자의 존재를 내포한다고 주장한다. 여기서 시계를 사용한 유추는 단순히 요점을 설명하기 위한 것이 아니다. 오히려 그 유추는 우리가 왜 우주에 창조자가 있다고 결론을 내려야 하는지를 보여주기 위한 것이다.

Culture Note

■ argument from design(설계 논증) 자연계에서 관찰되는 질서, 복잡성, 목적성이 지성을 가진 설계자, 즉 신의 존재를 입증하는 증거라고 주장하는 논증이다. 이 논증은 사물이 우연히 생겨나기에는 너무 정교하고 복잡하므로, 마치 인간이 시계를 만들듯 누군가 의도적으로 설계했을 것이라고 추론한다. 자연의 규칙성과 질서가 무작위적인 과정으로는 설명될 수 없으며, 특정 목적을 위해 고안된 결과라고 본다. 설계 논증은 신의 존재를 증명하려는 시도 가운데 가장 대중적이고 직관적인 주장 중 하나로 여겨진다.

Solution Guide

주어진 문장은 다른 경우에 유추가 논증의 필수적인 부분이 될 수 있다는 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 철학에서 유추가 이와 다른 기능, 즉 단순한 설명 도구로 사용되는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 유추가 논증의 핵심 요소로 사용되는 구체적인 예를 제시하여 설명하는 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ②이다.

Structure in Focus

- The argument holds [that **just as** an artefact such as a watch implies the existence of an artisan, **so** the universe implies the existence of a divine creator].
[]는 holds의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안에 '~인 것처럼 ...도 그러하다'라는 의미의 '(just) as ~, so ...'이 사용되었다.
- Rather, the analogy is supposed to show [why we should conclude {that the universe has a creator}].

[]는 show의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 conclude의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

05

정답 ④

소재 결과와 과정으로서의 회복

해석 회복은 '결과'뿐만 아니라 '과정'으로도 여겨질 수 있다. 결과로서의 회복은, 일정한 회복 기간 이후의 생리적, 심리적 상태를 의미하는데, 예를 들어 하루가 끝난 후, 특정 활동에 참여한 후, 또는 잠에서 깬 후일 수 있다. 생리적 회복 결과는 근력, 심박수, (근육통, 무거운 팔과 다리 같은) 육체적 피로가 없는 상태와 같은 생리적 자원의 회복을 포함한다. 심리적 회복 결과는 주의력, 동기 부여, 정신 에너지, 그리고 기분과 같은 정신적 자원의 회복과 관련이 있다. 그것으로서, 개인의 생리적 및 심리적 상태는 앞으로의 활동을 위한 스트레스 완충제 역할을 하는 자원으로 작용한다. 과정으로서의 회복은 생리적 및 심리적 상태의 변화를 초래하는 그러한 활동과 경험을 의미한다. 따라서 회복 과정은 회복 결과에 선행하며, 결과적으로, 적절한 회복이 이뤄질지 결정한다. 회복 과정과 관련하여, 일반적으로 신체적 비활동은 생리적 자원을 회복하는 가장 효과적인 방법으로 간주된다.

Solution Guide

글 전체의 내용이 결과 및 과정으로서의 회복을 다루며, 도입부에는 먼저 결과로서의 회복을 생리적 상태와 심리적 상태로 구분하여 설명하고 있다. 주어진 문장은 과정으로서 회복의 의미에 관한 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 생리적 및 심리적 회복 결과가 앞으로의 활동을 위한 스트레스 완충제 역할을 한다는 내용이 있어야 하고, 바로 뒤에는 회복 결과에 선행하는 회복 과정을 다룬 내용의 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

Structure in Focus

- Recovery as an outcome refers to one's physiological and psychological state after a certain recovery period, [which can be, for instance, at the end of the day, after engaging in a certain activity, or after waking up].
[]는 a certain recovery period를 부가적으로 설명하는 관계절이다.
- Accordingly, recovery processes precede recovery outcomes and, consequently, determine [whether adequate recovery is obtained].
[]는 determine의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

06

정답 ⑤

소재 고통의 경험이 삶의 의미 인식에 미치는 영향

해석 우리가 견디는 고난의 시기는 우리가 더 의미 있는 삶을 영위하도록 도움을 주는 데 핵심적인 역할을 한다. Jean-Paul Sartre가 말했듯이 “인간의 삶은 절망의 저편에서 시작한다.” 즉, 사람들이 삶이 의미 있다고 느끼는 방식 중 많은 것이 자신이 겪은 고통에 기반하고 있다. 한 연구 프로젝트는 자신의 삶이 행복하다고 느끼는 사람들과 자신의 삶이 의미 있다고 느끼는 사람들 사이의 차이를 조사했다. 평균적으로 행복한 삶과 의미 있는 삶은 많이 겹치지만, 연구자들은 행복과 구분되는 의미 있는 삶의 그 측면들에 초점을 맞췄다. 그리고 놀랍게도, 그들은 더 의미 있는 삶을 사는 사람들이 과거의 부정적인 일로 인한 고통스러운 경험이 더 많다고 보고하는 것을 발견했다. 그들은 또한 더 많이 걱정하고 자신에게 스트레스를 유발하는 더 많은 일들을 견딘다고 보고했다. 반면, 이러한 과거 고통의 경험은 사람들의 전반적인 행복 수준을 감소시키는 경향이 있었다. 그러므로 이러한 일들이 더 낮은 행복감과 관련되어 있을지라도, 고통은 사람들에게 삶이 더 의미 있다는 느낌을 제공하는 데 도움이 되는 것으로 보인다.

► Solution Guide

주어진 문장은 과거의 고통스러운 경험은 사람들의 전반적인 행복 수준을 낮춘다는 내용이며 On the other hand로 시작하는 것으로 보아, 이 문장 앞에는 고통스러운 경험과 삶의 유의미성에 관한 사람들의 인식을 설명하는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 비록 고통의 경험이 낮은 행복감과 관련되더라도 고통이 삶의 유의미성에 도움을 준다는 내용이 이어져야 자연스럽다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

► Structure in Focus

- That is, many of the ways [people feel {their lives are meaningful}] are grounded in the sufferings [they have experienced].
첫 번째 []는 the ways를 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 feel의 목적어 역할을 하는 명사절이다. 두 번째 []는 the sufferings를 수식하는 관계절이다.
- Our sufferings, then, seem to help to provide people with the sense [that their lives are more meaningful], even if these events are associated with lower feelings of happiness.
[]는 the sense의 구체적인 내용을 설명하는 동격절이다.

18 문단 요약

Gateway ③

Exercises 01 ① 02 ④ 03 ② 04 ③

Gateway

본문 106쪽

정답 ③

소재 현대 사회에서의 공연 예술

해석 현대 사회에서, 공연 예술은 녹화되고 편집된 전문적으로 연출된 공연 매체를 통한 대량 배포와는 대조적으로, 대중 오락의 독특한 범주를 형성한다. 그에 반해 연극, 발레, 서커스, 콘서트, 로데오, 스토리텔링 등은 실제 공간과 시간 속에서 그들의 신호를 펼쳐 보이며, 현장에서 인지적, 감정적으로 반응하는 관객을 끌어 들인다. 공연자와 관객은 공유된 즐거움과 관련된다. 하지만 가끔 이러한 의식적인 행사의 경계 안에서 좌절이 발생한다. 산업화되고 컴퓨터화된 문화에서 공연 예술은 그것을 지속하게 하는 기관들이 공공 및 기업의 자금 지원에 점점 더 의존하게 되면서 경제적으로 불안정해진다. 하지만 공연 예술은 대규모는 아니더라도 많은 관객에게 매혹적인 힘을 유지하며, 그 관객은 공연 예술이 제공하는 체험적이며 위험 부담이 따르고 단 한 번뿐인 행사의 특성을 소중히 여긴다. 전통적이고 지역적인 문화에서, 공연은 여전히 생존하고 더 작은 규모, 즉 경제적으로 지속 가능한 제도적 상황 속에서 관객들에게 독특한 충족감을 제공한다.

→ 외부의 자금 지원에 대한 의존 때문에 재정적 어려움을 겪는 상황에서, 독특하고 생생한 경험을 제공하는 공연 예술은 그러한 경험을 소중히 여기는 관객들을 확보한다.

► Structure in Focus

- In modern societies, the performing arts form a distinct category of public entertainment in opposition to the mass distribution [through the media of expertly staged performances {which have been recorded and edited}].
[]는 전치사구이고, 그 안의 { }는 expertly staged performances를 수식하는 관계절이다.
- However, they retain their power of fascination for large, [if not massive] audiences, [who prize the experiential, risk-loaded and one-time event quality {they afford}].
첫 번째 []는 양보를 나타내는 부사절로, if와 not 사이에 they are가 생략된 것으로 이해할 수 있다. 두 번째 []는 large, if not massive audiences를 부가적으로 설명하는 관계절이고, 그 안의 { }는 the experiential, risk-loaded and one-time event quality를 수식하는 관계절이다.

Exercises

본문 108~111 쪽

01

정답 ①

소재 트랙터가 보존된 이유

해석 북아일랜드와 아일랜드 공화국을 합쳐 16만 개가 넘는 농장이 전역에 퍼져 있는 것으로 추정된다. 그 모든 농장에서 여러분은 헛간을 발견할 것이고, 그 헛간 중 일부에서 운이 좋으면 Massey Ferguson 35와 같은 클래식 트랙터를 우연히 발견할 수도 있다. 영국과 미국에서 Massey Ferguson 35의 생산은 1964년에 중단되었다. 여러분이 아직도 이 트랙터를 소유하고 있는 농부와 대화를 시작하게 된다면, 그녀는 아마 자신의 Massey Ferguson 35의 차대를 애정 어린 손길로 두드리며 향수에 젖어 “이제 더 이상 그런 걸 만들지 않아요.”라고 말할 것이다. 이 트랙터가 최소한 58년 동안 살아남았다는 사실은 그것의 우수한 만들새의 품질을 증명하는 것처럼 보인다. 하지만 잠시 기다려보라, 1956년부터 1964년 사이에 생산된 다른 388,381대의 Massey Ferguson 35 트랙터는 얼마나 오래 버티다가 폐품이 되었을까? 만들새의 품질보다는, 아일랜드 농부들이 Massey Ferguson을 계속 보유하고 지금까지 해온 것처럼 잘 관리하도록 이끈 것은 아마 그곳 사람들이 이 작은 빨간 트랙터(이 트랙터를 개발한 Harry Ferguson은 아일랜드에서 태어났다)에 대해 가지고 있는 애정일 것이다.

→ 아일랜드 농장에서 Massey Ferguson 35의 오랜 존재가 그것의 내구성을 반영하는 것처럼 보일 수도 있지만, 그보다도 그것은 농부들이 그 트랙터에 대해 가지고 있는 강한 애정 때문일 수도 있다.

Solution Guide

아일랜드 전역의 많은 농장에 Massey Ferguson 35라는 오래된 트랙터가 여전히 남아 있음을 소개하며, 이것은 단순히 그것이 오래 가도록 잘 만들어졌기 때문이라기보다는 아일랜드 농부들의 트랙터에 대한 애정 때문일 수 있다는 내용이므로, 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ① ‘내구성 - 애정’이다.

- ② 겉모습 - (올바른) 평가
- ③ 신뢰성 - 아량
- ④ 감당 가능한 가격 - 애정
- ⑤ 기술 - 아량

Structure in Focus

- If you were to strike up a conversation with a farmer [who still owns one], she might well [give the chassis of her Massey Ferguson 35 an affectionate tap] and [nostalgically remark, ‘They don’t make ’em like that anymore.’]

첫 번째 []는 a farmer를 수식하는 관계절이다. 두 번째와 세 번째 []는 and로 연결되어 might well에 이어져 주절의 술어를 이룬다.

- Rather than build quality, it might well be [the fondness {that people in Ireland have for the little red tractor (Harry Ferguson, who developed it, was born in Ireland)}] that has led farmers there [to hold on to their Massey Fergusons and take care of them as well as they have].

첫 번째 []는 it might well be와 that 사이에 놓여 그 의미가 강조되고 있고, 그 안의 { }는 the fondness를 수식하는 관계절이다. 두 번째 []는 led의 목적격 보어 역할을 하는 to 부정사구이고, 그 안의 them은 their Massey Fergusons를 가리킨다.

02

정답 ④

소재 위기 상황에서 위기의 유형과 세대에 따른 미디어 선택

해석 즉각적인 위협을 야기하는 위기 상황(예를 들면 자연재해, 폭력이나 테러 행위, 교통 대란)에서, 사람들은 당장의 불안감을 완화하기 위해 신뢰할 수 있고 검증된 정보 출처를 찾으며, 그래서 텔레비전과 라디오와 같은 전통적인 정보 출처에 의존한다. 그러나 공중 보건 및 정치적 위기와 같은 다른 위기 유형의 경우, 사람들은 첫 번째 위기 유형과 달리 공중 보건 및 정치적 위기는 더 주관적이고 덜 단순명료할 수 있고, 따라서 보충 정보와 증거에 대한 심층 조사가 필요할 수 있으므로, 여러 사람의 목소리와 다양한 전문가 의견을 찾을 수 있는 소셜 미디어에 더 많이 의존하는 경향이 있다. 당면한 위기 유형 외에도, 의사소통 분야 학자인 Liu와 동료들은 전통적인 매체와 소셜 미디어가 위기 상황에서 지침과 권장 행동을 따르고자 하는 동기와 관련하여 서로 다른 시청자에 서로 다른 영향을 미친다고 주장했다. 예를 들어, 더 젊은 시청자는 위기 상황에서 전통적인 매체보다 소셜 미디어를 선호하는 것으로 보이는 반면에, 나이가 더 많은 시청자는 전통적인 매체를 더 선호하는 것으로 보인다. 따라서, 전통적인 매체와 소셜 미디어 둘 다 위기 상황에서 대중에게 중요한 과학적 정보를 전달하는 데 있어서 중요한 역할을 한다.

→ 사람들은 긴급한 위기 상황에서는 전통 매체를, 복잡하고 주관적인 문제에는 소셜 미디어를 선택하지만, 세대의 요인도 비상 상황 시 다양한 인구 집단이 이러한 매체 선택에 접근하는 방식에 영향을 미친다.

Solution Guide

위기 유형에 따라 선호 매체가 달라져 긴급한 상황에서는 전통적인 매체에, 공중 보건과 정치와 같은 복잡하고 주관적인 상황에서

는 소셜 미디어에 의존하며, 세대별로도 두 매체에 대한 선호가 다르게 나타난다는 내용이다. 따라서, 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ ‘긴급한 - 세대의’ 이다.

- ① 예상치 못한 - 교육의
- ② 예상치 못한 - 지역의
- ③ 사소한 - 경제적인
- ④ 긴급한 - 언어의

● Structure in Focus

■ [During crises that present immediate danger (e.g., natural disasters, acts of violence or terrorism, transportation crises)], people seek trusted and verified sources to ease their immediate concerns, [thus turning to traditional sources such as television and radio].

첫 번째 []는 시간을 나타내는 전치사구이고, 두 번째 []는 주절의 상황에서 비롯된 결과를 나타내는 분사구문이다.

■ For other crisis types, such as public health and political crises, however, people are more likely to turn to social media [where they can seek multiple voices and a variety of expert opinions], [as, {unlike the first set of crises}, public health and political crises may be more subjective and less straightforward, and thus necessitate a deeper dive into supplementary information and evidence].

첫 번째 []는 social media를 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 이유를 나타내는 부사절이며, 그 안의 { }는 삽입구이다.

03

정답 ②

소재 초점이 초래하는 효과

해석 초점은 큰 차이, 즉 하나의 균형에 도달하는 것과 또 다른 균형에 도달하는 것 간의 차이를 만드는 작은 것들이다. 지역의 한 축구팀이 매주 토요일 아침에 공원의 놀이터 근처에서 연습하러 오거나 한 전업 부모 그룹이 수요일 오후 3시에 정기적인 나들이를 계획한다면, 그것은 다른 사람들이 (그것을) 중심으로 조정하는 초점을 만들 수 있다. 팀이 연습하면, 공원이 강도로부터 안전하다고 느껴지고 볼거리가 생길 것이어서, 가족들이 공원을 이용하러 올 것이다. 첫 번째 가족들이 그곳에 있을 것이기 때문에 다른 가족들도 올 것이고, 축구 시즌이 끝나고 팀이 더 이상 연습하러 오지 않게 된 후에도, 토요일 아침은 놀이터에 활기가 넘칠 수 있을 것이라고 그저 모두가 기대하기 때문에 여전히 그럴 것이다. 활기 넘치는 공원 놀이터는 심지어 축구 연습이 더 이상 있지

않는에도 만들어질 수 있는데, 이는 이러한 다중 균형이 얼마나 종잡을 수 없게 예측 불가능할 수 있는지를 보여주는 것이다. 하지만 그 결과는 종잡을 수 없어도 그 원인은 합리적이다.

→ 지역 축구팀의 정기적인 연습과 같은 초점은 심지어 그 결과를 예상할 수 없는 듯 보일 수 있을 때에도 합리적인 조정을 통해 공공장소에서 자생적인 활동 패턴을 촉진할 수 있다.

● Culture Note

■ focal point(초점) 사람들이 여러 가능한 선택지 중에서 특별한 의 사소통 없이도 자연스럽게 같은 선택을 하게 되는 지점을 말한다. 미국 경제학자 Thomas Schelling이 제시한 개념으로, 사람들이 공유하는 문화, 규범, 경험, 직관 등이 기준이 되어 특정 선택이 두드러지게 인식될 때 그 선택이 초점 역할을 한다.

● Solution Guide

초점이 큰 변화를 만들어 내고, 이는 예측 불가능한 다중 균형으로 이어질 수 있다고 하며, 그 예로 지역 축구팀의 정기적인 연습이나 전업 부모들의 모임과 같은 ‘초점’이 조정을 유도하여 공원이 활기를 띠게 되고, 심지어 축구 시즌이 끝난 후에도 그 활기가 지속될 수 있다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② ‘자생적인 - 예상할 수 없는’이다.

- ① 자급자족할 수 있는 - 예측할 수 있는
- ③ 자기 제한적인 - 예기치 않은
- ④ 이동하는 - 기대되는
- ⑤ 쇠퇴하는 - 관계없는

● Structure in Focus

■ [If {a local soccer team comes to practice near the playground of the park every Saturday morning} or {a group of stay-at-home parents arranges a regular trip at 3 P.M. on a Wednesday afternoon}], that can create a focal point [around which others coordinate].

첫 번째 []는 조건의 부사절이고, 그 안에서 두 개의 { }는 or로 연결되어 If에 이어진다. 두 번째 []는 a focal point를 수식하는 관계절이다.

■ A lively park playground can be created by a soccer practice [that doesn't even take place any longer]: ~. []는 a soccer practice를 수식하는 관계절이다.

04

정답 ③

소재 영화 속에서 그려지는 과거와 그것에 대한 현대적 해석

해석 어느 특정 시점에서 당면시되는 문화적 규범과 범주의 집합으로서, 현재는 보통 그것에 참여하는 사람들에게 거의 보이지 않는다. 그것은 물고기에게 물처럼, 혹은 비둘기에게 공기처럼 그

들의 생각과 행동의 무의식적인 배경이다. 영화에서 이 배경은 때때로 역사적으로 뿐만 아니라 문화적으로도 시대가 지난 영화에서 지나간 현재로 가시화될 수 있다. 문화적으로 시대가 지난 영화에서, 시간이 지나면서 변했고 이제는 기이하거나 이상하거나 '부적절하'거나 문제가 되는 것으로 보이는 태도와 행동 방식이 영화 속 인물들에 의해 당연시되며, 영화의 서사에서 의심 없이 받아들여지거나 심지어 기꺼이 지지받는다. 현재는 또한 시대착오적으로 현대의 태도를 드라마가 묘사하는 과거 속으로 끌어들여 '현재의 관점으로 과거를 해석하는' 현시대의 역사 드라마에서도 가시화된다. 이는 과거를 '자체의' 현재라는 견지에서 해석하는 시대가 지난 역사 영화에서 한층 더 명확하게 드러나는데, 이러한 영화에서는 시대착오적인 요소 자체가 지나간 현재를 반영하고 있다.

→ 역사적으로 그리고 문화적으로 시대가 지난 영화는 특정 시대의 태도와 행동을 묘사하고 과거와 현재 간의 차이를 드러내며 그 결과 현재에 대한 우리의 인식이 가시화된다.

● Solution Guide

역사적으로 그리고 문화적으로 시대가 지난 영화는 오늘날 기준에서 낯설게 느껴지는 과거의 태도와 행동을 보여주거나 현대적 태도와 행동을 시대착오적으로 반영함으로써 과거와 현재의 차이를 드러내고 이를 통해 현재를 가시화한다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ '특정 시대의 - 가시화된다'이다.

- ① 특정 시대의 - 왜곡된다
- ② 미래 지향적인 - 반영된다
- ④ 미래 지향적인 - 교란된다
- ⑤ 도덕적 지침에 따른 - 의문시된다

● Structure in Focus

- As the set of cultural norms and categories [taken for granted at any particular time], the present is normally more or less invisible to those [who participate in it].
첫 번째 []는 the set of cultural norms and categories를 수식하는 분사구이고, 두 번째 []는 those를 수식하는 관계절이다.
- In the culturally dated film, attitudes and ways of behaving [that have altered over time] and [which now appear as quaint, strange, 'incorrect' or problematic], are taken for granted by the characters in the film, and go unquestioned or are even happily endorsed in the film's narrative.
첫 번째와 두 번째 []는 and로 연결되어 attitudes and ways of behaving을 수식하는 관계절이다.

19 장문 독해 (1)

Gateway 01 ② 02 ⑤

Exercises 01 ⑤ 02 ④ 03 ① 04 ④ 05 ②
06 ② 07 ② 08 ⑤

G Gateway

본문 112쪽

정답 01 ② 02 ⑤

소재 복식사 이해를 위한 증거로서의 시각 자료

해석 복식사에는 복식의 모든 전시에서 분명한 문제가 있는데, 그것은 비록 직물이 기록된 역사 초기의 시대와 문화로부터 남아 있기는 하지만, 실제 의복은 동일한 오랜 기간의 연속된 증거의 흐름을 제공하지 못한다는 점이다. 따라서 복식 연구에 건축, 회화, 판화, 소묘, 조각과 같은 다른 분야와 동등한 중요성을 부여하기 위해, 이들 다른 분야가 원자료의 많은 부분을 제공하게 되는 것이 불가피했다. 남아 있는 복식의 역사는 실제로 겨우 17세기에 시작하며, 미술 혹은 장식 미술이라 기술되는 모든 인공물과 마찬가지로, 매우 시각적인 주제이다. 그러나 그러한 분야를 구성하는 대부분의 수집 및 연구의 범주와는 달리, 그것은 정적이라기 보다는 유동적이다. 의복은 전시용 동상 위에 고정된 것이 아니라, 인간의 신체 위의 움직임으로 보여져야 한다. 이것은 의상 수집품을 큐레이팅할 때의 많은 어려움 중 하나이며, 또한 일부 현대 작가들이 의상 수집품을 물리적으로나 지적으로 생명력 없는 것으로 여기는 이유이기도 하다. 다행히도, 더 많은 옷이 남아 그 주제의 역사에 대한 우리의 이해를 풍부하게 해주는 1660년 이후 시기에는, 움직임이 포착된, 옷을 입은 사람들에게 대한 다수의 회화, 판화, 사진, 영화의 많은 증거 자료가 또한 존재한다. 흔히 서로 다른 유형의 다양한 실례가 되는 사례들이 의복이 만들어진 시기에 그것이 어떻게 착용되었는지에 대한 증거를 제공한다. 소묘에서 조각까지, 모든 형태의 예술에 포함된 자료가 없으면, 역사적 복식 전시는 그것의 원래 제작자와 소유자의 의도를 어색하게 모방한 것일 가능성이 낮다(→ 가능성이 있다).

● Structure in Focus

- Therefore, [to give the study of dress equal significance to other areas such as architecture, painting, prints, drawings and sculpture], it was inevitable [that these other areas would provide much of the source material].

첫 번째 []는 목적을 나타내는 to부정사구이다. it은 형식상의 주어이고, 두 번째 []는 내용상의 주어이다.

- Often a variety of different types of illustrative examples will provide evidence about [how a garment was worn within the period {in which it was made}].
[]는 about의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 the period를 수식하는 관계절이다.

Exercises

본문 114~117쪽

01~02

정답> 01 ⑤ 02 ④

소제 18세기 여성 드레스의 개조

해석 18세기 여성의 드레스는 재활용의 훌륭한 기회를 제공했는데, 흔히 길고 자르지 않은 천으로 만들어졌기 때문이다. 직물은 그것을 개조하는 데 필요한 노동력보다 훨씬 더 비쌌고, 그 결과 대부분의 의복은 패션 변화에 맞춰 여러 번 개조되었다. 패션 학자 Linda Walters는 “부유층조차도 천을 아끼고 옷을 개조하며 원치 않는 옷들은 중고 시장에서 팔았다.”라고 말한다. “지속 가능성은 생활 방식이었다.” 실제로, 변화는 패션에 본질적인 요소이지만, 새로 사는 대신 기존 옷을 개조하는 것은 널리 퍼진 관행이었다. 사실, 어느 정도의 개조 흔적이 보이지 않는 18세기의 드레스를 찾는 것은 드문 일이다. 드레스를 제작하거나 재제작하는 비용은 직물 자체 비용의 약 절반에 불과했고, 원단의 종류에 따라 훨씬 더 저렴할 수 있었다. 최신 드레스 실루엣 외에도, 액세서리와 장식은 예전 옷 스타일을 새롭게 만드는 데 중요한 역할을 했다. 예를 들어, 드레스 상단에 레이스 한 줄을 추가하는 것은 드레스 전체를 교체하는 것의 경제적인 대안이었다. 많은 18세기 드레스, 특히 그 세기 전반부의 드레스는 상대적으로 조잡한 바느질로 제작되었는데, 이는 원래 드레스의 손쉬운 보존(→ 해체)이 고려되었음을 보여준다. 원단은 그 원단이 유행하지 않을 때조차 가치를 유지했기 때문에, 손으로 짠 실크는 그것의 품질과 아름다움으로 소중히 여겨져 때때로 대를 이어 전해졌다.

● Solution Guide

01 18세기 여성들은 값비싼 직물을 절약하기 위해 드레스를 반복적으로 개조하며, 지속 가능한 방식으로 패션 변화를 따랐다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘오래된 드레스 다시 디자인하기: 18세기 여성들을 위한 실용적 선택’이다.

- ① 시간이 지남에 따른 여성 패션 경향의 진화
- ② 중고 의류 산업은 어떻게 번영해 왔을까?
- ③ 개조된 드레스: 18세기 부자들의 상징
- ④ 지속 가능한 패션: 18세기에는 이를 수 없던 이상

02 드레스 전체를 교체하는 것이 아닌 최신형 실루엣, 액세서리, 장식을 활용하여 경제적으로 개조했다고 했으므로, 18세기 전반부의 많은 드레스가 상대적으로 조잡하게 바느질된 이유는 원래 드레스를 쉽게 해체할 수 있도록 하기 위함이었음을 짐작할 수 있다. 따라서 (d)의 preservation을 deconstruction과 같은 낱말로 바꿔야 한다.

● Structure in Focus

■ It is rare, in fact, [to find an eighteenth-century dress {that does not show some sign of alteration}].
It은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이며, 그 안의 { }는 an eighteenth-century dress를 수식하는 관계절이다.

■ Many eighteenth-century dresses, particularly those from the first half of the century, were constructed with relatively crude stitches, [indicating {that the effortless deconstruction of the original gown was a consideration}].

[]는 앞 절의 내용을 부가적으로 설명하는 분사구문이고, 그 안의 { }는 indicating의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

03~04

정답> 03 ① 04 ④

소제 뉴미디어 시대 뉴스의 명암

해석 인터넷 기반 기술의 발달은 뉴스가 그 어느 때보다 더 빠르게 생산되고, 배포되며, 소비된다는 것을 의미한다. 하지만 이러한 뉴스의 신뢰성은 의심스럽다. 정보를 제공하는 모든 조직이나 개인이 세부 사항을 확인하거나 사실을 더 넓은 맥락에서 점검하는 데 시간을 들이는 것은 아니다.

사람들은 하루 단위로뿐 아니라, 전 세계 시청자에게 전송되는 분 단위 업데이트를 통해서도 압도적인 양의 정보에 직면하고 있다. 그 어느 때보다도 더, 사람들은 자신이 수신하는 뉴스의 양과 유형을 정리하고 관리하는 데 관여하고 있다. 인터넷 덕분에 우리는 전 세계 어디에 있든 하루 중 몇 시든 상관없이, 지구상 어디에 있는 방송사로부터든 뉴스를 접할 수 있다. 휴대폰, 컴퓨터, 그 밖의 휴대용 기기와 같은 ‘뉴미디어’가 더 가격이 적당해지고, 소형화되고, 일상생활에 깊숙이 자리 잡으면서 텔레비전과 신문을 대체하게 되었다. 젊은이들에게 기술의 발전은 그들이 태어난 세상의 일부를 구성한다. 하지만 뉴미디어의 어려운(→ 쉬운) 사용과 적당한 비용은 그것이 모든 연령대 사람들의 삶에 필수적인 요소라는 것을 의미한다.

미국의 사회학자 Matthew Hindman은 기술 발전으로 인해 뉴

스가 더욱 '민주적'이 되었다고 말하는데, 이는 이제 모든 연령대와 모든 사회적 배경을 가진 사람들이 뉴스에 접근할 수 있다는 것을 의미한다. 뉴미디어가 위협을 제기한다고 우려하는 사람들도 있다. 인터넷상의 정보는 보통 규제를 받지 않기 때문에 그 어느 때보다 더 접근하기 쉬워졌지만, 그 신뢰성을 분별하기는 어렵다.

► Solution Guide

03 인터넷 기반 기술의 발달로 뉴스가 빠르게 전달되는 반면, 정보의 신뢰성 문제와 과도한 정보량으로 인한 부작용이 함께 나타난다고 설명하며, 뉴스의 접근성과 속도가 향상되었다는 긍정적 측면과 그로 인한 신뢰도 저하와 정보 과부하에 대한 우려를 동시에 다루고 있는 내용이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ① '인터넷 기반 뉴스의 양날의 영향'이다.

- ② 국경 없는 뉴스: 즉각적인 세계 뉴스 접근
- ③ 인터넷 저널리즘에서 규제의 역할
- ④ 온라인 저널리즘의 역사적 기원
- ⑤ 전통 미디어는 왜 여전히 영향력을 가질까?

04 인터넷상의 정보 접근성이 향상되고 뉴미디어가 더 가격이 적당해지고 소형화되어 일상생활에 깊숙이 자리 잡았다는 것은, 뉴미디어 사용이 쉽고 비용이 적당해 모든 사람들의 삶에 필수적인 요소가 되었음을 의미한다. 따라서 (d)의 difficulty를 ease와 같은 낱말로 바꿔야 한다.

► Structure in Focus

- People are confronted with overwhelming amounts of information **not just** [on a daily basis], **but** [via minute-by-minute updates {transmitted to audiences around the globe}].
두 개의 []는 '(단지) ~뿐 아니라 ...도'라는 의미인 「not just ~ but ...」에 의해 연결되어 있다. 두 번째 [] 안의 { }는 minute-by-minute updates를 수식하는 분사구이다.
- The internet means [that irrespective of {where we are in the world} or {what time of the day it is}], news can be accessed from broadcasters located anywhere on the planet].
[]는 means의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 두 개의 { }는 or로 연결되어 irrespective of의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

05~06

[정답] 05 ② 06 ②

[소제] 근무 시간으로 본 근로 조건의 양극화

해석 1970년대 이후, 여러 가지 영향력의 결합으로 과도한 노동 문제가 더 널리 확산되었다. 서구 경제의 서비스 부문은 극적으로 성장한 반면 제조업의 고용은 감소했다. 노동조합과 직장 보호의 축소로 고용주는 더 긴 근무 시간을 요구할 수 있게 된 반면에, 글로벌 경쟁, 고용 안정성 감소, 그리고 임금 정제로 인해 근로자들은 자리를 지키기 위해 더 열심히 일할 수밖에 없었다. 이제 기업들은 구조 조정과 '업무 절차 재설계' 과정에서 직원을 감축하고, 살아남은 직원들에게 더 많은 업무량을 떠맡기고 있다. 2008년 경기 침체와 그 회복은 기업들이 새로운 인력을 채용하기보다는 기존 직원에 대한 업무량을 늘려 성장하려는 패턴을 약화시켰다(→ 굳혔다). 몇몇 산업은 빠르게 변화하는 승자독식의 경쟁으로 변모했는데, 소수의 사람들은 자신들의 기술 회사가 성장되거나, 그들의 헤지 펀드 투자가 성과를 거두거나 그들의 노래가 인터넷에서 빠르게 확산되어 인기를 얻을 때 엄청난 돈을 벌게 될 가능성이 있으며, 유행이 바뀌거나, 기술이 발전하거나, 거품이 꺼질 때까지 시간이 얼마나 남았는지 아무도 모르기 때문에, 지금 당장 모든 것을 쏟아붓는 것이 이치에 맞는다.

그 결과, 우리 중 많은 사람이 실제로 더 오랜 시간 일하고 있다. 일반적으로 근로 시간은 생산성이 증가함에 따라 감소하지만, 1970년대에는 여러 세대의 경제학자들의 기대에도 불구하고, 생산성 증가가 근로 시간 단축을 낳는 것을 멈췄다. 1980년대 미국에서는 근로 시간이 증가하기 시작했는데, 특히 급여 근로자와 의사, 변호사, 은행원, 학자 같은 전문직에게서 그러했고, 반대로 숙련도가 낮은 시간제 직업의 근로 시간(그리고 정규 일자리와 임금)은 감소하기 시작했다. 그 이후로, 이러한 격차는 전 세계 다른 지역으로 확산되어, 오늘날 서유럽, 호주, 한국의 부유하고 교육 수준이 높은 사람들도 과도하게 근무할 가능성이 더 높은 반면, 더 많은 가난한 사람들은 안정적인 일자리를 찾는 데 어려움을 겪고 만성적인 불완전 고용에 직면해 있다.

► Culture Note

- the 2008 recession(2008년 경기 침체) 2000년대 후반 미국의 금융 시장에서 시작되어 전 세계로 파급된 대규모의 금융 위기 사태를 일컬으며, 일반적으로 '대침체(Great Recession)' 또는 '2008년 금융 위기(2008 financial crisis)'라 불린다. 1929년의 경제 대공황에 버금가는 세계적 수준의 경제적 혼란을 초래했다.

► Solution Guide

05 1970년대 이후 노동 시장의 변화로 인해 근로 시간이 점점 길어지고 2008년 경기 침체를 거치며 이러한 현상이 심화되었고, 1980년대부터 전문직과 비전문직 사이의 노동 환경이 뚜렷하게 분화되어 새로운 형태의 노동 격차로 이어지고 있다는 내용이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ② '과도한 노동의 시대: 경제 변화와 노동 시간의 격차'이다.

- ① 과도한 노동의 종식: 현대의 직업이 더 용이해진 방식

- ③ 과도한 노동에서 벗어나기: 시간 관리 전략 활용하기
- ④ 더 열심히 말고 더 영리하게 일하라: 기술과 생산성의 균형 맞추기
- ⑤ 투쟁에서 안정으로: 직장이 더 균형 잡히게 된 방식

06 1970년대 이후 글로벌 경쟁, 고용 안정성 감소, 임금 체제와 같은 여러 가지 요인이 노동자의 과로 문제를 더 심각하게 만들었으며, 2008년 경기 침체는 기업들이 새로운 인력을 채용하기보다는 기존 직원에게 더 많은 업무를 부과하는 방식으로 성장을 추구하는 패턴을 강화했다는 내용이다. 따라서 (b)의 weakened는 solidified와 같은 낱말로 바뀌어야 한다.

► Structure in Focus

- Corporations now shed staff in the course of restructuring and “process reengineering,” [forcing surviving workers to carry heavier workloads].
[]는 주절의 상황에 이어지는 결과를 나타내는 분사구문이다.
- A few industries have turned into fast-moving, winner-take-all contests: small numbers of people stand to make immense fortunes [when their tech company goes public, their hedge fund investment pays off, or their song goes viral] — and [since no one knows how long they have until fashions change, technology evolves, or the bubble bursts], it makes sense to go all-in right now.
첫 번째 []는 시간을 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 이유를 나타내는 부사절이다.

07~08

정답 07 ② 08 ⑤

소재 국제 분쟁에 관한 두 가지 관점

해석 정치 심리학자인 Philip Tetlock은 국제 분쟁에 관련한 정책 결정자들이 한 연설들을 조사했다. 그는 중요한 결정을 내릴 때 국가 지도자들이 흔히 지나치게 단순화된 세계의 이미지에 의존한다는 점을 주목했다. 예를 들어, 미국과 소련 사이의 냉전 기간에는, 그 갈등에 대한 두 가지 매우 단순한 이미지가 지배적이었다. 이 중 하나는 억지(抑止) 관점으로, 어떤 약함의 징후도 상대방에 의해 이용당할 것이고 지도자는 기꺼이 군사력을 사용할 의지를 보여주어야 한다는 것이었다. 억지 관점에서 보면, 어느 정도의 공격성을 보여주는 것은 상대방이 내 편에 공세를 취하는 것을 막기 위한 예방적 조치로 흔히 필요하다. 약한 모습을 보이면 이용될 것이라는 억지 관점을 취하는 사람들은 핵 군축을 지지할

가능성이 더 낮다. 다른 주요 관점은 갈등 나선 관점이었는데, 이는 국제적 위협이 고조될 때마다 상대방은 더 위협받는다고 느끼게 된다는 점과, 지도자는 상대방 자신의 방어적 적대 행위를 줄이기 위해 평화적 의도를 보여주어야 한다는 점을 전제했다.

Tetlock은 이러한 각각의 인지적 틀이 어떤 상황에서는 옳고, 또 어떤 상황에서는 옳지 않다는 점에 주목했다. Hitler와 같은 상대에 대해서는, 우호 상태로 이어지는 관점보다는 억지 관점이 더 효과적이었을 수도 있다. 반면, 국제 정책 전문가들은 G. W. Bush 대통령이 테러와의 전쟁의 핵심으로 주장한 미국의 이라크 침공이 알카에다(2001년 9월 11일 테러 공격에 대해 책임이 있는 집단)의 조직원 수 증가를 억제한(→ 축진한) 것처럼 보인다고 추정한다.

► Solution Guide

07 정책 결정자들이 국제 분쟁을 판단할 때 흔히 세계를 지나치게 단순화된 이미지로 인식하며, 대표적으로 억지 관점과 갈등 나선 관점이라는 두 가지 인지적 틀을 사용하는데, 이러한 틀이 상황에 따라 효과적일 수도 있고 그렇지 않을 수도 있다는 내용이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ② ‘국제 분쟁에 관한 지나치게 단순화된 두 가지 인식’이다.

- ① 증가하는 군사적 압박의 숨겨진 비용
- ③ 설득의 기술: 지도자들이 대중의 지지를 얻는 방법
- ④ 역사의 메아리: 고대 전쟁이 현대 정치에 영향을 미치는 방식
- ⑤ 위기와 기회: 세계 분쟁에서 경제학의 역할

08 억지 관점을 채택하지 않은 것이 잘못이었다고 보는 히틀러의 경우와 대조되는 사례로 미국의 이라크 침공을 제시하고 있으므로, 이라크 침공은 억지 관점의 채택이 부정적 결과를 가져와 알카에다 조직원 수가 오히려 늘어난 것으로 보인다는 맥락이 되어야 한다. 따라서 (e)의 restrained를 spurred와 같은 낱말로 바뀌어야 한다.

► Structure in Focus

- One of these was the deterrence view — [that any sign of weakness would be taken advantage of by the opponent] and [that leaders needed to show their willingness to use military force].
두 개의 []는 and로 연결되어 the deterrence view와 동격 관계를 이룬다.
- The other prominent view was a conflict spiral view, [which presumed {that every escalation of international threat leads the opponent to feel more threatened} and {that leaders need to demonstrate peaceful intentions in order to reduce the opponent's own defensive hostilities}].
[]는 a conflict spiral view를 부가적으로 설명하는 관계절

이고, 그 안의 두 개의 { }는 and로 연결되어 presumed의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

- On the other hand, international policy experts estimate [that the U.S. invasion of Iraq, {argued by President G. W. Bush to be the centerpiece of the war on terror}, seems to have spurred increases in the membership of Al-Qaeda (the group responsible for the terrorist attacks of September 11, 2001)].

[]는 estimate의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 the U.S. invasion of Iraq를 부가적으로 설명하는 분사구이다.

20 장문 독해 (2)

Gateway 01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤

Exercises 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ③ 04 ③ 05 ④

06 ③ 07 ④ 08 ④ 09 ② 10 ⑤

11 ⑤ 12 ⑤

Gateway

본문 118쪽

정답 01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤

소재 가족 독서 모임을 통한 단절된 가족 관계 회복

해석 (A) “Mia, 우리 강아지 산책시키러 가자!”라고 Julia는 외쳤지만, 대답이 없었다. 그녀는 딸의 방을 확인했고, Mia가 이어폰을 꽂은 채 스마트폰에 몰두해 있는 것을 발견했다. Julia는 딸이 걱정되었다. 그녀는 남편 Sam 쪽으로 몸을 돌렸다. “Mia는 우리와 사는 것이 아니라 스마트폰 속에서 사는 것 같아요.” Sam은 고개를 끄덕이고는, “나도 알아요, 그녀가 우리와 점점 멀어지고 있는 기분이에요. 가족 독서 모임을 만들어 보는 게 어때요?”라고 말했다. Julia는 그 제안에 밝아졌고, Sam은 Mia에게 그것에 관해 이야기해 보겠다고 약속했다.

(D) Sam이 가족 독서 모임을 시작하자고 제안했을 때, Mia는 즉시 고개를 젖고는 “싫어요, 아빠. 책 읽을 시간이 없어요. 제가 시험 때문에 학기 내내 얼마나 바쁜지 아시잖아요.”라고 말했다. 그는 포기하지 않았다. “하지만 우리 모두 같은 이야기를 읽고 생각을 나누면 재미있지 않을까? 아마도 네 점심시간에 20분만 읽으면 될 거야.” 약간의 설득 끝에, Mia는 마지못해 동의했다. 마음속 깊은 곳에서 그녀는 자신이 스마트폰에 너무 많은 시간을 쓰고 있다는 걸 알고 있었다. 그래서 그녀는 “아빠, 첫 번째 책은 제가 골라도 돼요?”라고 물었다. Sam은 “그럼.”이라고 기쁘게 말했다.

(C) 도서관에서, Mia는 거의 한 시간 동안 책장을 훑어보며 끝없는 책 제목들 속에서 길을 잃은 느낌이 들었다. 그때 사서가 다가와 “특별히 찾고 있는 책이 있나요?”라고 물었다. “가족 독서 모임을 위한 책이 필요해요.”라고 Mia는 털어놓았다. “어떤 장르를 좋아하나요?”라고 사서가 다정하게 물었다. “음, 저는 미스터리를 좋아해요.”라고 Mia가 대답했다. 사서는 Café Paris라는 제목의 책을 건네고는 “이 책이 마음에 들 거예요.”라고 미소 지으며 말했다. Mia는 그녀에게 감사 인사를 하고 그 책을 대출했다.

(B) Mia의 가족은 토요일 오후에 첫 번째 독서 모임을 열었다. 모두 Mia가 선정한 책을 즐겁게 읽었다. Julia가 먼저 말했다. “Duvall 박사는 영생의 약을 거의 발명했지만, 어느 날 사라져서

결국 Café Paris를 운영하게 되었잖아. 그게 정말 미스터리야.” Mia는 눈을 반짝이며 “엄마, 저는 그가 이해돼요. 그는 항상 바리스타가 되는 게 꿈이었었는데, 결국 그 꿈을 이뤘잖아요.”라고 대답했다. Sam은 자신의 딸의 말을 지지했고, 그들의 대화는 점점 활기를 띠었다. 이야기를 나누는 동안 Mia는 부모님과 다시 연결된 느낌을 받았고, 벌써 다음 독서 모임 만남을 고대했다.

Structure in Focus

- She [checked her daughter's room] and [found {that Mia was absorbed in her smartphone, <wearing her earbuds>}].

두 개의 []는 and로 연결되어 문장의 술어를 이룬다. 두 번째 [] 안의 { }는 found의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 < >는 Mia was absorbed in her smartphone에 부수하는 상황을 나타내는 분사구문이다.

- At the library, Mia scanned the shelves for nearly an hour, [feeling lost among the endless titles].

[]는 주절의 상황에 부수하는 상황을 나타내는 분사구문이다.

Exercises

본문 120~127쪽

01~03

정답 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ③

소재 동물 보호소에서의 감정 노동

해석 (A) Humane Society의 관리자는 2주 동안 출장 중이었고, Elaine이 책임자로 배치되었다. 그녀는 전에 이 책임을 맡은 적이 있었기 때문에, 자신이 맞닥뜨리게 될 수도 있는 힘든 과제에 익숙했는데, 그것은 길 잃은 동물을 수용하거나, 반려동물을 주인과 다시 만나게 하거나, 반려동물을 찾지 못했음을 사람들에게 알리거나, 동물을 더 이상 돌볼 수 없는 사람으로부터 동물을 받아들이거나, 보호소가 가득 찼을 때는 동물을 거절하거나 하는 일이었다. 그 일이 힘들다고 여겼지만, 그녀는 이 상황을 자신감 있고 침착하게 처리했다.

(D) 관리자가 자리를 비운 첫날, 한 여자가 고양이와 함께 도착하여 그것을 보호소에 맡길 것을 요청할 때까지는 모든 것이 순조롭게 진행되고 있었다. Elaine의 첫 번째 질문은 그 고양이가 길 잃은 고양이인지 아닌지였는데, 보호소는 길 잃은 동물은 수용할 의무가 있지만, 소유된 반려동물은 거절할 수 있기 때문이었다. 그 여자는 그것이 자신의 고양이라고 말하며, 이사 갈 것이라서 그것을 자신과 함께 데리고 갈 수 없다고 설명했는데, 이는 혼란 변명이었다. 비록 보호소가 때때로 그런 경우에 반려동물을 받아

들이기는 했지만, 이미 수용 가능 마릿수 50마리의 거의 두 배인 90마리가 넘는 고양이를 수용하고 있었기 때문에, Elaine은 정중히 거절해야만 했다.

(C) Elaine은 침착하게 현재 이용할 수 있는 공간이 없음을 설명했지만, 그 여자는 눈에 띄게 화를 내더니 “당신이 이 고양이를 받아주지 않으면, 나는 그냥 그것을 어딘가에 풀어줘버릴 수밖에 없어요.”라고 말했다. 그러한 말은 안타깝게도 드문 일이 아니었지만, 그것은 언제나 Elaine을 애먹었다. 그런데도, 그녀는 전문성을 유지하고, 다른 보호소의 연락처를 제공하며, 도움을 주려 애썼다. 그 여자는 대안 보호소들이 너무 멀다며 불평했고, 다른 선택지가 없다고 되풀이했다. Elaine은 그러면 보호소가 고양이를 운반해 줄 자원봉사자를 찾을 수도 있다고 제안했다. 이에 대해, 그 여자는 그녀에게 불만을 드러내며 고양이 이동 장을 그녀 앞에 놓고, 목소리를 높인 뒤 보호소를 떠났다.

(B) Elaine은 더 이상 그것을 참을 수 없었다. 그녀는 고양이를 조심스럽게 이동 장에 넣고 뒤쪽 격리 구역으로 데려갔다. 그런 다음 그녀는 뒤쪽 방으로 가서 부재 중인 관리자에게 전화를 걸었는데, 관리자는 그녀에게 전부 털어놓으라고 다독여 주었다. Elaine은 무슨 일이 있었는지를 공유하며 자신의 감정을 쏟아냈고, 관리자는 그 이야기를 들었다. 그녀는 이후 훨씬 기분이 나아졌고, 판단 받을 걱정 없이 이야기할 수 있는 사람이 있다는 것에 안도했다. 그때 이후로, 그 관리자는 직원들에게 직장에서 억눌린 감정을 풀 필요가 있을 때 자신에게 오라고 격려해 왔고, 그녀는 (그들의 이야기를) 들어주고 있다.

Solution Guide

01 Elaine이 책임자로 배치되어 다양한 상황을 침착하게 처리해 온 경험을 설명하는 내용의 (A) 다음에는, 보호소 수용 한도를 초과한 상태에서 한 여성이 자신의 고양이를 맡기려 와 Elaine이 이를 거절하게 되는 사건의 발단을 담은 내용의 (D)가 이어진다. 그다음에는 Elaine의 침착한 대응에도 여성이 격하게 반응하며 고양이를 Elaine 앞에 놓고 떠나는 갈등의 절정 장면을 담은 내용의 (C)가 이어지고, 갈등 이후 Elaine이 억눌렀던 감정을 관리자에게 털어놓고 안정을 되찾으며, 관리자는 이를 계기로 이러한 정서적 지원을 전 직원에게 확대하여 그들의 고충을 들어주는 역할을 한다는 내용의 (B)로 마무리되는 것이 글의 가장 적절한 순서이다.

02 밑줄 친 (a), (b), (c), (d)는 모두 Elaine을 가리키지만, (e)는 고양이를 보호소로 데리고 온 여자를 가리킨다.

03 Elaine이 수용 공간이 없음을 설명하고 다른 보호소의 연락처를 제공했지만, 여자는 대안 보호소가 너무 멀다고 불평하며 다른 선택지가 없다고 되풀이했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

◆ Structure in Focus

- [Since she had taken on this responsibility before], she was familiar with the challenges she might encounter — [{impounding stray animals}, {reuniting pets with their owners}, {informing people their pet hadn't been found}, {accepting animals from those who could no longer care for them}, or {turning animals away when the shelter was full}].
첫 번째 []는 이유를 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 다섯 개의 { }가 or로 연결되어 the challenges she might encounter의 구체적인 내용을 열거하는 동명사구이다.
- She [felt much better afterward] and [was relieved to have someone {she could talk to without fear of judgment}].
두 개의 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다. 두 번째 [] 안의 { }는 someone을 수식하는 관계절이다.
- Elaine's first question was [whether the cat was a stray or not], [since the shelter {was obligated to take in strays} but {could refuse owned pets}].
첫 번째 []는 was의 주격 보어 역할을 하는 명사절이다. 두 번째 []는 이유를 나타내는 부사절이고, 그 안의 두 개의 { }는 but으로 연결되어 부사절의 술어 역할을 한다.

04~06

정답 > 04 ③ 05 ④ 06 ③

소재 ▶ 노점상의 교묘함과 어린 William의 재치

해석 ▶ (A) 어느 저녁, 어린 William은 친구 집에서 집으로 돌아가는 길이었다. 그는 시장을 지나가고 있었다. 가는 길에, 그는 바로 길 건너편에서 늙은 노점상이 파는 미트볼의 아주 좋은 냄새를 우연히 맡게 되었다. 냄새가 매우 좋아서 어린 William은 미트볼을 좀 사려고 노점에 들를 수 밖에 없었다. 그러나 미트볼의 가격이 표시되어 있지 않아서, 그는 바로 집으로 향하기로 했다. 어린 William이 돌아서서 떠나려던 바로 그 순간, 단호한 목소리가 그를 멈추게 했다.

(C) 그것은 바로 늙은 노점상이었다. “기다려! 너는 그냥 가면 안 돼. 가기 전에 돈을 내야 해.”라고 그는 말했다. 어린 William은 늙은 노점상이 한 말에 놀랐다. 그는 노점상에게 물었다, “무슨 돈을 내야 하나요, 아저씨? 저는 미트볼을 전혀 사지 않았는데요.” 노점상은 어린 William이 미트볼을 한 개도 사지 않았지만, 그가 자신의 미트볼의 좋은 냄새를 꽤 오랫동안 즐겼다고 주장했다. 그는 냄새를 맡은 것은 먹는 것과 다름없기 때문에 어린 William이 그것의 값을 지불해야 한다고 진심으로 믿고 있었다.

(D) 어린 William은 이것에 화가 났다. 그는 어째서 그저 미트

볼 냄새를 맡은 것이 자신이 그것에 대한 값을 지불해야 한다는 의미인지 알지 못했다. 잠깐 그 남자를 쳐다본 후, 어린 William은 주머니에 손을 넣고 몇 개의 동전을 딸랑거렸다. 늙은 노점상은 그 동전 소리를 듣고 신이 났다. 그는 “자 서둘러라, 야야. 빨리 돈을 내라.”라고 말했다. 어린 William은 “저는 이미 돈을 냈어요, 아저씨. 이해하지 못하셨나요?”라고 대답했다.

(B) 그 상인은 화를 내며 소리쳤다. “네가 언제 돈을 냈어? 너는 주머니에 손을 넣었지만, 빈손으로 뺏잖아!” 어린 William은 자신이 방금 돈을 냈다고 분명히 밝히며, 상인에게 그가 자신의 주머니에서 동전의 딸랑거리는 소리를 들었음을 상기시켰다. 그는 냄새 맡는 것이 먹는 것과 다름없다면, 동전 소리를 듣는 것 또한 그것을 받는 것과 다름없어야 한다고 덧붙였다. 그는 그 남자를 완전히 놀라게 만들어 놓고, 자랑스럽게 미소를 지으며 그곳으로 부터 집으로 걸어갔다.

◆ Solution Guide

04 어린 William이 시장에서 미트볼 냄새를 맡고 가게에 들렀지만, 가격표가 없어 그냥 돌아가려던 차에 단호한 목소리가 그를 멈춰 세웠다는 내용의 (A) 다음에는, 그 목소리의 주인공이 늙은 노점상이었으며 어린 William에게 미트볼 냄새를 맡은 것은 먹은 것과 같으니 그 값을 치르라고 요구하는 내용의 (C)가 이어진다. 그다음에는 이에 화가 난 어린 William이 주머니 속 동전을 딸랑거리며 이미 지불했다고 말하는 내용의 (D)가 이어지고, 마지막으로 늙은 노점상의 논리를 되받아쳐, 동전 소리를 들은 것도 돈을 받은 것과 같다고 말하는 내용의 (B)로 마무리되는 것이 글의 가장 적절한 순서이다.

05 밑줄 친 (a), (b), (c), (e)는 모두 어린 William을 가리키지만, (d)는 늙은 노점상을 가리킨다.

06 글 (B)에서 상인이 어린 William은 주머니에 손을 넣었지만 빈손으로 뺏다고 말했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

◆ Structure in Focus

- Little William made it clear [that he had just paid], [reminding the shopkeeper {that he had heard the jingle of the coins from his pocket}].
it은 형식상의 목적어이고, 첫 번째 []는 내용상의 목적어이다. 두 번째 []는 주절의 상황과 동시에 일어나는 상황을 나타내는 분사구문이고, 그 안의 { }는 reminding의 직접목적어 역할을 하는 명사절이다.
- He didn't know [how merely smelling the meatballs meant {that he had to pay for them}].
[]과 그 안의 { }는 각각 know와 meant의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

07~09

정답 > 07 ④ 08 ④ 09 ②

소재 Emma의 읽기를 지도한 교사 Sandy

해석 (A) Sandy Robinson은 초등학교 교사였다. Sandy는 다른 다양한 업무 외에도 매일 오후에 읽기 능력이 학년 수준 아래인 3학년 학생들로 구성된 소그룹과 함께 공부했다. 목표는 함께 공부하는 학생들의 읽기 수준을 높여 학교가 주 교육 규정에 따른 '학업 비상' 상태에서 벗어나 올라갈 수 있도록 돕는 것이었다. Emma는 Sandy의 오후 읽기 그룹 중 한 그룹에 속해 있었는데 실력이 향상되고 있지 않았다. 그녀는 인내심이 부족하고 자주 집중력을 잃었으며, 그때쯤에는 수업에 지장을 주었는데, 주로 자신이 재미있으려고 그러거나 그런 듯 보였다.

(D) Emma가 집중력을 잃었을 때 Sandy는 Emma나 그 읽기 그룹의 나머지 6명의 학생을 가르치는 것이 어려웠다. Sandy는 Emma가 집중력을 유지하고 성공할 수 있도록 도울 수 있는 방법에 대해 많은 시간을 고민했다. 많은 생각 끝에 그녀는 읽기 그룹이 어떻게 진행되고 있는지에 대한 그녀의 느낌을 알아보기로 결정했다. 그들이 그 주 후반에 만났을 때 Emma는 그녀를 정말 놀라게 하는 말을 했다. Emma는 그룹에 읽고 있는 단어를 자신이 소리 내어 말할 때 Sandy가 자신에게 더 인내심을 가져야 한다고 느낀다고 말했다. Emma는 자신이 그것을 잘하지 못한다는 것을 알고 있었고, 그 때문에 그녀는 긴장해서 그룹에서 벗어나고 싶어 했다.

(B) 그날 저녁 방과 후 Sandy는 Emma가 한 말을 곰곰이 생각해 보았다. Sandy는 Emma가 단어를 소리 내어 읽는 능력을 향상시키려면 그녀가 읽고 있는 단어 수를 늘려야 한다고 제시하는 연구를 떠올렸다. 다음 날 Sandy는 그녀에게 소그룹 시간 외에 일대일 읽기 지도를 위해 그녀를 만날 것이라고 말했다. 그 일대일 만남에서 Sandy는 Emma가 자신의 읽기 수준에 맞는 몇 권의 책 중에서 한 권을 선택하게 했다. 그런 다음 Sandy는 한 단락을 큰 소리로 읽고 Emma에게 한 단락을 읽게 하곤 했다.

(C) 그들은 계속해서 교대로 반복하곤 했다. 느리지만 확실하게 그들은 향상을 보았다. 시간이 지남에 따라 Emma의 단어 소리 내어 읽기 능력이 향상되면서 그들은 책 읽기 수준을 높일 수 있었다. Sandy는 또한 Emma가 반 친구들과 함께 읽기 그룹에 와서 수업에 방해가 되거나 불안감을 느끼지 않고 전체 수업을 잘 따라가기 시작했다는 것을 알아차렸다. 무엇보다도 새롭게 찾은 자신감으로 그녀는 다른 책도 읽어보고 싶다고 생각하게 되었다!

Solution Guide

07 초등학교 교사 Sandy가 매일 오후 읽기 능력이 학년 수준 아래인 학생들을 지도하는데, 그룹에 속해 있는 Emma가 집중력을 잃고 수업에 지장을 주었다는 내용의 (A) 다음에는, Emma를 도울 방법을 고민한 Sandy가 수업에 대한 Emma의 생각을 듣

고 놀라는 내용의 (D)가 이어진다. 그다음에는 Emma가 한 말에 대해 생각을 한 Sandy가 Emma에게 일대일 지도를 제안하고, 지도하는 내용의 (B)가 이어지고, 느리지만 확실하게 향상이 이루어지고, Emma가 수업을 방해하지 않고 잘 따라가기 시작했다는 내용의 (C)로 마무리되는 것이 글의 가장 적절한 순서이다.

08 밑줄 친 (a), (b), (c), (e)는 모두 Emma를 가리키지만, (d)는 Sandy를 가리킨다.

09 글 (B)에서 Sandy는 Emma가 자신의 읽기 수준에 맞는 책을 선택하도록 했다고 했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ②이다.

Structure in Focus

■ The goal was [to raise the reading level of the students {with whom she worked} to help enable her school to ascend from its "academic emergency" status under the state's education rules].

[]는 was의 주격 보어 역할을 하는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 the students를 수식하는 관계절이다.

■ In those one-on-one meetings, Sandy let Emma [select a book from a handful of books {that were at her reading level}].

[]는 let의 목적격 보어 역할을 하는 원형부정사구이고, 그 안의 { }는 a handful of books를 수식하는 관계절이다.

10~12

정답 > 10 ⑤ 11 ⑤ 12 ⑤

소재 실직한 Sarah에게 용기를 준 Margaret

해석 (A) 비 내리는 월요일 아침, 최근 실직의 무게로 고심하던 젊은 전문직 종사자인 Sarah는 어느새 자신이 좋아하는 모퉁이 카페에 와 있었다. 그녀는 작은 테이블에 혼자 앉아 멍하니 창밖을 바라보았고, 손도 대지 않은 커피는 식어가고 있었다. 지난 몇 주 동안의 일을 되새기자 불안과 절망이 그녀를 압박했다. 방 맞은편에서 Margaret이라는 나이 든 여성이 Sarah의 슬픈 표정을 알아챘다. Margaret은 퇴직한 교사인데 누군가의 하루를 밝게 해줄 기회를 찾는 습관이 있었다. 그녀는 자신의 김이 나는 커피를 들고 조심스럽게 Sarah의 테이블로 다가갔다.

(D) "함께 해도 될까요?" Margaret이 부드럽게 물었다. 깜짝 놀랐지만, 거절하기에는 너무 예의 바른 성격이라, Sarah는 고개를 끄덕였다. Margaret은 자리에 앉아 자신을 소개하며 하루를 어떻게 보내고 있는지 물었다. 처음에 Sarah는 자신의 고민을 털어놓기를 망설였지만 Margaret의 따뜻하고 인내심 있는 태도에 그녀는 마음이 편안해졌다. 천천히, 그녀는 자신의 실직, 쌓여가는 청구서, 자신의 불확실한 미래에 대한 두려움까지 자신의 어려움

에 대해 마음을 열었다. Margaret은 끼어들지 않고 열중해서 들었다.

(C) Sarah가 말을 마치자, Margaret은 몇 마디 친절할 말을 건넸다. “당신이 이런 일을 겪고 있다니 유감이에요. 힘들다는 건 알지만, 당신이 지금 당장은 느끼지 못하더라도, 저는 당신에게 있는 힘을 볼 수 있어요. 때때로 인생은 다른 문을 열기 위해 한쪽 문을 닫기도 하죠. 당신은 이것을 벗어날 것이고, 어쩌면 그것이 더 나은 일로 이어지기도 할 거예요.” 그녀의 말은 단순했지만, Sarah가 자신에게 필요하다고 깨닫지 못했던 힘을 담고 있었다. 몇 주 만에 처음으로, 그녀는 누군가가 자신을 알아봐 주고, 이야기에 귀 기울이며, 이해해 준다고 느꼈다.

(B) 떠나기 전에 Margaret은 메모지에 이메일 주소를 적어 그녀에게 건네주었다. “언제든 대화할 상대가 필요하거나 이력서 작성에 도움을 줄 사람이 필요하면 주저하지 말고 연락하세요.”라고 그녀는 친절할 미소를 지으며 말했다. 이러한 예상치 못한 만남에 용기를 얻어, Sarah는 집으로 돌아가 작은 발걸음을 앞으로 내딛기 시작했다. 그녀는 이력서를 새로 수정하고, 지원서를 발송하며, 자신의 어려움을 기회로 보기 시작했다. 몇 주 후, 그녀는 비영리 단체에 취직했는데, 자신의 열정과 잘 맞고 그녀에게 새로운 목적 의식을 제공하는 일이었다.

◆ Solution Guide

10 실직으로 힘들어하던 Sarah는 카페에서 창밖을 바라보며 절망에 잠겨 있었는데, 이를 본 퇴직 교사 Margaret이 Sarah를 돕기 위해 그녀에게 다가갔다는 내용의 글 (A) 다음에는, Sarah가 자신이 겪고 있는 어려움을 털어놓았고, 그것을 Margaret이 열중해서 들었다는 내용의 (D)가 이어져야 한다. 그다음에는 Sarah가 말을 마친 후 Margaret이 Sarah에게 힘이 되는 친절할 말을 건넸고 그 말 덕분에 Sarah는 누군가가 이해해 준다고 느꼈다는 내용인 (C)가 온 다음, 예상치 못한 만남에 용기를 얻은 Sarah가 이력서를 새로 수정하고 지원서를 발송해, 결국 자신의 열정에 잘 맞는 비영리 단체에 취직하게 되었다는 내용의 (B)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

11 (a), (b), (c), (d)는 모두 Margaret을 가리키지만, (e)는 Sarah를 가리킨다.

12 Margaret이 동석을 제안하자, Sarah는 깜짝 놀랐지만 거절하기에는 예의 바른 성격이라 고개를 끄덕였다고 했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ㉔이다.

◆ Structure in Focus

- It was a rainy Monday morning, and Sarah, [a young professional {struggling with the weight of a recent job loss}], found herself at her favorite corner café.
[]는 Sarah와 동격 관계이고, 그 안의 { }는 a young

professional을 수식하는 분사구이다.

- A few weeks later, she landed a job at a nonprofit organization — [work {that fit well with her passions and gave her a renewed sense of purpose}].
[]는 a job at a nonprofit organization과 동격 관계이고, 그 안의 { }는 work를 수식하는 관계절이다.

21 철학, 종교, 역사, 풍습, 지리

Gateway ②

Exercises 01 ⑤ 02 ④ 03 ③

Gateway

본문 130쪽

정답 ②

소재 지리학의 핵심 질문

해석 지리학과 풀 수 없게 연관된 단어가 하나 있는데, 바로 '어디에서'이다. 이는 지리학이 어떤 일이 지구 표면의 어디에서 일어나는지가 중요하다는 전제에서 출발하기 때문이다. 하지만 핵심 질문은 단순히 '어디에서'라는 질문이 아니라, '왜 거기인가' 그리고 '그래서 무슨 의미가 있는가'라는 질문이다. 그러한 질문에 도달한다는 것은 공간의 배열, 차이, 상호 연결을 진지하게 받아들이는 의미이다. 심지어 가장 단순한 일상 활동에 참여하는 것조차도 공간적 상황, 즉 음식과 서비스를 어디서 찾을지, 일터에 어떻게 갈지 등에 대한 어느 정도의 이해를 필요로 한다. 범위를 좀 더 확장해 보면, 현상들이 지구 표면에 어떻게 배열되어 있는 지에 대한 어느 정도의 인식 없이는, 합리적인 사업이나 정책 판단을 하거나, 사건을 이해하거나, 지구상의 삶을 형성하는 몇 가지 기본적인 힘을 파악하기 어렵다. 새로운 가게나 공공 서비스의 위치를 정하려면 인구 분포, 도로 및 공공시설의 위치, 사회경제적 패턴 등을 고려해야 한다. 이주가 왜, 그리고 어디에서 일어나는지를 이해하려면 지역의 정치 구조, 차별의 공간적 영향, 사회경제적 패턴, 물리적 환경의 배치를 고려해야 한다.

● Solution Guide

지리학은 단순히 '어디에서' 특정 현상이 일어나는지를 넘어서, 왜 그곳에서 일어나는지와 그것이 어떤 의미가 있는지를 분석하는 학문이며, 이를 위해서는 공간의 배열, 차이, 상호 연결을 진지하게 받아들여야 한다는 내용의 글이다. 특히, 사업이나 정책 판단을 합리적으로 하거나 사건을 이해하기 위해서는 현상의 패턴과 배치를 고려해야 한다고 언급하고 있다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② '현상들이 지구 표면에 어떻게 배열되어 있는지'이다.

- ① 왜 문화 간 갈등이 증가할 것인지
- ② 지구의 천연자원이 언제 고갈될 것인지
- ③ 지구상의 어느 지역이 기후 변화로 인해 피해를 보는지
- ④ 누가 지역에 대한 의사 결정 권한을 가지고 있는지

● Structure in Focus

- That is because geography starts from the premise [that it matters {where something takes place on Earth's surface}].

[]는 the premise와 동격 관계이고, 그 안의 it은 형식상의 주어이며, { }는 내용상의 주어이다.

- Moving up in scale, without some awareness of how phenomena are arranged on Earth's surface, it is difficult [to {make reasoned business or policy judgments}, {make sense of events}, or {grasp some of the basic forces shaping life on the planet}].
it은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이다. 세 개의 { }는 or로 연결되어 to에 이어진다.

Quick Review

본문 131쪽

1. deceive / Peter는 거짓 이야기를 하여 친구들을 속이려 했다.
2. generosity / 낯선 사람들에게 대한 Lisa의 관대함은 모든 이들을 깊이 감동시켰다.
3. mutual / 수년간의 협력은 두 회사 사이에 상호 간의 신뢰를 만들었다.
4. revolutionize / 전기차는 전 세계 교통의 미래에 계속 혁신을 가져오고 있다.
5. migration / 농민들의 산업 지역으로의 이주는 그 나라의 경제를 바꾸었다.

Exercises

본문 132~133쪽

01

정답 ⑤

소재 인간-환경 역학과 장소

해석 자료를 수집하고 분석하기 위한 공간 명시 방법을 개발한 것보다 인간-환경 상호 작용 연구에 더 혁신을 가져온 것은 아마 없을 것이다. 불과 수십 년 전까지만 해도, 대부분의 자연 과학자와 사회 과학자는 정확한 공간적 지시 대상 없이 자료를 수집했다. 유역, 공동체, 마을, 도시, 강 근처 등에 관한 언급이 이루어졌다. 어떤 경우에는(주로 인류학에서), '정보 제공자를 보호하기 위해' 공동체의 이름과 심지어 그것의 위치까지 바꾸는 관행이 존재하기도 했다. 인간 대상 연구에서 비밀 보호는 중요한 고려 사항으로 남아있지만, 이처럼 극단적으로 행해졌던 것은 대체로 정당하지 않았다. 연구 대상이었던 이 공동체가 어디에 있는지는 모두가 어느 정도 알고 있었고, 관심 있는 사람이라면 누구든 알아낼 수 있었을 것이다. 그렇다 하더라도, 지리학의 경우를 제외하면 연구 지역을 좌표로 정확하게 지도에 표시하려는 관심은 거의 없었다. 지리학은 끈질기게 계속했고, 마침내 나머지 우리에게

‘장소’라는 것이 인간-환경 역학을 이해하는 데 본질적으로 중요하다는 사실을 납득시켰다.

● Solution Guide

이 글은 과거에는 인간-환경 상호 작용 연구에서 연구 대상의 위치를 명확히 하지 않거나 의도적으로 숨기는 관행이 있었지만, 지리학의 영향으로 이제는 정확한 공간 정보를 명시하는 것이 인간-환경 관계를 이해하는 데 필수적이라는 인식이 확산했다는 내용을 담고 있다. 따라서 글의 주제로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘인간-환경 연구에서 정확한 공간 정보의 중요성’이다.

- ① 환경 데이터 수집의 전통적인 방식
- ② 지리적 특성이 참여자 행동에 미치는 영향
- ③ 대략적인 공간 정보를 활용하는 것의 실질적인 어려움
- ④ 연구 대상의 위치를 숨김으로써 그들을 보호해야 할 커지는 필요성

● Structure in Focus

- [While confidentiality remains an important concern when working with human subjects], the extreme [to which this was done] was largely unjustified.
첫 번째 []는 양보를 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 the extreme을 수식하는 관계절이다.
- Geography persisted, and finally convinced the rest of us, [that place was fundamentally important to understand human-environment dynamics].
[]는 convinced의 직접목적어 역할을 하는 명사절이다.

02

정답 ④

소재 René Descartes의 회의와 확신

해석 우리의 감각이 우리를 속이고 있을 수도 있다는 생각은 프랑스의 철학자이자 수학자인 René Descartes에 의해 다루어졌다. (C) 그는 때때로 우리의 감각이 우리에게 거짓 인상을 준다는 것을 깨달았는데, 예컨대 물잔 속의 꿈은 막대기가 구부러져 보이는 것 따위이다. 그리고 그것을 신뢰할 수 없을 수 있다는 것을 우리가 안다면, 그것을 전적으로 믿는 것은 잘못된 일일 것인데, 우리가 감각을 통해 경험하는 모든 것이 거짓일 수 있기 때문이다. (A) 심지어 우리가 잠들어 있어서 우리가 경험하고 있는 세계는 단지 꿈에 불과하거나 조물주나 어떤 장난기 많은 존재가 우리로 하여금 실제로는 참이 아닌 것들을 믿게 만들고 있을 수도 있다. 하지만 만약 그렇다면, 우리는 어떤 것도 결코 확실히 알 수 없다. (B) 그러나 Descartes는 그다음에 자신이 확신할 수 있는 한 가지가 있다는 것을 보여주었는데, 속기 위해서는 그는 존재해야 하며, 그것도 생각하는 존재로서 존재해야 한다는 것이다. 그래서 그의 감각은 신뢰될 수 없을지라도, 그는 자신이 생각하고 추론할

수 있는 무언가로서 존재한다는 것은 확신할 수 있었다.

● Solution Guide

René Descartes가 감각에 대한 회의를 논했다는 내용의 주어진 글 다음에, 감각이 주는 인상이 때때로 거짓일 수 있다는 구체적 예시와 함께 감각의 신뢰성에 의문을 제기하는 내용의 (C)가 이어져야 한다. 그다음에는, 그러한 의문에 관한 극단적 가정을 통해 우리가 확실히 아는 것은 아무것도 없을 수 있다는 회의적 관점을 심화하는 내용의 (A)가 온 후, 그러한 회의 속에서도 Descartes는 생각하고 추론할 수 있는 자아의 존재만큼은 확신할 수 있다는 결론에 도달하게 되었다는 내용의 (B)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

● Structure in Focus

- The idea [that our senses may be deceiving us] was taken up by the French philosopher and mathematician René Descartes.
[]는 The idea와 동격 관계이다.
- It might even be [{that we are asleep}, and {that the world we are experiencing is no more than a dream}], or [that God or some mischievous power is making us {believe things that are not really true}].
It은 형식상의 주어이고, or로 연결된 두 개의 []는 내용상의 주어이다. 첫 번째 [] 안에서, 두 개의 { }는 and로 연결되어 있다. 두 번째 [] 안에서, { }는 making의 목적격 보어 역할을 하는 원형부정사구이다.

03

정답 ③

소재 Ache 부족의 굶주림에 대비한 방책

해석 파라과이 정글에 사는 Ache 부족의 사냥꾼은 사냥의 성공에 많은 기복을 겪는다. 어떤 날에 그들은 자신이 아마도 먹을 수 있는 것보다 훨씬 더 많은 식량을 집에 가져오지만, 또 어떤 날에는 빈손으로 집에 온다. 만약 한 남자가 멧돼지를 잡고 자신과 가족을 위해 그것을 비축한다면, 그것의 많은 양은 버려지게 될 것이다(파라과이 정글에는 급속 냉동용 냉창고가 없다). 운이 나쁜 시기에는 개별 사냥꾼과 그 가족은 굶주리게 될 것이다. 그러나 ‘단호한 개인주의’라는 철학에 따라 사는 대신, 운이 좋은 날의 사냥꾼은 다른 가족과 자신의 고기를 나눈다. 그리고 그들은 단지 조금 나누는 것이 아니라, 아주 많이, 무려 90%를 나눈다. 이러한 관대함에 대한 보답으로, 그들의 이웃은 운이 반대 방향으로 흐르는 날에 그들과 나눈다. 자원, 특히 (채소 작물과 달리 사냥에서 얻는 고기처럼) 예측 불가능하고 불확실한 자원을 교환함으로써, 그 집단은 굶주림에 대비한 상호 보험 증권을 제공한다.

● Culture Note

- **rugged individualism**(단호한 개인주의) 국가나 타인에 의존하지 않고, 강한 자립심과 독립심을 바탕으로 살아가야 한다는 신념을 의미한다.

● Solution Guide

주어진 문장은 운이 좋은 날의 사냥꾼이 고기를 다른 가족과 나누는 내용이고 **however**가 포함된 것으로 보아, 이 문장 바로 앞에는 불운한 시기에는 사냥꾼과 그 가족이 굶주리게 된다는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 고기를 나누는 행동에 대한 구체적인 설명이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ③이다.

● Structure in Focus

- [If a man {caught a wild pig} and {hoarded it for himself and his family}], much of it would go to waste (there are no deep-freeze refrigerators in the Paraguayan jungle).
[]는 가정을 나타내는 부사절이고, 그 안의 두 개의 { }는 and로 연결되어 부사절의 술어 역할을 한다.
- By exchanging resources, [particularly those {that are unpredictable and uncertain (like meat from the hunt, as opposed to vegetable crops)}], the group provides a mutual insurance policy against starvation.
[]는 resources를 부가적으로 설명하고, 그 안의 { }는 those를 수식하는 관계절이다.

22 환경, 자원, 재활용

Gateway ⑤

Exercises 01 ⑤ 02 ④ 03 ④

Gateway

본문 134쪽

정답 ⑤

소재 소프트 패스 하천 공학

해석 소프트 패스 하천 공학이란 무엇인가? 그것의 정신을 시각화하는 한 가지 방법은 그것을 숲속의 오솔길에 비유하는 것이다. 나무가 오솔길을 가로질러 쓰러져 있다고 해보자. 소프트 패스의 대응은 그저 쓰러진 나무를 돌아서 그 오솔길을 우회하는 것이다. 보다 개입주의적 대응은 나무를 제거하여 원래 길을 복구하는 것일 것이다. 더욱더 개입주의적 대응은 길을 곧게 펴고 포장하여 그것을 경관 속에 더 영구적으로 삽입하는 것일 수 있다. 물론, 진정한 하이 모더니스트 단계는 경관을 제거하고 지형 속 모든 장애물을 그대로 밀고 나가는 초고속도로를 만드는 것일 것이다. 소프트 패스 공학은 하천의 움직임과 그 환경적 영향에 관해 우리가 실제로 알고 있는 것에 관한 지적 겸손이라는 독특한 장점이 있다. 하드 패스 공학과는 대조적으로, 소프트 패스 공학은 그렇지 않다는 것이 입증될 때까지는 하천 움직임의 변동성을 하찮은(→ 중요한) 것으로 받아들인다. 지류, 오래가지 못하는 습지, 갈래와 수로, 늪지 등, 하드 패스 공학에서는 바람직하지 않다고 여겨지는 모든 것들이 소프트 패스 엔지니어들에게는 생태학적으로 중요하다고 여겨진다.

● Solution Guide

소프트 패스 공학은 하천의 움직임을 자연스럽게 받아들이는 태도를 강조하는 반면, 하드 패스 공학은 하천의 움직임을 인위적으로 고정하고 통제하려 한다는 내용의 글이다. 따라서 소프트 패스 공학은 하천 움직임의 변동성을 사소한 것으로 보는 것이 아니라 생태학적으로 중요한 것으로 받아들인다는 흐름이 되어야 하므로, ⑤의 insignificant를 significant와 같은 낱말로 바꿔야 한다.

● Structure in Focus

- The true high-modernist step would, of course, be [to create a superhighway {that removes the landscape and bulldozes straight through all obstacles in the topography}].
[]는 be의 주격 보어 역할을 하는 to부정사구이다. 그 안의 { }는 a superhighway를 수식하는 관계절이다.
- Soft-path engineering has the unique advantage of

intellectual modesty [with respect to {what we actually know about river movement and its environmental effects}].

[]는 intellectual modesty를 수식하는 전치사구이고, 그 안의 { }는 with respect to의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

Quick Review

본문 135쪽

1. conservation / 멸종 위기종을 보호하기 위해 숲의 보존이 필요하다.
2. sustainable / 풍력과 태양력은 지속 가능한 에너지원의 예이다.
3. modify / 그 회사는 고객 피드백 후에 자신의 계획을 바꾸기로 결정했다.
4. restore / 엔지니어들은 지진 후 다리를 복구하기 위해 열심히 노력했다.
5. interference / Tom은 밖의 소음으로 인한 끊임없는 간섭 때문에 집중을 유지할 수 없었다.

Exercises

본문 136~137쪽

01

정답 ⑤

소재 동식물종 이동을 위한 경관 연결성

해석 연결성, 즉 어떤 특정 종이든 경관을 가로질러 이동할 수 있게 도와주는 그 경관의 능력은 보전 생물학자에게 점점 더 큰 관심사가 되고 있다. 인간의 관점에서 경관의 연결성이 (일반적으로 도로망의 증가를 통해) 증가함에 따라, 다른 많은 종에서는 연결성이 감소한다. 비록 우리가 많은 동물종이 인간 경관을 가로질러 이동하는 것(예를 들면 사슴, 늑대, 거북이가 도로를 건너거나 우리의 뒷마당을 돌아다니는 것)을 보기도 하지만, 인간의 사용을 위해 크게 바뀐 경관은 동물종과 식물종 둘 다의 이동에 장벽으로 작용한다. 어떤 경우에는, 이러한 장벽이 완전하지 않아서, 많은 거북이가 도로에서 죽지만 일부는 건넌다. 또 어떤 경우에는 통행이 근본적으로 불가능한데, 하천 계곡과 같은 경관 회랑 지대를 따라 있는 도시는 이전에 서로 연결되어 있던 동식물 개체군 사이의 유전적 교류를 실질적으로 제거할 수 있고, 댐은 물고기가 번식지를 향해 이동하는 것을 막음으로써 산란을 영구적으로 중단할 수 있다. 따라서 연결성 부족은 남아있는 서식지의 보전 가치를 그 서식지의 지도상 면적이 보여줄 수 있는 수준 아래로 줄여서, 파편화의 영향을 증가시킬 수 있다.

Solution Guide

인간의 활동으로 경관이 변화하면서 경관 연결성이 약화하고, 그 결과 동식물의 이동이 제한되며 유전적 교류 단절, 산란지 접근 차단 등 생태계에 부정적인 영향이 발생한다는 내용이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘인간에 의해 변화된 경관은 생태 연결성을 약화한다’이다.

- ① 환경 정의: 땅의 소유자는 누구인가?
- ② 도시 지역에서의 생물 다양성 손실의 경제적 측면
- ③ 생태 고속도로: 야생 동물의 연결성 증진하기
- ④ 도시 계획을 통한 생태 연결성의 복원

Structure in Focus

■ Connectivity, [the capacity of a landscape to support movement by any given species across the landscape], is of increasing concern for conservation biologists.

[]는 Connectivity와 동격 관계이다.

■ Thus, lack of connectivity can decrease the conservation value of remaining habitat below [what its mapped area might suggest], [increasing the impact of fragmentation].

첫 번째 []는 below의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 두 번째 []는 주절의 상황에서 비롯된 결과를 나타내는 분사구문이다.

02

정답 ④

소재 바이오 발전

해석 에너지 효율을 강화하고 폐기물을 활용함으로써, 바이오 발전은 공공 에너지 서비스와 산업이 지속 가능한 방향으로 나아가도록 돕는다. 미국의 임산물 산업은 현재 그 에너지의 절반을 펄프 공장의 제조 공정에서 나오는 나무 폐기물과 액체 폐기물을 연소시킴으로써 얻는다. 바이오 발전은 이산화탄소 배출을 줄여 기후 변화 완화에도 도움을 주며, 매립지 가스를 포집하는 것은 강력한 온실가스인 메탄의 배출을 줄인다. 바이오 발전은 오염을 줄이기 때문에 인간의 건강에도 이로운데, 식물성 물질이 석탄과 달리 어떤 주목할 만한 수준의 황 함량을 포함하고 있지 않기 때문에 혼합 연소와 직접 연소에서 석탄을 대체함으로써 이산화황 배출을 줄인다. (식물성 물질이 발전용으로 연소될 때, 토양은 그 식물 물질의 분해로부터 얻었을 영양분과 유기물을 빼앗기게 된다.) 게다가 생물 자원은 지리적으로 분산된 경향이 있어서, 이를 활용하는 것은 농촌 경제를 지원하고 많은 국가의 수입 연료 의존도를 줄이는 데 도움이 될 수 있다.

Solution Guide

바이오 발전이 에너지 효율을 높이고 폐기물 활용, 온실가스 감

축, 오염 감소, 경제적 이점 등을 통해 지속 가능성을 촉진한다는 내용의 글이므로, 식물성 물질을 발전용으로 연소하면 토양이 영양분과 유기물을 잃는다는 내용의 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

● Structure in Focus

■ [Biopower helps alleviate climate change as well by reducing carbon dioxide emissions], and [capturing landfill gas reduces emissions of methane, {a potent greenhouse gas}].

첫 번째 []와 두 번째 []는 and로 연결되어 문장을 이룬다. 두 번째 []안의 { }는 methane과 동격 관계이다.

■ In addition, biomass resources tend to be geographically spread out, so [using them] can help [support rural economies] and [reduce many nations' dependence on imported fuels].

첫 번째 []는 so가 이끄는 절의 주어 역할을 하는 동명사구이고, 두 번째와 세 번째 []는 and로 연결되어 help의 목적어 역할을 하는 원형부정사구이다.

03

정답 ④

소재 사바나의 특성을 바꾸는 인간 개입

해석 사바나의 특성을 바꾸는 인간 개입의 한 가지 예는 코끼리와 같은 사바나에 서식하는 포유류에 그것이 미치는 영향을 통해서 볼 수 있다. 코끼리는 자신이 사는 환경의 많은 측면에 강한 영향을 미치기 때문에 '핵심종'으로 알려진 종이다. 코끼리는 관목과 나무를 뜯어 먹고, 짓밟고, 넘어뜨림으로써 자신이 점유한 생태계를 다양화하고, 서식지의 모자이크를 만들어 낸다. 또한, 먹고 배설하는 습성을 통해 씨앗을 퍼뜨리고, 덩구는 행동을 통해 물웅덩이를 유지하거나 만들어 낸다. 이러한 모든 역할은 다른 종에 유익하다. 반대로, 인간의 간섭으로 인해 코끼리가 서식지 내에서 자유롭게 이동하지 못하고 개체 수가 사바나의 수용력을 초과하게 되는 곳에서는 그것(코끼리)의 영향이 환경적으로 재앙일 수 있다. 마찬가지로, 인간이 사바나의 특정 지역에서 코끼리 수를 줄이면, 그 사바나는 덜 다양하고 덜 개방적이게 될 수도 있고, 그 곳의 물웅덩이는 진흙으로 채워질 수도 있다. 이는 다른 종에 해로운 것이다.

● Solution Guide

주어진 문장은 Conversely로 시작하면서, 인간의 간섭으로 인해 코끼리가 자유롭게 이동하지 못하고 개체 수가 사바나의 수용력을 초과할 때 나타나는 부정적인 결과를 설명하는 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 인간의 간섭이 없을 때 코끼리가 생태계에 미치는 긍정적인 영향에 관한 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는

인간의 간섭으로 인해 코끼리 수가 줄어들었을 때 발생하는 또 다른 부정적인 결과에 관한 내용의 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

● Structure in Focus

■ Conversely, [where human interference {prevents elephants from moving freely within their habitats} and {leads to <their numbers exceeding the carrying capacity of the savanna>}], their effect can be environmentally disastrous.

[]는 장소를 나타내는 부사절이고, 그 안의 두 개의 { }는 and로 연결되어 부사절의 술어 역할을 한다. 두 번째 { }안의 < >는 leads to의 목적어 역할을 하는 동명사구이고, their numbers는 exceeding the carrying capacity of the savanna의 의미상 주어이다.

■ They [diversify the ecosystems {which they occupy}] and [create a mosaic of habitats] [by browsing, trampling, and knocking over bushes and trees].

전치사구인 세 번째 []는 동사구인 첫 번째와 두 번째 []를 수식한다. 첫 번째 []안의 { }는 the ecosystems를 수식하는 관계절이다.

23 물리, 화학, 생명과학, 지구과학

Gateway ③

Exercises 01 ③ 02 ⑤ 03 ③

Gateway

본문 138쪽

정답 ③

소재 혼돈 현상이 나타나는 조건

해석 혼돈의 좋은 예는 사무실용 장난감으로 판매되는 자기 진자이다. 그것에는 바닥에 정사각형으로 배열된 네 개의 자석이 있고 그것들 사이에서 앞뒤로 흔들리는 추가 있다. (B) 추를 놓아주고 그것이 향하는 자석과 어떤 순서인지에 주목하라. 두 번째 때 추를 똑같은 위치에서 놓으면, 움직임의 양상이 처음에는 같을 수도 있지만, 곧 그것은 완전히 다르게 될 것이다. 실제로, 그것의 움직임의 양상은 무질서하다. (C) 추를 똑같은 위치에서 시작하기 위해 아무리 신경을 많이 써도, 그 두 번의 경우에서 그것은 일단의 완전히 다른 지점을 향할 것이다. 무질서한 체계는 반복을 통해 생겨나지만, 모든 반복이 혼돈을 초래하는 것은 아니다. (A) 혼돈을 만들어 내려면, 반복이 비선형 체계라고 불리는 것 안에 있어야 한다. 모든 비선형 체계가 무질서한 것 또한 아닌데, 그렇게 되기 위해서 그것은 ‘분기’라고 불리는 특정 지점을 넘어 밀려나야 한다. 그 지점에 도달되기 전까지 그것은 꽤 질서정연한 방식으로 움직일 수도 있다.

Solution Guide

혼돈의 좋은 예로 네 개의 자석 사이에서 흔들리는 자기 진자를 소개하는 내용의 주어진 글 다음에, 추를 첫 번째와 두 번째에 똑같은 위치에서 놓더라도 추가 움직이는 양상이 서로 다를 것이라는 내용의 (B)가 이어져야 한다. 그다음에는 이 두 번의 경우에, 추를 같은 위치에서 놓아도 추는 완전히 다른 지점을 향할 것이지만, 모든 반복이 혼돈을 초래하는 것은 아니라는 내용의 (C)가 온 후, 이런 혼돈은 반복이 비선형 체계 안에서 일어나고 비선형 체계가 특정 분기점을 넘어야 생겨난다는 내용의 (A)가 와야 한다. 따라서 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은 ③이다.

Structure in Focus

- It has four magnets [arranged in a square at the base] and a pendulum [that swings back and forth between them].
첫 번째 []는 four magnets를 수식하는 분사구이고, 두 번째 []는 a pendulum을 수식하는 관계절이다.
- Nor are [all nonlinear systems] chaotic: [to become so] they need to be pushed beyond a certain point,

called a bifurcation.

첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 명사구이고, 부정어인 Nor로 문장이 시작되어 동사 are가 주어 앞에 놓이는 어순이 되었다. 두 번째 []는 목적을 나타내는 to부정사구이다.

Quick Review

본문 139쪽

1. accelerate / 인공지능의 발전은 과학적 발견의 속도를 가속 화할 것으로 예상된다.
2. devise / 기술자들은 바다를 더 효과적으로 청소할 수 있는 기계를 고안하려고 했다.
3. relative / 안전은 상대적인 문제인데, 한 사람에게 안전하게 느껴지는 것이 다른 사람에게 같게 느껴지지 않을 수도 있다.
4. astronomer / 그 천문학자는 대학생들에게 블랙홀에 관한 강연을 했다.
5. orbit / 위성은 지구로 신호를 다시 보내기 위해 자신의 올바른 궤도에 머물러야 한다.

Exercises

본문 140~141쪽

01

정답 ③

소재 상대 속도와 운동량 개념

해석 운동량에 관해 주목해야 할 중요한 점이 하나 있다. 운동은 상대적인 것이기 때문에, 상대 속도만이 유의미하다. 사실, 그것에 대해 생각해 보면, 모든 속도는 상대적이다. 따라서 지표면에서 우리는 항상 속도를 지면을 기준으로 생각하며, 지구 자체의 속도는 중요하지 않다. 제2차 세계 대전 중 프랑스 조종사가 자신의 작은 비행기 창문 밖으로 손을 뻗어 총알을 잡았다는 실화가 있다. 어떻게 이것이 가능할까? 그 총알의 속도는 그의 비행기 속도와 거의 같았음이 틀림없다. 이런 일이 일어날 수 있는 것은 총알이 공기 저항 작용으로 인해 그것의[총알의] 비행 경로의 마지막에 가까워지면서 그 정도의 속도까지 느려지기 때문이다. 상대 속도만 중요하므로, 조종사의 입장에서 보면 그 총알의 운동량은 무시해도 될 정도였다. 그래서 그가 그 총알을 잡는 데 거의 문제가 없었을 것이다.

Solution Guide

운동은 상대적인 것이며, 운동량도 상대 속도에 따라 달라지기 때문에, 빠르게 움직이는 총알이라도 총알의 속도와 비행기의 속도가 거의 같은 상황에서 조종사가 총알을 잡을 수 있었다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③ ‘총알 잡기: 그것은 상대 속도에 달려 있다’이다.

- ① 지구의 속도는 어떻게 공기와 충알을 밀어내는가
- ② 하늘에서의 속력에 관한 주관적 인식
- ④ 비행기 속력: 어떻게 그것을 정확하게 측정할 수 있는가?
- ⑤ 속력과 속도의 차이점은 무엇인가?

● Structure in Focus

- There is a true story of a French pilot in World War II [who {stretched his hand out of his small airplane window} and {caught a bullet}].
[]는 a French pilot in World War II를 수식하는 관계절이고, 그 안에서 두 개의 { }가 and로 연결되어 관계절의 술어 역할을 한다.
- This can happen, [because a bullet slows down to such a velocity toward the end of its flight path {due to the action of air drag}].
[]는 이유를 나타내는 부사절이고, 그 안의 { }는 이유를 나타내는 전치사구이다.

02

정답 ⑤

소재 Hipparchus의 업적

해석 Nicaea의 Hipparchus는 Samos의 Aristarchus 이후 헬레니즘 시대의 가장 중요한 천문학자였다. Aristarchus와 달리, Hipparchus는 아리스토텔레스의 지구 중심 우주론을 믿었다. 유명한 수학자이기도 했던 Hipparchus는 Perga의 Apollonius가 고안한 천문 모델을 이용하여 태양과 달의 움직임을 측정했다. Hipparchus는 Alexandria와 Rhodes에서 연구했으며, 후자의 도시에서 일종의 천문 연구소를 설립했고, 그곳에서 별들을 밝기에 따라 분류했다. 그는 약 850개 별의 별자리표를 만들었고, 그 별들의 움직임과 상대적인 밝기를 추적했다. Hipparchus는 Aristarchus가 한 것보다 더 정확하게 지구에서 달과 태양까지의 거리를 측정했다. 태양이 지구 주위를 도는 궤도를 설명하기 위해, 그는 이심원이라는 개념을 발전시켰으며, Alexandria의 Ptolemy가 이것을 확장할 것이었다.

● Solution Guide

태양이 지구 주위를 도는 궤도를 설명하기 위해, Hipparchus는 이심원이라는 개념을 발전시켰으며, Alexandria의 Ptolemy가 이것을 확장할 것이었다고 했으므로(To account for the orbit of the sun around the earth he developed the idea of the eccentric, which Ptolemy of Alexandria would expand upon.), 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

● Structure in Focus

- A noted mathematician, Hipparchus gauged the

movement of the sun and the moon [using an astronomical model {devised by Apollonius of Perga}].

[]는 Hipparchus를 의미상 주어로 하는 분사구문이고, 그 안의 { }는 an astronomical model을 수식하는 분사구이다.

- [To account for the orbit of the sun around the earth] he developed the idea of the eccentric, [which Ptolemy of Alexandria would expand upon].

첫 번째 []는 목적을 나타내는 to부정사구이고, 두 번째 []는 the idea of the eccentric을 부가적으로 설명하는 관계절이다.

03

정답 ③

소재 미생물의 광범위한 존재

해석 생명체는 식물과 초식 동물이 서식하는 땅과 물, 햇빛이 있는 익숙한 온대 영역에만 국한되지 않는다. 그것은 해양의 가장 어두운 심연에서, 뜨거운 화산 진흙에서, 남극의 얼어붙은 표면 아래의 웅덩이에서, 그리고 지각 속 수 킬로미터 깊이 묻힌 채로 발견될 수 있다. 이러한 극단적인 환경에 사는 생물은 일반적으로 생소한데, 이는 그것이 접근하기 어려울 뿐만 아니라 대부분 극히 작기 때문이다. 더 혼한 환경에서도 대부분의 생물은 특수 장비 없이는 볼 수 없을 만큼 너무 작아서, 질병을 일으키거나 집의 목재를 썩히지 않는 한, 눈에 띄지 않는 경향이 있다. (박테리아에 관한 연구는 폐기물 분해에 사용되는 종과 같이 산업적으로 중요한 그러한 종에 우리가 친숙해지도록 도움을 주었다.) 하지만 미생물은 지구상에 있는 생물 총량의 대부분을 차지한다. 단지 최근 에야, 새로운 분자 분석 기법들을 통해, 그리고 특히 DNA 서열 분석을 통해, 우리는 육지에 사는 큰 동물로서 우리의 편향된 시각에 의해 심하게 왜곡되지 않은 지구 생명의 전반적인 모습을 파악하기 시작했다.

● Solution Guide

미생물은 극단적인 환경을 포함한 지구 곳곳에 존재하며, 특수 장비 없이는 볼 수 없을 만큼 작지만, 지구상에 있는 생물 총량의 대부분을 차지하고 있다는 내용의 글이므로, 박테리아에 대한 연구가 산업적으로 중요한 종에 친숙해지도록 도움을 주었다는 내용의 ③은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

● Structure in Focus

- The creatures [that live in these extreme environments] are generally unfamiliar, **not only** [because they are inaccessible], **but also** [because

they are mostly microscopic].

첫 번째 []는 The creatures를 수식하는 관계절이고, 두 번째와 세 번째 []는 이유의 부사절로 「not only ~, but also ...」으로 연결되어 있다.

- Only recently, through new methods of molecular analysis and specifically through the analysis of DNA sequences, **have we** begun to get a picture of life on Earth [that is not grossly distorted by our biased perspective as large animals living on dry land]. Only가 사용된 부사구로 문장이 시작되어 조동사 have가 주어 we 앞에 놓이는 어순이 되었다. []는 a picture of life on Earth를 수식하는 관계절이다.

24 스포츠, 레저, 취미, 여행

Gateway ①

Exercises 01 ③ 02 ③ 03 ③

Gateway

본문 142쪽

정답 ①

소재 호숫가에서 낚시하기

해석 그 호숫가는 호수에서 가장 좋은 낚시터를 가진 것으로 유명했다. Jessie는 그런 낚시터 중 한 곳에 앉아 있었지만, 그녀의 낚시줄은 여전히 조금도 움직이지 않았다. 깊은 한숨을 쉬며 Jessie는 낚시줄을 끌어 올려 다시 물속으로 던졌다. 큰 물고기를 잡겠다는 그녀의 꿈은 점점 사라져가고 있었다. “아직도 물고기를 한 마리도 못 잡았더니 믿을 수가 없어. 단 한 마리도 말이야.”라고 그녀는 생각했다. 그녀가 포기하고 떠나려던 바로 그때, 낚시줄이 갑자기 팽팽해졌다. Jessie는 낚시대가 격렬하게 움직이기 시작하자 흥분하며 그것을 꼭 잡았다. 그녀의 눈은 커졌고 심장은 흥분으로 더 빠르게 뛰기 시작했다. 활짝 웃으며, 그녀는 이것이 자신이 지금까지 잡아본 것 중 가장 큰 물고기라는 것을 느낄 수 있었다!

● Solution Guide

가장 좋은 낚시터가 있는 것으로 유명한 호숫가 낚시터에서 고기를 한 마리도 잡지 못해 실망해 있다가 갑자기 낚시줄이 팽팽해지며 낚시대가 격렬하게 움직이자, 낚인 것이 자신이 지금까지 잡아본 것 중 가장 큰 물고기라는 느낌이 들었다고 했으므로, Jessie의 심경 변화로 가장 적절한 것은 ① ‘실망한 → 신이 난’이다.

② 무관심한 → 좌절한

③ 질투하는 → 걱정하는

④ 기쁜 → 지루해하는

⑤ 안도하는 → 즐거운

● Structure in Focus

- With a deep sigh, Jessie [pulled out the line] and [cast it back into the water].

두 개의 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다.

- With a big smile, she could feel [that this was the biggest fish {she had ever caught}]!

[]는 feel의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 the biggest fish를 수식하는 관계절이다.

Quick Review

본문 143쪽

1. monument / 그 도시 중앙의 고대 석조 기념물은 사람들에게 조상을 떠올리게 한다.
2. virtual / 아이들은 3D 헤드셋을 사용해 과학박물관 가상 투어를 즐겼다.
3. dominant / 열대우림에서 한 종의 나무가 너무 지배적이어서 더 작은 식물들을 위한 햇빛을 막았다.
4. authentic / 역사학자들은 18세기에 한 여행자가 쓴 실제의 일기를 연구했다.
5. standardize / 효율성을 높이기 위해 그 항공사는 모든 비행에서 안전 절차를 표준화하려고 했다.

Exercises

본문 144~145쪽

01

정답 ③

소재 문화 관광 성격의 변화

해석 오늘날의 문화 관광객은 유적지나 박물관을 방문하려는 것만큼이나 ‘대중적인’, ‘일상적인’, 혹은 ‘길거리’ 문화를 찾을 것 같다. 박물관은 (포스트)모던 사회에서 의미를 만들어 내는 공장으로서의 지배적인 역할을 상실한 것처럼 보여서, 문화 관광객은 의미를 찾기 위해 다른 곳으로 갔다. 확장의 주된 방향은 ‘일상생활’로의 확장이었다. 문화 관광은 보는 것만큼이나 경험하는 것에 기반하고 있으므로, 예술 및 학문뿐 아니라 삶의 전체 방식으로서의 문화라는 Raymond Williams의 정의가 여기에서 특히 적절하다. 문화 관광에 대한 과거의 정의는 예컨대 박물관, 기념물, 미술관, 극장을 방문하는 등의 가장 좁은 의미의 예술 또는 유산 관광의 한 형태로서의 문화 관광에 대한 강조가 너무 적었다(→ 많았다). 문화 관광객은 문화의 보다 경험적인 측면에도 관심을 가진다. 국제적 상황, 특히 토착 관광이나 민족 관광 상황에서는 한 민족의 생활 방식이 중심 초점이 될 수 있는데, 여기서 여행자는 자신과 민족적 배경이나 문화적 배경이 다른 사람들과의 직접적 이거나, 진정한 또는 친밀한 접촉에서 주로 동기를 얻는다.

Solution Guide

과거에는 예술이나 유산 관광이 강조되었지만 오늘날 문화 관광은 일상생활과 보다 경험적인 형태로 확장되고 있다는 내용이므로, ③의 little을 much와 같은 낱말로 바꿔야 한다.

Structure in Focus

- Cultural tourism is **as much** [based on experiencing] **as** [it is on seeing]; therefore, [Raymond Williams' definitions of culture as a whole way of life as well as

the arts and learning] are particularly relevant here.

첫 번째와 두 번째 []는 ‘...만큼이나 ~한’의 의미를 나타내는 ‘as much ~ as ...’ 구문으로 연결되어 있으며, 두 번째 [] 안의 is와 on 사이에 based가 생략된 것으로 이해할 수 있다. 세 번째 []는 세미콜론 다음의 문장에서 주어 역할을 하는 명사구이다.

- In an international context, particularly in the context of indigenous or ethnic tourism, [the way of life of a people] can be a central focus, where the traveller is motivated primarily by first-hand, authentic or intimate contact with people [whose ethnic or cultural background is different from their own].

첫 번째 []는 주절의 주어 역할을 하는 명사구이고, 두 번째 []는 people을 수식하는 관계절이다.

02

정답 ③

소재 미식축구에서 숫자의 의미

해석 많은 미국인이 수학을 지루하고 따분하다고 여기지만, 모든 형태의 표준화된 순위에는 수치와 숫자가 포함된다. 예를 들어, 쿼터백의 순위를 매길 때 NFL(미국 프로 미식축구 연맹)은 그 포지션의 모든 측면을 포괄하는 다양한 수치적 범주를 정의함으로써 순위 매김 과정을 표준화한다. 각 쿼터백은 ‘패스 성공률’에서 ‘터치다운 대비 가로채기 수’, ‘게임당 패스 거리’에 이르기까지 특정한 숫자와 수치를 갖는다. 쿼터백의 생계는 그 숫자들에 달려있다. 연봉 인상을 협상하기 위해서는 쿼터백이 자신의 숫자를 높여야 하고, 벤치로 밀려나는 경우는 흔히 만족스럽지 못한 숫자 때문이다. 이와 유사하게, 적어도 1,300만 명의 미국인이 가상 미식축구 리그에 속해 있으며, 거기에서 참가자들은 여러 프로팀에서 선수를 선택하고, 시즌이 끝나면, 자신의 가상 팀이 가장 많은 점수를 모은 참가자가 거액의 상금을 차지하는데, 점수는 각 가상 리그마다 다르게 정의된다. 그러한 리그는 시즌 시작 시 프로 신인 선수 선발 제도까지 갖추고 있다.

Solution Guide

많은 미국인이 수학을 지루하고 따분하다고 여기지만, 미식축구에서는 숫자가 선수 평가, 보상, 경기 참여, 그리고 가상 리그 운영 등에서 핵심적인 역할을 한다는 내용이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③ ‘숫자가 실제와 가상의 미식축구 리그를 지배한다!’이다.

- ① 쿼터백의 역할은 숫자를 넘어선다
- ② 미식축구: 누구나 즐길 수 있는 경기
- ④ 현실 스포츠의 쇠퇴와 가상 스포츠의 부상

⑤ 왜 순위가 가상 미식축구 게임에서 더는 중요하지 않은가?

● Structure in Focus

- [When ranking quarterbacks], for instance, the NFL (National Football League) standardizes the ranking process by defining different numerical categories [that cover all aspects of the position].

첫 번째 []는 접속사 When이 명시된 시간의 분사구문이고, 두 번째 []는 different numerical categories를 수식하는 관계절이다.

- Similarly, at least 13 million Americans belong to virtual football leagues [in which participants select players from different professional teams]; at the end of the season, the participant [whose virtual team has amassed the most points, {defined by each virtual league differently}], wins the jackpot.

첫 번째 []는 virtual football leagues를 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 the participant를 수식하는 관계절이다. 두 번째 [] 안의 { }는 points를 부가적으로 설명하는 분사구이다.

03

정답 ③

소재 Grand Rails Adventure 패키지 여행

해석 Grand Rails Adventure 패키지 여행

다른 곳에서는 경험할 수 없는 Grand Rails Adventure 패키지 여행으로 잊을 수 없는 3박의 철도 여행을 즐기세요!

패키지 주요 내용:

- Silver Creek 역에서 Sky 국립공원까지 왕복 기차 여행 요금의 최대 25%를 절약하세요.
- 여행의 첫날 밤과 마지막 밤은 매력적인 시내 호텔에서 숙박하세요.
- 투숙 이틀째 밤은 공원 내에 위치한 Ridge Lodge에서 편안히 쉬세요.
- 투숙 기간 내내 아침과 저녁 식사를 무료로 즐기시고, 점심은 추가 요금으로 이용하실 수 있습니다.
- 호텔 기념품점에서 사용할 수 있는 성인 1인당 20달러의 상품권을 받으세요.

예약 방법:

- 예약 양식에서 '휴가 패키지 여행'을 선택하세요.
- 1-800-123-4567로 전화하시거나(오전 7시~오후 7시 운영), 아래 버튼을 눌러 여러분의 여행을 오늘 예약하세요!

[지금 예약하기]

이 패키지 여행은 3월 1일부터 6월 30일까지 한정된 기간 동안

만 판매됩니다.

*일생일대의 모험을 경험할 이번 기회를 놓치지 마세요!

● Solution Guide

성인 1인당 호텔 기념품점에서 사용할 수 있는 20달러의 상품권을 받으라고 했으므로(Receive a \$20 Gift Certificate per adult to use at the hotel gift shops.), 안내문의 내용과 일치하는 것은 ③이다.

● Structure in Focus

- [Call us at 1-800-123-4567 (available 7 AM-7 PM)], or [click below to book your trip today]!
- 두 개의 명령문이 or로 연결되어 전체 문장을 이룬다.
- Don't miss this chance [to experience the adventure of a lifetime]!

[]는 this chance를 구체적으로 설명하는 to부정사구이다.

25 교육, 학교, 진로

Gateway ③

Exercises 01 ④ 02 ④ 03 ④

Gateway

본문 146쪽

정답 ③

소재 토론에서 메모의 중요성

해석 수업 토론의 목적은 여러분이 수동적인 기록자가 아닌 능동적인 참여자가 되도록 장려하는 것이다. 토론에서는 학생들이 생각하고, 반응하고, 응답하도록 하는 데 많은 강조점이 두어진다. 이러한 활동은 학습 과정에서 중요한 지적 활동인데, 이는 그것을 통해 자신의 의견을 발견하고 표현한다고 여겨지기 때문이다. 글쓰기는 이러한 과업을 완수하는 데 매우 귀중한 도구이다. 안타깝게도 수업 토론이 시작되면 펜과 연필을 내려놓는 경우가 너무 많다. 강의와 달리 토론은 체계적이지 않으며 따라가기 어려운 경향이 있기 때문에, 강의에서보다 토론에서 메모하는 것이 훨씬 더 어렵다는 것이 인정된다. 또한 학생들은 보통 다른 학생이 하는 말 중 얼마나 많은 부분이 중요한지 모른다. 그리고 여러분이 적극적인 참여자라면 메모하면서 자신이 하고 싶은 말을 표현하는 것이 쉽지 않다. 하지만 토론에서 메모하는 것은 관리 가능할 뿐만 아니라 중요하다. 메모하는 것은 여러분이 능동적이고 정신이 초롱초롱하게 유지하는 데 도움이 되며, 토론에 일정한 체계를 부과할 수 있게 해주고, 말할 준비를 하게 해줄 수 있다.

● Solution Guide

글쓰기는 토론에서 매우 귀중한 도구임에도 수업 토론이 시작되면 펜과 연필을 내려놓고 메모를 하지 않는 경우가 많은데, 메모하는 일이 토론 과정에서 여러 측면에서 도움을 준다는 내용의 글이다. 따라서 글의 주제로 가장 적절한 것은 ③ '토론에 능동적으로 참여하기 위한 메모의 중요성'이다.

- ① 수업 토론 절차를 표준화해야 하는 이유
- ② 대중 연설을 위해 메모 능력을 향상하는 전략
- ④ 수업 후 필기를 요약하고 복습하는 것의 효과
- ⑤ 글쓰기 과정을 위해 아이디어를 도출하기 위한 브레인스토밍의 이점

● Structure in Focus

■ Admittedly, it is considerably more difficult [to take notes from discussions than from lectures], [for, unlike lectures, discussions tend to be {disorganized} and {difficult to follow}].

it은 형식상의 주어이고, 첫 번째 []는 내용상의 주어이다. 두

번째 []는 이유를 나타내는 접속사 for가 이끄는 절이고, 그 안의 두 개의 { }는 and로 연결되어 be에 이어진다.

■ And [if you are an active participant], it is not easy [to take notes and formulate {what you want to say}].

첫 번째 []는 조건을 나타내는 부사절이다. it은 형식상의 주어이고, 두 번째 []는 내용상의 주어이며, 그 안의 { }는 formulate의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

Quick Review

본문 147쪽

1. obligation / 회사는 안전한 작업 환경을 제공할 법적 의무가 있다.
2. necessitate / 빠른 기술 변화는 지속적인 학습을 불가피하게 만든다.
3. civility / 누군가를 위해 문을 열어 잡아주는 것과 같은 간단한 정중함의 행동은 일상적인 상호 작용을 더 즐겁게 만들 수 있다.
4. transferable / 이 훈련 프로그램에서 얻은 지식은 매우 전이 가능하고, 여러 분야의 일에 적용될 수 있다.
5. defensive / 회의에서 그의 방어적인 말투는 다른 사람들이 그에게 건설적인 피드백을 주기 어렵게 만들었다.

Exercises

본문 148~149쪽

01

정답 ④

소재 좋은 교육의 요건

해석 교육은 사회 자체가 요구하는 것을 반영하는데, 그것은 학생과 교사 모두의 무질서, 정신·행동·환경의 무질서가 그 반대(질서)로 대체되는 것을 불가피하게 만든다. 효과적인 교육을 위해서는 학생들 자신이 스스로에게 부과한 질서를 갖추지 못할 경우, 내면의 질서가 발달할 수 있도록 얼마간의 외부의 질서가 부과되는 것을 경험해야 한다. 예를 들어, 이는 실제로 수업과 강의의 목표가 명확하게 설정되고, 그 목표가 설명되고 정당화되며, 목표를 달성하는 방법이 명확하고, 목표에 도달하는 데 도움이 되는 자료의 제시가 적절하며, 모든 활동이 어떤 식으로든 목표 달성을 향해야 한다는 것을 의미한다. 그것은 또한 학습이 이루어지는 조건, 즉, 교실에서의 정숙, 타인에 대한 존중과 예의, 언어와 행동의 정중함 등을 유지하기 위해 학생들이 자신의 의무를 받아들여야 한다는 의미이다. 무엇보다도 그것은 체계적인 근면함을 의미하는데, 바로 목표를 지향하고 인내와 체계를 가지고 추구하는 학습과 활동이다. 즉, 좋은 교육은 학습이 이루어질 수 있도록 교사와 학생이 자신들을 외적 및 내적 통제하에 둘 것을 요구한다.

◆ Solution Guide

교육은 학생과 교사 모두의 무질서가 그 반대인 질서를 따를 것을 요구하고, 효과적인 교육은 학생들의 내면의 질서가 발달할 수 있도록 외부의 질서가 부과되는 것을 경험해야 한다는 것이 글의 중심 내용이므로, 좋은 교육의 요건으로는 외적 및 내적 통제를 받을 것을 요구한다는 내용이 되어야 한다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④이다.

- ① 서로에게 기꺼이 비판적일 것을
- ② 자발적인 행동과 상호 작용에 의존할 것을
- ③ 어떤 부과된 구조 없이 독립적으로 배울 것을
- ⑤ 모든 형태의 불필요한 구조와 계획을 제거할 것을

◆ Structure in Focus

- This means in practice, for instance, [that the goals of classes and courses be clearly set], [that they be explained and justified], [that the manner of achieving them be clear], [that the presentation of materials {conducive to reaching them} be appropriate], and [that all activities be directed somehow to their attainment].

다섯 개의 []는 and로 연결되어 means의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 네 번째 [] 안의 { }는 materials를 수식하는 형용사구이다.

- It means, too, [that students take up their own obligation to maintain the conditions {under which learning occurs}: {quiet in their classrooms, respect for and courtesy toward others, civility of language and behavior, and the like}].

[]는 means의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 첫 번째 { }는 the conditions를 수식하는 관계절이며, 두 번째 { }는 the conditions under which learning occurs의 구체적인 내용을 열거하고 있다.

02

[정답] ④

[소재] 언어가 뇌에 미치는 영향

[해석] 우리가 혼계하거나 꾸짖거나 소리를 지르거나 비판할 때, 긍정적인 말을 하면서도 비꼬는 어조로 말할 때, 또는 자녀에게 죄책감을 느끼게 하려고 할 때, 그것은 아이들의 편도체를 활성화시켜 그들의 스트레스 반응을 촉발하고 그들을 방어적이고 경직된 반응 상태에 빠지게 한다. 한층 더 기본적으로, 우리가 ‘안 돼’라고 하거나 ‘하지 마’라고 하면, 그것이 자녀의 뇌(그리고 우리의 뇌)에서 공포 및 분노와 관련된 스트레스 화학 물질을 방출한다.

기능적 뇌 영상 연구에 따르면 MRI 스캐너에 누워 1초도 안 되는 시간 동안 화면에서 ‘안 돼’라는 단어를 보는 것만으로도 뇌에서 갑자기 수십 가지 스트레스 유발 호르몬과 신경전달물질을 방출하게 할 것이다. 반대로 ‘그래’, ‘사랑’, ‘평화’와 같은 긍정적인 단어는 감정 조절과 관련된 전전두엽 피질의 시스템을 활성화한다. 문제는 ‘안 돼’, ‘하지 마’와 같은 부정적인 단어가 긍정적인 단어보다 아이들에게 더 강력한 영향을 미친다는 것이다. 이러한 이유로 연구자 Suniya Luthar와 John Gottman은 어린이 및 10대와의 의사소통에 관해서 ‘나쁜 것이 좋은 것보다 더 강하다’고 말한다.

◆ Solution Guide

부정적인 말과 긍정적인 말이 모두 아이들의 뇌에 영향을 주지만, 특히 부정적인 말은 공포 및 분노와 관련된 스트레스 화학 물질을 방출하는 등 긍정적인 말보다 더 강한 영향을 미친다고 설명하며, 언어에 대한 아동의 뇌 반응을 다루고 있는 글이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ④ ‘나쁜 말은 더 강하게 다가온다: 언어와 아동의 뇌 반응’이다.

- ① 양육이 단호하고 일관되어야 하는 이유
- ② ‘안 돼’라고 말하는 것의 이점: 아이들에게 명확한 한계가 필요한 이유
- ③ 아이들이 나쁜 언어를 걸러내는 일반적인 경로
- ⑤ 양육의 기술: 변화의 시기에 똑똑한 아이로 키우는 법

◆ Structure in Focus

- [When we lecture, scold, yell, or criticize], [when we say something positive but in a sarcastic tone], or [when we try to make our kids feel guilty], it activates their amygdala, [triggering their stress response and putting them into a defensive, rigid, reactive state].

앞선 세 개의 []는 or로 연결된 시간 부사절이고, 네 번째 []는 주절의 상황에서 비롯된 결과를 나타내는 분사구문이다.

- Functional brain imaging research has shown [that {even seeing the word no on a screen for less than a second while you're lying in an MRI scanner} will cause your brain to suddenly release dozens of stress-producing hormones and neurotransmitters].

[]는 shown의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 명사절의 주어 역할을 하는 동명사구이다.

03

[정답] ④

[소재] 기술 습득 과정에서 인지 시스템의 상호 작용

해석 자전거를 타거나 자동차를 운전하는 것을 배우는 경험은 대상 식별과 실제 행동에 관여하는 ‘무엇’과 ‘어떻게’ 시스템이 발달 과정에서 어떻게 상호 작용할 수 있는지 잘 설명해 준다. 자동차 운전을 배울 때 우리는 그 환경에서 처한 우리의 상황을 모니터링하면서 거울을 보고, 깜빡이로 신호를 보내고, 기어를 변경하기 전에 클러치판을 밟는 등 각각의 필수 행동과 행동 순서를 명시적으로 생각하고 다시 확인하는 첫 번째 단계를 거친다. 일단 학습하고 몇 시간의 연습을 거치면 운전에서 필요한 행동은 거의 모든 차량에 적용 가능하며 명시적으로 생각하지 않아도 수행되는 제2의 천성이 된다. 정보는 직접적으로 지각되는 것처럼 보이는데, 도로, 자동차, 교통 상황의 행동 유도성이 은연중에 감지된다. 사실, 이러한 종류의 의식적 학습의 자동화는 명시적 인식의 복귀로 인해 위험에 처할 수 있다. 운전에서 너무 많은 생각을 하기 시작하면 사고를 당할 가능성이 실제로 높아진다. 스포츠 경기에 참여하고 있는 사람은 자기의식이 가장 큰 적이라는 것을 확인해 주는데, 테니스, 골프, 당구 선수들이 자신의 동작에 대해 너무 많이 생각하면 ‘감각’을 잃는다고 공통으로 말한다.

● Solution Guide

주어진 문장은 의식적 학습의 자동화는 명시적 인식의 복귀로 인해 위험에 처할 수 있다는 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 의식적 학습이 자동화된다는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 명시적 인식의 복귀로 인해 위험에 처하는 경우를 보여주는 내용의 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

● Structure in Focus

- When we learn to drive a car, we go through a first stage [where each required action and sequence of actions — {such as looking in the mirror, signaling with the blinker, pressing the clutch prior to shifting into gear, and so forth} — are explicitly thought of and double-checked {while monitoring our situation in the environment}].
[]는 a first stage를 수식하는 관계절이고, 그 안의 첫 번째 { }는 관계절의 주어인 each required action and sequence of actions의 구체적 예시이며, 두 번째 { }는 관계절의 주절과 동시에 일어나는 동작을 나타내는 분사구문이다.
- People in sport competitions confirm [that self-consciousness is one's worst enemy]: tennis, golf, or billiard players commonly report [that they lose their “touch” by thinking too much about their moves].
두 개의 []는 각각 confirm과 report의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

26 언어, 문학, 예술

Gateway ④

Exercises 01 ③ 02 ④ 03 ④

Gateway

본문 150쪽

정답 ④

소재 장르 소설 속 등장인물의 변화

해석 대부분의 소설에서 등장인물의 삶은 개별 작품에 국한된다. 독자들은 허구적 인물의 특징과 특성에 관해 의견이 다를 수 있고, 연극에서는 등장인물에 관한 다양한 해석의 여지가 있다. 그러나, 문학 소설의 등장인물이 후속 작품에 재등장하는 경우는 장르 소설보다 덜 흔한데, 장르 소설에서는 동일한 중심인물이 등장하는 연재물이 흔하다. 이는 보통 신문 만화나 만화책으로 연재되는 만화에서 훨씬 더 확연하다. 따라서 1930년대에 소개된 Superman이나 Batman과 같은 등장인물은 수십 년 후에도 여전히 새로운 모험을 즐길 수도 있다. 이러한 등장인물의 오랜 역사 동안 그들은 다양한 이유로 여러 가지 방식으로 변화한다. Sherlock Holmes처럼 등장인물이 단일 작가에 의해 창작되면, 그 등장인물의 핵심 특성은 이야기마다 거의 변하지 않을 수도 있지만, 독자들은 연속되는 각각의 이야기와 함께 그에 관해 더 많이 알게 된다. 반면에 등장인물이 수십 년 동안 여러 (작가의) 손을 거친 작품이라면 그들은 상당히 바뀔 수도 있다.

→ 대부분의 문학 소설 속 등장인물은 연속되는 작품에 거의 한 번도 등장하지 않는 반면, 장르 소설과 만화 속 등장인물은 그러한 경우가 흔하며, 특히 시간이 지나면서 다른 작가들에 의해 쓰일 때 특성의 변형을 겪을 수도 있다.

● Solution Guide

등장인물이 연속되는 작품에 거의 다시 등장하지 않는 문학 소설과 달리 장르 소설이나 만화의 등장인물은 오랜 시간이 지나도 후속 연재물에 다시 등장할 수 있는데, 여러 작가의 손을 거쳐 재등장하는 등장인물의 경우 성격상의 특성이 바뀔 수도 있다는 내용의 글이다. 따라서 요약문의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ ‘등장하지 - 변형’이다.

① 다시 드러나지 - 단순화

② 지속되지 - 저하

③ 사그라지지 - 변화

⑤ 사라지지 - 화석화

● Structure in Focus

- However, it is less common [for characters in literary fiction to reappear in subsequent works] than

in genre fiction, [where series {featuring the same central characters} are common].

it은 형식상의 주어이고, 첫 번째 []는 내용상의 주어이며, 그 안의 for characters in literary fiction은 to부정사구의 의미상 주어이다. 두 번째 []는 genre fiction을 부가적으로 설명하는 관계절이고, 그 안의 { }는 series를 수식하는 분사구이다.

- This is even more pronounced in comics, [which are typically serialized in newspaper strips or comic books].

[]는 comics를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

Quick Review

본문 151쪽

1. universal / 셰익스피어 희곡의 보편적 매력은 시대와 문화를 초월하는 인간 감정을 탐구한다는 점에 있다.
2. interpret / 역사학자들은 그 시대의 정치적, 문화적 맥락을 이해하기 위해 고대 문서를 신중히 해석해야 한다.
3. component / 상징주의는 현대 시의 중요한 요소로, 작가들이 문자 그대로의 단어를 넘어 더 깊은 의미를 표현할 수 있게 한다.
4. convention / 학술적 글쓰기에서는 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 출처를 인용하는 것이 관습이다.
5. sculpture / 도시 광장의 거대한 청동 조각은 지역 사회의 단결을 상징한다.

Exercises

본문 152~153쪽

01

[정답] ③

[소재] 예술 작품의 감상과 그 맥락

[해석] 화실 방문 상황에서 관람자는 벽에 오려 붙인 몇몇 신문 기사, 왁스로 코팅된 가열판, 페인트 자국이 있는 벽, 수지가 흘러 내린 바닥, 비닐 랩 사이로 간신히 보이는 조각품 몇 개를 발견할 수 있다. 이러한 실제 세계의 단서들은 방문객에게 예술가의 예술 작품에 다가갈 수 있는 발판을 제공한다. 화실 방문객은 예술가가 현재 화가로, 왁스와 수지를 바르고 특정 기사에서 영감을 얻는다고 상상한다. 마찬가지로, 어떤 집에서 예술 작품을 체험하는 손님은 가구 옆에 놓인 예술 작품, 피아노 위에 진열된 가족사진, 커피 테이블 위에 쌓여 취향을 드러내는 책을 보게 된다. 이러한 요소들이 어우러져 특정 경험에 영향을 미친다. 예술가의 화실이나 수집가의 집 안에는 화실 활동의 잔여물이나 수집가의 개인 소지

품이 예술 작품을 세상과 연결하는 데 도움을 준다. 반면, 전시장에 전시된 예술 작품은 상대적으로 고립된 느낌을 주며, 사실상 작품이 생겨난 세상에서 잘려 나온 것처럼 느껴진다. 이것은 미학자들이 예술 작품을 어떤 집합의 일부로 취급하기보다는 단독 개체로 취급하는 경향이 있는 이유를 설명해 줄 수 있다.

► Solution Guide

예술 작품은 그것이 놓인 실제 환경(예술가의 화실, 수집가의 집 등)의 맥락 속에서 더 풍부하게 이해될 수 있으며, 전시장에서는 이러한 맥락이 제거되어 작품이 고립된 상태처럼 느껴진다는 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ③ ‘맥락이 예술 작품 감상에 미치는 영향’이다.

- ① 예술가들에게 영감을 주는 다양한 원천
- ② 예술 작품 창작에 이상적인 환경
- ③ 예술 재료에 따른 예술 작품의 차이
- ④ 예술 작품의 진정한 의미를 왜곡하는 외부 요인

► Structure in Focus

- The studio visitor imagines [that the artist is currently a painter, {who applies wax and resin and finds inspiration in particular articles}].

[]는 imagines의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 a painter를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

- By contrast, artworks [displayed in exhibitions] feel comparatively isolated, practically clipped from the world [where they originated].

첫 번째 []는 artworks를 수식하는 분사구이고, 두 번째 []는 the world를 수식하는 관계절이다.

02

[정답] ④

[소재] 문화에 따른 신호 해석 차이

[해석] 언어학자들은 일반적으로 정보가 의도적으로 전달되는지 아닌지에 따라 의사소통용 신호와 정보성 신호를 구분한다. 예를 들어, 의도적인 윙크는 그 뒤에 숨겨진 의사소통 의도에 따라 무의식적인 눈 깜빡임과 구별된다. 하지만 문화 간 상호 작용에서는 의도하지 않게 전달된 정보가 실제로는 의도적인 것으로 해석될 수 있는데, 예를 들어 일부 문화권에서는 신발 밑창을 보여주는 것이 모욕감을 전달할 수 있으며 누군가 그렇게 할 때 그것은 일반적으로 의사소통 의도가 있는 것으로 간주된다. 그러나 그러한 관습이 존재하지 않는 문화권의 사람들에게는 이런 행동이 의도하지 않은 것이며 따라서 의사소통적이지 않을 것이다. (그래서 대부분의 사회는 언어, 의식, 관습과 같은 자신들의 고유한 전통을 보존하는 데 많은 투자를 하는데, 이것들이 문화적 정체성과 지속

성을 유지하는 데 지극히 중요한 것으로 여겨지기 때문이다.) 즉, 특정한 하나의 행동이 일부 참여자에게는 의사소통적일 수 있고 다른 참여자에게는 정보만 제공하는 것일 수도 있다.

◆ Solution Guide

언어학자는 의사소통용 신호와 정보성 신호를 구분하지만, 문화 간 상호 작용에서는 두 가지를 정확하게 구분하기가 어렵다는 내용의 글이므로, 대부분의 사회에서 문화적 정체성과 지속성 유지에 지극히 중요한 전통의 보존에 힘쓴다는 내용의 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

◆ Structure in Focus

- Linguists typically distinguish between signals [that are communicative] and **those** [that are informative], depending on [whether the information is conveyed intentionally or not].

첫 번째 []는 signals를 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 those를 수식하는 관계절이며, 세 번째 []는 depending on의 목적어 역할을 하는 명사절이다. those는 signals를 대신한다.

- However, for someone from a cultural group [where that convention does not exist], such behaviour [would be unintentional] and hence [would not be communicative].

첫 번째 []는 a cultural group을 수식하는 관계절이고, 두 번째와 세 번째 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다.

03

정답 ④

소재 이야기의 인간의 공감 능력과 자아 인식에 미치는 영향

해석 이야기를 통해 우리는 인간의 조건을 탐구하고 다른 사람들이 어떻게 생각하는지 알 수 있다. 이는 우리 자신의 신념과 인식을 확인해 줄 수도 있지만, 또한 그것들에 도전하기도 한다. 언어와 관계없이, 우리가 이야기를 처리하고 있는 시점에서 뇌에서 발생하는 것에는 보편적인 무엇인가가 있는데, 이는 더 나은 자아 인식과 타인에 대한 공감을 촉발한다. 심리학자들은 영어, 페르시아어, 표준 중국어로 된 이야기를 듣고 있는 사람들을 스캔하여 사람들이 이야기에서 의미를 발견할 때 동일한 패턴의 뇌 활성화가 일어나는 것을 발견했다. 다른 연구에 따르면, 소설 읽기는 다른 인종이나 종교를 가진 사람들을 포함한 타인에 대한 공감을 크게 증가시킨다. 그리고 독자가 이야기에 더 몰입할수록 실제 생활에서 더 공감적으로 행동한다. 예를 들어, 연구자가 ‘우연히’ 펜을 떨어뜨린 경우, 이전에 이야기에 ‘매우 몰입’했다고 보고한 참가자

는 펜을 줌에 더 도움을 줄 가능성이 약 2배 더 높았다. 또 다른 연구는 문학 소설이 ‘등장인물의 주관적인 경험에 접근하는 데 필요한 심리적 과정을 고유한 방식으로 작동하게 한다’라고 결론 내렸다. 즉, 여러분이 소설을 읽으면, 아마도 협력적인 사회를 형성하는 데 매우 중요한 기술인 감정을 읽을 수 있을 것이다.

◆ Solution Guide

이야기를 처리할 때 뇌에서 더 나은 자아 인식과 타인에 대한 공감을 촉발하는 현상이 일어나고 이야기에 몰입할수록 더 공감적으로 행동하게 된다는 내용의 글이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④이다.

- ① 숨겨진 의미를 가지고 있는 상징을 발견할
- ② 자신의 일부가 소설의 등장인물에 반영되어 있는 것을 발견할
- ③ 상상력을 증진하고 그것을 실제 삶의 창의성으로 전환할
- ⑤ 몰입 독서에 필수적인 활동인 줄거리의 반전을 분석할

◆ Structure in Focus

- Regardless of the language, there is something universal about [what occurs in the brain at the point when we are processing narratives], [triggering better self-awareness and empathy for others].

첫 번째 []는 about의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 두 번째 []는 앞 절의 상황에서 비롯된 결과를 나타내는 분사구문이다.

- For instance, [if the researcher “accidentally” dropped his pens], those participants [who had previously reported being “highly absorbed” in the story] were about twice as likely to help pick up the pens.

첫 번째 []는 조건을 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 those participants를 수식하는 관계절이다.

27 컴퓨터, 인터넷, 정보, 미디어, 교통

Gateway ①

Exercises 01 ④ 02 ③ 03 ④

Gateway

본문 154쪽

정답 ①

소재 정보와 의미의 차이

해석 정보와 의미는 분명히 동일한 것이 아니다. 전자는 특정 상황에서 그 확률이 쉽게 측정될 수 있는, 해석되지 않은 데이터나 감각 상태를 가리키고, 후자는 특정 상황에서 그 정보가 수반하거나 갖도록 의도된 특별한 종류의 뉘앙스와 가치를 포함하여, 그 데이터나 감각 상태에 대한 해석을 가리킨다. 이는 정보 신호에서 정교한 진술문에 이르기까지 어떠한 종류의 정보에도 적용된다. 예를 들어, 연속으로 앞면이 세 번 나오면 이기는 것으로 결정되는 동전 던지기 게임을 보자. 어떤 게임 참가자가 결국 지속적으로 원하는 결과를 얻어 그 참가자에게 도전하는 모든 이들을 이긴다면, 우리는 그 결과를 '운'의 작용으로 해석하거나, 아니면 게임에 이긴 그 참가자에 의한 교묘하고 알아챌 수 없는 부정행위로 해석하는 경향이 있다. 해석은 우리가 행하고, 생각하며, 느끼는 모든 것의 핵심에 있다.

Solution Guide

정보(information)와 의미(meaning)의 차이를 설명하면서, 정보는 해석되지 않은 데이터이고, 의미는 그것을 해석한 결과라고 말하며, 구체적으로 동전 던지기 사례를 통해 동일한 정보라도 해석 방식에 따라 다르게 해석('운'의 작용 혹은 부정행위)하는 경향이 있다는 것을 설명하는 내용의 글이다. 따라서 글의 요지로 가장 적절한 것은 ①이다.

Structure in Focus

- The former refers to uninterpreted data or sensory states [whose probability in a certain situation can be easily measured]; the latter refers to the interpretation of the data or sensory states, including the special kinds of nuances and values [that the information {entails}, or {is intended to have}, in the given situation].
첫 번째 []는 uninterpreted data or sensory states를 수식하는 관계절이다. 두 번째 []는 the special kinds of nuances and values를 수식하는 관계절이고, 그 안의 두 개의 { }는 or로 연결되어 the information에 이어진다.
- [If a certain player ends up consistently with the

desired outcome, {defeating all who challenge that player}], then we tend to interpret the outcome **either** [as the work of Fortune], **or** else [as clever and undetectable cheating on the part of the winning player].

첫 번째 []는 조건의 부사절이고, 그 안의 { }는 앞선 상황에 이어지는 결과를 나타내는 분사구문이다. 두 번째와 세 번째 []는 「either ~ or ... (~이거나 ...인)」으로 연결된 전치사구이다.

Quick Review

본문 155쪽

1. **amplify** / 잘못된 소문은 위기 상황에서 공포를 증폭할 수 있다.
2. **disinformation** / 정부는 선거 기간 동안 허위 정보에 맞서 싸우려고 한다.
3. **property** / 저자들은 자신의 작품을 지적 재산으로서 사용 허가를 내어 수익을 얻을 수 있다.
4. **encode** / 과학자들은 분석을 위해 유전 정보를 디지털 파일로 부호화한다.
5. **crowdsource** / 그 단체는 환경 문제에 대한 해결책을 많은 사람에게서 얻기로 결정했다.

Exercises

본문 156~157쪽

01

정답 ④

소재 디지털 사회 운동

해석 지난 20년에 걸쳐, 디지털 정치의 도래와 더불어, 사회적·정치적 항의 운동은 변화해 왔고, 사회학자 Manuel Castells가 '분노와 희망의 네트워크'라고 부른 것을 통해 점점 더 두드러지게 되었다. 우리는 이제 '온라인 행동주의', 디지털 반란, 정보 정치, 그리고 '대중의 플랫폼'이라는 소용돌이치는 세계 속에 있다. 스마트폰과 소셜 네트워킹은 이제 더 자생적으로 일어나는, 더 유동적이고, 지도자가 없는 참여적인 행동주의를 제공한다. 초기 사례들인 '점거 운동'(2011), 이집트의 '아랍의 봄'(2010), 홍콩의 '우산 운동'(2014, 2019), 튀르키예의 'Gezi 공원 운동'(2013), 러시아의 'Pussy Riot 시위'(2011)는 많은 사람을 행동에 나서게 했고 전 세계의 시선을 끌었다. 어떤 이들은 이러한 새로운 정치가 민주주의를 강화한다고 주장하는 반면, 또 어떤 이들은 그것이 지배적인 권력 집단에 실제로 도전하지는 못한다고 주장한다. 되돌아보면, 그것들 대부분은 국가에 의해 진압되어,

성공하지 못한 것으로 드러났다. 새로운 사회 운동의 힘에는 어떤 한계가 있는 듯하다.

► Solution Guide

디지털 기술의 발달로 등장한 새로운 형태의 사회 운동들이 전 세계적으로 주목을 받았지만, 국가의 진압 등으로 인해 실질적 성과를 거두지 못하는 한계도 드러났다는 내용이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ④ ‘디지털 사회 운동의 부상과 그 한계’이다.

- ① 완전한 디지털 사회의 숨겨진 위험
- ② 디지털 혁명: 새로운 지도력의 시대
- ③ 디지털 평등: 세계적 정치 안보의 열쇠
- ④ 소셜 미디어: 정치 혁명을 위한 궁극적인 도구

► Structure in Focus

■ [The early examples {like the Occupy Movement (2011), the Arab Spring in Egypt (2010), the Umbrella Movement in Hong Kong (2014, 2019), the Gezi Park Movement in Turkey (2013), and the Pussy Riots in Russia (2011)}] [galvanized large numbers of people] and [attracted world attention].

첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 명사구이고, 그 안의 { }는 The early examples를 수식하는 전치사구이다. 두 번째와 세 번째 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다.

■ [While some suggest that these new politics are enhancing democracy], others maintain [that they do not really challenge the dominant power groups].

첫 번째 []는 대조를 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 maintain의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

02

정답 ③

소재 자동차로 인한 교외 지역의 확장

해석 자동차의 출현은 교외의 성장을 가능하게 함으로써 도시 경관을 급격하게 변화시켰다. 자동차는 사람들에게 도심으로부터 더 먼 곳에서 살 수 있는 능력을 제공했는데, 그곳은 토지가 더 저렴하고 더 많았다. 이러한 확장은 상업 및 산업 지역에서 분리된 주거 지역을 특징으로 하는 현대 교외 지역을 만들어냈고, 고밀도 도시 생활에서 넓은 교외 지역으로의 이동을 촉진했다. 자동차가 제공한 유연성은 사람들이 매일 출퇴근할 수 있게 되어서, 일과 여가와 가정생활을 새로운 방식으로 결합하게 됨을 의미했다. 이에 따라, 도시 계획은 늘어난 이동을 수용하기 위해 도로와 고속 도로에 중점을 두는 방식으로 진화했다. 이러한 집중(→ 분산)은 생활 패턴의 변화를 가져왔고, 가정들이 도시의 취업 시장에 대한 접근성을 유지하면서 더 조용한, 교외 환경에 있는 주택을 찾게

했다. 무질서하게 퍼져 나가는 확장은 이러한 지역의 사회 기반 시설과 서비스 확장에 대한 수요를 촉진하여, 새로운 경제적 기회를 가져왔다. 자동차는 주거지를 직장 and 여가 장소로부터 크게 분리함으로써 이러한 생활 모델을 형성하는 데 중요한 역할을 했다.

► Solution Guide

자동차의 보급으로 사람들이 도심에서 멀리 떨어져 살 수 있게 되면서 현대 교외 지역이 형성되었고, 그로 인해 고밀도 도시 생활에서 교외 생활로의 전환이 일어나 도심에 집중되어 있던 인구, 생활 양식, 시설 등이 분산되었다는 내용이다. 따라서 ③의 centralization을 decentralization과 같은 낱말로 바꾸어야 한다.

► Structure in Focus

■ This expansion created the modern suburb, [characterized by residential zones separate from commercial and industrial areas], [promoting a shift from high-density urban living to the spacious suburbs].

첫 번째 []는 the modern suburb를 부가적으로 설명하는 분사구이고, 두 번째 []는 주절이 기술하는 내용의 결과를 나타내는 분사구문이다.

■ The flexibility [cars offered] meant people could commute daily, [uniting work, leisure, and homelife in new ways].

첫 번째 []는 The flexibility를 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 앞 절이 기술하는 내용의 결과를 나타내는 분사구문이다.

03

정답 ④

소재 AI의 활용 사례에 대한 일반 대중과 기술 기업 임원의 인식 비교

해석 위 도표는 일반인과 기술 기업 임원의 AI 활용 인식에 관한 2018년 미국 설문조사 결과를 보여준다. 기술 기업 임원은 일반인과 비교했을 때, ‘드론’을 제외한 다양한 영역에서의 AI 활용에 대해 더 높은 인지도를 가지고 있었다. 기술 기업 임원이 가장 높은 인지도를 가진 상위 3개 AI 분야는 ‘음성 비서’, ‘자연어 처리’, 그리고 ‘텍스트 인식’이었다. ‘차량 호출 앱’은 일반인 그룹과 기술 기업 임원 그룹 둘 다에서 가장 낮은 인식 수준을 보였다. ‘자연어 처리’에서 기술 기업 임원의 AI 활용에 대한 인지도가 일반인의 것보다 두 배가 넘었다. ‘컴퓨터 비전’과 ‘드론’의 AI 활용 인지도 비율은 기술 기업 임원 사이에서는 동일했지만, 일반인에게 ‘드론’에 대한 인지도가 ‘컴퓨터 비전’에 대한 것보다 10%포인트

트 더 높았다.

◆ Solution Guide

‘자연어 처리’에서는 기술 기업 임원의 AI 활용에 대한 인지도 (56%)가 일반인의 인지도(37%)에 비해 두 배가 되지 않는다. 따라서 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

◆ Structure in Focus

- [{The rate of awareness of AI use for Computer Vision and Drones} was the same among tech executives], but [for the general population, the awareness of Drones was 10 percentage points higher than **that** of Computer Vision].

두 개의 []는 but으로 연결되어 문장을 이룬다. 첫 번째 [] 안의 { }는 첫 번째 절의 주어 역할을 하는 명사구이고, 두 번째 [] 안의 **that**은 the awareness를 대신한다.

28 심리, 대인 관계

Gateway ①

Exercises 01 ④ 02 ④ 03 ④

Gateway

본문 158쪽

정답 ①

소재 소셜 미디어 참여를 통한 사회적 자본의 형성

해석 사람들이 소셜 미디어에 참여하는 한 가지 이유는 그것이 사회적 관계를 형성하기 때문이다. 우리가 소셜 미디어에 성공적으로 참여할 때, 우리는 사회적 자본을 증가시킨다. 사회적 자본은 상호성과 정체성, 이해, 규범 및 가치 공유를 바탕으로 구축된, 우리가 가지고 있는 관계망을 설명한다. 우리는 일자리 정보나 추천서와 같은 보상이 따를 수 있는 유대를 형성한다. 우리는 개인 블로그나 프로필에서의 온라인 표현을 통해 우리의 정체성을 강화한다. “사회적 자본 개념 뒤에 있는 전제는 상당히 단순하고 직접적인데, 그것은 기대 수익이 있는 사회적 관계에 대한 투자이다.”라고 사회학자 Nan Lin은 언급했다. Lin의 연구는 사회에서 우리의 경험을 형성하는 것은 바로 우리가 ‘무엇’을 아는가만큼이나 우리가 ‘누구’를 아는가라는 점을 강조한다. 새로운 미디어와 함께 우리의 연결 범위는 훨씬 더 커지고, 우리의 ‘누구를 아는가’를 점점 더 넓게 확장한다.

◆ Solution Guide

소셜 미디어는 상호성과 정체성, 이해, 규범 및 가치 공유를 바탕으로 구축된 관계망을 확장하여 사회적 자본을 증가시키는데, 이는 우리가 ‘무엇을 아는가’(지식)만큼이나 우리가 ‘누구를 아는가’(인맥)가 사회 경험을 형성하는 데 중요하다는 내용의 글이다. 따라서 글의 요지로 가장 적절한 것은 ①이다.

◆ Structure in Focus

- One reason [that people participate in social media] is because it builds social relations.
[]는 One reason을 수식하는 관계절이고, is는 술어 동사이다.
- Lin’s work stresses [that it is {who you know as much as what you know} that shapes our experience in society].
[]는 stresses의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 it is와 that 사이에 놓여 의미가 강조되고 있다.

Quick Review

본문 159쪽

1. **stereotype** / 문화를 초월한 우정은 해로운 고정 관념을 깨는데 도움이 된다.
2. **manipulate** / 정치인들은 흔히 감정적 호소를 통해 여론을 조종한다.
3. **preference** / 아이들은 흔히 보호자와의 안정적인 애착 관계에 대한 선호를 보인다.
4. **cognitive** / 이 검사는 기억력과 추론 같은 인지 기술을 측정한다.
5. **convincing** / 그 변호사는 법정에서 설득력 있는 주장을 펼쳤기에 모두가 그녀를 믿었다.

Exercises

본문 160~161쪽

01

정답 ④

소재 사바나 풍경에 대한 선호와 경험에 따른 변화

해석 사람들은 사바나에 가본 적이 없어도 사바나 사진을 좋아한다. 한 연구에서, 다양한 연령대(8세, 11세, 15세, 18세, 35세, 70세 초과)의 사람들이 열대림, 낙엽수림, 침엽수림, 사막, 동아프리카 사바나의 이미지를 보았다. 8세 어린이들은 다른 어떤 환경보다 사바나에 살고 싶거나 방문하고 싶다고 말했다. 15세 이후에 사람들은 낙엽수림과 침엽수림 또한 좋아했다. 이들 중 누구도 사바나를 방문한 경험이 없었기 때문에, 그것은 이러한 선호도가 뇌에 프로그래밍되어 있다는 것을 의미한다. 이러한 프로그래밍된 선호도를 '사바나 가설'이라고 한다. 사람들이 나이가 들어감에 따라, 이러한 선호도는 살아온 장소에 따라 수정된다. 진화 심리학 연구자인 Synek과 Grammer는 다른 연구에서 이러한 결과를 확인했다. 그들은 오스트리아의 어린아이들이 나무와 나지막한 산이 드문드문 흩어져 있는 경관[지형], 즉 사바나와 비슷한 풍경을 선호한다는 것을 보여주었다. 사춘기 이후, 그들의 선호는 더 뾰족한 나무와 더 높은 산이 있는 지역으로 바뀌었는데, 이는 역시 아마도 이러한 지형에 대한 더 많은 경험 때문인 것으로 추정된다.

Solution Guide

사람들이 사바나를 본 적이 없어도 좋아하는 것은 이러한 선호가 뇌에 프로그래밍되어 있다는 것을 의미하지만, 오스트리아 어린이들이 사바나와 비슷한 풍경을 좋아하다가 사춘기 이후에는 더 울창한 숲과 높은 산을 선호한다는 연구에서 보듯, 이러한 선호는 생활 환경과 경험에 의해 수정된다는 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ④ '경험을 통한 인간의 선천적 사바나 선호도 변

화'이다.

- ① 생존 본능과 경험이 우리의 선호도에 미치는 영향
- ② 자연과 인간의 정서적 반응 간의 관계
- ③ 동아프리카 사바나에서의 고대 산림 생태계의 진화
- ⑤ 문화적 전통이 우리의 환경과의 상호 작용에 미치는 영향

Structure in Focus

■ [Since none of these people had visited savannas], the implication is [that this preference was programmed into their brains].

첫 번째 []는 이유의 부사절이고, 두 번째 []는 is의 주격 보어 역할을 하는 명사절이다.

■ They showed that young children in Austria prefer [landscapes {thinly dotted with trees and with low mountains}], [scenes {that resemble the savanna}].

두 개의 []는 동격 관계이다. 첫 번째 [] 안의 { }는 landscapes를 수식하는 분사구이고, 두 번째 [] 안의 { }는 scenes를 수식하는 관계절이다.

02

정답 ④

소재 꿈 출처 확인하기

해석 꿈을 꾸 사람들은 시간이 지난 후 어떤 기억이 꿈에서 온 것인지 다른 출처에서 온 것인지 판단하는 것, 즉 '출처 확인하기'로 알려진 것이 어렵다고 생각한다. 실제 꿈의 기억과 만들어진 기억, 상상 혹은 다른 누군가가 우리에게 들려준 이야기를 구분하기는 어렵다. 꿈의 출처를 확인하는 것은 다른 기억의 출처를 확인하는 것보다 덜 정확한 것으로 밝혀졌다. 인지심리학자 Marcia K. Johnson과 동료들의 설명은 "실제 꿈은 우리가 깨어 있을 때 만들어 내는 자기 생성물을 식별하는 데 도움이 되는 인지 작용에 관한 정보가 부족하다."라는 것이다. 꿈은 보통 상상보다 더 생생하지만, 상상을 생성하는 인지 작용 또한 기억된다. 여러분이 의도적으로 어떤 이미지를 생각했다는 것을 기억하는 것은 그것을 여러분이 의도적으로 생성하지 않은 인식과 구분하는 데 도움이 된다. 반면에, 우리가 생성 과정을 경험하지 않는다는 점에서 꿈의 생성은 '투명한'데, 이로 인해 출처를 확인하는 것은 더 어렵게 된다.

Solution Guide

- ④ 문장의 술어 동사가 helps이므로 문장을 이끄는 주어 역할을 하도록 Remember를 동명사구를 이끄는 Remembering으로 고쳐야 한다.
- ① 형식상의 주어 It에 대응하는 의미상 주어인 to부정사구를 이끄는 to distinguish는 어법상 옳다.

- ② less의 수식을 받아 to be의 보어 역할을 하는 형용사 accurate는 어법상 옳다.
- ③ is의 주격 보어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사 that은 어법상 옳다.
- ⑤ 앞 절의 상황에 부수하는 상황을 나타내는 분사구문을 이끄는 현재분사 making은 어법상 옳다.

● Structure in Focus

- Dreamers find **it** difficult [to determine {whether a memory is from a dream or some other source} after time has passed, known as “source monitoring.”]
it은 형식상의 목적어이고, []는 내용상의 목적어이며, 그 안의 { }는 determine의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
- [Remembering {that you intentionally thought of an image}] helps distinguish it from a perception [that you did not intentionally generate].
첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 동명사구이고, 그 안의 { }는 Remembering의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
두 번째 []는 a perception을 수식하는 관계절이다.

● Solution Guide

주어진 문장은 사람들이 성공을 엄청나게 중요하다고 해석하는 반대 양상을 보인다는 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 실패를 과소평가하는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 성공을 과대평가하는 구체적 사례가 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

● Structure in Focus

- A common defensive response is [to conclude {that this test was just not that important to them}].
[]는 is의 주격 보어 역할을 하는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 conclude의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
- By titrating [how importantly people view their successes and failures], they can shape their emotional reactions to these events in a way [that enables them to tell a more convincing story {that I am good}].
첫 번째 []는 titrating의 목적어 역할을 하는 명사절이다. 두 번째 []는 a way를 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 a more convincing story와 동격 관계이다.

03

정답 ④

▶ **소재** 성공과 실패의 중요도 평가

▶ **해석** 사회 심리학의 많은 연구는 사람들이 ‘나는 잘한다’라는 믿음을 방어할 때 의존하는 주요 전략 중 일부를 기록해 왔다. 예를 들어, 사람들은 어떤 일을 잘하지 못하면 그들은 자신들의 실패를 대수롭지 않게 여기는 경향이 있다. 이러한 경시는 그 실패를 무력화시키고 그것이 그들의 인생 이야기를 다시 바꿔 쓰지 못하게 막는다. 예를 들어, 누군가가 미적분학 시험에 낙제하는 것을 상상해 보라. 흔한 방어적 반응은 이 시험이 자신에게 그저 별로 중요하지 않았다고 결론짓는 것이다. 그들은 자기 자신에게 “어찌되었든 미적분학을 누가 신경 쓰겠어. 내가 수학자가 될 것도 아닌 데.”라고 말할 수도 있다. 대조적으로 사람들은 전형적으로 자신의 성공에 관해서 정확히 반대 양상을 보이고 그 사건들을 엄청나게 중요하다고 해석할 것이다. 따라서 만약 누군가가 미적분학 시험을 잘 친다면, 그들은 미적분학이 자신의 미래의 직업적 성공을 위해 얼마나 중요한지, 그리고 어떻게 그것이 대학원에 입학하거나 공학자나 금융 분석가와 같이 매우 선망받는 직업을 얻는 데 핵심적인지에 관해 혼자 생각할 수도 있다. 자신의 성공과 실패를 중요하게 보는 정도를 조정함으로써, 사람들은 자신들이 ‘나는 잘한다’라는 더 설득력 있는 이야기를 할 수 있게 하는 방식으로 이러한 사건에 대한 감정적 반응을 형성할 수 있다.

29 정치, 경제, 사회, 법

Gateway ①

Exercises 01 ③ 02 ③ 03 ②

Gateway

본문 162쪽

정답 ①

소재 공정한 집단적 선택

해석 여러 행위자의 선호를 하나의 집단적 선택으로 모을 때, 특정 경우들은 무작위 추출이나 다른 동점을 가르는 방법이 필요하다는 것을 쉽게 알 수 있다. 예를 들어, 두 개의 대안 'a'와 'b'가 있고, 두 명의 행위자가 있는데 한 사람은 'a'를 선호하고 다른 한 사람은 'b'를 선호한다면, '익명성'과 '중립성'으로 알려진 두 가지 기본적인 공정성 조건 중 하나를 위반하지 않고서 단 하나의 대안을 선택할 결정론적 방법은 없다. 익명성은 집단적 선택이 행위자들의 정체성에 영향을 받지 않아야 한다는 것을 요구하고, 반면 중립성은 대안에 대한 공정성을 요구한다. 따라서 사회적 결과로 추첨을 허용하는 것은 공정한 집단적 선택을 위해 필수적인 것처럼 보인다. 사실, 복수(최다 득표수) 규칙과 같은 가장 일반적인 '결정론적' 사회적 선택 함수조차도, 동점이 없는 한에서만 결정론적인데, 보통 그런 경우에는 제비뽑기로 해결된다. 관리 선발을 위한 추첨의 사용은 흥미롭게도 아테네의 세계 최초의 민주주의로 거슬러 올라가는데, 거기에서는 그것이 민주주의의 주요 특징으로 널리 여겨졌으며, 최근에는 정치학에서 점점 더 많은 주목을 받고 있다.

● Solution Guide

여러 행위자의 선호를 하나의 집단적 선택으로 모을 때 동점이 발생한 경우, 익명성과 중립성이라는 두 가지 기본적인 공정성 조건 중 하나를 위반하지 않으면서 단 하나의 대안을 선택할 결정론적 방법은 없으며, 그 때문에 사회적 결과로 추첨을 허용하여 공정한 집단적 선택을 할 수 있게 되었는데, 사실 최다 득표수 규칙도 동점 상황에서는 제비뽑기로 해결하게 된다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ①이다.

- ② 공정한 선택이 어떻게 무효가 될 수 있는지를 보여준다
- ③ 맹목적으로 유권자를 선별하는 결정론적 체계를 필요로 한다
- ④ 명확한 선택 지침을 세우기 위해 중립적인 행위자들에게 의존한다
- ⑤ 민주주의에 내재한 예측 불가능성에 대한 이해를 요구한다

● Structure in Focus

- For example, [if there are two alternatives, *a* and *b*, and two agents **such that** one prefers *a* and the other one *b*], there is no deterministic way of selecting a

single alternative [without violating one of two basic fairness conditions {known as *anonymity* and *neutrality*}].

첫 번째 []는 조건을 나타내는 부사절이고, 그 안의 **such that**은 「(그러한 상황에서[그 결과]) ~하다」의 의미로 앞 절의 상황을 구체적으로 설명하는 역할을 한다. 두 번째 []는 전치사구이고, 그 안의 { }는 two basic fairness conditions를 수식하는 분사구이다.

- The use of lotteries for the selection of officials interestingly [goes back to the world's first democracy in Athens, {where it was widely regarded as a principal characteristic of democracy}], and [has recently gained increasing attention in political science].

두 개의 []는 **and**로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다. 첫 번째 [] 안의 { }는 Athens를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

Quick Review

본문 163쪽

1. **counterpart** / 미국 대통령은 제네바에서 그의 러시아 측 상대를 만났다.
2. **affordable** / 그 가게는 모두를 위해 적당한 가격에 신발을 판다.
3. **infrastructure** / 그 나라는 도로, 다리, 그리고 대중교통과 같은 사회 기반 시설을 재건하기 위해 더 많은 돈이 필요하다.
4. **principle** / 정직은 아이들에게 가르쳐지는 기본적인 도덕적 원칙이다.
5. **hazardous** / 밤에 전조등 없이 운전하는 것은 극도로 위험하다.

Exercises

본문 164~165쪽

01

정답 ③

소재 법의 일상적 이해

해석 법은 책 속에 존재한다는 잘못된 생각과 더불어 법은 비밀스럽거나 적어도 보통 사람이 접근하기 어렵다는 똑같이 잘못된 생각도 존재한다. 변호사들이 하는 고도의 전문적인 수준에서 법을 이해하고 적용하는 것은 전문적인 지식이 필요하지만, 법의 기본적인 본질을 이해하는 것은 그렇지 않다. 법은 삶을 반영한다. 법에 구현된 원칙과 쟁점은 우리가 삶의 다른 측면에서 경험하는 것과 다르지 않다. 예를 들어, 계약법은 사람들이 상업적, 비상업

적 환경에서 약속을 만들고, 해석하고, 지키고, 파기하는 방식에 대한 해설이다. 변호사가 아닌 사람 중에 계약 성립의 객관적 이론이나 사기 방지법을 설명할 수 있는 사람은 거의 없지만, 그들은 계약과 약속에 대해 많은 생각을 해왔다. 만약 여러분이 약속을 할 때 손가락을 꼬면 그 약속은 인정되지 않는다는 뜻인가? 만약 여러분이 새로 구입한 텔레비전이 작동하지 않으면 매장에 반품할 수 있는가? 이와 같은 경우는 계속 이어진다.

● Culture Note

- **cross your fingers when you make a promise** 약속을 할 때 손가락(주로 검지와 중지)을 교차시켜 숨기면, 그 약속을 지키지 않아도 된다고 여기는 어린이들 사이의 장난스러운 관습을 의미한다. 겉으로는 진지하게 약속하지만, 손가락을 교차시켜 '진심이 아님' 또는 '빠져나갈 구멍'의 신호로 쓰는 일종의 놀이적 속임수다.

● Solution Guide

법은 책 속에만 존재하며 일반인이 접근하기 어렵다는 통념을 반박하고, 법은 삶을 반영하는 것으로서 우리의 일상적 경험과 밀접하게 연결되어 있음을 설명하고 있으므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③ '법률 개념의 일상적 의미'이다.

- ① 계약법이 보이는 것보다 더 복잡한 이유
- ② 일상에서 법을 적용하는 어려움
- ④ 법률 용어 해독: 좌절감을 주는 퍼즐
- ⑤ 법과 사회적 도덕의 차이 탐구

● Structure in Focus

- [To understand and apply the law at the advanced, technical level that lawyers do] requires professional knowledge, but [to understand the basic substance of the law] does not.

두 개의 []는 각각 주어 역할을 하는 to부정사구이다.

- The principles and issues [embodied in the law] are not different from **those** [that we experience in other aspects of our lives].

첫 번째 []는 The principles and issues를 수식하는 분사구이고, 두 번째 []는 those를 수식하는 관계절이다. those는 the principles and issues를 대신한다.

더 많이 알게 되고, 그 결과 힘의 균형이 소매업자에서 고객에게로 옮겨 간다. 이것은 유명인의 외모와 생활 방식을 소셜 미디어를 통해 접하고 삶의 모든 측면을 소셜 미디어에서 공유하는 것과 결부되어, 인터넷 실시간 방송을 통해 용이해진 패션쇼에 대한 공개된 실시간 접근으로 심화된다. 소비자들은 자신의 개별 스타일과 개성을 표현하기 위해 패션 선택을 활용하는데, 특히 소셜 미디어에서 '자기 브랜드화'를 꾀하는 소비자들이 그러하다. 전통적인 두 시즌(봄·여름, 가을·겨울) 상품 제공은 더 이상 충분한 것으로 여겨지지 않으며, 소비자들은 일 년 내내 새로운 제품을 요구한다. 이것은 패션 소매업자들에게 문제가 되는데, 많은 소비자들이 자신을 차별화하기 위해 더 독특한 제품을 찾고 있고, 트렌드 주도의 전례없이 더 빠르게 변하는 스타일에 대한 욕구를 끌어올리면서도, 여전히 합리적인 가격을 요구하기 때문이다.

● Solution Guide

인터넷과 소셜 미디어의 발달로 소비자가 즉각적인 정보 접근을 통해 훨씬 더 많은 정보를 갖게 되었고, 연중무휴 신상품에 대한 요구와 개인화된 패션 소비 성향이 강화되면서, 패션 시장이 급격하게 변화하고 있다는 내용이다. 따라서 유행 주기가 빨라지고 소비자 요구가 다양해지면서, 전통적인 두 시즌 상품 제공은 충분하지 않다고 여겨지므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③이다.

- ① 소셜 미디어 트렌드를 관찰하기
- ② 온라인에서 브랜드 인기를 평가하기
- ④ 유명인 프로모션의 영향을 예측하기
- ⑤ 기존 제품군의 매력을 평가하기

● Structure in Focus

- Consumers can browse for product information and prices and gain comparative information almost instantaneously, [making them more informed than ever before], [transferring the balance of power from the retailer to the customer].

첫 번째 []는 앞 절의 상황에서 비롯된 결과를 나타내는 분사구문이고, 두 번째 []는 앞에 언급된 상황에서 비롯된 결과를 나타내는 분사구문이다.

- This creates a problem for fashion retailers [as many consumers are looking for more exclusive pieces to differentiate themselves, {forcing up the desire for trend-led ever more rapidly changing styles, while still demanding affordable prices}].

[]는 이유를 나타내는 부사절이고, 그 안의 { }는 앞 절의 상황에 부수하는 상황을 나타내는 분사구문이다.

02

정답 ③

소재 인터넷이 바꾼 패션 시장과 소비자 행동

해석 인터넷이 패션 시장을 변형시키면서 판매 시즌 수요를 예측하기가 점점 더 어려워지고 있다. 소비자는 제품 정보와 가격을 검색하여 거의 즉시 비교 정보를 얻을 수 있어서, 그 어느 때보다

03

정답 ②

소재 흑인 공동체에 대한 환경적 인종 차별

해석 전 세계 수많은 흑인 공동체에 깊은 영향을 준 것은, 그들이 백인 우월주의의 억압적인 형태와 한계 때문에 비유적으로 숨을 쉴 수 없었을 뿐만 아니라, 수많은 흑인 공동체가 환경적 인종 차별 때문에 '말 그대로' 숨을 쉴 수 없다는 사실이었다. 영국 흑인 공동체와 마찬가지로 미국 흑인들 역시 쓰레기 매립지, 산업 공장, 화석 연료 사회 기반 시설 근처에 거주할 가능성이 더 높다. (일부 미국 흑인들은 방치되거나 황폐한 지역을 청소년 센터나 예술 공간으로 바꾸는 지역 사회 프로젝트를 시작했지만, 지역 지원 부족과 단순한 안전 문제로 인해 이러한 노력은 흔히 어려움에 직면한다.) 이러한 위험한 사회 기반 시설이 의도적으로 아프리카계 미국인 공동체 가까이에 위치하는 과정을 레드라이닝이라고 한다. 이 과정은 화석 연료 발전소와 유해 폐기물 시설이 흑인 또는 소수 민족 거주 지역에 불균형적으로 그리고 의도적으로 위치하는 것을 의미한다. 이로 인해 미국 흑인은 미국 백인보다 대기 오염 물질에 노출되어 사망할 가능성이 세 배 더 높다.

Culture Note

■ **redlining(레드라이닝)** 특정 지역의 주민들에게 금융 서비스나 기타 서비스 제공을 거부하거나 높은 비용을 부과하는 관행을 의미한다. 주로 저소득 지역이나 특정 인종이 많이 거주하는 지역을 지도상에 붉은 선으로 표시하여 차별하는 데서 유래한 용어다. 지리적 경계를 기반으로 특정 집단에게 불이익을 주는 차별적인 관행과 연결 지을 수 있다.

Solution Guide

환경적 인종 차별로 인해 유해 시설이 흑인 공동체에 집중되고, 이로 인해 흑인들의 건강과 생존이 위협받고 있다는 내용의 글이므로, 방치되거나 황폐한 지역을 청소년 센터나 예술 공간으로 바꾸려는 지역 사회 프로젝트와 그 실행상의 어려움에 관한 내용의 ②는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

Structure in Focus

■ [What deeply affected so many Black communities globally] was **not only** [that they could not metaphorically breathe because of the oppressive forms and limits of white supremacy], **but also** [that so many Black communities *literally* cannot breathe because of environmental racism].

첫 번째 []는 주어 역할을 하는 명사절이다. 두 번째, 세 번째 []는 '~뿐만 아니라 ...도'라는 의미의 'not only ~ but also ...'에 의해 연결되어 was의 주격 보어 역할을 하는 명사절이다.

■ The process [by which this hazardous infrastructure is

deliberately situated close to African American communities] is called redlining.

[]는 The process를 수식하는 관계절이다.

30 의학, 건강, 영양, 식품

Gateway ②

Exercises 01 ④ 02 ⑤ 03 ④

Gateway

본문 166쪽

정답 ②

소재 꿀의 종류

해석 꿀은 그 자체로 먹거나 다른 재료와 섞어 먹을 수 있다. 천연 또는 순수 꿀은 첨가물, 방부제, 또는 합성 성분이 전혀 더해져 있지 않다. 또한 그것은 '물게 되지 않은'이라고 불리며, 보통 묽어진 꿀보다 더 비싸다. 천연 꿀은 또한 '혼합 꿀'이라고도 불리는데, 그것에서는 여러 출처의 꿀들이 벌에 의해서가 아니라, 꿀이 채취된 후 단계적으로 인간 가공업자와 유통업자에 의해 한데 섞인다. 혼합은 마케팅 상의 이유뿐만 아니라 맛을 위해서도 자주 행해지는데, 특히 일부 소비자가 더 진한 색의 꿀이 너무 강하다고 여기기 때문이다. 여러 종류의 꿀을 함께 섞는 것은 그것을 더 입에 맞게 만들 수 있고 또한 더 균일한 맛을 제공하는데, 이것은 생산자와 소매상에게 중요한 고려 사항으로, 그들은 자신의 고객에게 신뢰할 수 있고, 놀랍지 않은(보통은 순한) 맛을 보장할 필요가 있다고 느낀다. 클로버 꿀은 미국에서 가장 인기 있는 꿀 중 하나이고, 그 부드러운 향과 맛은 많은 미국인들에게 익숙해졌다.

Solution Guide

- ② 관계절 안에 빠져 있는 필수 요소가 없고, 선행사인 'blended honey'가 관계절 내에서 장소에 관한 부가적인 정보를 나타내야 하므로, which를 in which나 where로 고쳐야 한다.
- ① 분사구문을 이끄는 분사로, 의미상 주어인 it이 refer가 나타내는 행위의 대상이므로 과거분사 referred는 어법상 옳다.
- ③ find의 목적격 보어가 필요하므로 형용사 strong은 어법상 옳다.
- ④ 선행사 producers and retailers가 관계절의 술어 동사의 주어이므로, 복수 주어에 수를 일치시킨 feel은 어법상 옳다.
- ⑤ its가 가리키는 것은 Clover이므로 소유대명사 its는 어법상 옳다.

Structure in Focus

- [Also referred to as 'undiluted'], it is usually more expensive than diluted honeys.
[]는 문장의 주어인 it을 부가적으로 설명하는 분사구문이다.
- [Mixing different types of honey together] can make it more palatable, and also gives a more uniform flavour — this is an important consideration for

producers and retailers, [who feel the need to guarantee reliable, unsurprising (typically mild) flavours to their customers].

첫 번째 []는 주어 역할을 하는 동명사구이고, 두 번째 []는 producers and retailers를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

Quick Review

본문 167쪽

1. treatment / 의사는 약, 균형 잡힌 영양, 그리고 운동을 결합한 새로운 치료법을 설명했다.
2. nutrient / 철분은 몸 전체에 걸쳐 산소를 운반하는 데 도움을 주는 중요한 영양소이다.
3. supplement / 그녀는 건강하고 활발하게 지내기 위해 매일 아침 비타민 보충제를 먹는다.
4. infection / 그 상처는 빨개지고 부어올라, 명백한 감염의 징후를 보였다.
5. immune / 백신을 맞은 후, 그녀는 그 바이러스에 거의 완전히 면역이 되었다.

Exercises

본문 168~169쪽

01

정답 ④

소재 영양소의 적정량 섭취

해석 너무 많지도 적지도 않게, 그것이 바로 적당함이 의미하는 것이다. 적당함이란 탄산음료와 사탕 같은, 낮은 영양 밀도 음식을 식단에서 완전히 배제해야 한다는 뜻이 아니라, 오히려 그런 음식을 가끔 포함할 수 있다는 의미이다. (C) 적당함이란 어떤 것이든 극단적으로 섭취하지 않는 것을 수반한다. 여러분은 아마 비타민 C가 긍정적인 효과가 있다고 들어봤겠지만, 그것이 이 필수 영양소의 엄청난 복용량이 여러분에게 적절하다는 의미는 아니다. (A) 소량으로는 건강에 좋은 물질도 다량으로 섭취하면 때때로 위험할 수 있다는 점을 기억하는 것도 또한 중요하다. 예를 들어, 신체는 수백 가지 화학 반응을 위해 아연을 필요로 하는데, 이는 정상적인 성장, 발달, 그리고 면역 기능을 지원하는 화학 반응을 포함한다. (B) 그러나 너무 많은 아연의 섭취는 또 다른 필수 미네랄인 구리의 결핍을 초래할 수 있으며, 이는 면역 기능 손상으로 이어질 수 있다. 여러분의 식단에서 적당하다는 것은 어떤 한 종류의 음식을 제한하거나 완전히 없애는 것이 아니라, 오히려 모든 종류의 음식이 건강한 식단에 들어갈 수 있다는 것을 의미한다.

◆ Solution Guide

식단에서의 적당함의 개념을 소개하며, 낮은 영양 밀도 음식도 가끔은 포함될 수 있는 균형 잡힌 식단을 이야기하는 주어진 글 다음에, 적당함의 개념을 일반적으로 확장하여 적당함이란 극단으로 가지 않는 것임을 강조하고 그 예로 비타민 C를 들고 있는 내용의 (C)가 이어져야 한다. 그다음에는 앞서 언급한 비타민 C의 사례와 연결 지어 소량으로 유익한 것도 다량으로 섭취하면 위험할 수 있음을 지적하며, 그 구체적 사례로 아연의 예를 들고 있는 내용의 (A)가 온 후, 아연의 과잉 섭취가 구리 결핍을 가져와 결국에는 면역 기능 저하로 이어질 수 있음을 언급하고 식단에서의 적정함의 진정한 의미를 정리하는 내용의 (B)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

◆ Structure in Focus

■ Moderation does **not** mean [that you have to eliminate low-nutrient-density foods from your diet, such as soft drinks and candy], **but rather** [that you can include them occasionally].

첫 번째와 두 번째 []는 '~이 아니라 오히려 ...인'이라는 의미의 「not ~, but rather ...」으로 연결되어 mean의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

■ Too much zinc, however, can cause deficiency of copper, [another essential mineral], [which can lead to damaged immune function].

첫 번째 []는 copper와 동격 관계이고, 두 번째 []는 주절의 상황을 부가적으로 설명하는 관계절이다.

02

정답 ⑤

소재 특정 상황에 자동 반응하는 식이 행동

해석 식이 행동은 대개 음식과 관련된 특정 상황에 대한 자동적인 반응의 결과이며, 그것 중 많은 것이 칼로리 섭취 증가와 좋지 않은 음식 선택으로 이어진다. 사람들은 선천적인 인지적 한계에 영향받으며, 대부분 먹는 것을 유도하는 상황적 단서를 일관되게 인식하거나 무시하거나 저항할 능력이 부족하다. 예를 들어 영화 관람을 생각해 보라. 많은 사람에게 영화관에서 보내는 저녁은 팝콘과 사탕과 탄산음료를 함께 나눠 먹는 것을 의미하기도 한다. 사람들은 흔히 이러한 확습된 탐닉을 거부하지 못하고 특정 음식을 먹도록 환경의 부추김을 받는다. 또 다른 예는 친목 차원의 카드 게임이나 다른 사람들과 대화 중에 차려져 있는 감자칩이나 땅콩을 먹는 것이다. 사람들은 흔히 배가 고파서가 아니라, 먹도록 유도하는 사회적 환경에 의해 자극을 받기 때문에 간식을 먹게 된다. 마찬가지로, 식료품점과 음식점은 (구매를 유도하는) 제안 판

매, 즉 고객이 한 개 가격에 두 개 행사나 특별 할인을 이용하여 추가 구매하도록 조장하는 판매 기술에서 이익을 얻어 왔다. 식료품점은 흔히 충동구매를 유도하기 위해 상품 배치를 활용한다.

◆ Solution Guide

영화관, 카드 게임, 식료품점 등의 사례를 통해, 사람들이 먹도록 유도하는 특정 상황에 놓였을 때 자동적으로 반응하여 과도한 칼로리를 섭취하고 좋지 않은 음식을 선택하게 되는 경향이 있음을 설명하고 있는 내용의 글이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

- ① 신체적 배고픔의 신호와 대사적 필요
- ② 음식 선호도에 따른 의도적인 결정
- ③ 특정 식사 패턴을 결정하는 문화적 전통
- ④ 스트레스와 개인적 경험에 대처하는 방법

◆ Structure in Focus

■ Individuals [are subject to inherent cognitive limitations] and [mostly lack the capacity to consistently recognize, ignore, or resist contextual cues {that encourage eating}].

두 개의 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다. 두 번째 [] 안의 { }는 contextual cues를 수식하는 관계절이다.

■ Similarly, grocery stores and restaurants have discovered the profits in [suggestive selling], [a sales technique {where the customer is encouraged to make an additional purchase by taking advantage of a two-for-one sale or special discount}].

첫 번째와 두 번째 []는 동격 관계이고, 두 번째 [] 안의 { }는 a sales technique을 수식하는 관계절이다.

03

정답 ④

소재 초기 환경에 영향받는 아이의 입맛

해석 과학 연구는 아이들이, 어른과 비교했을 때, 선천적으로 더 강한 정도의 단맛과 짭맛을 선호하고 쓴맛은 거부한다는 것을 보여준다. 이것은 아이들이 고염분과 고정제당 식품으로 구성된 현재의 식품 환경에서 건강에 더 해로운 음식 선택지에 끌리는 이유를 설명하는 데 도움이 될 수 있다. 이러한 생각을 뒷받침하여, 여러 연구에서는 어릴 때부터 시작되는 감각 경험이 긍정적인 방식으로, 부정적인 방식으로 선호도를 형성할 수 있다고 밝혀냈다. 예를 들어, 건강한 음식이 풍부한 식단을 섭취하는 임산부는, 엄마가 먹는 음식으로부터의 풍미가 양수와 모유로 전달되기 때문에, 긍정적인 방식으로 아이의 미각 선호도를 발달시키는 것

을 도와, 모유를 먹는 영아가 이러한 맛을 더 잘 받아들이는 환경을 조성할 수 있다. 반면, 분유를 먹는 유아는 그것의 고유한 맛 구성을 선호하게 되어 과일과 채소의 맛 같은 분유에서 발견되지 않는 맛을 처음에 받아들이는 데 더 적은(→ 더 많은) 어려움을 겪을 수 있다. 생애 초기에 건강한 음식 경험을 갖는 것은 평생에 걸쳐 건강한 식습관을 촉진하는 데 큰 도움이 될 수 있다.

► Solution Guide

유아기의 감각 경험이 긍정적 또는 부정적인 방식으로 음식에 대한 선호도를 결정할 수 있다는 내용으로, 분유를 먹는 유아는 과일이나 채소 등 분유에 들어 있지 않은 맛을 처음 받아들일 때 더 많은 어려움을 겪게 된다는 맥락이므로, ④의 less를 more와 같은 낱말로 바꿔야 한다.

► Structure in Focus

- Science shows [that, {when compared to adults}, children naturally prefer higher levels of sweet and salty tastes and reject bitter tastes].

[]는 shows의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 when 다음에 they(=children) are가 생략된 부사절로 이해할 수 있다.

- For example, expecting mothers [who consume diets rich in healthy foods] can help develop their child's taste preferences in a positive way because flavors from foods that the mother eats are transmitted to amniotic fluid and to mother's milk, [creating an environment {in which breastfed infants are more accepting of these flavors}].

첫 번째 []는 expecting mothers를 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 앞 절의 상황에 부수하는 상황을 나타내는 분사구문이다. 두 번째 [] 안의 { }는 an environment를 수식하는 관계절이다.

TEST 1

본문 172~193쪽

01 ②	02 ④	03 ⑤	04 ④	05 ⑤	06 ⑤	07 ②
08 ⑤	09 ③	10 ⑤	11 ②	12 ④	13 ④	14 ③
15 ③	16 ④	17 ⑤	18 ④	19 ⑤	20 ③	21 ④
22 ③	23 ①	24 ⑤	25 ④	26 ④	27 ③	28 ④

01

정답 ②

소재 주문품에 대한 할인 적용 요청

해석 Pollet Toys 관계자에게

저희는 6월 14일 도시 전역의 청소년 활동의 날(Youth Activity Day)을 위해 줄무늬 2인치 플라스틱 공 50개 주문을 고려하고 있습니다. 귀사 웹사이트에는 공이 보통 개별 비닐 및 종이 상자에 포장되어 판매된다고 되어 있습니다. 그러나 저희는 종이 상자에 공을 포장하지 않고 담아 귀사의 창고에서 직접 공을 찾아갈 수 있기에 저희의 주문에 관해서는 포장이나 배송이 필요하지 않을 것입니다. 이러한 상황을 고려해 봤을 때, 저는 저희의 주문품에 할인을 요청드립니다. 최소 25%의 할인이 합리적일 것이라고 믿습니다. 이에 동의하신다면 동의함을 서면으로 확인해 주십시오. 동의하지 않으신다면, 우리가 상호 합의 가능한 방식에 도달할 수 있도록 555-5555로 가능한 한 빨리 전화를 주시면 감사하겠습니다. 저는 귀사의 긍정적인 답변을 기대하며, 저희가 주문 세부 사항을 곧 확정할 수 있길 바랍니다.

Granville Community Center 드림

Solution Guide

청소년 활동의 날 행사에 사용할 플라스틱 공을 주문하면서, 자신들의 주문품에는 포장과 배송이 불필요하다는 점을 이유로 최소 25%의 할인을 요청하고 있으므로, 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ②이다.

Structure in Focus

- We are considering [ordering 50 striped 2-inch plastic balls for the city-wide Youth Activity Day on June 14].

[]는 considering의 목적어 역할을 하는 동명사구이다.

- I look forward to your positive response and hope [that we can finalize the order details soon].

[]는 hope의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

02

정답 ④

소재 유성우에 대한 소년의 관심 변화

해석 Noah는 공원 벤치에 앉아 사람들이 망원경을 설치하는 모습을 지켜보았다. 그의 부모님은 유성우를 보게 하려고 그를 데려왔지만 그는 별 관심이 없었다. 그는 밤하늘이 흥미롭다고 생각해 본 적이 없었다. 별은 그저 작은 점일 뿐이었고 그는 사람들이 왜 그렇게 신나 하는지 알지 못했다. 그는 팔짱을 끼고 땅을 응시하며 시간이 지나가기를 기다렸다. 주변에서는 흥분한 목소리로 떠들썩했지만 그는 거의 귀를 기울이지 않았다. 그때 갑작스러운 놀라움의 물결이 군중 속으로 퍼졌다. 그는 위를 올려다보았다. 밝은 빛줄기 한 개가 하늘을 가로질러 확 지나갔고, 다음에 또 다른 빛줄기가 하늘을 가로질렀다. 유성은 빠르게 타고르며 순식간에 사라졌다. 그의 눈이 커졌다. 이런 일이 얼마나 자주 일어나는 걸까? 그는 다음 유성을 예측할 수 있을까? 더 많은 유성이 오고 있는 걸까? 그는 몸을 앞으로 기울여 하늘의 구석구석을 살폈다. 한때 무의미했던 별들이 이제는 그의 온 관심을 사로잡았다. 처음으로 그는 진심으로 더 많은 별을 보고 싶었다.

Solution Guide

처음에는 유성우에 관심이 없고 시큰둥했던 Noah가 실제로 유성을 본 뒤 호기심을 갖고 적극적으로 하늘을 관찰하게 되었다는 내용의 글이다. 따라서 Noah의 심경 변화로 가장 적절한 것은 ④ '흥미 없는 → 궁금한'이다.

- ① 신이 난 → 편안한
- ② 초조한 → 안도한
- ③ 짜증 난 → 좌절한
- ⑤ 기대하는 → 실망한

Structure in Focus

- Stars were just tiny dots, and he didn't see [why people were so excited].

[]는 see의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

03

정답 ⑤

소재 직원의 개인정보 보호 및 보안 의식

해석 개인정보에 대해 '지식이 있지' 않은 직원은 기업의 취약성을 나타낸다. 그들은 개인정보와 보안 조치를 위태롭게 하고, 모르는 사이에 개인정보나 비밀 정보를 노출할 수도 있다. 직원의 온라인 접근 권한은 각 직원이 자신의 업무를 수행하는 데 필요한 것으로 한정될 수 있으며 그렇게 되어야 한다. 하지만 물리적 장벽, 방화벽, 비밀번호 및 기타 보안 조치들이 유용하긴 해도, 대부분의 조직에서는 업무 수행을 위해 직원들이 다량의 민감한 정보에 접근하는 것이 필요하다. 직원들이 개인정보와 보안 조치를 엄수하도록 보장하는 열쇠는 그들을 교육하고, 모든 직원이 적절한

개인정보 및 보안 통신 규약을 엄수함으로써 중요한 정보 프라이버시를 지키는 데 있어 수행하는 역할을 강화할 수 있도록 지속적인 교육과 그 밖의 다른 기회들의 관행을 만드는 것이다. 직원들이 정보에 대해 서로 다른 수준의 접근 권한을 가질 수도 있지만, 모두가 개인정보나 비밀 정보를 보호하는 것의 중요성과 자신의 행동이 이러한 정보의 보안에 어떤 영향을 미치는지를 이해해야 한다. 개인정보나 상업적 비밀 정보의 본질 자체가 그것이 공개적으로 이용 가능하게 되어서는 안 된다는 것을 의미한다.

▶ Solution Guide

개인정보 보안에 대한 지식이 없는 직원은 기업의 취약점이 될 수 있으므로, 기업의 정보 보안을 효과적으로 유지하려면, 직원들이 개인정보 보호와 보안 조치의 중요성을 이해하고 이를 준수하도록 교육하는 것이 필수적이라는 내용이므로, 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

▶ Structure in Focus

■ However, [while physical barriers, firewalls, passwords, and other security measures are useful], for most organizations [access to large amounts of sensitive information by employees] is necessary to do business.

첫 번째 []는 양보를 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 주절의 주어 역할을 하는 명사구이다.

■ [The key to ensuring employee adherence to privacy and security measures] is [to educate them] and [to develop a practice of ongoing education and other opportunities for reinforcement of the role {that all employees play in securing critical information privacy by adhering to proper privacy and security protocols}].

첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 명사구이다. 두 번째와 세 번째 []는 and로 연결되어 is의 주격 보어 역할을 하는 to부정사구이고, 세 번째 [] 안의 { }는 the role을 수식하는 관계절이다.

04

정답 ▶ ④

▶ 소재 현실을 차단하는 시각

▶ 해석 내가 연구하는 동안 우연히 접하게 된 이상하지만 흥미로운 (통증) 유발 요인은, Sarno 박사의 두 번째 책을 읽은 후 '반복 사용'으로 인한 부상'에서 이미 75% 정도 회복된 Robert라 불리는 사람에게 의해 소개된 것이었다. 그는 거의 100% 회복할 수 있었지만, 컴퓨터 마우스를 클릭하기 위해 오른손 검지를 사용할 때 발생하는 통증의 패턴을 바꿀 수가 없었다. Robert 본인은, “이

상한 점은 눈을 감고 마우스를 움직이거나 클릭할 때 손가락과 손이 아프지 않다는 것입니다. 마치 화면(그리고 소프트웨어)이 통증의 유발 요인인 것 같습니다!”라고 말한다. 그는 감각 중 하나인 눈을 감을 때, 시각적인 예민함을 줄인다. 따라서, 눈을 감는 것이 감각 유발 요인을 제거함으로써, 비유적으로 눈을 뜨게 한다. 컴퓨터 화면을 쳐다보는 것이 그의 무의식적인 욕구 및 필요와 충돌하기 때문에 그가 무의식적으로 컴퓨터 화면을 쳐다보는 것을 싫어한다면, 눈을 감는 것은 그의 분노를 유발하는 정보의 원천, 즉 시각을 ‘차단하는’ 것이다. 시각은 우리를 눈멀게 하는 감각 중 하나이다 (노자).

▶ Culture Note

■ Lao Tzu(노자)의 사상 노자는 감각에 지나치게 의존하는 삶을 경계하고, 인위적인 행위보다 자연의 섭리에 따르는 무위자연(無爲自然)의 삶을 강조한다. 그는 ‘도덕경’ 12장 등에서 시각과 같은 감각이 마음을 어지럽히고 진리를 흐릴 수 있다고 보며, 참된 통찰은 감각이 아니라 내면의 고요함에서 비롯된다고 말한다.

▶ Solution Guide

부상에서 회복 중이던 Robert는 눈을 감으면 오히려 통증이 사라지는 현상을 보고했으며, 이는 시각이 단순한 정보 획득의 수단을 넘어 무의식적인 감정이나 통증을 유발하는 자극이 될 수 있음을 의미한다는 내용이다. 따라서 밑줄 친 부분이 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ④ ‘시각에 의존하는 것은 우리가 현실을 있는 그대로 인식하는 것을 방해할 수 있다.’이다.

① 시각은 정보를 수집하는 데 있어 가장 신뢰할 수 없는 감각이다.

② 시각 정보는 아무런 감정적 영향을 받지 않고 처리된다.

③ 시각 자극을 줄이면 다른 신체 감각들이 더 활성화될 수 있다.

⑤ 시각을 통해 다른 사람을 인식하는 것이 항상 그들의 진정한 의도를 드러내는 것은 아니다.

▶ Structure in Focus

■ An odd, but interesting trigger [I ran across while researching], was introduced by a man called Robert [who had already recovered about 75 percent from RSI after reading Dr. Sarno’s second book].

첫 번째 []는 An odd, but interesting trigger를 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 a man called Robert를 수식하는 관계절이다.

■ [If he unconsciously despises staring at his computer screen {because staring at it is in conflict with his unconscious wants and needs}], then closing his eyes “cuts out” the source of information [that triggers his anger], i.e., his eyesight.

첫 번째 []는 조건을 나타내는 부사절이고, 그 안의 { }는 이유를 나타내는 부사절이다. 두 번째 []는 the source of

information을 수식하는 관계절이다.

05

정답 ⑤

소재 자녀에게 제한된 선택지 제공하기

해석 자녀에게 의사결정을 넘기는 것은 자녀의 나이, 성숙도, (그동안의) 의사결정 이력에 기반한 점진적인 과정이다. 자녀에게 의사결정에 있어서 전적인 자유를 주는 것은 매우 위험할 것이다. 하지만 여러분은 매우 어린 자녀의 결정에 합리적인 제한을 설정함으로써 그들에게 의사결정을 가르치기 시작할 수 있다. 예를 들어, 여러분이 자녀를 편의점에 데려가서 그들에게 원하는 것은 무엇이든 가져도 된다고 말한다면, 그들은 여러 선택들에 의해 어쩔 줄 모를 것이다(연구에 따르면, 그것은 사람들이 결정을 내리지 못하게 하거나 잘못된 결정을 하게 만드는 경향이 있다). 그러나 여러분은 그들에게 가령 알사탕, 감초 사탕, 풍선껌(또는, 더 좋은 예로, 참깨 스틱, 과일말이, 요구르트 땅콩) 중에서 고를 수 있는 제한된 선택지를 제시할 수 있고, 그러면 그들은 자신이 어떤 균 것질거리를 원하는지를 결정할 것이다. 여러분의 자녀는 결정을 내리는 방법을 배우겠지만, 자신이 이용할 수 있는 수많은 선택지에 의해 감당하지 못하게 되지는 않을 것이다.

▶ Solution Guide

자녀에게 전적으로 의사결정을 넘기는 것은 위험할 수 있고, 나이와 성숙도에 따라 점진적으로 결정권을 넘기되, 선택지를 합리적으로 제한함으로써 자녀의 의사결정 능력을 기를 수 있다는 내용이므로, 글의 요지로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

▶ Structure in Focus

- It would be downright dangerous [to give children complete latitude in their decision making].
It은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이다.
- For example, [if you {took your children into a convenience store} and {told them they could have anything they wanted}], they would be overwhelmed by the choices [(which, research shows, either tend to prevent people from making decisions or result in poor decisions)].
첫 번째 []는 가정을 나타내는 부사절이고, 그 안에서 두 개의 { }는 and로 연결되어 if절의 술어 역할을 한다. 두 번째 []는 the choices를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

06

정답 ⑤

소재 새로운 식품 기술 도입의 방해 요소

해석 미국인들이 육류를 왜 그렇게 중요하게 여기는지를 조사하던 중, 우리는 소비자들 사이에서 어떤 식품이 건강하고 지속 가능한지에 관한 광범위한 혼란을 발견했다. 프로젝트의 일환으로 우리는 소비자들에게 다양한 식품을 그것들이 그룹이 지어져야 한다고 생각하는 어떤 방식으로라도 분류해 달라고 요청했다. 참가자들은 결국 식품을 과일, 채소, 유제품과 같은 그룹으로 나누게 되었다. 그러나 대부분의 소비자는 식물성 '우유'와 육류 대체 식품을 분류하는 방법을 몰랐다. 흥미롭게도 그들은 그것들을 어느 일반적인 식품군의 일부로 간주하지 않았다. 또한 대부분의 사람은 여전히 실험실에서 기르거나 배양한 고기를 이해하지(혹은 신뢰하지) 못한다. 실험실에서 기른 육류에 대한 반응은 유전자 변형 식품이 처음 시장에 나왔을 때 그에 대한 혼란 부정적인 반응 및 의심과 아마 비슷할 것이다. 이러한 새로 나타나는 기술에 대한 지식의 격차는 환경적 이점과 건강상 이점을 가질 수 있는 제품의 성공적인 도입을 방해한다.

▶ Solution Guide

미국 소비자들은 고기에 대한 높은 선호를 보이지만, 식물성 우유나 육류 대체 식품을 분류하는 방법을 모르며, 식품에 대한 이러한 인식 부족이 환경적 이점과 건강상 이점을 가질 수 있는 제품의 성공적인 도입을 방해한다는 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ⑤ '새로운 식품 기술에 대한 장벽으로서의 소비자의 오해'이다.

- ① 요리 습관의 예측 인자로서의 식품 관련 지식
- ② 식품 관련 지식이 식료품 구매 결정에 영향을 미치는 방법
- ③ 육류에 비해 식물성 식품의 영양학적 우수성
- ④ 실험실에서 기른 육류와 식물성 육류의 환경적 위험성

▶ Structure in Focus

- As part of the project, we asked consumers to sort different foods in any way [{they thought} they should be grouped].
[]는 any way를 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 삽입절이다.
- [These gaps in literacy of emerging technologies] hinder the successful implementation of products [that could have environmental and health benefits].
첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 명사구이고, 두 번째 []는 products를 수식하는 관계절이다.

07

정답 ②

소재 감정 명명과 불안 완화

해석 캘리포니아 대학교 로스앤젤레스 캠퍼스 연구진이 실시한

실험에서, 연구 대상자들은 청중 앞에서 일련의 즉흥 연설(불안을 유발할 수 있는 확실한 방법)을 하도록 요청받았다. 그런 다음 참가자의 절반은 연구자들이 ‘감정 명명’이라고 부르는 작업, 즉 “나는 _____ 느낌이 들어”라는 프롬프트에 대한 응답을 작성하는 일에 참여하도록 요청을 받은 반면에, 나머지 절반은 중립적인 모양 맞추기 작업을 완료하도록 요청을 받았다. 감정 명명 그룹은 생리적 각성 수준이 높게 유지된 대조 그룹에 비해 심박수와 피부 전도도가 급격히 감소한 것으로 나타났다. 뇌 스캔 연구는 감정 명명의 진정 효과에 대한 추가적인 증거를 제공하는데, 느끼는 것에 단순히 이름을 붙이는 것이 공포와 다른 강한 감정을 처리하는데 관여하는 뇌 구조인 편도체 활동을 감소시킨다. 한편, 감정과 그 감정을 불러일으킨 경험에 대해 더욱 관여된 방식으로 생각하는 것은 실제로 더 큰 편도체 활동을 낳는다.

● Solution Guide

대학 연구진의 실험에서, ‘감정 명명’을 통해 자신의 감정을 표현한 참가자들이 감정을 표현하지 않는 작업을 수행한 대조 그룹에 비해 심박수와 피부 전도도가 감소하고, 편도체 활동이 줄어드는 등 강한 감정에 대한 생리적 진정 효과를 보였다는 내용이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ② ‘감정을 명명하라: 불안을 진정시키라!’이다.

- ① 침착하게 생각하라: 지금 불안을 극복하라!
- ③ 생각을 바꾸는 것이 생물학적 반응을 변화시키는가?
- ④ 감정 조절은 부정적인 신체 반응을 감소시킨다
- ⑤ 감정 무시하기: 그것은 신체 반응을 강화하는가?

● Structure in Focus

- Half of the participants were then asked to engage in [what the researchers call “affect labeling,” {filling in responses to the prompt “I feel _____,”}] [while the other half were asked to complete a neutral shape-matching task].

첫 번째 []는 engage in의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 “affect labeling”과 동격 관계인 동명사구이다. 두 번째 []는 대조를 나타내는 부사절이다.

- Meanwhile, [thinking in a more involved way about feelings and the experiences {that evoked them}] actually produces greater activity in the amygdala. []는 문장의 주어 역할을 하는 동명사구이고, 그 안의 { }는 the experiences를 수식하는 관계절이며, 그 안의 them은 feelings를 가리킨다.

08

정답 ⑤

소재 미국의 온실가스 배출원별 배출량

해석 위 도표는 2020년 미국의 온실가스 배출을 배출원별로 보여주고 있으며, 특히 농업에서의 배출에 초점을 맞추고 있다. 2020년 미국에서 온실가스를 가장 많이 배출한 원인은 운송이었으며, 전체 미국 배출량의 4분의 1을 넘는 비율을 차지했다. 전력 생산 부문에서 나온 온실가스 배출 비율은, 전체 배출량 도표에서 두 번째로 큰 배출원이었는데, 농업에서 발생한 비율의 두 배가 넘었다. 산업 부문은 상업용과 가정용 배출원을 합한 전체보다 더 큰 비율의 배출량을 발생시켰다. 한편, 농업 배출량 중에서는 농업 토양 관리로 인한 배출량이 가장 많았으며, 전체 농업 부문 배출량의 절반을 차지했다. 장내 발효는 농업 부문 배출의 두 번째로 큰 배출원이었으며, 거름 관리로 발생한 배출량의 세 배가 넘는 양을 배출했다.

● Culture Note

- enteric fermentation(장내 발효) 소나 양과 같은 동물들의 위장에서 발생하는 과정으로, 미생물이 음식을 소화하면서 많은 메탄가스를 만들어낸다. 이렇게 생성된 가스는 온실가스로서 지구온난화에 영향을 준다.

● Solution Guide

농업 배출량 중에서 장내 발효로 인한 배출량(28%)은 거름 관리로 인해 발생된 배출량(12%)의 두 배는 넘지만 세 배에 이르지 못하므로, 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

● Structure in Focus

- The largest contributor to greenhouse gas emissions in the United States in 2020 was transportation, [accounting for over a quarter of the total U.S. emissions].
[]는 transportation을 부가적으로 설명하는 분사구이다.
- The percentage of greenhouse gas emissions produced by electricity generation, [which was the second-largest source in the overall emissions chart], was more than twice as high as **that** generated by agriculture.
[]는 electricity generation을 부가적으로 설명하는 관계절이고, that은 the percentage of greenhouse gas emissions를 대신한다.

09

정답 ③

소재 Lee Kuan Yew의 생애

해석 싱가포르의 첫 번째 총리인 Lee Kuan Yew는 1923년 9월 16일에 태어났고, 중국계 3대 후손이다. 그는 1940년 Senior Cambridge 시험에서 탁월한 성적을 거두어, John

Anderson 장학금을 받아 Raffles College에 다녔다. (장학금 수여를 위한) 시상식에서 그는 학교에서 유일한 여학생이자 미래의 아내인 Kwa Geok Choo를 만났다. 아시아에서의 제2차 세계 대전 발발은 Raffles College를 혼란에 빠뜨렸는데, 이곳은 1941년에 의료 시설로 전환되었다. 전쟁 후, Lee는 Raffles College로 돌아가지 않기로 결정하고, 영국에서 고등 교육을 이어갔다. 처음에 그는 London School of Economics에 등록했지만 결국 Cambridge University에서 법학을 공부했다. Lee Kuan Yew는 1959년부터 1990년까지 31년 동안 총리로 재직했다. 그의 정부는 자유를 제한하고 권력에 대한 엄격한 통제를 유지했지만, 그는 또한 우수한 공공 주택을 건설하여 싱가포르를 아시아에서 가장 부유한 국가 중 하나로 변모시켰다.

▶ Solution Guide

전쟁 후 Raffles College로 돌아가지 않기로 결정하고 영국에서 고등 교육을 이어갔다(After the war, Lee chose not to return to Raffles College and pursued higher education in the United Kingdom.)고 했으므로, 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ③이다.

▶ Structure in Focus

- He excelled in the Senior Cambridge examinations in 1940, [earning the John Anderson Scholarship to attend Raffles College].
[]는 He를 의미상 주어로 하는 분사구문이다.
- The onset of World War II in Asia disrupted Raffles College, [which was converted into a medical facility in 1941].
[]는 Raffles College를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

10

정답 ⑤

소재 크리스마스 시즌 특별 해산물 저녁 식사 안내

해석 Hilltop에서 즐기는 로맨틱한 크리스마스 해산물의 밤

Hilltop Seafood Grill에서 로맨틱한 해산물 저녁 식사로

이번 크리스마스를 잊지 못할 추억으로 만드세요.

(12월 21일부터 12월 27일까지 특별 제공!)

멋진 언덕 위에 자리잡은 저희 레스토랑은 여유로운 분위기를 제공하며, 요청 시 바다 전망 전용 좌석을 이용하실 수 있습니다.

특별 제공:

- 생선구이부터 해산물 파스타까지 다양한 해산물 요리
- 50종이 넘는 와인 브랜드와 맛있는 수제 칵테일(12달러부터 시작)
- 오후 7시부터 오후 9시까지 라이브 어쿠스틱 음악

12월 특별 이벤트:

- 2인용 모듬 해산물 요리를 정가에서 10% 할인된 가격인, 단 90달러에 즐기세요!
- 크리스마스와 12월 25일에는 무료 크리스마스 디저트를 제공합니다.

예약:

- 저희 웹사이트를 방문하셔서 직접 예약하세요.
- 크리스마스와 12월 25일에는 예약받지 않는 점에 유의하시기를 바라며, 좌석은 선착순입니다. 자리를 확보하시려면 꼭 일찍 도착하세요!

▶ Solution Guide

크리스마스와 12월 25일에는 예약을 받지 않는다고 했으므로(we do not accept reservations on Christmas Eve), 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

▶ Structure in Focus

- [Set in a charming hilltop location], our restaurant offers a relaxed atmosphere with exclusive ocean-view seating available upon request.
[]는 our restaurant를 의미상 주어로 하여 이것의 속성을 부가적으로 설명하는 분사구문으로, 앞에 Being이 생략된 것으로 이해할 수 있다.
- Please note [that we do not accept reservations on Christmas Eve]; seating will be on a first-come, first-served basis.
[]는 note의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

11

정답 ②

소재 AARP 스마트 운전자 프로그램

해석 AARP 스마트 운전자 프로그램

가을에 CL 센터에서 주최하는 AARP 스마트 운전자 프로그램에 참여하세요. 이 교실 기반의 운전자 재교육 과정은 50세 이상 운전자들을 대상으로 도로상에서의 안전과 자신감을 향상하기 위해 설계되어 있습니다.

*수료자는 자동차 보험료의 5~10%를 할인받는 자격을 얻을 수 있습니다.

강사: David Mitchell

배우게 될 내용

- 노화 및 약물이 운전의 영향을 미치는 방식
- 기본 운전 규칙 및 면허 갱신
- 지역 교통 위험 요소 및 도로 상황
- 사고 예방 요령

강의 세부 사항

- 참가는 25명으로 제한됩니다.
- 1시간 점심시간이 포함됩니다(자신의 점심을 가져오시기를 바랍니다).
- 두 수업 모두 출석해야 합니다.
- 수업은 10월 6일 화요일과 8일 목요일, 오전 9시부터 오후 4시까지 진행될 것입니다.

등록 및 수강료

- AARP 회원: 15달러 / 비회원: 20달러
- 수강료는 첫 수업 당일에 지불해야 합니다(신용카드로만 가능하고, 현금만 받지 않습니다).
- 사전 등록은 필수입니다(전화 등록은 받지 않습니다).
- 자리가 한정되어 있고 금세 마감되기 때문에 조기 등록이 권장됩니다!

등록 및 더 많은 정보를 원하시면, 저희 웹사이트 www.clcenteraarp.org/aarp를 방문해 주십시오.

▶ Solution Guide

수료자는 자동차 보험료 5~10% 할인 자격을 얻을 수 있다고 했으므로(Graduates may qualify for a 5-10% car insurance discount.), 안내문의 내용과 일치하는 것은 ②이다.

▶ Structure in Focus

- Join the AARP Smart Driver Program, [hosted by the CL Center, in the fall].
[]는 the AARP Smart Driver Program을 부가적으로 설명하는 분사구이다.
- This classroom-based driver retraining course is designed for drivers aged 50 and older [to enhance their safety and confidence on the road].
[]는 목적을 나타내는 to부정사구이다.

12

[정답] ④

[소재] 현실의 시뮬레이션

[해석] 가장 잘 알려진 프랑스 사회 이론가 중 한 명인 Jean Baudrillard는 오늘날의 문화 세계가 현실이 아니라 '시뮬레이션'에 기반하고 있다고 믿는다. Baudrillard에 따르면, 사회적 삶은 현실 그 자체라기보다는 현실을 시뮬레이션하는 구경거리에 훨씬 더 가깝다. 사람들은 자주 미디어로부터 '현실'을 얻게 되는데, 그곳에서 현실은 항상 보이는 대로인 것은 아니다. 많은 미국 어린이는 처음으로 학교에 입학할 때, 그들이 전 학창 시절 동안 접하게 될 교실 수업의 총 시간 수보다 더 많은 시간을 이미 텔레비전을 시청하며 보냈다. 여기에 일부 아이들이 컴퓨터 게임을 하거나 인터넷을 서핑하며 보낼 시간 수를 더하라. Baudrillard는

이러한 사회적 창조물을 '초현실'이라 언급하는데, 이는 현실의 '시뮬레이션'이 대상 자체보다 더 현실적인 상황이다. Baudrillard에게 있어, 일상생활은 그것을 나타내기 위해 생성된 기호와 상징에 사로잡혀 있고, 우리는 시뮬레이션과 모형이 마치 현실인 양 궁극적으로 그것과 관계를 맺는다.

▶ Solution Guide

- ④ 관계절 안에 빠져 있는 필수 요소가 없고, 선행사인 a situation이 관계절 내에서 장소에 관한 부가적 정보를 나타내므로, which를 관계사 where나 in which로 고쳐야 한다.
- ① 비교 표현인 more의 의미를 강조하므로 much는 어법상 옳다.
- ② 주어를 이루는 명사구의 핵이 children이므로 복수형의 조동사 have는 어법상 옳다.
- ③ 명령문을 유도하므로 동사의 원형 Add는 어법상 옳다.
- ⑤ the signs and symbols를 수식하는 분사구를 유도하는데, the signs and symbols는 generate가 나타내는 동작의 대상이므로 과거분사 generated는 어법상 옳다.

▶ Structure in Focus

- People often gain "reality" from the media, [where reality is not always as it might appear].
[]는 the media를 부가적으로 설명하는 관계절이다.
- Add to this [the number of hours {that some will have spent playing computer games or surfing the Internet}].
[]는 Add의 목적어 역할을 하는 명사구이고, 그 안의 { }는 the number of hours를 수식하는 관계절이다.

13

[정답] ④

[소재] 자동화 과정이 주의 통제에 미치는 영향

[해석] 자동화 수준이 서로 다른 여러 과정을 포함하는 과제를 고려할 때 상황은 복잡해진다. 한 심리학 과제에서 사람들은 단어 자체는 무시하면서, 그 단어의 (인쇄된) 색을 소리 내어 말해야 한다. 때때로 단어들은 그것이 인쇄된 색과 일치한다(예를 들면, 붉은 잉크로 인쇄된 '붉은색'이라는 단어). 다른 조건에서는 단어들이 색과 일치하지 않는다(예를 들면, 파란 잉크로 인쇄된 '붉은색'이라는 단어). 사람들은 일반적으로 일치 조건보다 불일치 조건에서 이 과제를 더 느리게 끝마친다. 불일치 실험에서는 사람들이 단어의 의미에 반응할 의도가 없지만(과제는 단어가 아니라 잉크 색을 말하는 것이다), 그들은 보통 그게 말처럼 쉽지 않다는 것을 알게 된다. 그들은 단어의 내용이 당면한 과제와 무관하고 자신이 그것을 알아차리려는(→ 무시하려는) 의도에도 불구하고, 자신의

주의가 그것에 끌리고 있음을 깨닫는다. 이러한 자동적인 주의 끌림을 극복하려면, 사람들은 경쟁하는 자동화 과정으로 인해 어려워진 판단을 말하기 위해 통제력을 행사해야 한다. 따라서 이 경우, 사람들은 자동화 과정을 알고 있지만, 그것을 멈출 수 없고, 그것의 영향력을 바로잡는 데 어려움을 겪는다.

► Solution Guide

사람들이 자동으로 처리되는 정보를 통제하려 해도, 그 영향력을 완전히 차단하기는 어렵다는 내용이므로, 이를 입증하기 위한 심리학 과제에서 사람들이 단어의 의미를 무시하려는 의도에도 불구하고 자신의 주의가 그것에 끌린다는 내용이 되어야 한다. 따라서 ④의 notice를 ignore와 같은 낱말로 바꿔야 한다.

► Structure in Focus

- They realize [their attention is being drawn to the content of the words, despite {its irrelevance to the task at hand} and {their intention to ignore it}].
[]는 realize의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 두 개의 { }는 and로 연결되어 despite에 이어진다.
- [To overcome this automatic draw on attention], people must assert control to report a judgment [that has been made challenging by a competing automatic process].
첫 번째 []는 목적을 나타내는 to부정사구이고, 두 번째 []는 a judgment를 수식하는 관계절이다.

14

정답 ③

소재 개념적 범주에 대한 부정적 태도

해석 만약 여러분이 강한 풍미의 치즈를 싫어한다고 말한다면, 나는 여러분을 믿을 것이다. 만약 여러분이 매우 부드러운 치즈의 식감을 좋아하지 않는다고 말한다면, 나는 여러분을 안타까워할 지라도 믿을 것이다. 그러나 만약 여러분이 '어떤' 치즈도 좋아하지 않는다고 말한다면, 나는 여러분을 믿지 않을 것인데, 치즈는 맛, 생김새, 혹은 감촉이 결코 똑같지 않기 때문이다. 내 친구가 싫어하는 것은 “'치즈'라고 불리는 어떤 것”이다. 나는 그가 어린 시절에 좋지 않은 치즈에 대한 경험을 했을 것으로 확신한다. 그는 자신이 좋아하지 않는 무언가를 먹고 '치즈'는 별로라는 것을 알게 되었다. 그 부정적인 태도로 인해, 그는 '치즈'라고 불리는 그 외 어떤 것이든 즉각적으로 거부하면서(그리고 어쨌든 치즈에 관한 폭넓은 경험이 없을 가능성이 매우 높는데), '치즈'는 별로라는 믿음을 강화했다. 그 결과, 다른 면에서는 정상적인 이 친구는 자신이 '치즈'로 불린다고 믿는 어떤 것이든 먹는 걸 견딜 수가 없다. 그는 실제로 자신에게 치즈가 맛이 없게 만드는 치즈의 어떤 풍미

나 특성이 있다고 생각한다. 그러나 그것은 사실이 아닌데, 치즈는 특정 식감이나 맛 혹은 원료를 공유하지 않는다. 그는 그 범주를 싫어하는 것이지, 실제 그 물질을 싫어하는 것이 아니다.

► Solution Guide

사람은 실체가 다양한 대상을 그 대상이라고 불리는 단일한 범주로 묶어서, 과거의 부정적 경험을 가지고 그 범주 전체를 비합리적으로 거부할 수 있다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③이다.

- ① 용도
- ② 디자인
- ④ 마케팅
- ⑤ 상황

► Structure in Focus

- With that negative attitude, he quickly rejected anything else [called “cheese”] (and very likely did not have a wide experience with cheeses anyway), [reinforcing his belief {that “cheese” is bad}].
첫 번째 []는 anything else를 수식하는 분사구이다. 두 번째 []는 주절의 내용을 부가적으로 설명하는 분사구문이고, 그 안의 { }는 his belief와 동격 관계이다.
- He actually thinks [that there is some flavor or property of cheese {that makes it taste bad to him}].
[]는 thinks의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 some flavor or property of cheese를 수식하는 관계절이다.

15

정답 ③

소재 감정의 보편성

해석 감정에 있어 문화적 차이의 문제는 논쟁의 대상이 되어 왔다. 처음에는 서로 다른 문화가 근본적으로 서로 다른 감정 상태를 만들어 내기 때문에, 한 문화에 속한 사람은 다른 문화에 속한 사람이 느끼고 있는 것을 이해하기 시작조차 할 수 없다고 널리 믿었다. 이 관점은 매우 다른 문화에 속한 사람이 감정 어휘를 효과적으로 번역할 수 있고 심지어 감정의 표정을 인식할 수 있다는 증거로 인해 심각한 타격을 입었다. Paul Ekman과 그의 동료들이 수행한 매우 영향력 있는 연구 프로그램은 미국인이 서로 다른 기본 감정, 예컨대 분노, 슬픔, 행복 등을 표현하는 것으로 쉽게 인식할 수 있는 표정 사진으로 시작했다. Ekman과 그의 연구팀은 전 세계를 돌며 그 사진을 매우 다른 문화권의 사람들에게 보여주었는데, 거기에는 심지어 서구 문명과 거의 접촉한 적이 없었던 오지의 부족도 일부 포함되었다. 대체로, 모든 문화권의 대부

분 사람은 그 미국인 얼굴에 표현된 감정을 인식했다. 이러한 결과는 대부분의 회의론자에게 감정의 어떤 측면은 타고나는 것이며 보편적이라는 것을 납득시켰다.

► Solution Guide

Paul Ekman과 그의 동료들이 수행한 연구는 서로 다른 문화에 속한 사람들이 서로의 감정을 이해할 수 없다는 통념에 타격을 입혔는데, 구체적인 내용은 모든 문화권의 대부분 사람이 미국인 얼굴에 표현된 감정을 인식했다는 것이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③이다.

- ① 감정 인식은 대체로 언어적 단서에 의존한다는
- ② 맥락이 없이는 표정은 아무 의미가 없다는
- ④ 인간의 감정 반응에는 어떠한 뚜렷한 패턴도 존재하지 않는다는
- ⑤ 감정은 모방을 통해 학습되고 전승된다는

► Structure in Focus

- This view received a severe blow from evidence [that people from very different cultures could translate emotion words effectively and even recognize facial expressions of emotion].
[]는 evidence와 동격 관계이다.
- These results convinced most doubters [that some aspects of emotions are innate and universal].
[]는 convinced의 직접목적어 역할을 하는 명사절이다.

16

[정답] ④

[소재] 논리와 관찰을 결합한 갈릴레오

[해석] 뛰어난 사고를 하는 사람들은 세상을 이해하는 단 하나의 방식에 자신을 가두는 일이 거의 없다. 예를 들어, 갈릴레오가 마침내 중력에 관한 어떤 실증적 연구를 하게 되었을 때, 그는 당시 측정 기술의 부정확성에 시달렸다. 수백 년 동안 좋은 스톱워치가 발명되기를 기다리기보다는, 그는 ‘경사면을 따라 굴러가는’ 물체의 움직임을 연구함으로써 낙하 운동의 속도를 늦췄다. 그렇게 함으로써, 갈릴레오는 무거운 물체와 가벼운 물체가 같은 속도로 ‘떨어진다’라는 것을 꽤 설득력 있게 입증할 수 있었다. 게다가 그는 더 미묘하고 아마도 더 중요한 것을 보여줄 수 있었다. 물체는 그저 일정한 속도로 떨어지는 것이 아니며, 그것들은 계속 속도가 높아진다. 물론 갈릴레오의 결론을 받아들이는 데 우리는 굴러감과 낙하의 양립 가능성에 관한 어떤 논리적 추론을 해야 하지만, 이것이 바로 핵심이다. 갈릴레오는 그저 훌륭한 논리학자이거나 훌륭한 관찰자가 아니었다. 그의 독특한 재능 중 하나는 논리와 관찰을 누군가의 양말을 벗겨 날려 버릴 수 있는[누군가를 깜짝 놀라게 할 수 있는](그리고 그것들이 얼마나 빨리 바닥에 떨어질지 예측할 수 있는) 아주 매끄러운 일련의 주장으로 결합하는 그의 능력

이었다.

► Solution Guide

측정 기술의 한계를 극복하기 위해 경사면 실험으로 중력의 작용을 관찰하고 그 결과 물체는 같은 속도로 떨어질 뿐 아니라 가속 운동을 한다는 사실을 입증한 갈릴레오의 사례를 통해, 단순한 논리나 관찰이 아닌 이 둘을 유연하게 결합하는 융합적 사고의 중요성을 설명하는 글이다. 빈칸은 갈릴레오와 같이 틀에 박히지 않은 융합적인 사고를 하는 사람들의 특성과 관련이 있어야 하므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④이다.

- ① 의도적으로 자기 자신을 상반된 관점에 노출시킨다
- ② 사실적 증거보다 감정적 추론을 우선시하는 일이 거의 없다
- ③ 이해를 확인하기 위해 기술적 도구를 전략적으로 결합한다
- ⑤ 자신의 추론에 결함을 발견하기 위해 끊임없이 자기 자신에게 도전한다

► Structure in Focus

- By doing so, Galileo was able to demonstrate quite convincingly [that heavy and light objects “fell” at the same rate].
[]는 demonstrate의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
- One of his unique talents was his ability [to blend logic and observation into a seamless set of arguments {that could knock someone’s socks off (and predict how quickly they would fall to the floor)}].
[]는 his ability의 구체적인 내용을 설명하는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 a seamless set of arguments를 수식하는 관계절이다.

17

[정답] ⑤

[소재] 소비 유도를 위한 부가적 가치

[해석] 할인에 익숙해지고 선택지가 너무 많아진 소비자들은 지금 당장 구매해야 할 이유가 있어야 한다. 소비자들은 자신이 실제 구매하는 제품에 더하여 더 많은 것, 즉 그들에게 추가적인 정서적 자극을 제공할 인센티브를 기대한다. 고객 맞춤화, 이벤트, 제품의 다양한 용도, 재미있는 팝업 스토어나 멋진 스토리(예를 들어 특별한 제품 전통이나 주제)가 구매를 야기하는 플러스 원 인센티브의 더 많은 예다. 환경에 특별한 관심이 있다거나 지역 사회를 지원한다고 크게 선전하는 제품과 같은 ‘착한’ 제품은 하나가 아닌 세 가지 플러스 원 구매 인센티브를 제공하는데, 설득력 있고 인간적인 스토리, 합리화, 소비를 하면서 소비자가 이타적이라고 느낄 때 얻는 정서적 고양이 그것이다. 예를 들어, Tom’s Shoes나 Walgreen의 독감 예방 주사를 구매하는 소비자는 자신의 구매가 결과적으로 각 회사의 일대일 매칭 프로그램을 통해

도움이 필요한 누군가에게 신발 한 켤레 또는 독감 예방 주사로 기부된다는 사실을 듣는다. 따라서 구매에 더하여 소비자들은 또한 자신을 더 긍정적인 시각으로 바라보게 되고, 도움이 필요하다는 설득력 있는 스토리를 통해 인정미 있게 만들어진 이런 기업에 경계심을 덜 느끼며, 그들은 소비보다는 기부를 한다는 합리화를 한다.

◎ Solution Guide

소비자들이 단순히 제품을 구매하는 것에 그치지 않고, 감정적인 만족감과 의미 있는 가치를 함께 얻기를 기대하며, 특히 '착한' 제품의 경우에는 구매 행위를 통해 사회적 선을 실현한다는 인식을 갖게 된다는 내용이다. 따라서 이러한 구매가 단순한 소비가 아니라 이타적 행위로 정당화될 수 있어야 하며, 소비자는 자신이 '돈을 쓰는 사람'이 아니라 '주는 사람'이라는 인식을 통해 심리적 만족을 느껴야 하므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

- ① 직접적인 영향력 부족으로 낙담한다
- ② 마케팅 메시지의 진정성에 의문을 품는다
- ③ 그 회사의 진정한 의도에 대해 혼란스러워진다
- ④ 제품의 실용성과 디자인에 주로 집중한다

◎ Structure in Focus

- In addition to the actual product [they're buying], consumers expect something more, an incentive [that will give them an extra emotional charge].
첫 번째 []는 the actual product를 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 an incentive를 수식하는 관계절이다.
- For example, consumers [who purchase Tom's Shoes or Walgreen's flu shots] are told [that their purchase will result in {a pair of shoes or a flu shot being donated to someone in need through each company's one-to-one matching program}].
첫 번째 []는 consumers를 수식하는 관계절이다. 두 번째 []는 are told의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 result in의 목적어 역할을 하는 동명사구로 a pair of shoes or a flu shot이 의미상 주어이다.

18

정답 ④

소재 국가의 통치권과 권위를 상징하는 우표

해석 우표는 국가 통치권과 권위를 보여주는 이미지를 담아 탄생했다. 우편 공무원들은 동전과 지폐에서 힌트를 얻어 자신들이 국민 사이에서 편지와 소포의 유통을 용이하게 하기 위해 인쇄하고 있던 우표가 다른 종류의 유통, 즉 국가 이미지의 유통을 위해 서도 활용될 수 있음을 깨달았다. 비록 작기는 했지만, 그럼에도

불구하고 우표는 국가가 그것을 활용해서 국가 자체의 패권을 알리는 메시지를 유포할 수 있는 충분한 공간이 있었다. 국가의 상징적 이미지와 문장이 우표에 담겨 유포되기 시작했지만, 무엇보다도 우표는 민족 국가를 상징하는 데 특별히 적합하다고 여겨지는 인물들, 이를테면 국가 원수, 우화적(상징적으로 의인화된) 인물, 군사 영웅, 그리고 다른 역사적으로 중요한 사람의 초상화를 실었다. (몇몇 사람들은 미국 우편 당국이 우편 서비스와 우표의 예술적 품질 향상에 힘쓰기보다는 '자기네 조직을 기리는' 우표를 발행했다고 비판했다.) 그러므로 처음부터 우표는 평범한 사람들에게 서로 소통할 수 있는 중요한 수단을 제공할 때조차도, 모범적인 인물의 이미지로 표현된 국가 권력을 묘사했다.

◎ Solution Guide

우표가 국가의 통치권과 권위를 시각적으로 상징하고 관련 메시지를 유포하는 매체로 기능했다는 내용의 글이므로, 미국 우편 당국이 우편 서비스와 우표의 예술적 품질 향상보다는 자기네 조직을 기리는 우표 발행에 치중한 점이 비판받았다는 내용의 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

◎ Structure in Focus

- Taking their cue from coins and banknotes, postal officials understood [that the stamps {they were printing to facilitate the circulation of letters and packages among the population} could also be used for a different kind of circulation: that of state imagery].
[]는 understood의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 the stamps를 수식하는 관계절이다.
- Postage stamps, tiny though they were, nonetheless had space enough for the state [to use them to circulate messages {announcing its own supremacy}].
[]는 enough의 의미를 보충하는 to부정사구이고, for the state는 이 to부정사구의 의미상 주어를 나타낸다. { }는 messages를 수식하는 분사구이다.

19

정답 ⑤

소재 이야기와 플롯

해석 이야기와 플롯 사이에는 차이가 있다. 그것들은 (시작, 중간, 끝이 있는 어떤 행위에 대한 서사적 서술로서) 동일한 것처럼 보일 수도 있지만, 그것들은 같지 않다. (C) 플롯과는 달리, 이야기는 일어난 순서대로 벌어진 모든 것을 단순하게 서술한 것이다. 플롯은 무엇이 일어났는지뿐만 아니라, 왜 그것이 일어났는지도 강조하며 사건들이 선택되고 배열되는 방식이다. (B) 다시 말해,

플롯은 단순히 한 사건이 다른 사건에 이어 일어나는 식이 아니라, 인과 관계를 포함한다. 영국 소설가 E. M. Forster는 이야기와 플롯의 차이를 이 예로 설명했다. 이야기는 이러하다. 왕이 죽고, 그다음에 왕비가 죽었다. 이것은 단순히 시간상으로 구성된 사건들의 연속인데, 이것이 일어났고, 그다음 이것이 일어났다는 식이다. (A) 플롯은 이러하다. 왕이 죽고, 그다음 왕비가 슬픔 탓에 죽었다. 이제 사건들은 인과 관계로 연결되는데, 왕의 죽음이 왕비의 슬픔에 의한 죽음으로 이어졌다. Forster에게 있어, 이야기는 “그러고 나서?”라고 묻는다(X가 일어나고, 그다음 Y가 일어난다는 방식이므로). 플롯은 “왜?”라고 묻는다.

● Solution Guide

이야기와 플롯의 차이를 도입하는 내용의 주어진 글 다음에는, 이야기와 플롯의 정의를 개념적으로 정리하는 내용의 (C)가 이어져야 한다. 그다음에는 이야기와 플롯의 시간적·인과적 차이를 설명하기 위해 영국 소설가 E. M. Forster의 예시를 도입하며 먼저 이야기 개념을 구체화하는 내용의 (B)가 오고, 마지막으로 동일한 내용의 플롯판 예시를 제시하여 인과 관계 중심의 플롯 개념을 설명하는 내용의 (A)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

● Structure in Focus

- A story, as opposed to a plot, is the straightforward account of everything [that happens in the order {that it happens}].
[]는 everything을 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 the order를 수식하는 관계절이다.
- A plot is the way [events are selected and arranged with an emphasis **not only** {on what happened} **but** {on why it happened}].
[]는 the way를 수식하는 관계절이고, 그 안의 두 개의 { }는 ‘~뿐만 아니라 ...도’라는 의미의 ‘not only ~ but (also) ...’에 의해 연결되어 an emphasis를 수식하는 전치사구이다.

20

[정답] ③

[소재] 부부의 표정 모방과 그 영향

[해석] 결혼한 부부는 서로 공감하려는 동기가 강하며, 이를 위해 서로의 표정을 모방하고, 그것이 결국 유사한 감정적 경험을 촉진한다. 의견이 일치하는[같은 생각을 하는] 사람들은 더 잘 지내고 행복한 결혼 생활을 유지할 가능성이 더 높다. (B) 연구가 확인한 바, 시간이 지남에 따라 이러한 모방은 얼굴이 형성되는 방식에 영구적인 변화를 가져온다. 한 연구에서는 100명이 넘는 지원자에게 결혼 첫해에 찍은 남녀의 사진과 25년 후인 그 부부의 은혼

기념일에 찍은 사진을 보여주었다. (C) 그들에게 또한 같은 연령대의 무작위로 찍은 이혼 남녀의 사진도 보여주었다. 그 지원자들은 남녀 쌍의 신체적 유사성을 판단하도록 요청받았다. 아니나 다를까, 25주년이 된 부부들 사이에서는 유사성이 높아졌지만 무작위로 찍을 맞춘 남녀 사이에서는 그렇지 않았다. (A) 가장 놀라운 점은, 외모가 비슷해 보일수록 더 행복하게 결혼 생활을 하고 있다고 답했다는 점이다. 그러므로 다음에 여러분이 배우자와 잘 지내는 데 어려움을 겪을 때 배우자의 표정을 미묘하게 모방해 보려고 하면, 그것이 서로 화합하고 있다고 느끼게 만들고 갈등의 시기에 약해질 수 있는 정서적 유대감을 강화할 가능성이 있다.

● Solution Guide

부부가 서로의 표정을 모방하며 비슷한 감정을 경험한다는 내용의 주어진 글 다음에, 이러한 모방이 시간이 지나면서 얼굴 모양의 영구적 변화를 가져온다고 설명하며 구체적 연구를 소개하는 (B)가 이어져야 한다. (B)에서 언급한 연구의 추가적인 수행 방식을 설명하고 연구 결과를 확인하는 (C)가 그다음에 이어진 후, Most striking으로 연구의 핵심 발견을 강조하고 실용적 조언을 제시하는 (A)가 그 뒤를 잇는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

● Structure in Focus

- ~; to do this, they mimic each other's facial expressions, [which in turn facilitates similar emotional experiences].
[]는 앞 절의 내용을 부가적으로 설명하는 관계절이다.
- In one study, more than a hundred volunteers were shown photographs of men and women [taken in their first year of marriage] and [taken twenty-five years later, on the spouses' silver wedding anniversary].
두 개의 []는 and로 연결되어 photographs of men and women을 수식하는 분사구이다.

21

[정답] ④

[소재] 뉴런의 반응 양상

[해석] 1960년대에 캘리포니아 대학교 Irvine 캠퍼스의 신경과 학자 Richard Thompson은 고양이에게 일련의 음이나 빛의 섬광을 제시하는 동안 고양이 대뇌피질의 단일 뉴런들의 활동을 기록했다. 일부 세포는 일정한 수의 사건(자극)이 발생한 후에만 발화했다. 예를 들어, 한 뉴런은 여섯 번의 빛의 섬광이든, 여섯 번의 짧은 음이든, 여섯 번의 더 긴 음이든 상관없이 어떤 종류의 자극이든 여섯 번 제시된 후에 반응했다. 감각 양상은 중요한 것처럼 보이지 않았으며 뉴런은 분명히 숫자에만 신경을 썼다. 디지털 컴퓨터와 달리, 그것은 또한 명확하게 구분되는 전부 아니면 전무

의 방식으로 반응하지 않았다. 오히려 그것의 활성화 수준은 다섯 번째 항목 이후 증가하여 여섯 번째 항목에서 정점에 도달하고 더 큰 수의 항목에 대해 감소했다. 몇몇 유사한 세포들이, 각각 다른 숫자에 반응하도록 조율된 채로, 고양이 대뇌피질의 작은 영역에서 기록되었다.

▶ Solution Guide

주어진 문장은 디지털 컴퓨터와 달리, 그것(뉴런)이 명확하게 구분되는 전부 아니면 전무의 방식으로 반응하지 않았다는 내용이다. 이 문장 바로 앞에는 그것이 숫자와 관련된 반응을 보인다는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 오히려 그것이 전부 아니면 전무의 방식으로 반응하는 것이 아니라 그 반응이 점진적으로 증가하거나 감소한다는 내용의 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

▶ Structure in Focus

- Rather, its activation level [grew after the fifth item], [reached a peak for the sixth], and [decreased for larger numbers of items].
세 개의 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다.
- Several similar cells, [each tuned to a different number], were recorded in a small area of the cat's cortex.
[]는 Several similar cells를 부가적으로 설명하는 분사구문이다.

22

정답 ③

소재 정보 기술로 인한 공동체의 결집과 분열

해석 정보 기술은 공동체를 결집하고 분열시키는 데 모두 중요한 역할을 할 수 있다. 한편으로 IT는 더 규모가 큰 집단 전역에 공유되는 정보와 규범을 확대할 잠재력을 가지고 있다. 예를 들어, 1960년대에 대부분의 미국인들은 3개의 국영 텔레비전 방송망 중 한 곳과 소수의 다른 간행물을 통해 뉴스를 접했다. 만약 유명한 미국 방송 언론인인 **Walter Cronkite**가 무언가를 말했다면, 많은 미국인은 그것을 진실이라고 믿었다. 그것은 이전에는 강한 지역적 차이를 가졌던 국가 전역에 더 많은 공동의 규범을 퍼트리는 데 거의 확실히 도움이 되었다. 그러나 2016년 대통령 선거에서는, 많은 미국인이 각 개인을 위한 고도의 맞춤형 뉴스 피드를 만들어 내던 소셜 네트워킹 사이트와 다른 온라인 매체로부터 뉴스를 접했다. 만약 여러분에게 진보적인 친구와 관심사가 있었다면 여러분은 보수적인 언론 매체를 거의 접하지 않았고, 반대의 경우도 마찬가지였다. 각 하위 집단이 세상에 관한 서로 다른 일단의 사실을 보고 그 사실을 해석하는 데 다른 가치 체계를

가진 공동체에서는, 전체 공동체가 효과적으로 기능하기 위해 필요한 공동의 규범이 크게 약화되었다. 어떤 의미에서, 미국은 두 개의 서로 다른 공동체로 분열되는 것처럼 보였다.

▶ Solution Guide

정보 기술은 공동체의 결집을 강화할 수도 있지만 분열을 초래할 수도 있다는 내용의 글이다. 주어진 문장은 2016년 대선에서는 많은 미국인이 소셜 네트워킹 사이트와 온라인 매체를 통해 맞춤형 뉴스를 접했다는 내용이고 **But**으로 시작하기 때문에, 이 문장 바로 앞에는 이와 대조되는 상황에 관한 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 맞춤형 뉴스 보도를 접하는 상황의 결과를 설명하는 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ③이다.

▶ Structure in Focus

- On the one hand, IT has the potential [to increase shared information and norms across larger groups].
[]는 the potential의 구체적인 내용을 설명하는 to부정사구이다.
- In a community [where each subgroup saw a different set of facts about the world and had a different value system for interpreting those facts], the shared norms [needed for the overall community to function effectively] were greatly weakened.
첫 번째 []는 a community를 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 the shared norms를 수식하는 분사구문이다.

23

정답 ①

소재 동물의 과시 행동

해석 동물은 자주 먹이, 짝, 영역 또는 기타 다른 자원을 놓고 경쟁한다. 하지만 즉시 물리적 싸움으로 돌입하기보다는 개체들은 일반적으로 공격적이지 않은 의사소통적 표현을 하는데 붉은 사슴의 포효, 자루눈파리의 '결투' 과시 행동, 유럽두꺼비의 개굴 개굴 울음소리, 수컷 개코원숭이의 큰 '와후'라는 울음소리 같은 것이 있다. 동물행동학자들은 이제 이러한 과시 행동이 진화되어 온 방식, 다시 말해 그것이 진화적으로 안정적인 이유를 잘 이해하고 있다. 예를 들어 붉은사슴의 경우 포효는 에너지 소모가 많기 때문에 신체 상태가 좋은 수컷만 오랫동안 반복적으로 포효할 수 있다. 또한 수컷 포효의 음향적 특징은 수컷의 몸 크기에 의해 제약을 받기 때문에 큰 수컷만이 깊은 음조의 포효를 낼 수 있다. 그리고 더 큰 수컷이 더 성공적인 싸움꾼이다. 결과적으로 작은 수컷과 몸 상태가 좋지 않은 수컷은 낮은 음조의 포효를 높은 빈도로 낼 수 없기 때문에 수컷의 포효는 조작할 수 없으며 포효는

크기, 상태, 경쟁 능력의 정직한 지표 역할을 한다.

→ 동물은 물리적인 싸움을 피하기 위해 과시 행동을 사용하는데 이 신호들은 신체 상태와 크기를 정확하게 반영하여 그것들이 경쟁력을 나타내는 신뢰할 수 있는 진화적 지표가 되기 때문이다.

● Solution Guide

동물은 먹이, 짝 등을 두고 경쟁하지만, 물리적 싸움을 피하기 위한 여러 과시 행동을 하는데 이 과시 행동은 진화적으로 안정적이어서 상대의 크기, 상태, 경쟁력을 나타내는 정직한 지표의 역할을 한다는 내용이다. 따라서 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ① ‘피하기 - 신뢰할 수 있는’이다.

- ② 촉진하기 - 위험한
- ③ 제시하기 - 우연한
- ④ 대체하기 - 위험한
- ⑤ 준비하기 - 신뢰할 수 있는

● Structure in Focus

■ But rather than jump immediately to physical fighting, individuals typically engage in nonaggressive communicative displays, [like {the roaring of red deer}, {the “jousting” displays of stalk-eyed flies}, {the croaking of European toads}, or {the loud “wahoo” calls of male baboons}].

[]는 nonaggressive communicative displays의 구체적 예시를 보여주는 전치사구이고, 그 안의 네 개의 { }는 or로 연결되어 like의 목적어 역할을 한다.

■ Ethologists now have a good understanding of [how these displays have evolved] — that is, [why they are evolutionarily stable].

첫 번째 []는 of의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 두 번째 []는 첫 번째 []를 부가적으로 설명하는 명사절이다.

24~25

정답 > 24 ⑤ 25 ④

소재 > 기술 변화로 달라진 두뇌 사용 방식

해석 > 우리의 사고방식이 어떻게 적응해 왔는지를 보여주기 위해, 전형적인 고등학교 과제인 탐구 리포트 작성을 생각해 보라. 베이비붐 세대는 아마 지역 도서관에 가서 카드식 도서 목록을 뒤지고, 손으로 메모하며, 타자기로 힘들여 리포트를 작성했을 것이다. 그들의 어려움은 정보를 찾는 일이었다. 참고 자료를 쉽게 구할 수 없었고 확인하는 과정에 시간이 걸렸기 때문에, 그들은 단어 철자를 맞게 쓰는 방식과 같은 것들을 암기했다. 그리고 그들은 타자를 칠 때 신중하고 정확했으며, 수정하는 데는 시간이 걸렸다. 베이비붐 세대의 두뇌는 집중하고, 세부 사항에 주의를 기

울이며, 인내하고 정신력을 갖도록 훈련되었다. 서두름은 낭비를 의미했다.

현재로 빠르게 넘어가 보자. 베이비붐 세대가 겪은 정보 찾기의 어려움은 (현재와는) 덜 관련이 있는데, 정보에 매우 쉽게 접근할 수 있기 때문이다. 암기와 정확성도 덜 중요한데, 사실 확인과 절차 확인이 쉽기 때문이다. 이는 그러한 두뇌 활동이 오늘날에는 이전 세대의 고등학생들이 받았던 단련을 받지 않는다는 것을 의미한다. 오늘날 젊은이의 두뇌는 엄청난 양의 정보를 훑어보고 처리하는 데 매우 집중되어 있다. 그들의 두뇌는 인내심(→ 속도)에 맞춰 훈련되어 있다. 그러나 속도에 점점 더 중독되는 것은 젊은이만이 아니다. 그들은 기술에 충분히 배어들고 이를 일찍부터 사용해 온 탓에 더 많은 자극을 필요로 하고 더 쉽게 지루해지도록 고도로 조율되어 있지만, 모든 사람의 두뇌는 변화하고 있다. 우리는 모두 인내심이 줄고 집중력이 떨어졌으며, 우리 모두는 무엇이든 더 빠르기를 원한다. 우리가 ‘유행’이라는 단어를 ‘유행 중인’으로 바꾼 것이 전혀 이상한 일이 아니다. 우리는 새로운 아이디어가 유행될 정도로 거기에 충분히 오래 거의 내려앉아 있지 않고, 그것은 그저 핑 소리를 내며 지나가거나 유행 ‘중’일 뿐이다.

● Solution Guide

24 기술의 발달과 정보 접근성의 향상으로 인해, 세대 간 두뇌 사용 방식이 달라졌으며, 오늘날 사람은 점점 더 인내심이 줄고 속도에 중독된 사고방식으로 변화하고 있다는 내용이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘속도에 중독: 기술이 우리의 두뇌를 변화시키는 방법’이다.

- ① 성인의 두뇌가 정보를 스캔하고 처리하는 방식
- ② 서두름은 낭비를 의미한다: 우리가 속도를 늦춰야 하는 이유
- ③ 유행이 더 빠르게 퍼질수록 그것의 지속 시간은 더 짧아진다
- ④ 디지털 시대는 우리가 더 잘 기억하게 만들었다

25 오늘날 젊은이의 두뇌는 엄청난 양의 정보를 훑어보고 처리하는 데 매우 집중되어 있으며, 속도에 점점 더 중독되는 것은 젊은이만이 아니라고 했으므로, 젊은이의 두뇌는 속도에 맞춰 훈련되었다는 내용이 되어야 한다. 따라서 (d)의 patience를 speed와 같은 낱말로 바꿔야 한다.

● Structure in Focus

■ They memorized things like [how to spell words], [because {reference materials weren’t readily available} and {the process of checking was time consuming}].

첫 번째 []는 전치사 like의 목적어 역할을 하는 명사구이고, 두 번째 []는 이유를 나타내는 부사절이다. 두 번째 [] 안의 두 개의 { }는 and로 연결되어 because에 이어지면서 부사절을 이룬다.

■ This means [that those brain activities don’t get the

workout today {that they did for previous generations of high school students}]].

[]는 means의 목적이 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 the workout을 수식하는 관계절이다.

26~28

정답 26 ④ 27 ③ 28 ④

소재 도전 정신으로 이룬 성공

해석 (A) 어느 마을에 Jake와 Ben이라는 이름의 두 친구가 살고 있었다. 그들은 대부분의 시간을 나무 아래에서 쉬면서 자신들의 인생을 무엇을 하며 살아야 할지 생각하며 보냈다. 어느 날, Jake는 마을 사람들이 강에서 물둥이를 나르는 것을 알아챘는데, 그 강은 멀리 떨어져 있었다. 그들이 아무리 여러 번 왔다 갔다 해도, 그 물은 가족들의 필요에 결코 충분하지 않았다. 그때 그는 한 가지 아이디어를 떠올렸고, 물 한 동이당 25센트를 받고 마을 사람들을 위해 물을 길어 오자고 Ben에게 제안했다. Ben은 좋은 아이디어라고 생각했고, 동의했다.

(D) Jake와 Ben은 자신들의 제안을 마을 사람들에게 제시했고, 모두가 그것을 마음에 들어 했다. 곧, 그들의 사업은 빠르게 성장했다. 그들은 하루에 50번에서 100번까지 왕복했고, 인근 모든 마을에서 가장 부유한 사람이 되었다. 그러나 10년 후, Jake는 미래에 대해 걱정하기 시작했다. “우리가 지금은 젊고 건강하지만, 영원히 이럴 수는 없을 거야. 그때가 되면 우리 가족에게 무슨 일이 일어날까?”라고 그가 물었다. “미래는 걱정하지 마. 우리는 지금 잘하고 있잖아! 그냥 이 순간을 즐겨.”라고 Ben이 웃으며 말했다.

(B) 그러나 Jake는 자신의 걱정을 떨쳐낼 수 없었다. 어느 날, 이웃 마을을 방문하고 있던 중에, Jake는 도공이 항아리를 만드는 것을 보았다. 그는 목이 길고 좁은 항아리 하나를 보고는 갑자기 아이디어가 떠올랐다. “우리가 마을로 직접 물을 끌어오는 긴 수송관을 만들면 어떨까?” 신이 나서, 그는 자신의 아이디어를 Ben과 나누었다. 그러나 Ben은 고개를 저었다. “진흙으로 만든 수송관이라고? 그건 절대 안 될 거야. 끔찍한 생각이야.” 그가 그것이 안 되는 천 가지 이유를 제시했지만, Jake는 그것을 혼자서라도 시도해 보고 싶었다. Jake에게는 시도할 단 한 가지 이유가 있었는데, 그는 그것을 믿었기 때문이었다. 공사가 시작되었고, 예상했던 대로 많은 문제들이 발생했다. 파이프는 여러 번 부서졌고, 수없이 많은 어려움이 있었다.

(C) 그러나 Jake는 포기하지 않았다. 약 7개월간의 힘든 작업 후, 마침내 수송관이 완성되었고, 물이 마을로 직접 흘러 들어오기 시작했다. 이제 Jake는 매일 수천 동이의 물을 공급할 수 있었고, 그는 가격을 물 한 동이당 단 10센트로 내렸다. 이 새로운 시

스템 덕분에 돈이 Jake의 주머니로 흘러 들어오기 시작했지만, Ben은 일자리를 잃게 되었다. 어쨌든, 물을 10센트에 얻을 수 있는데 누가 25센트를 내고 사겠는가? Ben은 Jake의 아이디어를 무시했던 것을 후회했지만, Jake는 그에게 새 프로젝트에 합류할 것을 권했다. 두 사람은 함께 수송관을 확장해 훨씬 더 많은 마을을 도왔다.

● Solution Guide

26 Jake가 마을의 물 문제를 발견하고, 마을 사람들에게 돈을 받고 물을 길어다 주는 일을 하자고 제안하자 Ben이 이에 동의하는 내용의 (A) 다음에는, 사업이 성공했으나 미래에 대해 걱정하기 시작하는 Jake에게 Ben이 걱정하지 말고 현재를 즐기라고 말하는 내용의 (D)가 이어진다. 그다음에는 미래에 대한 걱정을 떨쳐낼 수 없었던 Jake가 마을로 직접 물을 끌어오는 수송관을 만들자는 제안을 Ben에게 하지만, Ben이 반대했다는 내용의 (B)가 이어지고, 마지막으로 Ben의 반대에도 불구하고 혼자서 공사를 진행했던 Jake는 수송관을 완성한 후 계속 돈을 벌었고 다시 Ben과 함께 수송관을 확장했다는 내용의 (C)로 마무리되는 것이 글의 가장 적절한 순서이다.

27 밑줄 친 (a), (b), (d), (e)는 모두 Jake를 가리키지만, (c)는 Ben을 가리킨다.

28 글 (C)에서 새로운 수송관을 설치한 후 Ben은 일자리를 잃었다고 했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ④이다.

● Structure in Focus

- They spent most of their time resting under a tree, [thinking about {what they should do with their lives}]].

[]는 주절이 기술하는 내용과 동시에 일어나는 상황을 나타내는 분사구문이고, 그 안의 { }는 about의 목적이 역할을 하는 명사절이다.

- Then, he [came up with an idea] and [suggested to Ben {that they fetch water for the villagers in exchange for 25 cents per pot}]].

두 개의 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 하며, 두 번째 [] 안의 { }는 suggested의 목적이 역할을 하는 명사절이다.

TEST 2		본문 194~215쪽					
01 ③	02 ③	03 ⑤	04 ②	05 ①	06 ①	07 ①	
08 ③	09 ⑤	10 ④	11 ③	12 ⑤	13 ③	14 ⑤	
15 ①	16 ①	17 ④	18 ④	19 ②	20 ④	21 ②	
22 ④	23 ③	24 ③	25 ⑤	26 ⑤	27 ④	28 ③	

01

정답 ③

소재 잘못 배송된 가구의 교환 요청

해석 고객 지원팀 귀중

최근 저의 가구 주문과 관련하여 편지를 씁니다. 지난 토요일, 저는 귀사의 Springfield 쇼룸을 방문하여 서재용으로 오크 책상 한 개를 3단 서랍 서류 정리장 두 개와 함께 구매했습니다. 그런데 오늘 저녁 집에 돌아와 보니 제가 없는 사이에 주문한 가구가 배송되었고, 정리장이 제가 주문한 것이 아니라는 것을 알았습니다. 3단 서랍 스타일 대신 4단 서랍 형태를 받았습니 다. 3단 서랍 스타일 대신 4단 서랍 형태를 받았습니 다. 안타깝게도 제한된 공간으로 인해 저는 더 높은 정리장을 둘 수가 없어 그 것들은 제 필요에 적합하지 않습니다. 가능한 한 빨리 잘못된 정 리장을 수거하고 올바른 3단 서랍 모델로 교체할 수 있도록 준비 해 주시기를 부디 부탁드립니다. 교환 일정을 잡기 위해 기급적 빨리 저에게 연락해 주세요. 제가 서류를 제대로 정리하려면 알맞 은 정리장이 필요하므로 이 문제에 대해 신속하게 처리해 주시면 감사하겠습니다.

John Smith 드림

▶ Solution Guide

잘못 배송된 4단 서랍장을 수거하고, 자신이 원래 주문한 3단 서 랍장으로 교환해줄 것을 요청하고 있으므로, 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ③이다.

▶ Structure in Focus

■ However, [when I returned home this evening], I found [that my order had been delivered in my absence, and the cabinets were not {what I ordered}]. 첫 번째 []는 시간을 나타내는 부사절이다. 두 번째 []는 found의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 were의 주격 보어 역할을 하는 명사절이다.

02

정답 ③

소재 이모의 갑작스러운 등장으로 놀란 Emily

해석 Emily가 편안한 숨을 내쉬며 기지개를 켜면서 잠에서 깨

어나 움직일 때, 빛이 그녀의 눈으로 쏟아져 들어왔다. 그녀는 베 개를 끌어안으며 미소를 지었는데, 그녀의 사촌의 집은 꼭 자신의 집처럼 아늑했고 모든 것이 놀랍게도 친숙하게 느껴졌다. 개 짖는 소리와 낮고 일정한 소리를 내며 지나가는 쓰레기 수거 트럭과 같 은 Rosewood의 평상시 아침의 소리가 대기를 가득 채웠다. 어 젓밤 사촌들과 함께한 파티의 기억이 그녀의 머릿속을 찰칵뚱 맴 돌며 그녀의 얼굴에 잔잔한 미소를 가져왔다. 그때, 어떤 이상한 냄새가 공기 중에 떠 있었는데, 무언가 낯선 것과 섞인 건초와 같 은 흙냄새 같고 강렬한 어떤 것이었다. Emily는 얼굴을 찌푸리 며 뭔가 잘못되었다는 것을 느꼈다. 고개를 돌렸을 때, 그녀는 숨 이 멎었다. Helene 이모가 문간에 서 있었다. Emily는 아직도 꿈을 꾸고 있는지 확신하지 못한 채 눈을 깜빡였다. Helene 이모 는 여행 중이어야 했다. Emily는 Helene 이모가 왜 여기에 있 는지 이해할 수 없었다. “일어났구나,” Helene 이모가 말했다. “아래층으로 내려와라.” Emily는 너무 놀라 아무 말도 할 수 없 었다. Emily의 몸은 계단을 따라 내려가고 있었지만, 머릿속은 방금 벌어진 일을 따라잡으려 여전히 애쓰고 있었다.

▶ Solution Guide

사촌의 집에서 지난밤에 사촌들과 함께 파티를 즐기고 아침에 편 안하게 잠에서 깬 Emily가 갑작스러운 Helene 이모의 등장으로 놀라고 있는 내용의 글이다. 따라서 Emily의 심경 변화로 가장 적절한 것은 ③ ‘만족한 → 놀란’이다.

- ① 질투하는 → 고마워하는
- ② 지루한 → 기쁜
- ④ 희망에 찬 → 실망한
- ⑤ 무관심한 → 신나는

▶ Structure in Focus

■ Memories of last night’s party with her cousins danced through her mind, [bringing a soft smile to her face]. []는 주절의 상황과 동시에 일어나는 상황을 나타내는 분사구 문이다.

■ Emily’s body was moving down the stairs, but her mind was still trying to catch up with [what just happened]. []는 catch up with의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

03

정답 ⑤

소재 창의적인 질문 능력 함양

해석 사회는 ‘올바른’ 질문, 혹은 적어도 좋은 질문을 하는 것보 다 소위 ‘정답’을 얻는 것을 강조할 때 교육상의 실수를 범한다. 소

위 ‘좋은 학생’은 교사가 하는 질문에 빠르게 정답을 제시하는 학생으로 간주된다. 이러한 관점에서 특정 분야의 전문가는 안타깝게도 소위 ‘능숙한 학생’, 즉 많은 정보를 알고 그것을 빠르게 뱉어 낼 수 있는 학생의 연장선이 된다. John Dewey가 믿었듯이, 문제에 대해 어떻게 생각하느냐가 정확히 무엇을 생각하느냐보다 인생에서 더 중요하고 더 중대한 경우가 많다. 학교는 학생들에게 중요한 질문(대답할 가치가 있고 흥미로운 질문)을 하는 방법을 가르치고 사실의 암기식 학습에 대한 강조를 줄여야 한다. 그리고 학교는 예술뿐만 아니라 다양한 영역에서 주안점을 재조정할 필요가 있다. 현대의 창의성 연구는 과학에서 공학, 비즈니스, 건축 디자인, 예술, 운동에 이르기까지 매우 다양한 독립된 영역을 포괄하며, 이 모든 영역은 창의적인 탐구를 할 준비가 되어 있다.

▶ Solution Guide

현재의 학교 교육은 정답을 빠르게 말하는 학생을 좋은 학생으로 간주하지만, 문제에 대해 어떻게 생각하느냐가 더 중요하므로, 학생들에게 중요한 질문을 하는 방법을 가르치기 위해 다양한 교과에서 창의성을 개발해야 한다고 말하고 있으므로, 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

▶ Structure in Focus

■ The so-called “good student” is viewed as the one [who rapidly provides the right answers to questions {teachers ask}].

[]는 the one을 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 questions를 수식하는 관계절이다.

■ Schools should [teach students {how to ask important questions (questions that are worth answering and that are interesting)}] and [reduce their emphasis on rote learning of facts].

두 개의 []는 and로 연결되어 should에 이어지면서 문장의 술어를 이룬다. 첫 번째 [] 안의 { }는 「의문사+to부정사구」로 teach의 직접목적어 역할을 한다.

04

정답 ②

소재 이집트 무덤 예술의 목적

해석 기하학적 규칙성과 자연에 대한 예리한 관찰의 결합은 모든 이집트 예술의 특징이다. 우리는 그것을 무덤 벽을 장식했던 부조와 회화에서 가장 잘 살펴볼 수 있다. ‘장식했다’라는 말은 죽은 자의 영혼 외에는 누구도 볼 수 없도록 의도되었던 예술 작품에는 거의 어울리지 않을 수도 있는 것이 사실이다. 사실, 이 작품들은 즐기는 대상으로 의도되지 않았다. 그것들은 ‘살아 있도록’ 의도되었다. 한때, 어둡고 먼 과거에, 권력 있는 사람이 죽었을

때, 그가 적절한 수행원과 함께 저승에 도달할 수 있도록 그의 하인들과 노예들이 그를 수행하여 무덤으로 들어가게 하는 것이 관습이었다. 그들은 희생되었다. 후에, 이러한 참혹한 경험은 지나치게 잔혹하거나 지나치게 비용이 많이 드는 것으로 여겨졌고, 예술이 구하려 왔다. 실제 하인 대신, 이승의 위대한 자들은 대체물로 형상을 받았다. 이집트 무덤에서 발견된 그림과 모형은, 영혼에게 저승에서의 동반자를 제공하려는 생각과 연결되어 있었다.

▶ Solution Guide

이집트 무덤 예술은 감상을 위한 것이 아니라, 죽은 자의 영혼을 위한 기능적 목적을 지니고 있었으며, 과거에 실제로 하인을 무덤으로 들어가게 해 저승까지 동반하게 했던 관습이 잔혹하거나 비용이 많이 든다는 이유로 중단되자 예술이 그 역할을 대신하게 되었다는 내용이다. 따라서 ‘살아 있도록’의 의미는 무덤 안의 예술 작품들이 실제 하인을 대신하는 형상들로 영혼이 저승으로 가는 길에 동반자의 역할을 한다는 것이므로, 밑줄 친 부분이 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ② ‘실제 하인의 대체물로서 죽은 자의 영혼을 섬기다’이다.

① 신성한 형상을 통해 신에 대한 헌신을 표현하다

③ 미적인 즐거움을 위해 무덤 안에 일상생활 장면을 묘사하다

④ 고대 이집트의 특이한 관습과 전통을 기록하다

⑤ 죽은 자의 업적과 지위를 보임으로써 그들을 기리다

▶ Structure in Focus

■ Once, in a dark distant past, it had been the custom when a powerful man died [to let his servants and slaves {accompany him into the grave} {so that he should arrive in the beyond with a suitable suite}].

it은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이다. [] 안의 첫 번째 { }는 let의 목적격 보어 역할을 하는 원형부정사구이고, 두 번째 { }는 so that으로 유도되어 목적을 나타내는 부사절이다.

■ The pictures and models [found in Egyptian tombs] were connected with the idea [of providing the souls with helpmates in the other world].

첫 번째 []는 The pictures and models를 수식하는 분사구이고, 두 번째 []는 the idea의 구체적인 내용을 설명하는 전치사구이다.

05

정답 ①

소재 패션의 물질성과 그 문화적 의미

해석 패션을 의복과 장신구라고 생각할 때, 그것을 물품, 즉 우리가 구매하고 사용하는 물건, 그리고 반드시 무언가로 만들어진

물건으로 보지 않기는 어려운데, 그 이유는 패션 물품을 생각할 때 그것의 물질성을 생각하지 않을 수 없기 때문이다. 그렇지만, 어떤 행위로서가 아니면 그러한 물질성을 생각조차 할 수 없다. 패션은 직물이고, 의류 디자인이며, 그것의 역사에 간간이 끼어드는 일련의 발명과 혁신인데, 이들 중 어느 것도 정적이지 않다. 직물과 패턴 디자인에 대한 연구는 우리 문화와 전통에 대한 바로 그 연구와 나란히 진행되며 그것을 보완한다. 다소 시적으로 말해, 그것은 역사에 옷을 입히는 문제이며, 그 역사에 색과 디자인을 부여하는 문제이다. 패션 물품이 만들어지는 직물은 우리 문화 유산을 차지하며, 우리에게 전통과 의식을 상기시킨다. 그것은 때로는 경제적 변화의 신호이기도 한데, 제2차 세계 대전 이후의 나일론, 오늘날 지속 가능한 직물이 그러하다. 여러 면에서, 패션의 물질적 측면에 대한 연구는 과거에서 현재, 미래로 이어지는 집단 정체성, 세계적 경향, 사회의 성장과 진화에 대한 연구가 된다.

● Solution Guide

패션은 물건이지만, 그것의 물질성은 문화와 전통, 역사, 사회 변화를 반영하는 수행적이고 상징적인 행위이며, 그 물질성은 집단 정체성과 시대적 흐름을 이해하는 데 중요한 역할을 한다는 내용이다. 따라서 글의 요지로 가장 적절한 것은 ①이다.

● Structure in Focus

- When thinking of fashion as clothing and accessories, it is hard [not to see it as an item, {an object we purchase and use, and an object that, inevitably, is made of something}] ~.
it은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이다. [] 안의 { }는 an item과 동격 관계이다.
- [The fabrics {in which fashion items are made}] populate our cultural heritage: they remind us of traditions and rituals.
[]는 주어 역할을 하는 명사구이고, 그 안의 { }는 The fabrics를 수식하는 관계절이다.

06

정답 > ①

소재 > 소셜 미디어가 Z세대의 사회성 발달에 미치는 영향

해석 > Z세대는 자신을 주변 사람들로부터 불러내어, 어린이와 청소년에게 자극적이고, 중독적이고, 불안정하고, 적합하지 않은 다른(새로운) 세계로 불러들이는 포털을 자신의 주머니에 지니고 사춘기를 겪는 역사상 최초의 세대가 되었다. 그 세계에서 사회적으로 성공하는 것은 의식의 많은 부분을 끊임없이 자신들의 온라인 브랜드가 된 것을 관리하는 데 바칠 것을 요구했다. 이것은 이제 청소년기의 산소인 또래로부터의 인정을 얻고 청소년기의 악

몽인 온라인 세이밍을 피하기 위해 필요했다. Z세대 청소년들은 하루 중 많은 시간을 친구, 지인, 멀리 있는 인플루언서들의 반짝이는 행복한 게시물을 스크롤하는 데 쓰도록 휘말리게 되었다. 그들은 가능한 한 오랫동안 그들을 온라인상에 있게 하도록 설계된 자동 재생 및 알고리즘에 의해 제공되는 점점 더 많은 양의 사용자 생성 동영상과 실시간으로 전송되는 오락물을 시청했다. 그들은 친구 및 가족과 놀고, 말을 건네고, 접촉하고, 혹은 눈을 마주치는 데까지도 훨씬 시간을 덜 써서, 그로 인해 성공적인 인간 발달에 필수적인 구체화된 사회적 행동에 대한 자신들의 참여를 감소시켰다.

● Culture Note

- online shaming(온라인 세이밍) 특정 개인의 신상 정보, 언행, 사진 등을 온라인상에 공개하여 다수의 네티즌으로부터 비난과 조롱을 받게 만드는 행위이다. 이는 인터넷의 익명성과 빠른 전파력을 바탕으로 순식간에 개인의 명예를 훼손하고 돌이킬 수 없는 정신적 고통을 안겨주는 현대 사회의 심각한 문제로 대두되고 있다.

● Solution Guide

Z세대는 사춘기 동안 중독성 있고 자극적인 다른 세제인 소셜 미디어에 빠져들며, 온라인 브랜드 관리와 알고리즘에 의존해 친구, 가족과의 구체화된 사회적 행동 참여를 줄이고 살아간다는 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ① ‘소셜 미디어가 Z세대의 사회적 발달에 미치는 영향’이다.

- ② Z세대 학교 교육에서 온라인 교육 플랫폼의 역할
- ③ Z세대가 온라인에서 시간을 보내면서 얻는 심리적 이점
- ④ 온라인 광고가 Z세대의 구매 행동에 미치는 영향
- ⑤ 디지털 플랫폼을 전통적인 미디어보다 우위에 두는 Z세대의 선호도

● Structure in Focus

- Gen Z became the first generation in history to go through puberty with a portal in their pockets [that called them away from the people nearby and into an alternative universe {that was exciting, addictive, unstable, and unsuitable for children and adolescents}].
[]는 a portal을 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 an alternative universe를 수식하는 관계절이다.
- This was now necessary [to gain acceptance from peers, {which is the oxygen of adolescence}], and [to avoid online shaming, {which is the nightmare of adolescence}].
두 개의 []는 and로 연결되어 necessary의 의미를 보충하는 to부정사구이고, 그 안의 두 개의 { }는 각각 acceptance from peers와 online shaming을 부가적으로 설명하는 관계절이다.

07

정답 ①

소재 과학의 필수 요소인 이성과 실험

해석 철학자이자 정치인이었던 Francis Bacon은 그것이 신체 장치의 기능 원리든 하늘의 움직임이든지 간에, 세계를 이해하려는 동료들의 노력을 거미와 개미, 즉 전자는 이성을 사용하고 후자는 실험에 의존한다는 관점에서 설명했다. 중요한 것은, Bacon은 벌들이 하는 것처럼 두 기술의 결합이 오늘날 우리가 과학이라고 부르는 것에 필수적임을 깨달았는데, 즉 이 바쁜 작은 곤충들처럼, 일하는 과학자들은 자신들의 사고력이 자료를 유익한 정보로 변환할 수 있도록 실험으로부터 그것을 수집한다는 것이다. 그의 인상적인 글에서 우리는 과학이 여전히 어떻게 작동하는지에 관한 개요를 볼 수 있는데, 이성은 실험을 이끌고, 이는 새로운 이성과 그 다음에 새로운 실험으로의 발판을 마련한다. 자신의 벌의 비유를 통해, Bacon은 지식에 대한 탐구 과정에 있어 극단적인 경험주의(이성 없는 자료)에 의존하는 개미의 방식과 합리주의(자료 없는 이성)에 의지하는 거미의 방식을 거부했다.

Solution Guide

이성 없이 자료에만 의존하는 극단적인 경험주의(개미의 방식)와 자료 없이 이성에만 의존하는 합리주의(거미의 방식)를 거부하고, 두 방식을 결합하는 벌의 방식이 과학에 필수적이라는 Francis Bacon의 주장을 설명하는 글이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ① ‘과학이 진정으로 작동하는 방식: 이성과 실험의 결합’이다.

- ② 실험의 각 단계에서 흔히 발생하는 실수
- ③ 과학에서의 은유: 복잡한 아이디어를 설명하는 수단
- ④ 작은 곤충으로부터 배우는 교훈: 협력이 더 큰 결과를 창출한다
- ⑤ 실험은 가설부터 검증까지 신중하게 설계되어야 한다

Structure in Focus

- Importantly, Bacon realised [that a blend of both skills — as performed by the bees — was necessary for {what today we call science}]: ~.
[]와 그 안의 { }는 각각 realised와 for의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
- In his evocative writing, one can see an outline of [how science still works]: reason guides experiment, [which paves the way for new reasoning and then new experiments].
첫 번째 []는 of의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 두 번째 []는 experiment를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

08

정답 ③

소재 지역별 평일 교통수단 이용 비율

해석 위 도표는 2024년 미주, 유럽, 아시아의 여러 하위 지역에서 자동차, 대중교통, 도보 또는 자전거의 세 가지 교통수단에 의한 평일 이동 비율을 보여준다. 미주 지역에서는 북미가 92%로 자동차 의존도가 압도적으로 높았으며, 이것은 남미의 해당 비율의 세 배가 넘었다. 북유럽, 서유럽, 남유럽에서는 자동차가 가장 흔히 사용된 교통수단이며, 대중교통 이용량은 전체의 3분의 1미만이었다. 동유럽에서는 나머지 유럽 지역과 달리 사람들이 자동차보다 도보 또는 자전거에 더 많이 의존했다. 동아시아에서는 20% 미만의 사람들이 자동차를 이용한 반면, 동남아시아에서는 20% 미만(의 사람들)이 도보 또는 자전거를 이용했다. 그러나 대중교통은 동아시아와 동남아시아 모두에서 40%가 넘는 사람들이 이용했다.

Solution Guide

동유럽은 자동차(35%)를 도보 또는 자전거(25%)보다 더 많이 이용했으므로, 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ③이다.

Structure in Focus

- In Northern, Western, and Southern Europe, cars were the most commonly used means of transportation [with the usage of public transport sitting at less than one-third of the total].
[]는 「with + 명사구 + 분사구(sitting ~)」의 구조로, 주절이 기술하는 상황에 부수하는 상황을 나타낸다.

09

정답 ⑤

소재 Thomas Wiggins의 생애

해석 'Blind Tom'으로도 알려진 Thomas Wiggins는 1849년 미국 조지아 주에서 태어난 뛰어난 피아니스트이자 작곡가였다. 시각장애인인 노예로 태어난 그는 어릴 때부터 비범한 음악적 재능을 보였다. Wiggins는 복잡한 멜로디를 한 번만 들어도 재현할 수 있어 신동으로 인정받았다. 그는 또한 새소리와 기타 소리 같은 자연과 환경의 소리를 모방하여 그것을 자신의 연주에 포함시키는 능력으로 유명했다. 장애와 노예라는 가혹한 환경에도 불구하고, 그는 자신의 노예 주인에 의해 순회공연을 다니게 되었고, 그의 공연은 미국과 유럽 전역의 청중을 깜짝 놀라게 했다. Wiggins는 클래식, 민속음악, 대중음악의 영향을 혼합하여 100곡이 넘는 곡을 작곡했다. 그의 가장 유명한 작품인 'The Battle of Manassas'는 남북전쟁의 소리를 생생하게 묘사한다. 노예 해방 후에도 그는 공연을 계속했지만, 고용주들의 착취는 계

속되었다. 그럼에도 불구하고 Wiggins는 19세기 가장 유명한 음악가 중 한 명이 되었다. 그는 1908년 세상을 떠났고, 역경에 맞선 인간의 잠재력이라는 유산을 남겼다.

◆ Solution Guide

노예 해방 후에도 공연을 계속했다(After emancipation, he continued to perform, ~)고 했으므로, 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

◆ Structure in Focus

■ Thomas Wiggins, [also known as ‘Blind Tom,’] was a remarkable pianist and composer [born in 1849 in Georgia, USA].

첫 번째 []는 Thomas Wiggins를 부가적으로 설명하는 분사구이고, 두 번째 []는 a remarkable pianist and composer를 수식하는 분사구이다.

■ Wiggins could reproduce complex melodies after hearing them only once, [earning recognition as a prodigy].

[]는 Wiggins를 의미상 주어로 하는 분사구문으로 주절이 기술하는 내용의 결과를 나타낸다.

10

정답 ④

소재 록밴드 오디션

해석

2026 Thunderstrike 오디션

무대를 뒤흔들 준비가 되셨나요? Oakridge 고등학교의 공식 록 밴드인 Thunderstrike에 합류하여 여러분의 재능을 보여주세요!

우리가 찾는 사람

- 보컬리스트
- 기타리스트(리드 및 리듬)
- 베이스 기타 연주자
- 드러머
- 키보드 연주자

때: 2026년 4월 10일, 오후 3시~오후 6시

장소: Oakridge 고등학교 뮤지홀

왜 Thunderstrike와 함께해야 하나요?

- 학교 행사 및 대회에서 공연하기 위해
- 음악적 기술과 무대 존재감을 키우기 위해
- 동료 음악 애호가들과 우정을 쌓기 위해

알아두어야 할 사항

- 오디션 자료: 선택한 곡(커버곡 또는 자작곡) 한 곡을 준비하세요.
- 장비: 개인 악기를 가져오세요(드럼과 키보드 제공).

- 밴드 스타일: 록, 얼터너티브, 팝 록 그리고 호소력 있는 무엇 이든!

신청 방법

- 뮤지홀을 직접 방문하거나 이름, 학년, 악기를 이메일 thunderstrike@oakridgehigh.com으로 보내세요.

- 등록 마감일: 2026년 4월 5일

Thunderstrike에 가입하여 주목을 받아보세요!

◆ Solution Guide

선택한 곡(커버곡 또는 자작곡) 한 곡을 준비하라(Prepare one piece of your choice (either a cover song or a song you wrote).)고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

◆ Structure in Focus

■ [Join Thunderstrike, {Oakridge High’s official rock band}], and [showcase your talent]!

두 개의 []는 and로 대등하게 연결된 명령문이고, 첫 번째 [] 안의 { }는 Thunderstrike와 동격 관계이다.

11

정답 ③

소재 유성우 관측 파티

해석

유성우 관측 파티

오셔서 Springs 천문학회와 함께 화려한 밤하늘과 페르세우스 유성우를 즐기세요!

■ 날짜: 8월 8일 토요일

■ 시간: 오후 9시에서 자정까지

■ 장소: Evergreen 주립공원

■ 준비물

- 편안한 관측 경험을 위한 의자와 담요
- 하늘을 보며 즐길 간식과 음료
- 따뜻한 옷차림과 겹겹이 입을 수 있는 옷 — 밤에 쌀쌀해질 수 있습니다!

■ 입장료 정보

- 차량 1대당 10달러 또는 주립공원 패스 소지 시 무료
- 관측 행사에 참가하기 위한 추가 비용은 없음

■ 추가 사항

- 주차는 공원 내 탁 트인 공간에 가능합니다.
- 밝은 화면은 야간 시야를 방해할 수 있으니 휴대전화 사용을 제한해 주세요. 전화기를 사용해야 하면 야간 모드를 사용하세요.

◆ Solution Guide

준비물에 간식과 음료(Snacks and drinks)를 언급했으므로, 안내문의 내용과 일치하는 것은 ③이다.

Structure in Focus

- Limit phone use, [as bright screens can disrupt night vision].

[]는 이유를 나타내는 부사절이다.

12

정답 ⑤

소제 진정한 자아에 대한 표현

해석 다양한 언어 표현이 진정한 자아라는 개념과 집중적으로 연결된 생각을 전달한다. 사람은 자신이 진심으로 느끼고 가치 있게 여기는 것을 자신의 행동이 표현하는 것처럼 보일 때 '진실성'이 있다고 여겨지며, 이 진실성이라는 특성은 여러 문화에 걸쳐 신뢰와 존중을 낳는 것으로 보인다. '진실성'이라는 용어의 어원은 라틴어 'integer'에서 유래하며, 이는 진실성이 온전함과 전체를 표현한다는 것을 의미한다. 이러한 표현이 서양 문화에만 제한되는 것도 아니다. 예를 들어, 일본어에는 'jibun'이라는 단어가 있는데, 그것은 가끔 '진정한 자아'로 번역되며, 발견되어야 하는 더 깊은 자아를 나타내는데, 이 자아는 개인의 건강과 타인과의 관계를 증진한다. 이와 유사하게, Takeo Doi는 일본인들이 내면의 감정과 외적인 표현 사이의 잠재적 차이에 대해 인식하고 있다고 지적했으며, 이는 'tatemae/honne'(겉마음/속마음)와 같은 상호 보완적인 용어의 존재에서 보여진다. Kim-Chong Chong도 유사하게 유교 철학 안에서 관련된 개념들을 강조한다. 분명히, 진정성이나 타인의 진정한 자아에 대한 관심은 다양한 문화적 맥락 속에 존재한다.

Solution Guide

- ⑤ 주어진 명사구의 핵심 단어가 concern이므로, are를 단수형 동사 is로 고쳐야 한다.
- ① It is said that people have ~에서 People이 문장의 주어로 나가면서 People are said to have ~로 바뀐 것이므로 to have는 어법상 옳다.
- ② 앞 문장을 부가적으로 설명하는 분사구문을 이끄는 현재분사 meaning은 어법상 옳은데, which means ~가 meaning ~으로 바뀐 것으로 이해할 수 있다.
- ③ a deeper self를 수식하는 관계절에서 must의 주어 역할을 하는 관계대명사가 필요하므로 that은 어법상 옳다.
- ④ highlights가 이끄는 동사구를 수식하는 부사 similarly는 어법상 옳다.

Structure in Focus

- The etymology of the term *integrity* derives from the Latin "integer," [meaning {that integrity expresses wholeness and entirety}].

[]는 앞 문장을 부가적으로 설명하는 분사구문이고, 그 안의 { }는 meaning의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

- Nor are such expressions limited to Western cultures. 부정어인 Nor로 문장이 시작되어 동사 are가 주어 such expressions 앞에 놓이는 어순이 되었다.

13

정답 ③

소제 인터넷으로 인한 진실의 상대화

해석 인터넷은 여러 가지 면에서 진실은 상대적이라는 사람들의 생각을 가속했다. Anna Kata가 주장하는 것처럼 인터넷은 전문가적 합의의 위신이 실추되고 개인의 가치와 경험이 과학적 증거와 동등하게 여겨지는 진실의 탈근대적인 패러다임을 촉진했다. 이 새로운 패러다임 안에서, 정당한 전문가로부터의 증거가 여러 의견 중 하나로 간주되면서 사실에 대한 각각의 관점과 견해가 타당한 것으로 여겨지기 때문에 모든 사람이 전문가로 간주되고 진실은 '팽탄해진다'고 Kata는 지적한다. 사람들이 무엇이 진실인가에 대한 온라인 토론과 논쟁에 점점 더 많이 노출됨에 따라 진실로 간주되는 것의 고정된(→ 변화하는) 성격은 잘못된 인식의 측면에서 문제가 있다. 매우 부정확한 증거, 개인적인 경험, 또는 사기꾼의 발언이 증거에 기반하여 타당성을 고려하지 않은 채 과학적 합의에서 나온 증거와 나란히 제시되고 고려된다면, 사람들은 어떤 정보가 타당하고 진실인지 판단하기가 더 어려워진다. 또한 온라인상의 탈근대적인 담론에서는 참가자들의 주장에 맞추기 위해 흔히 증거의 기준을 변화시켜서, 사람들이 사실에 대해 혼란스러워하고 결국 잘못된 정보를 받아들이게 될 가능성을 더 크게 만든다.

Solution Guide

인터넷이 진실은 상대적이라는 생각을 가속하여 전문가적 합의의 위신이 실추되고, 모든 정보와 의견을 동등하게 취급하는 환경을 만들며, 이로 인해 사람들이 혼란을 겪고 잘못된 정보를 받아들이게 될 가능성이 높아진다는 내용의 글이다. 따라서 진실이 고정된 것이 아니라 변화하는 성격을 가지게 된다는 맥락이 되어야 하므로 ③의 fixed를 changing과 같은 낱말로 바꿔야 한다.

Structure in Focus

- ~, it becomes more difficult [for people to determine {which information is legitimate and true}]. it은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이며, 그 안의 { }는 determine의 목적어 역할을 하는 명사절이다. for people은 이어지는 to부정사구의 의미상 주어를 나타낸다.
- Furthermore, online postmodern discourses often shift the standards of evidence to suit participants'

arguments, [making it more likely {that people will become confused about the facts and ultimately misinformed}]].

[]는 주절의 상황에서 비롯된 결과를 나타내는 분사구문이다. [] 안의 it은 형식상의 목적어이고, { }는 내용상의 목적어이다.

14

정답 ⑤

소재 Hawthorne 효과

해석 한 고전적인 실험이 밝혀낸 것처럼, 피험자들이 특별한 관심을 받고 있다는 이유만으로 그들의 행동이 바뀔 수도 있다는 것을 연구자들은 인식할 필요가 있다. 1930년대 후반, Western 전기 회사는 시카고 근처에 있는 자사의 Hawthorne 공장의 작업자 생산성을 조사하기 위해 연구자들을 고용했다. 한 실험에서 사용 가능한 조명을 늘리면 작업자의 생산량이 높아질 것이라는 가설을 테스트했다. 먼저 연구자들은 작업자의 생산성 또는 생산량(종속 변수)을 측정했다. 그런 다음 그들은 조명(독립 변수)을 높이고 생산량을 다시 측정했다. 생산성이 올랐는데, 가설을 뒷받침하는 결과였다. 그러나 연구팀이 나중에 조명을 다시 낮추었는데도, 생산성은 또다시 증가했다. 어떤 일이 진행되고 있었을까? 이윽고, 연구자들은 직원들이 그저 사람들이 자신들을 주목하고 자신들의 생산량을 측정하고 있었기 때문에 (비록(조명을 늘렸을 때와) 마찬가지로 잘 볼 수 없더라도) 더 열심히 일하고 있다는 사실을 깨달았다. 이 연구를 통해 사회 과학자들은 단지 연구되고 있다는 인식으로 야기된 피험자의 행동 변화를 일컫기 위해 'Hawthorne 효과'라는 용어를 만들었다.

● Solution Guide

1930년대 후반 Western 전기 회사에서 수행된 실험을 바탕으로 Hawthorne 효과의 개념을 설명하고 있는 글이다. 이 효과는 연구 대상자들이 자신이 관찰되고 있음을 인식함으로써 행동이 변화하는 현상을 의미한다. 연구자의 관심과 주목의 대상이 된다는 인식 자체가 행동 변화를 유발할 수 있다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

- ① 더 긴 휴식
- ② 더 나은 훈련
- ③ 재정적 장려금
- ④ 부정적인 피드백

● Structure in Focus

- One experiment tested the hypothesis [that increasing the available lighting would raise worker output].
[]는 the hypothesis와 동격 관계이다.
- In time, the researchers realized [that the employees

were working harder (even if they could not see as well) {simply because people were focusing on them and measuring their output}]].

[]는 realized의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 이유를 나타내는 부사절이다.

15

정답 ①

소재 사회를 변화시키는 매체의 힘

해석 라디오, 텔레비전 또는 인터넷의 콘텐츠는 축구 경기나 정치 토론일 수도 있지만, McLuhan의 용어로 이 매체 각각의 '메시지'는 그런 것이 아니다. 그보다는 그 메시지는 어떤 매체가 만들어 내는 사회적 변화와 같다. McLuhan은 "그 어떤 매체나 기술의 '메시지'는 그것이 인간사에 들어오는 규모나 속도 또는 양상의 변화이다."라고 썼다. 그는 또한 매체의 콘텐츠는 항상 또 다른 매체라고 주장했는데, 텔레비전의 콘텐츠가 연극이라는 매체, 축구라는 매체 등일 수도 있다. 단지 콘텐츠를만 연구함으로써 우리가 매체 속의 매체 속의 매체라는 이런 소용돌이에 빠져들게 되는 위험을 무릅쓰는 것이라고 그는 주장하고 싶어 했다. 그는 따라서 대신에 매체가 사회를 변화시키는 방식이라는 측면에서 매체를 이해하는 데 집중하는 것이 더 낫다고 생각했다.

● Solution Guide

라디오, 텔레비전, 인터넷 등과 같은 매체의 진짜 메시지는 그 콘텐츠에 있는 것이 아니라 그것이 사회에 어떤 변화를 가져오느냐에 있다는 내용의 글이다. 따라서 매체를 이해하기 위해 콘텐츠를 연구하는 대신 매체가 사회를 변화시키는 방식의 측면에서 이해하는 것이 낫다는 내용이 되어야 하므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ①이다.

- ② 더 많은 콘텐츠를 생산하는
- ③ 정치 이데올로기를 전달하는
- ④ 개인적 경험을 반영하는
- ⑤ 기술 복잡성을 증가시키는

● Structure in Focus

- McLuhan wrote [that 'the "message" of any medium or technology is the change of scale or pace or pattern {that it introduces into human affairs}']].
[]는 wrote의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 the change of scale or pace or pattern을 수식하는 관계절이다.
- It was therefore better, he thought, [to instead focus on understanding media in terms of the ways {in which they transform the social}]].

It은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이며, 그 안의 { }는 the ways를 수식하는 관계절이다.

16

정답 ①

소재 사회적 맥락과 언어적 실행의 관계

해석 언어는 사람이 사용할 수 있는 문화적 자원이다. 수십 년 전 철학자 J. L. Austin이 우리에게 상기시킨 것처럼 우리는 말로 무언가를 '행한다'. 우리가 스스로에게 말하거나 글을 쓸 때도 우리가 선택하는 바로 그 말들은, (그 말의) 저변에 있는 우리의 의도와 욕구와 마찬가지로, 우리가 전에 그 말, 의도, 욕구를 보고, 듣고, 경험했던 사회적 맥락의 영향을 받게 된다. 따라서 언어 인류학자들은 언어가 사용되는 특정 사회적 맥락을 고려하지 않고는 언어의 본질을 이해할 수 없다고 주장한다. 그러나 그러한 맥락은 언어적 실행과 분리되어 있지 않으며, 수프 그릇이 수프를 담고 있듯이 그러저럭 그것을 '담고 있는' 것이 아니다. 오히려 사회적 맥락과 언어적 실행은 서로를 상호 구성한다. 이러한 이유로 Alessandro Duranti는 언어를 '하나의 사고 방식일 뿐만 아니라 무엇보다도 문화를 실행하는 것으로서, 즉 세상에 존재하는 방식을 전제하고 동시에 그러한 방식을 만들어 내는 행동 양식으로서' 연구해야 한다고 말한다.

● Solution Guide

사회적 맥락과 언어적 실행의 관계에 관한 글이다. 글의 전반부에서는 언어적 실행이 사회적 맥락의 영향을 받는다는 것을 언급하고, 후반부에서는 사회적 맥락이 언어적 실행과 분리되어 있지 않으며, 언어는 세상에 존재하는 방식을 만들어 내는 행동 양식이라고 하였으므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ①이다.

- ② 개인의 인지를 통해 매개된다
- ③ 그것의 구조화된 패턴이 있든 없든 발생한다
- ④ 외부 요인에 관계없이 서서히 안정된다
- ⑤ 틀로서 그리고 그것의 응용으로서 기능한다

● Structure in Focus

- Even when we speak or write to ourselves, our very choices of words, as well as our underlying intentions and desires, are influenced by the social contexts [in which we have seen, heard, or experienced {those words, intentions, and desires} before].
[]는 the social contexts를 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 seen, heard, experienced의 공통 목적어이다.
- Linguistic anthropologists, therefore, maintain [that the essence of language cannot be understood without reference to the particular social contexts {in which it

is used}].

[]는 maintain의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 the particular social contexts를 수식하는 관계절이다.

17

정답 ④

소재 선택적 진화 원리와 그것의 경제적 유사성

해석 진화가 작동하려면, 선택은, 그 용어가 말하듯, 선택적이어야 한다. 이것은 선택이 생명체 전체 집단이 아니라, 개별 생명체의 특성에 기반해야 한다는 것을 의미한다. 어떤 변화가 한 생명체의 생존 능력을 향상시키는 것만으로는 충분하지 않다. 그것은 '다른 생명체와 비교해서' 그 생명체의 생존 가능성을 높여야 한다. 예를 들어, 어떤 생명체에 생식 과정을 가속하는 화학 물질을 만드는 돌연변이가 있는데, 이 화학 물질을 다른 모든 생명체에게 퍼뜨린다면, 그 유익한 돌연변이를 가졌든 아니든, 주변의 모든 생명체가 득을 본다. 이것은 경제에서의 상황과 유사하다. 돈, 지위, 혹은 평판은 환경(시장)에 더 잘 적응된 방식을 가진 개인과 기업에 우선적으로 주어진다. 더 좋은 서비스로 잘 운영되는 식당은 운영이 부실한 식당보다 더 많은 손님을 끌어들이는 것이다. 결국, 더 나은 식당이 다른 모든 식당과 수익을 나누어야 한다. 그 식당은 '진화'해서 사업을 확장하는 데 더 어려움을 겪을 수도 있다.

● Solution Guide

진화는 개별 생명체의 특성에 기반해서 선택적으로 작동하지만 단순히 개별 생명체의 생존 능력을 향상시키는 것을 넘어 결국 다른 생명체와 비교해 해당 생명체의 생존 가능성을 높여야 한다는 내용이다. 이러한 원리가 경제 상황에서도 유사하게 나타난다고 했으므로, 더 나은 식당이 다른 식당과 비교해 더 많은 수익을 창출하면서 발전하는 것이 아니라 그것의 수익을 나눈다면 상대적 우위를 가지지 못해 사업을 확장하는 데 더 어려움을 겪을 수 있다는 내용이 되어야 한다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④이다.

- ① 경쟁자들을 이기기 위해 공격적으로 가격을 인하한다면
- ② 변화하는 시장 조건에 대응하지 못한다면
- ③ 성장과 효율성을 높이는 것만을 목표로 삼는다면
- ⑤ 수용 능력을 넘어 계속해서 고객을 유치한다면

● Structure in Focus

- It is not enough [that a change improves the ability {for a life form to survive}].
It은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이며, 그 안의 { }는 the ability의 구체적 내용을 설명하는 to부정사구이고, for a life form은 이 to부정사구의 의미상 주어를 나타낸다.

- For example, if a life form has a mutation [that produces chemicals {that speed up the process of procreation}] but distributes these chemicals among all other life forms, every life form nearby profits, [no matter whether they had the beneficial mutation or not].

첫 번째 []는 a mutation을 수식하는 관계절이고, 그 안의 { }는 chemicals를 수식하는 관계절이다. 두 번째 []는 양보를 나타내는 부사절이다.

18

정답 ④

소재 패션 소매업체의 반품 관리 혁신

해석 패션 소매업체들은 반품 증가 문제를 다루는 데 점점 더 혁신적으로 변하고 있으며, 이는 반품이 가장 비용 효율적인 경로를 통해 보내지는 역물류 관리 전략의 시행을 포함한다. 이것의 한 가지 예는 온라인과 오프라인 반품과 온라인 주문 수령 둘 다를 위해 첨단 AI 기술이 지원하는 매장 내 전용 공간을 도입한 것이다. 이것의 한 가지 장점은, 무료 반품을 처리하러 매장을 방문한 온라인 고객이 매장에 머무는 동안 추가로 구매를 하고 싶어질 수도 있다는 점이다. 또한 향상된 기술이 온라인 고객이 구매하기 전에 제품을 가상으로 착용해 보고 맛음새와 적합성을 확인할 수 있도록 사용되고 있다. (더 많은 온라인 고객을 유치하기 위해 많은 브랜드가 소셜 미디어 광고와 개인 맞춤형 홍보에 많은 투자를 하고 있다.) 이와 같은 옴니채널 추진 방안들은 영업이익률과 고객 만족도를 모두 향상시키면서, 반품률 증가로 인한 재정적 위험을 줄일 것으로 보인다.

Culture Note

- omni-channel(옴니채널) 소비자가 온라인, 오프라인, 모바일 등 다양한 경로를 넘나들며 상품을 검색하고 구매할 수 있도록 한 서비스이다. 각 유통 채널의 특성을 결합해 어떤 채널에서든 같은 매장을 이용하는 것처럼 느낄 수 있도록 한 쇼핑 환경을 말한다.

Solution Guide

패션 소매업체들이 반품률 증가 문제에 대응하기 위해 매장 내 전용 공간을 마련하고 향상된 기술을 적용하는 등의 옴니채널 추진 방안을 통해 다양한 반품 관리 방안을 도입하고 있다는 내용의 글이므로, 더 많은 온라인 고객을 유치하기 위한 광고와 홍보 투자에 관한 내용의 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

Structure in Focus

- Fashion retailers are becoming more innovative in addressing the increasing returns issue, including the implementation of reverse logistics strategies, [by

which returns are channelled through the most cost-effective route].

[]는 reverse logistics strategies를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

- Improved technology is also being used [to allow online customers {to virtually try on products to check fit and suitability prior to purchase}].

[]는 목적을 나타내는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 allow의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구이다.

19

정답 ②

소재 수자원의 고유한 사용 방식

해석 물이 사용되는 방식은 그 자원에 고유하다. 석유는 사용 시 완전히 소비되는데, 특히 에너지를 공급하기 위해 연소될 경우에 그렇다. 또한 이는 한 사용자가 소비한 석유의 양은 다른 사람이 사용할 수 없다는 것을 의미한다. (B) 대조적으로, 많은 물 사용은 순차적이며, 그것이 첫 번째 사용자에게 의해 완전히 소비되는 경우는 흔하지 않다. 예를 들어, 강에 있는 물은 상류 유역에서 범람원이나 바다의 최종 지점으로 흘러가면서 많은 사용자가 취수할 수도 있을 것이다. (A) 강 상류의 사용자가 펌프로 퍼올리기, (수로) 전환 및 기타 취수 방법을 통해 강에서 물을 끌어올 수도 있지만, 또한 상류에서 물을 사용하는 동안 강으로 되돌아가는 환류가 많이 발생할 수 있다. 이렇게 강으로 되돌아간 물은 그 다음에 더 하류에 있는 다른 사용자들이 사용할 수 있다. (C) 사실, 수력 발전, 운송 및 레크리에이션과 같은 일부 물 사용은 어떤 지표수 취수도 필요하지 않다. 이러한 용도의 물은 수원지에서 끌어와 지지도 소비되지도 않는다.

Solution Guide

물은 그 자원만이 가진 독특한 성격의 방식으로 사용되는데, 석유는 한 사용자가 소비할 경우 다른 사용자가 사용할 수 없다는 내용의 주어진 글 다음에, 석유와는 대조적으로 물 사용은 순차적으로 이루어진다는 내용의 (B)가 이어져야 한다. 이어서 상류 유역에 있는 물이 범람원이나 바다로 흘러가면서 많은 사람이 끌어 쓰는 것을 예시로 든 다음, 이 과정에서 발생하는 일을 부연 설명하는 내용의 (A)가 온 후, 그에 더하여 특정 용도의 물은 수원지에서 끌어와지지도 소비되지도 않는다고 설명하는 내용의 (C)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

Structure in Focus

- This also means [that the amount of oil {consumed by one user} is not available for someone else].

[]는 means의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }

는 the amount of oil을 수식하는 분사구이다.

- For example, the water [contained in a river] may be extracted by many users [as it flows from the upper watershed to its eventual end in a floodplain or ocean].

첫 번째 []는 the water를 수식하는 분사구이고, 두 번째 []는 시간을 나타내는 부사절이다.

20

정답 ④

소재 범주의 의미 기반 설명 기능

해석 어떤 경우에는, 사물들이 외양이 매우 비슷하기 때문이 아니라 그것들이 유사한 기능을 수행하기 때문에 같은 범주의 구성원이 된다. 예를 들어, 비행기, 기차, 자동차는 서로 많이 비슷하게 생기지는 않았지만, 모두 운송 수단이다. (C) 또 다른 경우들에서는, 예시 항목들이 어느 정도 더 높은 의미를 기반으로 서로 어떤 연결이 되기 때문에 연관되기도 한다. 교회에 가는 것, 신앙 기반 자선 단체에 돈을 기부하는 것, 식사 전에 머리를 숙이는 것은 매우 다른 특정 행동적 행위들이며, 이들이 같은 기능을 한다는 것이 바로 눈에 보이지 않는다. (A) 하지만 이 모든 행동은 개인의 종교성을 반영하는 훌륭한 예시들이다. 종교성이라는 개념은 단지 이 행동들이 동일한 근본 개념의 서로 다른 표현이기 때문에, 그것들을 하나의 범주로 묶어주는 의미 구조를 제공한다. 따라서 범주는 어떤 설명적 기능을 가질 필요가 있다. (B) 범주는 단순히 인지된 유사성과 차이에 근거해 묶이는 요소들의 집합체 그 이상이며, 범주는 '이러한' 요소들은 그 범주에 포함되지만, 다른 요소들은 그러하지 않는 이유를 어느 정도 설명하는 '이론'이기도 하다. 이러한 설명은 범주를 하나로 묶어주는 '접착제'를 제공한다.

► Solution Guide

사물들은 외양이 비슷해서가 아니라 유사한 기능을 수행하기 때문에 같은 범주로 여겨질 수 있다는 내용의 주어진 글 다음에, 매우 다른 특별한 행동들 역시 그 의미를 생각하면 비슷한 기능을 하므로 서로 같은 범주로 연결될 수 있다는 점을 설명하는 내용의 (C)가 이어져야 한다. 그다음에는 (C)의 마지막 문장에 언급된 행동들이 종교성을 반영하는 예시임을 명시하는 (A)가 온 후, (A) 말미에 언급된 범주의 설명적 기능을 상세히 다루는 (B)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

► Structure in Focus

- A category is more than a set of elements [that are grouped based merely on perceived similarities and differences]; a category is also a *theory* [that gives

some account for {why *these* elements, but not other elements, are included in the category}].

첫 번째 []는 elements를 수식하는 관계절이고, 두 번째 []는 a *theory*를 수식하는 관계절이다. 두 번째 []안의 { }는 for의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

- [Attending church, donating money to a faith-based charity, and bowing one's head before meals] are very different specific behavioral acts, and **it** is not immediately apparent [that they serve the same function].

첫 번째 []는 문장의 첫 번째 절의 주어 역할을 하는 동명사구이다. it은 형식상의 주어이고, 두 번째 []는 내용상의 주어이다.

21

정답 ②

소재 부와 건강 문제에서 인과 관계의 오류

해석 부와 건강의 문제는 아마추어와 전문가를 막론하고 사회 심리학자가 범하는 가장 거부할 수 없는 사고 오류를 보여주는데, 즉 부와 건강처럼 두 가지 요인이 함께 나타날 때, 한 요인이 다른 요인을 유발한다고 결론짓는 유혹에 끌린다는 것이다. 우리는 부가 건강상의 위험으로부터 사람을 어떻게든 보호한다고 추정할지도 모른다. 하지만 어쩌면 그 반대일 수도 있는데, 어쩌면 건강한 사람들은 경제적으로 성공할 가능성이 더 높거나, 더 오래 사는 사람들은 부를 축적할 시간이 더 많을 수도 있다. 제3의 변인 또한 건강과 부를 모두 유발할 수도 있는데, 예를 들어, 어쩌면 특정 인종이나 종교에 속한 사람들이 더 건강하기도 하고 부유해질 가능성이 더 높을 수도 있다. 다시 말해, 상관관계는 어떤 관련성을 나타내지만, 그 관련성이 반드시 원인과 결과의 관련성을 갖는 것은 아니다. 상관관계 연구는 한 변인으로부터 다른 변인을 대략 '예측할' 수 있게 해주지만, 한 변인(예를 들어, 부)이 다른 변인(예를 들어, 건강)을 '유발하는'지를 말해줄 수는 없다. 두 변인(그것들을 X와 Y라고 해보자)이 서로 상관관계를 가질 때, 세 가지 가능성이 있는데, X가 Y를 유발하거나, Y가 X를 유발하거나, 아니면 세 번째 변인(Z)이 두 가지 모두를 유발하는 경우이다.

► Solution Guide

주어진 문장은 But maybe it's the other way around(하지만 어쩌면 그 반대일 수도 있다)로 시작하면서, 어쩌면 건강한 사람이 경제적으로 성공할 가능성이 더 높거나, 더 오래 사는 사람이 부를 축적할 시간이 더 많을 수도 있다는 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 부가 건강을 유발한다고 추정하는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 또 다른 가능성인 제3의 변인이 부와 건강

모두에 영향을 줄 수 있다는 내용의 문장이 이어져야 하는데, 이는 ② 바로 뒤 문장의 also를 통해 알 수 있다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ②이다.

● Structure in Focus

■ The wealth-health question illustrates the most irresistible thinking error [made by both amateur and professional social psychologists]: [When two factors such as wealth and health go together, it is tempting {to conclude that one causes the other}].

첫 번째 []는 the most irresistible thinking error를 수식하는 분사구이고, 두 번째 []는 the most irresistible thinking error made by both amateur and professional social psychologists의 구체적인 내용을 설명한다. 두 번째 [] 안의 it은 형식상의 주어이고, { }는 내용상의 주어이다.

■ Correlational research allows us [to roughly predict one variable from another], but it cannot tell us [whether one variable (such as wealth) causes another (such as health)].

첫 번째 []는 allows의 목적적 보어 역할을 하는 to부정사구이고, 두 번째 []는 tell의 직접목적어 역할을 하는 명사절이다.

22

정답 ④

소제 기술 발전에 따른 의사소통 장르의 융합

해석 읽고 쓰는 능력은 기술의 발달로 인해 21세기에 점점 더 복잡한 문제가 되었다. 소셜 미디어와 모바일 애플리케이션의 유행으로 인해, 문어적·구어적 의사소통 장르가 흔히 융합되어 구별할 수 없게 된다. Caroline Tagg가 말했듯이, 현대 의사소통에서는 텍스트와 말이 융합된다. 기술로 인해 가능해진 의사소통의 즉시성으로, 사회적 상황에서는 직장 상황에서는, 공식적이고 사전에 계획된 문어적 의사소통과 더 격의 없고 즉각적인 구어적 의사소통 간의 차이가 약화된다. 이 두 가지 의사소통 방식 간의 언어 스타일의 차이도 덜 뚜렷해졌다. 모바일 기기와 소셜 미디어의 문자 메시지는 기본적으로 문어적 의사소통의 한 형태이다. 그러나 의사소통의 즉시성 때문에, 그것은 더 격의 없고 비공식적인 의사소통 스타일 같은 구어적 의사소통의 특성을 띠게 되었는데, 그것은 계획에 주안점을 덜 두고, 전형적인 장르 특징을 덜 준수한다. 구어적 의사소통의 특징들은 사실상 텍스트로 된 구어적 의사소통의 일종인 이러한 문자 텍스트에서 흔히 발견될 수 있다.

● Solution Guide

주어진 문장은 모바일 기기와 소셜 미디어의 문자 메시지는 기본

적으로 문어적 의사소통의 형태라는 내용으로, 기술로 인해 글과 말이 융합되는 현상을 설명하기 위한 구체적 사례가 시작되는 부분이다. ④ 앞에서 문어적 의사소통과 구어적 의사소통의 경계가 모호해진 현상에 대한 논의가 이루어지고 있고, ④ 다음에서는 문자 메시지가 의사소통의 즉시성 때문에 구어적 의사소통의 특성을 띠게 되었다는 내용이 이어지므로, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

● Structure in Focus

■ With the immediacy of communication [enabled by technology], [the distinction between formal, pre-planned written communication and the more casual, immediate spoken communication] is eroded, whether in social or workplace contexts.

첫 번째 []는 the immediacy of communication을 수식하는 분사구이고, 두 번째 []는 주절의 주어 역할을 하는 명사구이다.

■ Features of spoken communication can often be found in these written texts [which are in fact a type of textual spoken communication].

[]는 these written texts를 수식하는 관계절이다.

23

정답 ③

소제 언어의 지역적 변이에 대한 아동의 인식

해석 아이들이 한 언어의 지역적 변이에 노출되는 상황은 그것이 사회적 의미로 해석되는 방식에서 어떤 역할을 할 수도 있다. Kinzler와 DeJesus는 미국 북부와 남부의 5세 및 6세 아동들을 대상으로 연구를 수행했고, 그들이 그러한 지역 억양을 식별하거나 그것에 사회적 평가를 부여하는 능력이 동등하지 않았다는 것을 발견했다. 북부 출신의 아동은 (사회적으로) 더 권위 있는 지방어가 사용되는 지역 출신인데, 그것을 확실하게 식별할 수 있었고, 북부 억양을 사용하는 화자에게 사회적 선호를 보였다. 미국 남부에 거주하는 아동은 (사회적으로) 덜 권위 있는 지역적 변이 형이 대부분 사용되는 지역 출신인데, 그 변이형을 식별하는 데 있어 운에 따른 정도였고, 어느 억양에도 사회적 선호를 보이지 않았다. 중요한 차이는 남부 아동은 일반적으로 북부 억양과 남부 억양 모두에 노출되지만, 북부 아동은 주로 북부 억양에만 노출된다는 점이다. 이러한 맥락에서, 여러 지역적 변이형을 듣는 것이 아동에게 지역적 변이 인식에 이점을 주지는 않았다.

→ 아동이 지역 억양에 노출되는 것은 그러한 억양에 대한 그들의 해석에 영향을 미칠 수 있는데, 미국 북부 지역의 아동은 자신의 더 높이 평가되는 지방어에 대한 선호를 보였지만, 북부와 남부

억양 모두에 노출된 미국 남부 아동은 지방어 변이를 인식하지도 않았고, 선호하지도 않았다.

► Solution Guide

사회적으로 더 권위 있는 억양에만 노출된 미국 북부 아동은 그 억양을 더 잘 인식하고 선호했지만, 두 가지 억양에 모두 노출된 미국 남부 아동은 지방어 차이에 대한 인식이나 선호를 보이지 않았다는 내용이므로, 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ '높이 평가되는 - 인식'이다.

- ① 높이 평가되는 - 숙달
- ② 복잡한 - 무지
- ④ 복잡한 - 수용
- ⑤ 구별되는 - 혐오

► Structure in Focus

■ [Children {living in the Southern U.S., where a less prestigious regional variety is predominately spoken}], [were at chance when identifying the varieties], and [showed no social preferences for either accent].

첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 명사구이고, 그 안의 { }는 Children을 수식하는 분사구이다. 두 번째와 세 번째 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다.

■ The crucial difference is [that Southern children typically have exposure to both Northern and Southern accents {whereas Northern children would mainly have exposure to the Northern accent}].

[]는 is의 주격 보어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 대조를 나타내는 부사절이다.

24~25

정답 24 ③ 25 ⑤

소재 역사적 기록물로서의 식물

해석 식물의 뿌리 내림, 즉 자리를 지키려는 그것들의 고집은 식물 형태가 만남의 생애사를 기록한다는 것을 의미한다. 인간, 화재, 질병, 날씨, 토양, 식물, 동물은 모두 식물 형태에 흔적을 남길 수 있다. 특히 수명이 긴 나무는 역사의 목격자일 수 있다. 나무는 수 세기 동안 살 수 있는 능력을 통해 사람들에게 인간의 생애를 넘어 이어지는 과정에 신경 쓸 마음을 가지게 할 수 있다. 수명이 짧은 재배 식물 또한 심충토와 수분을 좋아하는 성질로 인간으로 하여금 Iowa 주의 옥수수밭에서 Tuscany의 밀밭에 이르기까지 경관을 다시 만들게끔 했다. 우리를 둘러싼 정원, 농경지, 계단식 경작지 및 배수 시스템은 인간의 식물에 대한 사랑, 의존, 이용의 가시적인 결과물이다. 대부분의 시간 동안 우리는 우리가

얼마나 식물 중심의 세계에 살고 있는지를 알아차리지 못한다. 식물의 독창성을 알아차리는 법을 배우기 위해서는 속도를 늦추고, 걷고, 보고, 궁금해하며 우리가 당연하게 여겼던 것들이 짐작했던 것보다 훨씬 더 낯설다는 것을 깨달아야 한다. 식물학자 Francis Hallé는 속도를 늦추고 식물의 혼합(→ 낯설)을 알아차리는 한 가지 방법은 식물 형태 드로잉을 통해서라고 언급하는데, “그것은 마치 우리가 먼 행성을 방문하여 언어가 통하지 않는 외계 생명 형태, 즉 우리 자신의 것이 아닌 원리에 기반한 생명 형태를 만나는 것과 같다. 이 생명체를 이해하려면 서두르지 않는 것이 가장 좋다.”라고 말한다.

► Solution Guide

24 식물을 환경과 인간의 영향을 오랜 시간에 걸쳐 기록하는 역사의 목격자로 바라보아야 하며, 그 독창성을 알아차리기 위해서는 속도를 늦추고 의식적이고 세심한 관찰 태도가 필요하다는 내용이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③ '식물: 주의 깊은 관찰을 요구하는 역사적 기록물'이다.

- ① 식물 재배가 인류 문명에 끼친 영향
- ② 수명이 긴 나무가 수명이 짧은 식물보다 우월한 이유
- ④ 식물이 진화를 통해 환경에 적응하는 방식
- ⑤ 식물 생명의 유지: 환경적 필요와 관리

25 식물의 독창성을 배우기 위해 우리는 속도를 늦추고, 걷고, 보고, 궁금해하며 우리가 당연하게 여겼던 것들이 짐작했던 것보다 훨씬 더 낯설다는 것을 깨달아야 한다고 했으므로, (e)의 commonness는 strangeness와 같은 낱말로 바뀌어야 한다.

► Structure in Focus

■ Through their capacity [to live for centuries], trees can inspire people into caring for processes [that stretch beyond human lifetimes].

첫 번째 []는 their capacity의 구체적 내용을 설명하는 to 부정사구이고, 두 번째 []는 processes를 수식하는 관계절이다.

■ [Learning to notice plant ingenuity] requires us to slow down, to walk, look, and wonder, to realize [that {what we took for granted} is much stranger than we had imagined].

첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 동명사구이고, 두 번째 []는 realize의 목적어 역할을 하는 명사절이며, 그 안의 { }는 이 명사절의 주어 역할을 하는 명사절이다.

26~28

정답 > 26 ⑤ 27 ④ 28 ③

소재 > 신하의 지혜로운 조언

해석 (A) 고대 중국의 한 황제와 한 조용한 조정 신하에 관한 이야기가 있다. 황제는 나라의 미래를 설계하는 영예를 공유하고자 하는 많은 사람들을 궁궐로 불러 모았다. 대부분의 조정 신하들은 그의 관심을 얻고자 열심히 경쟁했으며, 각자 서로를 능가해 자신에게 유리한 사업을 따내기 위해 노력했다. 황제는 각자의 의견이 자신의 바람에 정확히 일치했기 때문에 관심을 보이며 조정 신하 한 사람 한 사람에게 자신의 시간을 할애했다.

(D) 하지만 그들의 의견은 실망스러운 결과로 이어졌다. 그 조용한 신하는 황제에게 어떤 의견도 제시하지 않았다. 다른 사람들은 그의 창의력 부족을 꾸짖으며 그가 곧 자리를 잃을 것이라고 경고했다. 그런데도 그는 황제가 자신의 백성을 보살피고 농업을 개선하는 것에 대해 말하는 것을 그저 경청했다. 어느 날 오후, 조정 신하들과 황제는 나라에 있는 다른 어떤 건물보다 더 높은, 하늘까지 닿을 듯한 높이의 건축물을 짓는 계획에 대해 논의하고 있었다.

(C) 조정 신하들은 기초를 설계하고 다음 층을 지탱하도록 각 층을 짓는 방법에 관해 논의했다. 모두가 놀랍게도 그 조용한 신하가 의견을 말했다. “이 건물의 목적은 황제께서 하늘과 더 가까워지도록 하는 것이지요?” “그렇습니다.” 모두가 그 목적이 황제의 영광과 지혜를 상징하는 것이라는 데 동의했다. “그렇다면 그 목적은 그의 지혜를 보여주는 건축물을 짓는 것이지요?”라고 그가 다시 물었다. 황제는 그를 바라보며 고개를 끄덕였다.

(B) 그 신하는 계속해서 “황제의 지혜로 나라는 부유해지고 백성들의 수가 늘어났습니다. 그가 농작물을 생산할 수 있는 땅을 넓히고 농업과 운송을 위한 가장 큰 수로와 저장 시설을 건설하여 무역을 늘리도록 합시다.”라고 말했다. 그런 지루한 의견이 제시된 것에 충격을 받은 듯 방 안은 조용해졌다. 하지만 황제는 이 계획이 자신의 백성들에게 어떻게 번영을 가져다줄지 생각하자 얼굴에 미소가 서서히 퍼졌다. 그는 그 신하를 가리키며 “우리가 대신 건설할 것은 바로 이것이다.”라고 말했다.

● Solution Guide

26 황제가 조정 신하들을 모아 나라의 미래를 설계하려는 상황과 대부분의 신하들이 자신의 이익을 위해 경쟁하며 관심을 끌려는 모습이 제시된 (A) 다음에는, 조용한 신하는 아무 의견도 제시하지 않고 다만 황제의 말을 경청하는 한편, 황제와 조정 신하들은 하늘까지 닿는 건축물을 짓는 계획을 논의하는 (D)가 이어진다. 그다음에는 건축 방식에 대해 신하들이 논쟁하는 가운데 조용하던 신하가 처음으로 발언하며, 건축의 본래 목적이 황제의 지혜를 드러내는 데 있음을 강조하는 (C)가 이어지고, 마지막으로 그 신하가 백성을 위한 실질적인 계획을 제안하자, 황제가 만족스러워하며 그 제안을 받아들이는 (B)로 마무리되는 것이 글의 순서

로 가장 적절하다.

27 밑줄 친 (a), (b), (c), (e)는 모두 the emperor를 가리키지만, (d)는 one quiet court member를 가리킨다.

28 글 (B)에서 수로와 저장 시설 건설 제안에 황제의 얼굴에 미소가 서서히 퍼졌다고 했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

● Structure in Focus

■ The emperor gave his time to one court member after another, [interested in each person's idea {because it matched his desires precisely}].

[]는 The emperor를 부가적으로 설명하는 분사구문이고, 그 안의 { }는 이유를 나타내는 부사절이다.

■ Others [scolded him for his lack of creativity] and [warned {that he would soon lose his position}].

두 개의 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다. 두 번째 [] 안의 { }는 warned의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

TEST

3

본문 216~239쪽

01 ⑤	02 ③	03 ⑤	04 ④	05 ④	06 ⑤	07 ④
08 ④	09 ③	10 ⑤	11 ⑤	12 ②	13 ②	14 ⑤
15 ④	16 ③	17 ①	18 ④	19 ③	20 ④	21 ④
22 ⑤	23 ③	24 ③	25 ⑤	26 ④	27 ③	28 ②

01

정답 ⑤

소재 자녀의 호흡기 질환 통보 요청

해석 학부모님께

저는 우리의 가장 취약한 학생들을 보호하는 데 귀하의 도움을 요청드리고자 이 글을 씁니다. 독감과 같은 호흡기 바이러스는 학교 환경에서 빠르게 확산할 수 있습니다. 우리의 학생과 교직원의 건강과 안녕을 보호하는 것이 우리의 최우선 사항입니다. 함께 협력함으로써 우리는 모두에게 안전하고 생산적인 학년도가 되도록 확실히 하계끔 도울 수 있습니다. 우리의 일부 학생들은 심각한 자가 면역 질환을 앓고 있어 감염 위험이 더 큼니다. 모든 학생을 보호하는 데 도움이 되도록, 우리는 귀하의 자녀가 호흡기 질환 중 어느 것이라도 진단받은 경우, 학교에 알려주시기를 간곡히 요청드립니다. 사유가 있는 결석에 대한 의사 소견서에는 질병이 명시되지 않는 경우가 많으므로, 이 정보를 학교에 직접 제공해 주시면 우리가 추가 확산을 방지하기 위한 적절한 조치를 취할 수 있습니다. 자녀의 개인 정보는 엄격하게 비공개로 유지되니 안심하시기 바랍니다. 학부모님의 협조와 지원에 감사드립니다. 궁금한 점이 있으시면 언제든지 저에게 연락 주시기 바랍니다.

Harrington 고등학교 교장 Kelli Garza 드림

Solution Guide

독감과 같은 호흡기 바이러스는 학교 환경에서 빠르게 확산할 수 있어, 학부모들에게 가정에서 자녀가 호흡기 질환을 진단받으면 학교에 알려주시기를 요청하고 있으므로, 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

Structure in Focus

- Some of our students have serious autoimmune conditions, [making them more at risk for infections].
[]는 앞 절의 내용을 부가적으로 설명하는 분사구문이다.
- To help protect all students, we kindly ask [that you notify the school {if your child has been diagnosed with any of respiratory illnesses}].
[]는 ask의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 조건을 나타내는 부사절이다.

02

정답 ③

소재 바이올린 경연 대회

해석 바이올린 경연 대회에서 무대 위로 걸어 올라갈 때, 내 손은 약간 떨렸다. 무대 위에서 마지막으로 연주한 지는 수년이 지났고, 그 공간의 모든 시선이 나에게 고정된 채 침묵의 무게로 압박하는 것 같았다. 나는 첫 음이 어떻게 들릴지 확실하지 못한 채 바이올린을 꼭 쥐었다. 그때, 아래를 내려다보자, 광이 나는 표면에 아버지의 얼굴이 희미하게 비쳤는데, 내가 기억하는 바로 그 모습이었다. 그 순간, 무언가가 가라앉았다. 나는 연습하는 동안 그가 내 옆에 앉아 박자에 맞춰 부드럽게 고개를 끄덕이던 조용한 저녁 시간을 떠올렸다. 그의 존재는 한결같고 흔들림이 없었다. 나는 천천히 숨을 들이쉬고 바이올린을 턱까지 올린 다음, 그것을 어깨에 고정했다. 활은 현 바로 위에서 잠시 멈췄다가, 의도를 담아 내려앉았다. 꽉 잡은 내 손은 안정되었고, 이어진 모든 동작으로 나는 Pachelbel의 캐논 D장조를 더 이상 망설이지 않고, 첫 음부터 확신에 차고 절제된 태도로 연주했다.

Solution Guide

이 글은 오랜만에 무대에 오른 필자가 처음에는 관객의 시선과 침묵 속에서 손이 떨릴 정도로 긴장하고 불안해하지만, (바이올린) 표면에 비친 아버지의 얼굴을 보고 과거의 따뜻한 기억을 떠올리며 자신감 있게 연주를 해내는 내용을 담고 있다. 따라서 'I'의 심경 변화로 가장 적절한 것은 ③ '불안해하는 → 자신감 있는'이다.

- 실망한 → 안심한
- 주저하는 → 후회하는
- 신난 → 좌절한
- 무관심한 → 감동한

Structure in Focus

- I thought of the quiet evenings [when he sat beside me during practice, gently nodding in rhythm].
[]는 the quiet evenings를 수식하는 관계절이다.
- I drew in a slow breath and raised the violin to my chin, [anchoring it against my shoulder].
[]는 주절의 상황에 연속하는 상황을 나타내는 분사구문이다.

03

정답 ⑤

소재 저널리즘에서 방법론적 객관성의 중요성

해석 저널리즘에서 한 가지 근거 없는 통념은 독립성을 위해서는 저널리스트들이 중립적이어야 한다는 것이었다. 이러한 혼란은 객관성이라는 개념이 너무 훼손되어서 그것이 바로잡을 것이

라고 생각되었던 바로 그 문제를 설명하는 데 사용되기 시작하면서 발생했다. 지금 우리가 해야 할 일은 20세기 초 객관성이라는 개념이 사회과학에서 저널리즘으로 옮겨왔을 때 의도되었던 본래의 의미를 되찾는 것이다. 객관성이란 저널리스트들이 편견이 없다는 것을 의미하려는 것이 아니었다. 반대로, 저널리스트들은 결코 객관적일 수 없다는 정확히 바로 그 이유로 그들의 방법이 객관적이어야 했다. 즉, 모든 사람은 편향성이 있다는 인식 하에, 뉴스도 과학과 마찬가지로 방어할 수 있고, 엄격하며, 투명한 보도 과정에서 나와야 하며, 네트워크화된 시대에 이러한 과정이 훨씬 더 중요하다. 콘텐츠가 수많은 출처에서 나오는 오늘날에는, 개인적 차원의 객관성보다는 이러한 투명하게 전달되는 방법의 객관성이라는 개념이 그 어느 때보다 더 중요하다.

▶ Solution Guide

저널리즘에서 객관성이란 저널리스트들은 편향되지 않다는 것이 아니고, 모든 사람은 편향성을 가진다는 인식 하에 방어할 수 있고, 엄격하며, 투명한 보도 과정을 통해 방법의 객관성을 확보하는 것이 중요하다고 말하는 글이므로, 필자의 주장으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

▶ Structure in Focus

- This confusion arose when the concept of objectivity became **so** mangled [it began to be used to describe the very problem {it was conceived to correct}].
[]는 「so ~ that ... (너무 ~해서 ...하다)」에서 that이 생략된 절이고, 그 안의 { }는 the very problem을 수식하는 관계절이다.
- On the contrary, [precisely because journalists could never be objective], their methods had to **be**.
[]는 이유를 나타내는 부사절이고, be 뒤에는 반복되는 objective가 생략되어 있다.

04

정답 ④

소재 나무 공동체의 상호의존성

해석 나무껍질이 없으면, 나무는 당분을 잎에서 뿌리로 나를 수 없다. 뿌리가 굼주리게 되면, 그것은 자신의 펌프 작용을 멈추고, 물이 더 이상 나무의 몸통을 통해 나무 꼭대기까지 흐르지 않기 때문에, 나무 전체가 말라버린다. 그러나, 껍질이 고리 모양으로 벗겨진 나무 중 대부분은 어느 정도 활력을 가지고 계속 자랐다. 나는 이것이 온전한 이웃 나무들의 도움으로만 가능했다는 것을 이제 안다. 지하 네트워크 덕분에, 이웃 나무들이 뿌리에 식량을 공급하는 중단된 임무를 대신했고, 그렇게 해서 자신의 동료 나무들이 살아남을 수 있게 했다. 일부 나무는 심지어 자신의 껍질에

있는 틈을 새로운 성장으로 메워 내기도 했다. 나는 이것으로부터 나무의 공동체가 정말 얼마나 강력할 수 있는지를 배웠다. “사슬은 그것의 가장 약한 고리만큼만 강하다.” 나무들은 이 오래된 장인의 격언을 생각해 냈을 수도 있다. 그리고 이것을 직관적으로 알고 있기 때문에, 그들은 서로를 돕는 것을 주저하지 않는다.

▶ Solution Guide

나무들은 지하 네트워크를 통해 서로 연결되어 있으며, 한 나무가 손상되었을 때 이웃 나무들이 함께 살아남을 수 있도록 돕는데, 이를 통해 나무 공동체는 강한 상호의존성과 회복력을 가진다는 사실을 보여준다는 내용의 글이다. 약한 나무가 없도록 모든 나무가 서로 도움을 주고 받을 때 숲 전체가 번창할 수 있다는 것이므로, 밑줄 친 부분이 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ④ ‘모든 구성원이 지원받을 때 공동체는 번영한다.’이다.

- ① 강력한 리더가 공동체를 효과적으로 이끈다.
- ② 단절된 관계는 공동체의 안정을 위협한다.
- ③ 공동체 구성원은 자신만의 생존 방식을 가지고 있다.
- ⑤ 약자는 도움이 필요할 때 서로에게 더 큰 짐을 지을 수도 있다.

▶ Structure in Focus

- Thanks to the underground network, neighbors [took over the disrupted task of provisioning the roots] and thus [made it possible {for their buddies to survive}].
두 개의 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다. 두 번째 []에서 it은 형식상의 목적어이고, { }는 내용상의 목적어이며, for their buddies는 to부정사의 의미상 주어를 나타낸다.
- I have learned from this [just how powerful a community of trees can be].
[]는 learned의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

05

정답 ④

소재 AI 채용 도구의 편향성

해석 기업이 입사 지원자를 선별하는 데 사용하는 AI 도구가 점점 증가하고 있다. 이러한 자동화된 시스템은 대규모 지원자 풀에서 어떤 더 작은 수로 이루어진 지원자 집단이 인사 담당자에게 도달할지를 결정한다. AI 도구는 영상 면접의 내용, 단어 선택, 표정 등을 분석하여 각 면접자에게 ‘고용 가능성 점수’를 부여하고, 이는 다른 지원자들의 점수와 비교된다. 그러나 이러한 도구의 타당성은 의심스러운데, 실제로 이러한 점수가 업무 성과를 정확하게 예측한다는 증거는 없다. 비평가들은 제한된 데이터로 훈련된 알고리즘이 현재 직원들에게서 더 빈번히 나타나는 전형적인 지원자에게 더 높은 고용 가능성 점수를 부여하고, 현재 직원

들에게서 덜 빈번히 나타나기 때문에 비전형적으로 보이는 지원자에게는 더 낮은 점수를 부여할 가능성이 더 클 것이라고 우려한다. 그 결과 다양한 인력을 구축하는 대신 현재의 인구 통계학적 불균형을 강화할 수 있을 것이다. 달리 말하면, 이러한 자동화된 기술 도구는 채용 결정에 있어 편향된 배경(환경)을 재생산하고 있는 것처럼 보인다. 그리고 실상 그 기술은 심지어 새로운 방식으로 편견을 확대하고 있을 수도 있다.

● Solution Guide

AI 채용 도구가 점점 증가하고 있으나 그것의 타당성은 의심스러운데, 제한된 데이터로 훈련받은 알고리즘으로 인해 다양한 인력 대신 인구 통계학적 불균형을 강화하고, 편견을 확대하고 있을 수 있기 때문이라는 글이다. 따라서 글의 요지로 가장 적절한 것은 ④이다.

● Structure in Focus

- The AI tool analyzes video interviews for content, word choice, facial expressions, and so on, [assigning each interviewee an “employability score,” {which is compared to **those** of other applicants}].
[]는 앞 절의 상황에 부수하는 상황을 나타내는 분사구문이고, { }는 an “employability score”를 부가적으로 설명하는 관계절이다. **those**는 employability scores를 대신한다.
- Critics worry [that algorithms {trained on limited data} will be more likely to give higher employability scores to typical applicants {who are more frequently represented in the current workforce} and give lower scores to those {who appear atypical because they are less frequently represented in the current workforce}].
[]는 worry의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 첫 번째 { }는 algorithms를 수식하는 분사구문이며, 두 번째와 세 번째 { }는 각각 typical applicants와 those를 수식하는 관계절이다.

06

정답 ⑤

소재 과학 연구의 어려움과 동기

해석 과학 연구는 어렵다. 자신의 관심사를 추구할 수 있는 독립적이고 생산적인 연구자가 되는 단계에 도달하려면 오랜 기간의 학업과 그 뒤를 잇는 더 많은 시간의 견습 기간이 필요하다. 그 이후에도, 그것은 긴 시간과 흔히 반복적이고 세부적인 작업이 필요하고, 노벨상과 그에 준하는 것을 얻는 극소수를 제외하면 부와 명예를 얻을 기회는 거의 없으며, 그들의 경우에도 명성은 흔히 오래가지 않는다. 동료 집단이라는 소규모 공동체의 존경과 인정

이 흔히 그들의 주된 보상이다. 그렇다면 왜 그들은 그것을 하는가? 거의 모든 이는 강렬한 호기심, 즉 세상이 어떻게 작동하는지를 이해하고자 하는 욕망 때문에 그것을 한다. 많은 사람은 그것이 중요한 문제를 해결하고 세상을 더 나은 곳으로 만들 수 있을 것 같기 때문에 그것을 한다. 반면 다른 사람들은 그것이 지적 자극을 주고 보람을 주며, 명성, 좋은 직업, 적당히 안락한 생활 방식의 전망을 가지고 있기 때문에 그것에 몸담기 시작한다. 개별 과학자의 경우, 그들의 선택에는 아마도 여러 동기가 겹쳐 있을 것이다.

● Solution Guide

과학 연구자가 되기까지의 오랜 학업 및 견습 기간과 반복적 작업, 낮은 보상에도 불구하고 많은 이들이 지적 호기심, 문제 해결, 명성, 안정된 삶 등의 동기로 연구를 지속한다는 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘과학 연구 경력을 추구하는 것의 어려움과 동기’이다.

- ① 현대 문명을 형성하는 데 있어 과학적 발견의 역할
- ② 과학자들이 직면한 개인적 어려움과 윤리적 딜레마
- ③ 과학 연구의 경쟁적인 성격이 혁신에 미치는 영향
- ④ 보편적 진리를 이해하는 데 있어 과학 지식의 한계

● Structure in Focus

- [Reaching the stage of becoming an independent and productive researcher {able to pursue one’s interests}] requires a long period of study [followed by more years of apprenticeship].
첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 동명사구이고, 그 안의 { }는 an independent and productive researcher를 수식하는 형용사구이며, 두 번째 []는 a long period of study를 수식하는 분사구문이다.
- Almost all do it because of an intense curiosity, [the desire {to understand how the world works}].
[]는 an intense curiosity의 구체적인 내용을 설명하는 명사구이고, 그 안의 { }는 the desire의 구체적인 내용을 설명하는 to부정사구이다.

07

정답 ④

소재 빅 데이터 해석 시 맥락의 중요성

해석 Michael Patrick Lynch가 그의 저서 *The Internet of Us: Knowing More and Understanding Less in the Age of Big Data*에서 말한 대로, 우리가 빅 데이터로 상관관계를 도출하여 얻은 정보는 그 맥락을 이해하지 않으면 흔히 오해하게 만들 수 있다. 그는 지난 2천 년에 걸쳐 ‘주목할 만한’ 사람들의 출생

과 사망에 대한 데이터 세트를 사용하여 만든 문화사의 유명한 영상 지도를 예로 든다. 그 지도의 형태와 결과물은 ‘주목할 만한’ 사람을 구성하는 것을 포함하여 데이터의 매개 변수에 대한 제작자의 가정에 전적으로 좌우되었다. 다시 말해, 우리가 얻는 답은 우리가 구성하는 질문만큼만 의미가 있다. 그리고 그것을 위해서는 우리는 상관관계뿐만 아니라 사실이 어떻게 그리고 왜 그런지에 대한 이해가 필요하다. 정보의 가닥을 보는 대신 우리는 시스템 내에서 서로 연결된 관계들의 태피스트리를 볼 필요가 있다. 따라서 ‘문화’가 특정한 패턴으로 여러 지리적 중심지에 퍼졌다는 것을 확인하는 것으로는 충분하지 않다. 우리는 사회적, 경제적, 정치적 맥락을 연구해야 할 것이다. 따라서 데이터 리터러시의 목적은 디지털 기록을 읽고, 또한 언제 다른 곳을 살펴봐야 하는지를 이해하는 도구를 우리에게 제공하는 데 있다.

● Solution Guide

상관관계를 통해 얻은 정보는 그 자체로는 충분하지 않으며, 그것이 의미를 가지기 위해서는 사회적, 경제적, 정치적 맥락에 대한 이해가 필요하다는 점을 강조하는 내용이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ④ ‘맥락적 사고를 통해 데이터를 이해하기’이다.

- ① 빅 데이터가 우리의 역사관을 형성하는 방식
- ② 전 세계 문화 중심지의 디지털 지도화
- ③ 주목할 만한 성과 이면의 문화적 맥락
- ⑤ 주목할 만한 인물들과 그들의 역사적 기여

● Structure in Focus

■ He cites the example of a famous video map of cultural history [that was created by using a data set of births and deaths of “notable” people over the past two thousand years].

[]는 a famous video map of cultural history를 수식하는 관계절이다.

■ And for that, we need an understanding **not just** [of correlations] **but** [of how and why the facts are so].

두 개의 []는 ‘~뿐만 아니라 ...도’라는 의미의 「not just ~ but (also) ...」으로 연결되어 an understanding을 수식하는 전치사구이다.

08

[정답] ④

[소재] 미국 원격 근무 가능 직원들의 근무지와 미래 예상 및 선호 장소

[해석] 위의 도표는 2019년부터 2024년까지 미국에서 원격 근무가 가능한 직원들의 근무지 추세와 이후 그들이 예상하고 선호하는 근무지를 보여준다. 2019년에는 원격 근무만 하는 경우가 가장 낮은 비율로, 미국 원격 근무 가능 직원의 8%에 불과했고, 반면에 현장 근무는 가장 높은 비율로 60%였다. 이 상황은 2020년에 바뀌어, 그때 원격 근무만 하는 경우가 최고점을 기록하여 원격 근무 가능 직원의 70%에 달했고, 반면에 현장 근무는 20% 미만으로 급격히 감소했다. 2022년에, 두 유형을 혼합한 근무가 가장 두드러진 근무 방식이 되었으나, 원격 근무만 하는 경우는 여전히 원격 근무 가능 직원의 3분의 1이 넘는 비율을 차지했다. 2023년부터 2024년까지는 원격 근무만 하는 경우와 현장 근무가 둘 다 감소한 반면, 두 유형을 혼합한 근무는 2% 소폭 증가했다. 미래를 전망할 때, 두 유형을 혼합한 근무는 50%가 넘는 비율로 예상과 선호 둘 다에서 계속 가장 주요한 선택이 될 것으로 예상되고, 그다음으로 원격 근무만 하는 경우와 현장 근무 순이다.

2023년부터 2024년까지의 시기에 두 유형을 혼합한 근무는 2% 증가했고 원격 근무만 하는 경우는 감소했으나 현장 근무는 20%를 유지했으므로, 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

● Solution Guide

2023년부터 2024년까지는 원격 근무만 하는 경우와 현장 근무가 둘 다 감소한 반면, 두 유형을 혼합한 근무는 2% 소폭 증가했다. 미래를 전망할 때, 두 유형을 혼합한 근무는 50%가 넘는 비율로 예상과 선호 둘 다에서 계속 가장 주요한 선택이 될 것으로 예상되고, 그다음으로 원격 근무만 하는 경우와 현장 근무 순이다.

● Structure in Focus

■ The situation changed in 2020, [when exclusively remote work peaked, reaching 70% of remote-capable employees, while on-site work dropped sharply to below 20%].

[]는 2020을 부가적으로 설명하는 관계절이다.

09

[정답] ③

[소재] William James

[해석] William James는 뉴욕 시의 한 부유하고 지적인 가정에서 태어났다. 그의 아버지는 별난 신학자였고, 그의 형제 Henry James는 유명한 소설가가 되었다. 어린 시절 동안 William은 여러 해를 유럽에서 보내며, 그곳에서 그림에 대한 열정을 키웠다. 그러나 19세에 그는 과학을 공부하기 위해 미술을 포기했다. 그는 하버드 의과대학에 입학했으나, 그의 학업은 건강 문제와 우울증에 의해 (잠시) 중단되었는데, 그것은 그가 영원히 의사로서 일하지 못하게 했다. 이러한 어려움에도 불구하고 그는 졸업하였고, 1872년에 하버드 대학교에서 생리학을 가르치기 시작했다. 시간이 지나면서 그의 관심은 심리학과 철학으로 옮겨갔고, 두 분야에서 영향력 있는 저작물로 이어졌다. 1880년에 그는 하버드에서 철학 교수로 임명되었고, 거기서 실용주의와 기능주의 심리학에 중요한 기여를 했다. *The Principles of Psychology*와

Pragmatism을 포함한 그의 저작들은 여전히 매우 영향력이 있다. 그는 1907년 은퇴할 때까지 하버드 대학교에서 가르쳤다.

▶ Solution Guide

그의 학업은 건강 문제와 우울증에 의해 (잠시) 중단되었는데, 그것은 그가 영원히 의사로서 일하지 못하게 했다고 했으므로(~ his studies were interrupted by health issues and depression, which prevented him from ever practicing medicine.), 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ㉓이다.

▶ Structure in Focus

■ He enrolled at Harvard Medical School, but his studies were interrupted by health issues and depression, [which prevented him from ever practicing medicine].

[]는 health issues and depression을 부가적으로 설명하는 관계절이다.

■ In 1880, he was appointed a professor of philosophy at Harvard, [where he made significant contributions to pragmatism and functional psychology].

[]는 Harvard를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

10

정답 ⑤

소재 Miami에서 Key West까지의 버스 투어

해석 Miami에서 Key West까지의 버스 투어

모험할 준비가 되셨나요? 저희는 Miami에서 Key West까지 당일 왕복 여행을 제공합니다. 여행자들은 Overseas Highway를 따라 멋진 경치의 드라이브를 즐길 수 있습니다.

포함 사항

- 차량 내 화장실
- 차량 내 와이파이가
- 투어 가이드
- 좌석별 접이식 테이블(점심과 음료는 불포함)

언제 그리고 어디서

- 출발: Florida, Miami, 340 Biscayne Blvd에서 오전 7시 15분
- 복귀: 이 활동은 저녁에 출발지로 돌아와 종료됩니다.

추가 정보

- 이 투어는 40명이 최대 인원입니다.
- 환불을 원하시는 경우, 출발 시간 최소 24시간 전까지 취소하셔야 합니다.

티켓 가격

- 성인(18세 초과): 49달러 / 아동과 학생(18세 이하): 30달러

(가격은 세금과 예약 수수료를 포함합니다.)

이 투어에 대해 궁금한 점이 있으시면, 기꺼이 도와드리겠습니다. 지금 (855) 275-5071로 전화 주세요.

▶ Solution Guide

18세 이하 아동과 학생의 요금은 30달러이고, 성인의 요금은 49달러(Adults (older than 18): \$49 / Children & Students (18 & under): \$30)이므로, 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ㉓이다.

▶ Structure in Focus

■ We offer a one-day round trip [from Miami to Key West].

[]는 a one-day round trip을 수식하는 전치사구이다.

11

정답 ⑤

소재 2026 양봉가의 주말

해석 2026 양봉가의 주말

우리 지역 양봉 전문가의 주도 아래, 우리의 주말 과정은 여러분에게 꿀벌의 세계에 관한 이해와 실습 경험을 제공해 드릴 것입니다.

날짜/시간

4월 25일(토)과 4월 26일(일)

오전 9시 - 오후 4시 30분

입장권

성인: 70달러

18세 미만: 40달러(부모나 법적 보호자가 동반하여야 합니다.)

*입장권 판매는 4월 23일에 마감됩니다. 입장권은 행사 7일 전까지만 환불받으실 수 있습니다.

프로그램 정보

	1일 차	2일 차
장소	Blare Village Hall	양봉 훈련장
행사	오전: 개별 벌과 벌 군집이 일하는 방식에 관한 워크숍 오후: 양봉 연간 주기와 중요한 조작 방법에 관한 발표	오전: 벌집 및 우리의 벌 개체군의 일상 활동에 대한 직접 관찰 오후: 벌집 장비 조립 및 조작 방법에 관한 수업

*다양한 사이클을 아우르는 양봉용 보호복이 무료로 대여가 가능할 예정입니다.

문의 사항이 있으시면, beekeeping@blarevillage.org로 이메일을 보내주세요.

◆ Solution Guide

다양한 사이즈를 아우르는 양봉용 보호복이 무료로 대여 가능하다고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하는 것은 ⑤이다.

◆ Structure in Focus

■ [Led by a local master beekeeper], our weekend course will give you insight and hands-on experience in the honey bee world.

[]는 our weekend course를 의미상 주어로 하여 이것에 관한 추가적인 정보를 제공하는 분사구문으로 Led 앞에 Being이 생략된 것으로 이해할 수 있다.

■ Beekeeping suits [covering a range of sizes] will be available to borrow for free.

[]는 Beekeeping suits를 수식하는 분사구이다.

12

정답 ②

소재 생태계 구조의 복잡성

해석 생태계 구조란 생태계를 구성하는 식물과 동물의 개체와 군집, 그것의 나이와 공간적 분포, 비생물 자원을 의미한다. 대부분의 생태계에는 수천 개의 구조적 요소가 있으며, 각 요소는 다양한 정도의 복잡성을 나타낸다. 과학자들은 충분히 많은 개별 요소가 하나의 복잡한 시스템 속에 함께 던져졌을 때 일종의 자발적인 질서가 생긴다는 사실을 알게 되었다. 이러한 시스템의 한 가지 특성은 창발적인 현상을 생성하는 경향인데, 이는 개별 부분에 대한 이해가 아무리 상세하더라도 그것에 대한 이해로부터 예측될 수 없는 전체의 특성으로 정의할 수 있다. 복잡한 시스템은 또한 고도의 비선형성 행동을 특징으로 하는데, 이는 우리가 더 작은 개입에 대한 이해를 바탕으로 큰 개입의 결과를 예측할 수 없다는 것을 의미한다. 예를 들어, 생태계에서 한 종의 개체군의 40%를 제거하는 것은 20%를 제거하는 것과 질적으로 다른 영향을 미칠 수 있으며, 다시 말해 20%를 제거할 때의 알려진 영향의 단순히 두 배가 아니다.

◆ Solution Guide

② that이 이끄는 명사절에서 주어인 a sort of spontaneous order의 술어 동사가 필요하므로 to result를 results로 고쳐야 한다.

① 앞 절의 내용을 부가적으로 설명하는 분사구문을 유도하는 현재분사 exhibiting은 어법상 옳다. each는 each element를 나타내며 분사구문의 의미상 주어이다.

③ emergent phenomena를 부가적으로 설명하는 관계절에서 emergent phenomena를 가리키는 관계사 which는 define의 대상이 되므로 수동태인 be defined는 어법상 옳다.

④ 앞에 나온 interventions를 대신하는 대명사 ones는 어법상 옳다.

⑤ 형용사 different를 수식하는 역할을 하는 부사 qualitatively는 어법상 옳다.

◆ Structure in Focus

■ One property of such systems is their tendency to generate emergent phenomena, [which can be defined as properties of the whole {that could not be predicted from an understanding of the individual parts, no matter how detailed that understanding}].

[]는 emergent phenomena를 부가적으로 설명하는 관계절이고, 그 안의 { }는 properties of the whole을 수식하는 관계절이다.

■ Complex systems are also characterized by highly nonlinear behavior, [which means {that we cannot predict the outcomes of large interventions based on an understanding of smaller ones}].

[]는 앞 절을 부가적으로 설명하는 관계절이고, 그 안의 { }는 means의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

13

정답 ②

소재 인지적 부하가 창의성에 미치는 영향

해석 신경과학자 Moshe Bar는 사람들이 자신들의 환경에 의해 부과되는 인지적 부하가 완화될 때 즉시 더 창의적이 된다는 사실을 발견했다. 이스라엘 Bar-Ilan 대학교의 Gonda Multidisciplinary 뇌 연구 센터를 이끌고 있는 Bar는, 피험자들이 창의적 사고 테스트를 수행하는 동안 그들의 정신적 자원에 부담을 주자 더 '통계적으로 일반적'인(즉, 관습적이고 평범한) 연관성을 생각해 냈다고 보고한다. 자신의 연구에서 Bar는 "높은 정신적 부하는 피험자들의 반응의 독창성과 창의성을 일관되게 촉진했다(→ 감소시켰다)"라는 사실을 발견했다. 그의 설명에 따르면, 마음이 다른 일로 바쁠 때, 우리는 편리한 고정관념, 익숙한 가정, 진부한 습관과 같은 정신적 지름길에 의존한다. 이러한 것들은 가장 쉽게 떠오르는, 즉 생성하는 데 가장 적은 정신 에너지를 필요로 하는 생각이다. 이러한 진부하고 반사적인 반응을 억제하고 이를 뛰어넘어 더 신선하고 독창적인 아이디어를 얻으려면 풍부한 인지적 자원이 필요하다.

◆ Solution Guide

사람들이 환경에 의해 부과된 인지적 부하가 완화되면 즉시 더 창의적이 된다는 Moshe Bar의 발견을 언급하고, 구체적으로 마음이 다른 일로 바쁠 때 사람들이 편리한 고정관념, 익숙한 가정, 진

부한 습관과 같은 정신적 지름길에 의존한다고 설명한다. 따라서 높은 정신적 부하는 피험자들의 응답에서 독창성과 창의성을 일관되게 ‘감소시켰다’라고 해야 할 것이다. 따라서 ②의 promoted를 diminished와 같은 낱말로 바꾸어야 한다.

● Structure in Focus

■ Bar, [who directs the Gonda Multidisciplinary Brain Research Center at Bar-Ilan University in Israel], reports [that when he taxed subjects' mental resources as they completed a test of creative thinking, they came up with more “statistically common” (that is, conventional and commonplace) associations].

첫 번째 []는 Bar를 부가적으로 설명하는 관계절이고, 두 번째 []는 reports의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

■ It requires abundant cognitive resources [to inhibit these stale, reflexive responses] and [to reach beyond them for ideas {that are fresher and more original}]. It은 형식상의 주어이고, and로 연결된 to부정사구인 두 개의 []는 내용상의 주어이며, 두 번째 [] 안의 { }는 ideas를 수식하는 관계절이다.

14

정답 ⑤

소재 집단성에 근거한 도덕성

해석 도덕성은 인간에게만 고유한 것일까? 꼭 그렇지 않다. 다른 종들은 어느 정도의 공정성에 대한 이해를 지닌 듯 보이는데, 특히 한 개체의 권리나 바람이 좌절되었을 때 그러하다. 그러나 오직 인간만이 집단성에 근거한 도덕성을 지닌 것으로 보인다. 사회심리학자 Jonathan Haidt가 지적했듯이, 인간만이 ‘광범위한 제삼자 규범 집행’을 보인다. 즉, 자신이 피해자가 아니더라도 사람들은 비도덕성에 맞서 싸우기 위해 자기의 자원이나 공동체의 자원을 쓸 것이다. 그들은 자신이 직접적으로 영향받지 않더라도 도덕성을 유지하는 것이 일반적으로 좋은 일임을 인식하는 듯하다. 어떤 다른 동물도 이르지 않는다. 만약 어떤 개가 다른 개에게서 뼈를 훔치면, 뼈를 빼앗긴 개는 항의할 수 있고, 심지어 그 도둑질이 잘못되었다는 도덕적 감각을 어느 정도 가지고 있다고 할 수 있다. 그러나 세 번째 개가 개입해서 첫 번째 개에게 그 뼈를 두 번째 개에게 돌려주라고 강요하는 것을 여러분은 보지 못할 것이다. 오직 문화적 동물만이 더 큰 사회의 속성으로서 도덕성을 활용한다.

● Solution Guide

인간은 자신이 피해자가 아니더라도 비도덕성에 맞서 싸우기 위해 공동체의 자원을 사용하고, 도덕성을 유지하는 것이 일반적으

로 좋은 일임을 인식하며, 도덕성을 사회 전체의 속성으로 활용하는 반면, 동물은 이런 집단적 도덕성을 보이지 않는다는 내용의 글이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

① 본능

② 감정

③ 상황

④ 합리성

● Structure in Focus

■ They seem to recognize [that maintaining morality is a generally good thing {even when they are not directly affected}].

[]는 recognize의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 양보를 나타내는 부사절이다.

■ But you will not see [a third dog] [intervene to force the first dog {to return the bone to the second}].

첫 번째 []는 see의 목적어 역할을 하는 명사구이고, 두 번째 []는 see의 목적격 보어 역할을 하는 원형부정사구이다. 두 번째 [] 안의 { }는 force의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사구이다.

15

정답 ④

소재 효율적인 문서 분류 및 보관 방법

해석 일부 조직에서는 세 부로 서류 철하기가 불가피할 수도 있는데, 그것은 널리 사용되는 분류 시스템으로 각 문서의 사본을 세 부씩 만들어 서로 다른 장소에 배포 및 보관하는 것이다. 우리 대부분에게 이러한 시스템은 시간, 공간, 에너지의 큰 낭비이다. 실물 문서를 철해야 한다면 일본의 경제학자 Yukio Noguchi가 고안한 다음과 같은 훌륭한 대안은 어떨까? 범주에 대해서는 잊으라. 대신 각 수신 서류를 큰 봉투에 넣어라. 봉투의 내용물을 봉투 가장자리에 깔끔하게 적고, 책꽂이 위에 일렬로 늘어놓아 그 내용물이 책의 등(책등)처럼 보이게 하라. 이제 기발함의 순간인데, 봉투를 사용할 때마다 그것을 선반 왼쪽에 다시 놓아라. 시간이 지남에 따라, 최근에 사용한 문서는 왼쪽으로 정리되고, 사용하지 않은 문서는 오른쪽에 쌓이게 된다. 파일 보관은 수월한데, 가끔 오른쪽에 있는 문서를 제거하면 된다. 문서를 찾으려면, 여러분이 그것을 얼마나 최근에 보았는지를 스스로에게 물어보기만 하라. 그것은 거의 스스로 정리하는 철하기 시스템이고, 많은 팬을 확보하고 있다.

● Solution Guide

효율적인 문서 정리를 위해 책꽂이 왼편에는 최근에 사용한 것을 두고, 오른편에는 거의 찾아 보지 않은 것을 두며, 가끔 오른쪽 문

서를 제거하라고 했으므로, 문서를 찾는 사람 입장에서는 결국 '그 문서를 얼마나 최근에 보았는지'를 스스로에게 물어보기만 하면 될 것이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④이다.

- ① 누가 그것을 요청했는지
- ② 쌓인 더미가 얼마나 두툽한지
- ③ 그 봉투의 색상이 무엇인지
- ⑤ 그 봉투의 라벨에 무엇이라고 적혀 있는지

▶ Structure in Focus

- For some organisations, filing in triplicate — [a widely used system of classification {that creates three copies of each document to distribute and store in different places}] — may be unavoidable.
[]는 filing in triplicate의 내용을 구체적으로 설명하는 명사구이고, 그 안의 { }는 a widely used system of classification을 수식하는 관계절이다.
- Over time, [recently used documents will shuffle themselves towards the left] and [never-used documents will accumulate on the right].
두 개의 []는 and로 연결되어 전체 문장을 이룬다.

16

정답 ③

소재 자유의 실현

해석 우리의 생각과 감정에 따라 행동하는 능력은 긍정적 연대와 부정적 연대의 조화가 필요하다. 한때는 여성들이 투표할 권리를 거부당했고, 아프리카계 미국인들이 특정 시설을 이용할 권리가 허용되지 않았다. 긍정적 연대는 바라는 대로 행동할 권리와 같은 긍정적 자유를 반영하고, 그것은 부정적 연대와 함께 작동하는데, 그것은 부정적 자유, 즉 자유를 보호하는 제한을 반영한다. 여성들이 투표하고 아프리카계 미국인들이 원하는 어느 식당에서든지 식사하기 위해서(‘긍정적 자유’), 이러한 활동을 제한하기를 바라는 다른 사람들은 억제되어야 했다(‘부정적 자유’). 특정한 부정적 자유가 습관이나 규범이 되면, 사람들은 타인의 특정한 행동이 받아들여질 수 있다는 것을 당연한 것으로 여기곤 한다. 핵심은 사람들이 단순히 바라는 대로 자유롭게 행동할 수 있는 것이 아니라는 점이다. 자유는 기본적으로 주고받는 것을 포함하는 일련의 조건들에 대한 상호 동의가 필요하다. 자유는 ‘별개의’, ‘다른’, ‘개인적인’이라는 말들과 마찬가지로, 타인이 없이는 거의 의미가 없다.

▶ Solution Guide

자유는 긍정적 자유와 부정적 자유의 조화가 필요하고, 사회적 규범에 대한 상호 동의를 전제로 하며, 타인의 존재 속에서만 의미

를 갖는다는 내용이다. 빈칸에는 이러한 자유의 핵심 내용이 들어가야 하므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③이다.

- ① 권위의 통제를 피할 수 없다는
- ② 완전한 고립 속에서 진정한 자유를 찾는다는
- ④ 타월함을 이루기 위해 안락함을 희생해야 한다는
- ⑤ 진정으로 자유롭게 위해서는 개인적 욕구를 따라야 한다는

▶ Structure in Focus

- It used to be the case [that women were denied the right to vote and African Americans were denied access to certain institutions].
It은 형식상의 주어이고, []는 내용상의 주어이다.
- Once a particular negative freedom becomes a habit or norm, people tend to take it for granted [that a given behavior by others is acceptable].
it은 형식상의 목적어이고, []는 내용상의 목적어이다.

17

정답 ①

소재 기본 욕구의 보편성

해석 마음의 선천적이고 보편적 특성인 기본 욕구가 존재한다고 주장하려면, 무엇보다 먼저, 그러한 욕구가 개인과 문화 전반에 걸쳐 일반화될 수 있다는 증거가 있어야 한다. 그러나, 그것은 모든 개인이나 문화 집단이 욕구를 똑같이 중요하게 여기거나, 충족하거나, 인식할 것이라는 주장, 또는 모든 개인이 욕구 충족을 달성하도록 똑같이 잘 준비되어 있다는 주장에 의존하지는 않는다. 심리적 욕구가 표현되고 충족되는 수단은 연령대마다 다르고 서로 다른 문화와 사회에 따라 다르지만, 이러한 맥락과 관련된 변수들 전반에 걸쳐 그것의 기능적 필수성은 변하지 않는다. 이러한 개념적인 해석은 다양한 방식으로 입증되어 왔다. 예를 들어, 최근 Chen과 Vansteenkiste, 그리고 그들의 동료들은 여러 문화권에서 기본 욕구 충족과 욕구 좌절을 이러한 충족에 대한 욕망의 차이점과 함께 측정했다. 예상했던 대로, 그들은 욕구 변인이 문화 전반에 걸쳐 중요한 웰니스 결과를 예측한다는 것을 보여주었다. 여기서 더 의미가 있는 것은 그들이 또한 이러한 욕구 충족에 대한 욕망이 이러한 웰니스와의 관계를 완화하지 않았다는 것을 보여줬다는 것인데, 즉 (욕구 충족을) 원하든 원하지 않든, 욕구 충족은 중요했다.

▶ Solution Guide

기본 욕구는 문화와 연령에 따라 다르게 표현되고 충족되는 수단은 달라도 모든 인간에게 본질적으로 필요하며, 그 욕구가 충족되느냐가 웰니스에 중요한 영향을 미친다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ①이다.

- ② 개인은 동일한 방식으로 욕구를 충족시킨다
- ③ 기본적인 욕구를 표현할 필요가 거의 없다
- ④ 욕망은 충족보다 더 높이 평가된다
- ⑤ 의미는 개인의 신념에 의해 지속적으로 영향을 받는다

◆ Structure in Focus

- The claim [that there are basic needs {that are inherent and universal features of the psyche}] requires, first and foremost, evidence of the generalizability of those needs across individuals and cultures.
[]는 The claim과 동격 관계이고, 그 안의 { }는 basic needs를 수식하는 관계절이다.
- More relevant here was [that they also showed {that desires for these need satisfactions did not moderate these relations with wellness}]; desired or not, need satisfactions mattered.
[]는 문장의 주어 역할을 하는 명사절이고, 보어인 More relevant here가 문장을 이끌면서 동사 was가 주어 앞에 놓이는 어순이 된 것으로 이해할 수 있다. [] 안의 { }는 showed의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

18

정답 ④

소재 건강 증진에서의 소셜 미디어의 활용

해석 소셜 미디어의 활용은 건강한 생활 방식을 추구하는 데 있어 매우 강력할 수 있고, 건강 증진 지도자들과 조직에는 특별한 기회를 지닌다. 점점 더 많은 사람이 소셜 미디어를 주요한 의사소통 방식으로 사용하고 있기 때문에, 진보적인 건강 증진 조직은 소셜 미디어상에서 존재감을 유지하는 것의 가치를 인식해 왔다. 조직은 새로운 이용자를 끌어들이고, 때때로 정보를 전파하며, 격려, 칭찬, 인정의 메시지로 이용자와 대중을 고무하기 위해 이러한 미디어를 활용한다. 소셜 미디어는 또한 공유된 건강상의 어려움, 활동으로 선호되는 것, 지리적 위치 등과 같은 공통된 특성에 기반하여 개인을 서로 연결하는 훌륭한 도구로 사용된다. (일부 소셜 미디어 플랫폼은 입증되지 않은 의료 치료법의 광고를 허용하고 건강 관련 허위 정보 확산의 원인이 되는 것에 대해 비판받아 왔다.) 사람들을 연결하는 데 도움이 되는 도구의 활용은 특별한 가치를 가지는데, 이는 우리가 긍정적인 개인 관계가 주는 이점과, 건강한 생활 방식을 개발하고 유지하려 노력하는 같은 생각을 하는 사람들로 이루어진 집단에 대한 소속감을 이해하고 있기 때문이다.

◆ Solution Guide

건강한 생활 방식을 장려하고, 개인과 조직이 건강 정보를 전파하

고 사람들을 긍정적으로 연결하는 데 소셜 미디어가 어떻게 활용될 수 있는지를 설명하는 내용의 글이므로, 의료와 건강에서의 소셜 미디어 플랫폼의 부정적 측면에 관한 내용의 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

◆ Structure in Focus

- Organizations use these media [to {attract new clients}, {disseminate information in a timely manner}, and {inspire clients and the public with messages of encouragement, praise, and recognition}].
[]는 목적을 나타내는 to부정사구이다. 그 안의 세 개의 { }는 and로 연결되어 to에 이어진다.
- [The use of tools {that help to connect people}] holds special value [because we understand {the benefit of positive personal relationships} and {the feeling of belonging to like-minded groups of people <striving to develop and maintain healthy lifestyles>}].
첫 번째 []는 문장의 주어 역할을 하는 명사구이고, 그 안의 { }는 tools를 수식하는 관계절이다. 두 번째 []는 이유를 나타내는 부사절이고, 그 안의 두 개의 { }는 and로 연결되어 understand의 목적어 역할을 하는 명사구이다. 두 번째 { } 안의 < >는 like-minded groups of people를 수식하는 분사구이다.

19

정답 ③

소재 인사 규약에 담긴 사회적 의미

해석 심지어 누군가에게 인사하는 것과 같이 겉보기에 단순한 규약조차 사회적으로 규정되어 있다. 그것은 발화자가 다른 발화자와 성공적인 사회적 소통을 할 수 있도록 해 줄 적절한 단어, 구 그리고 비언어적 신호에 의해 형성된다. (B) 논거를 위해, '안녕!'과 같은 간단한 인사 규약을 생각해 보라. 해당 인사 자체로서의 그것은, 침묵이나 단순한 머리 끄덕임이 규약으로서 더 적절할 수도 있는 다른 사회가 있으므로, 그것이 발생하는 사회에서 적절한 유형의 규정된 행동을 보여준다. (C) 또한, '안녕하세요!'라는 완전한 단어가 아닌 그 축약형 표현의 단어는 대화자들 사이의 특정 유형의 (격식에 매이지 않는) 사회적 관계를 암시하며, 그들이 유사한 삶 체계에 속해 있고, 그것으로 인해 그들은 이러한 의례적인 방식으로 소통해야만 한다는 것 또한 암시한다. 이와 같은 무의식적 요소는 그런 하나의 단순 규약에 각인되어 그것을 의미와 상호 작용의 더 큰 틀로 연결시킨다. (A) 이러한 틀은 사회적으로 규정되어 있는데, 그것들은 타인 및 자신과의 관계를 맺는 방식을

구성한다. 따라서, 그 하나의 규약에서 교환되는 정보는 인사 수준을 죽히 뛰어넘는다. 이 예시가 축소판으로 보여주듯이, 사회적 규정은 전통에서 유래하며 양육 관행을 통해 (후대에게) 가르쳐진다.

◆ Solution Guide

인사처럼 단순히 보이는 규약도 사회적으로 규정된다는 내용의 주어진 글 다음에, 규약이 사회마다 다르게 형성됨을 ‘안녕!’이라는 인사 표현을 예시로 설명하는 (B)가 이어져야 한다. 그다음에는 이 축약형 인사가 격식에 매이지 않는 관계나 유사한 삶의 체계를 암시한다는 점을 언급하면서, 이를 개인과 사회관계를 규정하는 더 큰 틀로 확장하여 설명하는 (C)가 온 후, 이처럼 사회적 규정은 인사 같은 기능적 행위를 넘어서고 전통과 양육을 통해 전승된다는 내용의 (A)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

◆ Structure in Focus

- As such, it reveals the kind of coded behavior [that is relevant in the society {in which it occurs}], since there are other societies [in which silence or a simple nod of the head may be more appropriate as a protocol].
첫 번째 []와 그 안의 { }는 각각 the kind of coded behavior와 the society를 수식하는 관계절이다. 두 번째 []는 other societies를 수식하는 관계절이다.
- Also, the shortened word rather than the full word “Hello!” implies a social relation of a specific kind (informal) between the interlocutors, [implying as well {that they are involved in similar life schemes, <which impel them to make contact in this ritualistic way>}].
[]는 주절의 상황에 부수하는 상황을 나타내는 분사구문이고, 그 안의 { }는 implying의 목적어 역할을 하는 명사절이며, 그 안의 < >는 similar life schemes를 부가적으로 설명하는 관계절이다.

20

[정답] ④

[소재] 개인 데이터 수집의 문제점

[해석] ‘나는 숨길 것이 없다’라는 문구는 손에 넣을 수 있는 모든 개인 데이터를 수집하는 소셜 미디어 회사에 대한 논의에서 널리 사용하게 되었다. 여러분은 돈이 아닌 자신의 데이터로 대가를 지불하는 것을 선호하는 사용자들에게서 이 말을 들을 수도 있다. (C) 그리고 그 문구는 어떤 심각한 건강 문제없이 평온한 삶을 살

고, 어떤 잠재적 적도 만든 적이 없으며, 정부에 의해 거부된 시민 권에 대해 목소리를 내지 않을 우리 중 그런 사람들에게는 충분히 진실일 수 있다. 하지만 이 문제는 숨기는 것이나 혹은 사랑스러운 새끼고양이 사진을 무료로 게시할 수 있는 자유에 관한 것이 아니다. (A) 기술 회사는 여러분이 숨길 것이 있는지 여부는 신경 쓰지 않는다. 오히려 여러분이 그들의 서비스를 위해 돈을 지불하지 않기 때문에 그들은 여러분이 그들의 앱에서 최대한 많은 시간을 보내도록 하기 위해 심리적 전략을 이용해야 한다. (B) 여러분이 고객이 아니라, 여러분의 관심을 붙잡기 위해 기술 회사에 돈을 지불하는 광고주가 고객이다. 우리 중 많은 사람들이 스마트폰에 딱 달라붙어 있게 되었고, 다른 일을 할 시간이 거의 없으며, 각각의 새로운 ‘좋아요’를 통해 또 다른 도파민 주사를 간절히 기다린다.

◆ Solution Guide

‘나는 숨길 것이 없다’는 문구가 소셜 미디어 사용자들 사이에서 널리 퍼져 있다는 사실을 소개하는 내용의 주어진 글 다음에, 그 문구가 문제의 본질을 벗어나 있다는 점을 지적하며 기존 인식의 관점을 전환하는 내용의 (C)가 이어져야 한다. 그다음에는 기술 회사가 사용자로부터 더 많은 이용 시간을 유도하기 위해 심리적 전략을 활용하고 있다는 구조적 현실을 드러내는 내용의 (A)가 온 후, 기술 회사의 수익 구조가 사용자 중심이 아니라 광고주 중심임을 지적하며, 앞선 문제 구조가 실제로 사용자 경험에 어떤 영향을 주는지를 결론적으로 보여주는 내용의 (B)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

◆ Structure in Focus

- Many of us [have become glued to our smartphones], [find hardly any time for anything else], and [eagerly await another dopamine shot via each new ‘like’].
세 개의 []는 and로 연결되어 문장의 술어 역할을 한다.
- And the phrase could well hold true for those of us [who {live uneventful lives without any serious health issues}, {have never made any potential enemies}, and {wouldn’t speak up on civil rights denied by a government}].
[]는 those of us를 수식하는 관계절이고, 그 안의 세 개의 { }는 and로 연결되어 관계절의 술어 역할을 한다.

21

[정답] ④

[소재] 스포츠 팬과 팀 성적 간의 심리적 관계

[해석] 스포츠 팬은 스포츠, 팀, 선수에 대한 심리적 애착을 형성할 수 있다. 이러한 연결은 팬들이 강하고 중요하며 성공적이라는

느낌을 발전시키는 데 도움이 될 수 있다. 대리 성취감이라는 용어는 다른 사람의 성공을 통해 간접적으로 느끼는 성취감을 말한다. 일부 팬들은 자신의 팀이 이기고 있을 때 자존감이 높아지는 것을 경험할 수도 있다. 어떤 팬들은 팀 통계와 클럽의 역사를 배우면서 자신감과 능숙함을 느낄 수도 있다. 스포츠 팬들이 자신들의 팀이 성공할 때 자신들이 성공한 것으로 느낀다는 점을 고려하면, 스캔들과 팀의 부진한 성적에 따른 실망감을 처리해야만 할 때는 반대의 현상이 나타난다. 이러한 상황에서 팬들은 공개적으로 팀에 대한 지지를 표명하는 것에 조금 덜 열성적일 수도 있으며, 심지어 팀의 실패를 대단히 않게 생각할 수도 있다. 팬들은 동료 팬들과 강한 친밀감을 형성하거나, 다른 성공한 팀에 대해 비판적이거나, 심판이나 주심의 판정에 대해 비판의 목소리를 냄으로써, 혹은 상황이 나아질 것이라고 맹목적으로 낙관함으로써 팀의 부진한 성적을 보상할 수 있다.

◆ Solution Guide

주어진 문장은 스포츠 팬들이 스캔들이나 부진한 성적으로 실망을 느낄 때, 자신이 응원하는 팀이 성공할 때와 반대의 현상이 나타난다는 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 응원하는 팀이 성공할 때 팬들이 느끼는 감정을 보여주는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 실망을 느낄 때의 팬들이 하는 행동을 보여주는 내용의 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

◆ Structure in Focus

- [Given that sport fans feel successful when their team is successful], the reverse occurs [when they must deal with the disappointment of scandals and poor team performances].

첫 번째 []는 ‘~을 고려하면’이라는 의미를 나타내는 Given에 의해 유도되는 전치사구이고, 두 번째 []는 시간을 나타내는 부사절이다.

- Fans can compensate for a team's poor performance [by developing strong feelings of closeness with fellow fans, being critical of other successful teams, voicing criticism of umpiring or refereeing decisions], or [by being blindly optimistic {that things will get better}].

두 개의 []는 or로 연결된 전치사구이다. 두 번째 [] 안의 { }는 optimistic의 의미를 보충한다.

22

정답 ⑤

소재 감각 등록기의 작동 방식

해석 삶을 살아가면서, 우리의 뇌는 주변 환경에서 감지하는 것의 대부분 또는 전부에 대한 매우 일시적인 기록을 만들어 내는 것처럼 보인다. 그것은 ‘감각 등록기’라고 통칭할 수 있는 뇌의 몇몇 감각에 특화된 영역을 통해 그렇게 한다. 예를 들어, 미국의 많은 사람들이 7월 4일에 하는 것처럼, 축제 휴일 저녁에 불이 붙은 폭죽을 가지고 놀아본 적이 있다면, 폭죽을 이리저리 빠르게 휘저을 때 그것을 뒤따라오는 빛의 꼬리를 틀림없이 본 적이 있을 것이다. 그 빛의 꼬리는 여러분의 환경에서 ‘실제 그곳에’ 존재하는 것이 아니라, 대신에 이것은 여러분의 감각 등록기가 일을 하고 있는 것으로, 빛이 가장 최근에 어디에 있었는지를 말해준다. 그리고 자신이 강의실 강의 중 공상에 빠진 것을 알았을 때 어떤 일이 일어나는지 생각해 보라. 강사가 말하고 있는 내용에 정신적으로 다시 주의를 집중할 때, 여러분은 이전 2~3초 이내에 강사가 했던 말을 정신적으로 여전히 ‘들을’ 수도 있을 것이다. 폭죽의 꼬리와 마찬가지로, 그 말들은 여러분의 주변 공기 중에 남아 있는 것이 아니라 여러분의 머릿속, 더 구체적으로 여러분의 감각 등록기 속에 있다.

◆ Solution Guide

주어진 문장은 (강의실 강의 중 공상에 빠졌다가) 강의에 다시 집중할 때 직전에 강사가 말한 단어를 들을 수 있을 것이라는 내용이다. ⑤ 바로 앞에 강의실에서 공상에 빠지는 상황을 생각해보라고 말하고 있고, ⑤ 바로 뒤 문장에 나오는 those words가 주어진 문장의 ‘강사가 말한 내용(the words that the instructor said)’을 가리키므로, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

◆ Structure in Focus

- They do so through several sense-specific areas of the brain [that might collectively be called a sensory register].

[]는 several sense-specific areas of the brain을 수식하는 관계절이다.

- For example, [if you have ever played with a lighted sparkler on a festive holiday evening — as many people in the United States do on July 4th] — then you've undoubtedly noticed the tail of light [that follows the sparkler as you swish it about].

첫 번째 []는 조건을 나타내는 부사절이고, 그 안의 do는 앞에 언급된 내용, 즉 play with a lighted sparkler를 대신한다. 두 번째 []는 the tail of light를 수식하는 관계절이다.

23

정답 ③

소재 ▶ 평균으로의 회귀

해석 천재 부모의 자녀들은 아마도 그들의 엄마 아빠보다 덜 똑똑할 것이다. 기록적인 불볕더위나 혹한의 일주일 뒤에는 더 온화한 날씨가 이어질 가능성이 있다. 이러한 사실들은 수의 본질에서 직접적으로 비롯되지만, 사람들은 그 통계적 기초를 인식하지 않고 대신 특별한 인과 관계의 설명을 만들어 내는 경향이 있다. 가뭄 기간 동안 매일 비를 부르는 춤을 춘다면, 조만간 비가 올 것이고, 그러면 여러분은 자신의 기우 춤이 효험이 있었다고 생각하고 싶어 할 수도 있다. (기우 춤이 효과가 없었을 때 그것을 매일 조금씩 바꿔서, 마침내 비가 오면, 여러분이 '결국 내가 제대로 해냈어!'라고 생각할 때 그 착각이 특히 잘 든다.) 의학과 심리치료는 평균으로의 회귀에 기반하여 변성한다. 여러분이 기분이 나쁠 때마다, 며칠 내로 기분이 나아질 가능성이 있고, 그 사이에 의사를 방문한다면, 여러분은 아마도 여러분의 호전을 의사의 공으로 돌릴 것이다. (그리고 그 의사는 아마도 기꺼이 여러분의 고마움을 받아들일 것이다!)

→ 사람들은 흔히 자연스러운 변화를 특정한 행동이나 치료의 탓으로 돌리며, 사건과 상황이 어떤 실제 인과 관계의 개입 없이도 저절로 정상 상태로 자주 돌아간다는 것을 인식하지 못한다.

● Solution Guide

기후, 치료 효과 등의 사례를 통해, 사람들이 자연스럽게 평균으로 회귀하는 현상을 잘 이해하지 못하고, 특정한 행동이 사건이나 상황의 결과를 초래했다고 잘못된 인과 관계를 설정하는 경향이 있다는 내용이므로, 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ '탓으로 돌리며 - 인과 관계의'이다.

- ① 비교하며 - 인과 관계의
- ② 제한하며 - 물리적인
- ④ 비교하며 - 도덕적인
- ⑤ 탓으로 돌리며 - 도덕적인

● Structure in Focus

■ These facts follow directly from the nature of numbers, but people [do not appreciate the statistical basis] and instead [tend to formulate special causal explanations].

두 개의 []는 and로 연결되어 but 이후 절의 술어 역할을 한다.

■ [Whenever you feel bad], the odds are that you will feel better in a few days, and [if you visit a physician in the interim], you will probably give her credit for your improvement.

첫 번째 []는 시간을 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 조건을 나타내는 부사절이다.

24~25

정답 24 ③ 25 ⑤

소재 초인플레이션이 발생하고 통제되는 방식

해석 일반적으로 초인플레이션은 당국이 이례적인 상황, 예컨대 전쟁 비용을 충당하거나, 세금을 충분히 걷기 어렵게 하는 사회·경제적 격변 속에서 공무원 급여를 계속 지급해야 하는 상황에 대응할 돈이 부족해, 결국 돈을 찍어 내고 또 찍어 내는 것 외에는 다른 선택지가 없어서 시작된다. 어려운 점은 정부가 난데없이 돈을 찍어낼 수는 있지만, 사람들이 그 돈을 자신들의 서비스에 대한 대가로 받아들이게 하는 것은 전혀 다른 문제라는 것이다. 끝이 보이지 않도록 인쇄기가 점점 더 대량으로 많은 돈을 찍어 내면, 선반 위의 어떤 특정 상품을 쫓아다니는 현금의 양은 점점 더 늘어날 것이다. 불가피하게 물가도 점점 상승할 것이고, 그 다음에는 사람들이 자연스럽게 물가가 점점 더 오를 것으로 예상하고 그 결과 더 높은 임금을 요구하게 되는 자기 강화적 악순환이 시작된다. 얼마 지나지 않아 상황은 통제 불능이 된다. 물가가 계속 오를 뿐만 아니라, 물가가 오르는 속도도 점점 빨라져 인플레이션이 가속화된다.

이론적으로는 분명히, 전쟁이나 혁명과 같이 엄청난 스트레스를 주는 사건을 최근 경험한 적이 없는 경제에서 유사한 '임금-물가 악순환'이 적당한 수준의 인플레이션에서 자리 잡을 수 있다. 하지만 역사는 그것이 보통 일어나지 않는다는 것을 보여준다. 일부 부유한 국가에서는 1970년대에 임금-물가 악순환으로 보이는 것을 경험했는데, 그때 유가 상승과 완화적인 통화 정책의 조합이 두 자릿수의 연간 인플레이션을 초래했는데 때때로 20%를 훨씬 넘었다. 하지만 연간 20%의 인플레이션은 월간 50%의 인플레이션이 아닌데, 이것(월간 50% 인플레이션)은 경제학에서 초인플레이션 상태를 나타내는 널리 인정되는 공식 지표이다. 그것은 그 근처에도 못 미친다. 결국 각국 중앙은행은 정말로 이러한 악순환이 초인플레이션으로 변하는 것을 막는 데 실패했다(→ 성공했다).

● Solution Guide

24 초인플레이션은 전쟁이나 사회적, 경제적 격변기에 정부가 전쟁 비용을 충당하거나 공무원 급여를 지급하기 위해 돈을 계속 찍어낼 수밖에 없을 때 시작되는데, 이는 임금-물가 악순환으로 이어져 통제 불능 상태가 되지만, 역사적으로 이러한 일은 보통 일어나지 않는다고 하며, 각국의 중앙은행이 인플레이션이 초인플레이션으로 변하는 것을 막았다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③ '초인플레이션: 그것이 작동하는 방식과 드문 이유'이다.

- ① 감세가 경기 침체를 막는 방식
- ② 위기 상황에서 돈을 찍어 내는 것의 이점
- ④ 현대 경제에서 초인플레이션이 흔한 이유

⑤ 통제되지 않은 공공 지출: 초인플레이션의 주된 원인

25 (e)의 앞에서 유가 상승과 완화적인 통화 정책의 조합으로 인해 연간 인플레이션이 두 자릿수, 때로는 20%를 넘었지만 연간 20%의 인플레이션은 월간 50%의 인플레이션이 아니고, 그 근처에도 못 미친다고 하며, 인플레이션이 초인플레이션으로 악화되지 않았다고 했으므로, (e)의 fail을 manage와 같은 낱말로 바꾸어야 한다.

Structure in Focus

■ The trouble is [that while governments can create money out of thin air, {getting people to accept the money as payment for their services} is another matter altogether].

[]는 is의 주격 보어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 명사절의 주어 역할을 하는 동명사구이다.

■ Not only [do prices keep rising], but [the rate {at which they keep rising} is also going up] ~.

두 개의 []는 '~뿐만 아니라 ...도'라는 의미의 「not only ~ but also ...」으로 연결되어 있다. 두 번째 [] 안의 { }는 the rate를 수식하는 관계절이다.

26~28

정답 26 ④ 27 ③ 28 ②

소재 Stephanie의 Sparkle에 대한 애착

해석 (A) Emily는 장난감, 카드, 심지어 영화까지 나온 인기 시리즈인 Sparkle을 아주 좋아하는 Stephanie Brown이라는 이름의 일곱 살의 어린 아이를 돌보는 일을 하고 있다. 그것(Sparkle)은 그녀의 인생에서 가장 중요한 일인 것 같으며, Sparkle 카드, 장난감, 인형, 비디오, 배낭, 그 이름이 붙은 것은 (무엇이든) 그녀는 다 가지고 있다. 혹은 갖고 싶어 한다. Sparkle. Sparkle. Sparkle. 모든 것이 Sparkle이다! Emily는 Stephanie가 자신이 지금껏 만난 사람 중에 가장 열렬한 Sparkle 팬임에 틀림없다고 여긴다. 그녀의 방은 벽에 붙은 포스터에서부터 여기저기 쌓인 장난감과 봉제 인형에 이르기까지 Sparkle 물건으로 가득 차 있다.

(D) Emily가 집에 오자마자, Stephanie는 모든 Sparkle 관련 용품들을 끌어내 Emily에게 보여주며, 새로 나온 것을 설명한다. Emily는 그녀를 돌보기 위해 고용된 사람이므로, 당연히, 'Sparkle' 주인공에 대한 그녀의 진지한 관심과 Sparkle 물건을 훨씬 더 많이 얻기 위한 그녀의 계획을 귀 기울여 듣는다. 지난주, Sparkle 영화가 나왔을 때, Stephanie는 그 영화를 보고 싶다는 부모님을 거의 미치게 만들 정도였다. 그녀는 그 영화에 대해 끊임없이 이야기했고, 식사 때마다, 차를 탈 때마다 그 이야기를 꺼냈다.

(B) 마침내, 부모님이 허락하셨고 Stephanie에게 친구 한 명을 데려가도 된다고 말씀하셨다. Stephanie는 Emily를 데려가고 싶다고 말했다. "Emily?" 부모님은 놀라며 물었다. "너는 반 친구에게 요청하고 싶지 않니?" "네," 그 꼬마 소녀는 고집했다. "전 Emily가 가면 좋겠어요. Emily는 Sparkle을 저보다 훨씬 더 좋아하고, 심지어 학교 친구들 중 누구보다 훨씬 더 좋아해서, 저는 그녀가 꼭 Sparkle 영화를 볼 수 있게 해주고 싶어요. Emily는 Sparkle에 대해 열정적이에요."

(C) Emily는 그 말을 들었을 때, 너무 귀엽다고 생각했다. 하지만 어린 소녀의 말에 귀를 기울이고 관심을 기울인 자신의 단순한 행동이 그녀에게 얼마나 큰 의미였는지 또한 깨닫게 되었다. Stephanie는 Emily가 이 영화를 '꼭' 봐야 한다며 완강했다. Emily가 Sparkle에 관한 자신의 흥미에 귀 기울여 들어 준 것이 Emily 역시 자신만큼이나 Sparkle을 좋아한다고 확신하게 했고, 그래서 그녀는 Emily가 이 영화를 놓치지 않도록 아주 확실히 하고 싶어 했던 것이다. 언제나 여러분을 챙기고, 또한 반드시 언제나 여러분의 필요가 충족되도록 하는, 그런 사람이 바로 친구다.

Solution Guide

26 Emily가 Sparkle을 매우 좋아하는 Stephanie Brown을 돌보는 일을 하고 있음을 소개하는 (A) 다음에, Stephanie가 Sparkle 관련 물건을 Emily에게 보여주면서 이야기하고, Sparkle 관련 영화를 보고 싶다고 부모님을 조르는 내용의 (D)가 이어져야 한다. 그다음에는 부모님이 영화 보러 가는 것을 허락하시며 같이 보고 싶은 사람을 Stephanie에게 물어 보았을 때, 그녀는 Emily가 같이 가길 원하며 그 이유를 설명하는 내용의 (B)가 온 후, Stephanie의 이런 행동에 대해 Emily가 매우 귀엽다고 느끼며, 친구의 의미를 생각하는 내용의 (C)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

27 (c)의 she는 Emily를 가리키며, 나머지는 전부 Stephanie를 가리킨다.

28 Stephanie는 Emily와 Sparkle 영화를 보고 싶어 했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ②이다.

Structure in Focus

■ But it also made her realize [how much her simple gesture of {listening and paying attention to the young girl} had meant to her].

[]는 realize의 목적어 역할을 하는 명사절이고, 그 안의 { }는 of의 목적어 역할을 하는 동명사구이다.

■ [The moment Emily comes over], Stephanie drags out all her Sparkle paraphernalia and shows them to her, [explaining what's new].

첫 번째 []는 시간을 나타내는 부사절이고, 두 번째 []는 주절의 상황과 동시에 일어나는 상황을 나타내는 분사구문이다.



내신 중점 ★ 고1~2 권장

구분	고교 입문 >		기초 >	기본 + 연습 >	특화	
국어	고등 예비 과정	내 등급은?	윤혜정의 개념의 나비효과 입문 편 + 워크북	기본서 올림포스 유형서 올림포스 유형편	올림포스 전국연합 학력평가 기출문제집	국어의 원리
			여휘가 독해다! 수능 국어 어휘			
영어			정승익의 수능 개념 잡는 대박구문			Grammar POWER Reading POWER Listening POWER Voca POWER
			주혜연의 해석공식 논리 구조편			고급 올림포스 고급영어독해
수학			기초 50일 수학 + 기출 워크북			고급 올림포스 고난도
			매쓰 디렉터의 고1 수학 개념 끝장내기			수학의 왕도
한국사 사회	★		기본서 개념완성 개념완성 문항편	개념완성 전국연합 학력평가 기출문제집	고등학생을 위한 다담은 한국사 연표	
과학	50일 통합과학				인공지능 수학과 함께하는 고교 AI 입문 수학과 함께하는 AI 기초	

과목	시리즈명	특징	난이도	권장 학년
전 과목	고등예비과정	예비 고등학생을 위한 과목별 단기 완성		예비 고1
국/영/수	내 등급은?	고1 첫 학력평가 + 반 배치고사 대비 모의고사		예비 고1
	올림포스	내신과 수능 대비 EBS 대표 국어·수학·영어 기본서		고1~2
	올림포스 전국연합학력평가 기출문제집	전국연합학력평가 문제 + 개념 기본서		고1~2
한/사/과	개념완성&개념완성 문항편	개념 한 권 + 문항 한 권으로 끝내는 한국사·탐구 기본서		고1~2
	개념완성 전국연합학력평가 기출문제집	전국연합학력평가 문제 + 개념 기본서		고1~2
국어	윤혜정의 개념의 나비효과 입문 편 + 워크북	윤혜정 선생님과 함께 시작하는 국어 공부의 첫걸음		예비 고1~고2
	어휘가 독해다! 수능 국어 어휘	학평·모평·수능 출제 필수 어휘 학습		예비 고1~고2
	국어의 원리	원리로 이해하는 내신과 수능 대비 국어 특화서		고1~2
영어	정승익의 수능 개념 잡는 대박구문	정승익 선생님과 CODE로 이해하는 영어 구문		예비 고1~고2
	주혜연의 해석공식 논리 구조편	주혜연 선생님과 함께하는 유형별 지문 독해		예비 고1~고2
	Grammar POWER	구문 분석 트리로 이해하는 영어 문법 특화서		고1~2
	Reading POWER	수준과 학습 목적에 따라 선택하는 영어 독해 특화서		고1~2
	Listening POWER	유형 연습과 모의고사·수행평가 대비 올인원 듣기 특화서		고1~2
	Voca POWER	영어 교육과정 필수 어휘와 어원별 어휘 학습		고1~2
수학	올림포스 고급영어독해	영어 독해력을 높이는 영미 문학/비문학 읽기		고2~3
	50일 수학 + 기출 워크북	50일 만에 완성하는 초·중·고 수학의 맥		예비 고1~고2
	매쓰 디렉터의 고1 수학 개념 끝장내기	스타강사 강의, 손글씨 풀이와 함께 고1 수학 개념 정복		예비 고1~고1
	올림포스 유형편	유형별 반복 학습을 통해 실력 잡는 수학 유형서		고1~2
	올림포스 고난도	1등급을 위한 고난도 유형 집중 연습		고1~2
	수학의 왕도	직관적 개념 설명과 세분화된 문항 수록 수학 특화서		고1~2
한국사	고등학생을 위한 다담은 한국사 연표	연표로 흐름을 잡는 한국사 학습		예비 고1~고2
과학	50일 통합과학	50일 만에 통합과학의 핵심 개념 완벽 이해		예비 고1~고1
기타	수학과 함께하는 고교 AI 입문/AI 기초	파이선 프로그래밍, AI 알고리즘에 필요한 수학 개념 학습		예비 고1~고2



수능 집중 ★ 고2~N수 권장

구분	수능 입문		기출/연습	연계 보완		고난도	모의고사
국어	윤혜정의 개념의 나비효과 수능 편 + 워크북		윤혜정의 기출의 나비효과	수능특강 문학 연계 기출	수능특강 사용설명서	하루 3개 1등급 국어독서	FINAL 실전모의고사
영어	윤혜정의 패턴의 나비효과	강의노트 수능개념	수능 기출의 미래	수능연계교재의 VOCA 1800 수능연계 기출 Vaccine VOCA 2200	수능완성 사용설명서	하루 6개 1등급 영어독해 수능연계완성 3주 특강	만점마무리 봉투모의고사 시즌1 만점마무리 봉투모의고사 시즌2 고난도
수학	수능 빌드업		수능특강Q 미니모의고사	수능 연계교재 수능특강 수능완성		박봄의 사회·문화 표 분석의 패턴	고난도 논스톱 봉투모의고사
한국사 사회	수능특강 Light		eBook 전용 수능완성R 모의고사			eBook 전용 수능 등급을 올리는 변별 문항 공략	수능 직전보강 클리어 모의고사
과학	수능 스타트						eBook 전용 버티컬 모의고사 시즌 1~4

구분	시리즈명	특징	난이도	영역
수능 입문	윤혜정의 개념의 나비효과 수능 편 + 워크북	개념부터 제대로 꼼꼼히 공부하는 수능 국어 개념		국어
	윤혜정의 패턴의 나비효과	수능 국어의 패턴 연습으로 부족한 약점 보완		국어
	수능 빌드업	개념부터 문항까지 한 권으로 시작하는 수능 특화 기본서		국/수/영
	수능특강 Light	수능 연계교재 학습 전 가볍게 시작하는 수능 도전		영어
	수능 스타트	2028학년도 수능 예시 문항 분석과 문항 연습		국/수/영/사/과
기출/연습	수능개념	EBS 대표 강사들과 함께하는 수능 개념 다지기		전 영역
	윤혜정의 기출의 나비효과	윤혜정 선생님과 함께하는 까다로운 국어 기출 완전 정복		국어
	수능 기출의 미래	올해 수능에 딱 필요한 문제만 선별한 기출문제집		전 영역
	수능특강Q 미니모의고사	매일 15분 연계교재 우수문항 풀이 미니모의고사		국/수/영/사/과
연계 + 연계 보완	수능완성R 모의고사	과년도 수능 연계교재 수능완성 실전편 수록		수학
	수능특강	최신 수능 경향과 기출 유형을 반영한 종합 개념 학습		전 영역
	수능특강 사용설명서	수능 연계교재 수능특강의 국어·영어 지문 분석		국/영
	수능특강 문학 연계 기출	수능특강 수록 작품과 연관된 기출문제 학습		국어
	수능완성	유형·테마 학습 후 실전 모의고사로 문항 연습		전 영역
고난도	수능완성 사용설명서	수능 연계교재 수능완성의 국어 지문 분석		국어
	수능연계교재의 VOCA 1800	수능특강과 수능완성의 필수 중요 어휘 1800개 수록		영어
	수능연계 기출 Vaccine VOCA 2200	수능 - EBS 연계와 평가원 최다 빈출 어휘 선별 수록		영어
	하루 N개 1등급 국어독서/영어독해	매일 꾸준한 기출문제 학습으로 완성하는 1등급 실력		국/영
모의고사	수능연계완성 3주 특강	단기간에 끝내는 수능 1등급 변별 문항 대비		국/수/영
	박봄의 사회·문화 표 분석의 패턴	박봄 선생님과 사회·문화 표 분석 문항의 패턴 연습		사회탐구
	수능 등급을 올리는 변별 문항 공략	EBS 선생님이 직접 선별한 고변별 문항 연습		수/영
	FINAL 실전모의고사	EBS 모의고사 중 최다 분량 최다 과목 모의고사		전 영역
	만점마무리 봉투모의고사 시즌1	실제 시험지 형태와 OMR 카드로 실전 연습 모의고사		전 영역
모의고사	만점마무리 봉투모의고사 시즌2 고난도	변별력 높은 수능까지 대비하는 실전 연습 모의고사		국/수/영
	고난도 논스톱 봉투모의고사	어려운 시험에 익숙해지는 논스톱 훈련 모의고사		국·수·영
	수능 직전보강 클리어 봉투모의고사	수능 직전 성적을 끌어올리는 마지막 모의고사		국/수/영
	버티컬 모의고사 시즌1~4	고난도 문항 다수 수록 eBook 전용 모의고사		국/수/영

Part I 유형편

	G	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
01	②	③	⑤	①	②								
02	①	⑤	③	③	④								
03	②	⑤	④	④	③								
04	①	②	④	②	⑤								
05	②	⑤	②	①	①								
06	③	②	⑤	④	④								
07	②	⑤	①	④	①								
08	④	⑤	③	⑤	④								
09	③	④	③	③	⑤								
10	④	④	④	④	③								
11	②	③	⑤	②	③								
12	⑤	③	④	③	⑤								
13	①	④	④	②	④								
14	④	②	①	①	③								
15	④	③	③	④	④								
16	④	④	④	⑤	②	⑤	②						
17	⑤	②	③	⑤	②	④	⑤						
18	③	①	④	②	③								
19	01 ② 02 ⑤	⑤	④	①	④	②	②	②	⑤				
20	01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤	⑤	⑤	③	③	④	③	④	④	②	⑤	⑤	⑤

Part II 주제·소재편

	G	01	02	03
21	②	⑤	④	③
22	⑤	⑤	④	④
23	③	③	⑤	③
24	①	③	③	③
25	③	④	④	④
26	④	③	④	④
27	①	④	③	④
28	①	④	④	④
29	①	③	③	②
30	②	④	⑤	④

Part III 테스트편

Test 1	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
	②	④	⑤	④	⑤	⑤	②	⑤	③	⑤
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	②	④	④	③	③	④	⑤	④	⑤	③
Test 2	21	22	23	24	25	26	27	28		
	④	③	①	⑤	④	④	③	④		
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
	③	③	⑤	②	①	①	①	③	⑤	④
Test 3	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	③	⑤	③	⑤	①	①	④	④	②	④
	21	22	23	24	25	26	27	28		
	②	④	③	③	⑤	⑤	④	③		
Test 3	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
	⑤	③	⑤	④	④	⑤	④	④	③	⑤
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	⑤	②	②	⑤	④	③	①	④	③	④
Test 3	21	22	23	24	25	26	27	28		
	④	⑤	③	③	⑤	④	③	②		