

수능특강 국어영역 독서

정답과 해설



1 강 독서의 본질

본문 9~10쪽

문제로 이해하기 ① 예시 답안

01 ③

02 자연법칙, 개별성 또는 독립성

■ 실학의 자연 인식

해제 이 글은 조선 시대 자연관의 변화와 관련하여 주자학과 실학에서의 자연 인식을 설명하고 있다. 주자학에서의 자연의 의미를 격물치지론을 바탕으로 설명한 후 조선 후기 실학의 등장으로 인해 자연이 도리나 인간 사회의 운영 원리로부터 독립하여 그 자체의 가치를 인정받기 시작하였음을 제시하고 있다.

주제 실학의 등장으로 인한 조선 시대 자연관의 변화

구성

- 1문단: 주자학적 자연관의 특징
- 2문단: 격물치지론에서 바라보는 ‘물’과 ‘지’의 의미
- 3문단: 인간학으로부터 자연학을 독립시킨 실학의 자연 인식

01 ③ <보기>에서 학생은 발표 주제로 ‘조선의 사상에서 볼 수 있는 자연관’을 선정하여 이 글을 통해 이해한 내용을 바탕으로 보완 자료를 찾아보려 하고 있다. 주자학의 자연관이 조선의 자연관으로 이어졌으며, 이는 조선 후기 실학적 자연 인식의 등장을 통해 변화의 계기를 맞는다. 바로 이러한 조선 전기와 후기의 자연관의 변화가 발표의 핵심이므로, 주자학과 중국의 다른 사상들을 비교하기 위해 중국의 다양한 사상적 흐름을 알 수 있는 자료를 찾아보는 것은 발표 주제의 범위를 벗어난 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 이 글은 조선 전기 주자학에서 바라보는 자연에 대한 인식을 설명하고, 조선 후기 새롭게 등장한 실학에서 이러한 자연 인식에 어떠한 변화가 생겼는지를 언급하고 있다. 또한 학생은 이러한 차이를 중심으로 발표 내용을 제시하고자 하고 있기 때문에, 주자학과 실학에서의 자연을 바라보는 관점의 차이를 부각하기 위한 자료를 더 찾아보겠다는 계획은 적절하다.
- ② 1문단의 ‘도리’, ‘물리’, 2문단의 ‘사리’, 3문단의 ‘생이지지’, ‘학이지지’ 등의 용어는 주자학이나 실학에서의 자연관을 이해하기 위한 용어로, 이에 대한 보다 심화된 자료를 통해 내용을 보강하겠다는 탐구 계획은 적절하다.
- ④ 2문단에서 주자학의 ‘격물치지론’에 대해 언급하며, ‘격물’

에서의 ‘물’과 ‘치지’에서의 ‘지’의 의미에 대해 설명하고 있다. 발표를 위해 이와 관련한 심화된 자료를 찾아 내용을 보완한다는 탐구 계획은 적절하다.

⑤ 조선 후기 실학의 등장으로 주자학의 자연관과는 다른 새로운 자연관이 형성된 것을 이 글을 통해 확인할 수 있다. 이러한 사상의 변화에 영향을 미친 것이 무엇인지를 발표에서 다루어 준다면 보다 심화된 내용 전개가 가능할 것이다.

02 ①의 ‘전통적 자연관의 구도’는 1문단에서 언급하고 있는 인간과 사회와 자연을 통일적으로 이해하고자 하는 관점을 말한다. 실학에서의 자연에 대한 인식의 변화는 이러한 관점에서 벗어나 인간학과 자연학을 구분하여 자연학의 개별성, 독립성을 인식하는 계기로 작용한 것이다.

1 강 독서의 본질

본문 11~13쪽

문제로 이해하기 ② 예시 답안

01 ②

02 ④: 어떤 입력이 들어올 때 어떤 출력을 내보낸다는 인과적 역할

⑤: 단순히 규칙에 따라 중국어로 된 답변을 내놓기

■ 기능주의 철학과 중국어 방 논증

가

해제 이 글은 인공 지능의 철학적 기반이 된 기능주의에 대해 설명하고 있다. 기능주의는 정신 상태를 뇌의 상태와 동일하다고 보는 동일론에 대한 비판에서 나온 것이다. 기능주의 관점에서 특정한 정신은 특정한 입력이 들어올 때 기능하는 것이다. 기능주의 관점에서 어떤 프로그램이 특정한 정신 상태를 나타낼 수 있게 하면 그 프로그램이 내장되어 있는 컴퓨터는 정신을 가지고 있는 컴퓨터이다. 이러한 기능주의는 인공 지능 연구를 촉발시키고 인지 과학이라는 학문의 정체성을 마련하는 토대가 되었다.

주제 철학의 심신 문제에 대한 기능주의의 관점과 그 의의

구성

- 1문단: 기능주의의 등장 배경
- 2문단: 기능주의에서 ‘정신’의 개념
- 3문단: 기능주의의 의의

4

해제 이 글은 ‘중국어 방’ 논증을 통한 설의 주장에 대해 설명하고 있다. 설은 중국어 방 안에 있는 외국인이 중국어를 이해한다고 말할 수는 없다고 주장하면서 강한 인공 지능 역시 이와 같다고 본다. 그는 강한 인공 지능이 주어진 데이터를 가지고 처리하는 것은 중국어 방에 있는 사람이 중국어로 답을 내놓는 것과 같다고 보았다. 중국어 방 논증은 활발한 논쟁을 불러일으키면서 강한 인공 지능에 대한 인식의 폭을 넓혀 주었다.

주제 설의 중국어 방 논증과 그 의의

구성

- 1문단: 설의 중국어 방 사유 실험
- 2문단: 중국어 방 사유 실험을 통한 설의 논증
- 3문단: 중국어 방 논증을 통한 컴퓨터에 대한 이해
- 4문단: 설의 중국어 방 논증이 가지는 의의

01 ② (가)의 1문단에서 기능주의는 정신 상태가 물리적으로 다양하게 구현될 수 있다는 비판에서 등장했다고 했으며, 2문단에서 기능주의는 정신 상태가 어떤 물질로 만들어졌는지는 중요하지 않다고 생각한다고 했다. 즉 기능주의의 관점에서 정신 상태는 물리적인 물질로 다양하게 구현될 수 있지만, 이 관점에서는 물리적인 물질의 종류나 이것의 구성 요소는 신경을 쓰지 않았음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① (가)의 1문단을 통해서 동일론에서는 정신 상태를 뇌의 상태와 동일하다고 보았으며, 동일론을 부정한 비판은 정신 상태가 물리적으로 다양하게 구현될 수 있다는 것임을 알 수 있다. 이 두 내용을 통해서 볼 때, 정신 상태는 뇌의 상태와 동일하며 이는 물리적으로는 다양하게 구현되는 것이 아니라 뇌에 의해서만 구현된다는 것이 동일론의 입장임을 알 수 있다.

③ (가)의 3문단에서 기능주의는 인공 지능 연구를 촉발시켰다고 했기 때문에 기능주의는 인공 지능 연구의 시작에 영향을 주었다고 볼 수 있다. (나)의 4문단을 통해서 중국어 방 논증이 강한 인공 지능에 대한 인식에 영향을 주었음을 알 수 있다.

④ (나)의 2문단에서 설은 중국어 방에 있는 사람은 단순히 규칙에 따라 계산적 기능을 수행하여 답을 제공할 뿐이라고 주장했다. 계산적 기능을 수행하여 답을 제공한 것은 결국 계산의 결과이므로 중국어 방에서 나오는 답변은 규칙을 적용한 계산의 결과이다.

⑤ (나)의 3문단에서 설이 문장 규칙은 문장의 의미를 이해하

기 위한 충분조건이 아니라고 보았음을 알 수 있다. 이 말은 문장 규칙을 알아도 문장의 의미를 이해하지 못하는 경우도 있다는 것을 의미한다.

02 ㉠: 기능주의에서 정신은 어떤 입력이 들어올 때 어떤 출력을 내보낸다는 인과적 역할로서 정의된다. 그러므로 정신 상태를 출력할 수 있는 프로그램을 가진 컴퓨터를 기능주의 관점에서는 정신을 갖고 있는 컴퓨터로 볼 것이다.

㉡: 설의 중국어 방 논증은 ㉠에 대한 비판을 위한 것이다. 설은 중국어 방 안에 있는 사람은 규정집의 문장 규칙에 따라 중국어로 된 답변을 내놓기 때문에 중국어를 모른다고 주장했다. 이와 같은 관점에서 설은 인간의 마음을 가진 것으로 볼 수 있는 컴퓨터는 인간의 마음을 출력할 뿐, 인간의 마음을 가진 것은 아니라고 보는 것이다.

1 강

독서의 본질

본문 14~15쪽

문제로 이해하기 ③ 예시 답안

01 ②

02 ⑤

■ 어떤 책을 읽을 것인가

해제 이 글은 실용을 위한 독서의 비중이 높아진 세대에 대한 부정적 인식을 드러내면서, 대안으로 고전 읽기의 필요성을 제시하고 고전의 조건을 설명하고 있다. ‘오랜 세월 동안 많은 사람에게 높이 평가되고 애호된 저술’로 정의될 수 있는 고전은 인류 전체의 소중한 문화유산이자 인류 문명을 지속시키는 수단으로서, 읽는 사람으로 하여금 깊이 있는 삶을 살 수 있게 하는 좋은 책을 가리킨다.

주제 깊이 있는 삶을 살게 하는 고전 읽기의 필요성

구성

- 1문단: 교양인의 독서가 나아가야 할 방향
- 2문단: 깊이 있는 삶을 살 수 있게 하는 고전의 의미

01 ② 이 글의 1문단에서는 ‘당장에는 쓸모가 없어 보이지만 정신적 삶을 풍요롭게 하고 내면의 변화를 이끄는 독서’에 대

한 긍정적 인식을 드러내고 있으며, 이러한 인식은 2문단에서 고전의 필요성에 대한 주장으로 이어지고 있다. 따라서 현실적인 쓸모를 근거로 많은 사람에게 높이 평가되었다는 점을 고전의 조건으로 보기는 어렵다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단과 2문단의 앞부분을 통해, 내면적 삶에 변화를 일으키는 책은 깊이 있는 삶을 살 수 있게 하는 책이며, 이에겐 고전이 포함된다는 점을 확인할 수 있다.
- ③ 2문단에서 고전은 세월의 흐름을 초월해 다음 세대에 계승되어 전범으로 자리 잡은 모든 예술 작품을 이르는 말이라고 하였다.
- ④ 2문단의 내용을 통해 고전이 개인의 창작물이자 해당 문화권과 인류 전체의 보편적 가치를 대변하는 작품임을 알 수 있다.
- ⑤ 2문단의 마지막 두 문장에서, 고전은 인류 문명을 지속시키는 수단이며 온갖 사유와 지혜, 지식과 정보를 포함하고 있다고 하였다.

02 ⑤ 이 글의 1문단에서는 실용적 독서를 권하는 세태를 제시하면서 진정한 교양인의 독서는 실용적 독서를 넘어서야 한다는 인식을 드러내고 있다. <보기>의 ‘책을 많이 읽었다고 말하는 사람조차도 과거 시험 보는 글에다 배운 글귀를 써먹을 뿐’과 같은 구절이나 독서의 내용을 ‘단지 말을 꾸며 대는 거리로 삼’는다는 언급에서 독서를 실용이나 처세의 수단으로 삼고 있는 세태에 대한 부정적 인식을 드러내고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① <보기>의 ‘평소에 책을 많이 읽었다고 말하는 사람’을 비판하는 대목에서 독서의 양을 내세우고 내용을 실천하지 않는 태도에 대한 비판을 엿볼 수 있다.
- ② 이 글과 <보기> 모두에서 언급되지 않은 내용이다.
- ③ 이 글과 <보기> 모두 현재의 문제점을 언급하고 있으나, 과거의 독서 양식을 모범으로 삼는다는 내용은 언급하고 있지 않다.
- ④ <보기>의 중간 부분에 언급된 ‘제 몸메다가는 한 번도 시험해서 그 효험을 보려 들지 않는다.’를 통해 읽은 내용을 실천하지 않는 사람들에 대한 비판적 태도를 이끌어 낼 수 있으나, 이 글에서 확인할 수 있는 내용은 아니다.

2

독서의 방법 ① 사실적 읽기

본문 17~19쪽

문제로 이해하기 예시 답안

01 ⑤

02 ④

03 A: 아연, B: 구리, C: 마그네슘

■ 화학 전지에서 양극과 음극 결정

해제 이 글은 화학 전지의 양극과 음극이 금속의 이온화 경향의 상대적 크기에 따라 결정되는 것에 대해 설명하고 있다. 이온화 경향은 금속이 용액 속에서 전자를 잃고 양이온이 되기 ‘쉬운’ 정도를 말한다. 화학 전지에서 상대적으로 이온화 경향이 큰 쪽이 음극이 되고 작은 쪽이 양극이 되기 때문에 어떤 금속판이 사용되느냐에 따라 양극과 음극이 상대적으로 결정된다. 이온화 경향은 반응열로 결정이 되는데, 반응열은 흡열 반응에서의 열과 발열 반응에서의 열을 합한 값이다. 이온화 경향의 정도는 반응열이 클수록 크다. 이온화 경향의 크기를 기준으로 금속 원소를 나열한 것을 이온화 서열이라고 한다. 따라서 이온화 서열을 보면 화학 전지에서 어떤 금속이 양극이 되고 음극이 될지를 알 수 있다.

주제 화학 전지의 양극과 음극을 결정하는 이온화 경향

구성

- 1문단: 화학 전지의 개념
- 2문단: 이온화 경향의 개념과 화학 전지의 양극과 음극 결정
- 3문단: 금속의 이온화 과정
- 4문단: 이온화 에너지의 크기에 따른 이온화 경향의 결정

01 ⑤ 2문단에서는 화학 전지의 양극과 음극이 이온화 경향에 따라 결정되는 것을 밝히고 있으므로 화학 전지의 전극 결정과 이온화 경향의 관계를 밝히고 있다고 볼 수 있다. 3문단에서는 아연 금속이 이온화되는 과정을 예로 들어 금속의 이온화 과정을 설명하고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 4문단에서 이온화 경향의 크기를 기준으로 금속 원소를 나열한 것을 이온화 서열이라고 서술했다. 그러나 권위자의 말을 인용하지는 않았다.
- ② 3문단에서 금속의 이온화 과정에 대해 설명하고 있을 뿐이다. 이 글에서는 금속의 결정 구조 변화가 금속의 이온화에 어떤 영향을 미쳤는지에 대한 주장들이 소개되어 있지는 않다.
- ③ 이 글은 이온화 경향에 대해 설명하고 있으나, 화학 전지의

발달과 화학 전지의 발달 단계에 대해 서술하지는 않았다.

④ 3문단을 통해서 흡열 반응에서의 열과 발열 반응에서의 열 이 금속의 이온화 과정에서 나타남을 알 수 있다. 흡열 반응에서의 열과 발열 반응에서의 열을 합한 것으로 정의된 것은 반응열이다.

02 ④ 2문단에서, 은판과 구리판이 사용된 화학 전지의 경우에는 은판이 양극, 구리판이 음극이 된다고 했다. 전자는 음극에서 양극으로 이동하므로 은판과 구리판이 사용된 화학 전지에서는 구리판의 전자가 은판으로 이동한다.

오답이 오답인 이유

① 3문단에서 금속은 많은 금속 원자들이 결합된 결정 구조를 이루고 있다고 했으며, 금속 원자 하나가 결정에서 떨어져 나와야 개별적인 이온이 될 수 있다고 했다. 따라서 금속 원자는 금속 결정에서 분리되어야 이온화가 될 수 있다.

② 4문단에서 반응열이 클수록 이온화 경향의 정도가 커진다고 했다. 그러므로 반응열이 클수록 이온화가 잘 일어난다.

③ 2문단에서, 아연판과 구리판에서는 이온화 경향이 상대적으로 큰 아연판이 음극이 되고, 구리판과 은판에서는 이온화 경향이 상대적으로 큰 구리판이 음극이 된다고 했다. 그러므로 화학 전지에서 이온화 경향이 상대적으로 큰 금속판이 음극이 된다.

⑤ 3문단에서 설명한 아연 금속의 예를 통해서 금속에서 원자가 떨어져 나와 이온이 되는 과정에는 흡열 반응이 일어남을 알 수 있다. 그리고 이 이온이 수화될 때에는 발열 반응이 일어남을 알 수 있다.

03 2문단을 통해서 이온화 경향이 큰 금속이 음극이 되며, 전류는 양극에서 음극으로 흐른다는 것을 알 수 있다.

〈보기〉에서 B와 A 사이의 전류 흐름을 보면 B에서 A로 전류가 흘렀기 때문에 A가 B보다 이온화 경향이 크다. B와 C의 전류 흐름을 통해서 C가 B보다 이온화 경향이 큰 것을 알 수 있으며, A와 C의 전류 흐름을 통해서 C가 A보다 이온화 경향이 큰 것을 알 수 있다.

이를 종합해서 이온화 경향의 크기를 정리하면 $C > A > B$ 의 순서가 되며, 이온화 경향의 크기는 마그네슘 > 아연 > 구리의 순서이기 때문에 A는 아연, B는 구리, C는 마그네슘이 된다.

2

독서의 방법 ② 추론적 읽기

본문 21~23쪽

문제로 이해하기 예시 답안

01 ③

02 ⑤

03 ㉠: 2600, 고집중, ㉡: 승인하지 않을

■ 시장 집중도 지표

해제 이 글은 특정 소수의 기업이 시장을 지배하고 있는 상태인 독과점을 판단하는 시장 집중도 지표에 대해 설명하고 있다. HHI 지수는 시장 내 사업자들의 시장 점유율 수치를 각각 제곱하여 합한 값으로, 지수를 바탕으로 시장 집중도를 판단할 수 있다. 우리나라에서는 합병 후 HHI 지수, 지수의 증가분을 고려하여 기업의 합병 여부를 결정한다. 지니 계수는 기업 분포의 불균등도를 나타내는 지수로서 기업 수의 누적 분포에 대한 시장 점유율의 누적 비율을 나타내는 로렌츠 곡선에 따라 달라진다. 일반적으로 특정 소수의 기업이 독과점을 하고 있는 시장의 지니 계수는 1에 가까워지고, 경쟁이 자유롭게 이루어지는 시장의 지니 계수는 0에 가까워진다. CR은 해당 시장에서 점유율이 높은 상위 기업들의 시장 점유율을 합한 값으로, 우리나라에서는 CR₁이 50% 이상이거나, CR₂ 또는 CR₃이 75% 이상인 경우 해당 기업이 시장 지배력을 가진 것으로 추정한다.

■ 주제 독과점을 판단하는 시장 집중도 지표

구성

- 1문단: 독과점을 판단하는 시장 집중도 지표
- 2문단: 시장 집중도 지표 ① - HHI 지수
- 3문단: 시장 집중도 지표 ② - 지니 계수
- 4문단: 시장 집중도 지표 ③ - CR

01 ③ 3문단에서 한 개의 기업이 시장을 거의 독점하고 나머지 기업들이 아주 작은 점유율을 차지하고 있다면 지니 계수는 1에 가까워진다고 하였다.

오답이 오답인 이유

① 1문단에서 독과점은 1개의 기업이 시장 지배력을 행사하는 독점과 2개 이상의 소수 기업이 시장 지배력을 행사하는 과점을 합친 용어라고 하였다.

② 1문단에서 소수의 기업이 시장 지배력을 가진 시장은 제대로 된 경쟁이 이루어질 수 없으므로 불완전 경쟁 시장이 된다고 하였다.

④ 3문단에서 $X=Y$ 를 나타내는 직선 OB와 로렌츠 곡선 사이의

빚금 천 부분의 넓이가 넓을수록 지니 계수가 커진다고 하였다.
 ⑤ 4문단에서 시장 지배적 기업의 판단은 시장 점유율 기준 이외에도 시장 진입 장벽의 존재 및 정도, 경쟁 기업의 상대적 규모 등을 종합적으로 고려하여 결정한다고 하였다.

02 ⑤ 기업 병이 시장에 참여하기 전에는 기업 갑과 기업 을의 점유율이 동일하였으므로 로렌츠 곡선이 $X=Y$ 직선과 동일하였을 것이다. 기업 을이 기업 병의 점유율을 모두 차지하면 기업 을이 기업 갑보다 더 큰 점유율을 차지하게 되어 로렌츠 곡선은 0보다 커진 값을 갖게 되므로 기업 병이 참여하기 전과 동일한 형태로 바뀌지 않는다.

오답이 오답인 이유

- ① 2문단에서 HHI 지수는 시장 내 사업자들의 시장 점유율 수치를 각각 제곱하여 합한 값이라고 하였다. 기업 병이 시장에 참여하기 전의 HHI 지수는 갑과 을 두 기업의 점유율인 50, 50을 각각 제곱하여 합한 값이므로 5000이다. 기업 병이 시장에 참여한 후의 HHI 지수는 세 기업의 점유율인 약 33.3, 33.3, 33.3을 각각 제곱하여 합한 값이므로 약 3333이다.
- ② 3문단에서 지니 계수는 시장에 참여한 기업의 수와 관계없이 기업의 점유율이 같으면 값이 0이 된다고 하였다. 따라서 기업 병이 시장에 참여하더라도 지니 계수는 0이므로 변화가 없다.
- ③ 4문단에서 연간 매출액 또는 구매액이 40억 원 미만인 기업은 시장 지배적 기업에서 제외된다고 하였으므로 우리나라의 공정 거래 위원회는 연간 매출액이 30억 원인 세 기업이 모두 시장 지배적 기업이 아니라고 판단할 것이다.
- ④ 4문단에서 CR_3 은 상위 3개 기업의 시장 점유율 합계를 나타낸다고 하였다. 기업 병이 시장에 참여했을 때는 시장에 세 개의 기업만이 참여하고 있으므로 CR_3 이 100%라고 할 수 있으나, 하나의 기업이 시장에 더 참여하여 일부 점유율을 차지하게 된 상황에서는 100에서 그 기업이 차지하는 점유율을 뺀 값이 CR_3 이므로 CR_3 이 이전보다 작아진다.

03 ㉠ HHI 지수는 기업들의 시장 점유율 수치를 각각 제곱하여 합한 값이므로 900, 900, 400, 400을 모두 합한 2600이 HHI 지수이다. 2문단에서 HHI 지수가 2500을 초과하면 고집중 시장이라고 하였으므로 이 시장은 고집중 시장이다.

㉢ 만약 기업 A와 기업 C가 합병하게 되면 기업 A와 기업 C가 합병한 기업, 기업 B, 기업 D의 시장 점유율은 각각 50%, 30%, 20%가 된다. 따라서 HHI 지수는 2500, 900, 400을 모두 합한 3800으로, 결합 전보다 1200이 증가한다. 2문단에서 HHI 지수가 2500 이상이면서 결합 전보다 150 이상 증가할 때는 기업 합병이 금지된다고 하였으므로 정부는 두 기업의 합병을 승인하지 않을 것이다.

2

독서의 방법 ③ 비판적 읽기

본문 25~26쪽

문제로 이해하기 예시 답안

01 ⑤

02 ㉠: 다른 것에 의존하지 않는 독립적인

㉡: 신, 정신, 물체

㉢: 신(생산하는 자연)

㉣: 자연물에 의미를 부여하는 / 정신을 가진 (특별한)

㉤: 인간에 의해 의미를 부여받는 / 정신을 가지고 있지 않은

㉥: 다른 자연물과 마찬가지로 양태

■ 스피노자의 사상

해제 이 글은 신을 자연 그 자체라고 본 스피노자의 사상에 대해 설명하고 있다. 그는 신이 세계 밖에 있는 존재가 아니고 특정한 목적이나 의도를 갖지 않는다고 보았다. 그는 신이 스스로가 존재의 원인인 실체이고, 신 이외의 모든 존재가 실체의 변형으로서 실체를 떠나서는 존재할 수 없는 양태라고 보았다. 그는 인간도 다른 만물과 마찬가지로 하나의 양태에 불과하다는 관점을 바탕으로 인간 중심적인 사고를 비판하였다.

주제 스피노자의 사상

구성

- 1문단: 신에 대한 기존의 관념을 비판한 스피노자
- 2문단: 유일한 실체인 신, 그리고 신의 속성인 사유와 연장인 변형되어 나타난 양태
- 3문단: 인간 중심적 사고를 비판한 스피노자의 견해
- 4문단: 스피노자의 사상의 의의

01 ⑤ 4문단에서 스피노자는 인간이 욕구나 탐욕과 같은 정념에서 벗어나 마음의 평정을 찾고 행복한 삶을 영위하기 위

해서는 인간이 다른 존재들과 마찬가지로 하나의 양태에 불과하다는 것을 깨닫고, 모든 사물을 자신과 대등한 관계로 인식해야 한다고 보았음을 제시하고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단에서 스피노자는 신을 세계 밖에 있는 존재가 아니라 자연 그 자체로 보았음을 제시하고 있다.
- ② 2문단에서 스피노자에 따르면 신에게는 여러 가지 속성이 있는데, 인간이 인식할 수 있는 신의 속성이 사유와 연장뿐이라고 제시하고 있다.
- ③ 1문단에서 스피노자는 신은 특정한 목적이나 의도를 갖고 있지 않다고 보았음을 제시하고 있다.
- ④ 2문단에서 사유는 정신을 통해 생각하는 것이고, 연장은 공간의 일정 부분을 점유하는 것이며, 사유와 연장이라는 신의 속성이 변형되어 나타난 것이 양태라고 하였다. 따라서 지성, 의지와 같이 사유가 양태화한 것은 공간의 일정 부분을 점유하지 않고도 양태로 기능할 수 있음을 알 수 있다.

02 ㉠: 데카르트는 실체를 다른 것에 의존하지 않고 스스로 존재할 수 있는 것으로 정의하였고, 스피노자도 실체를 스스로가 존재의 원인인 존재, 즉 존재하기 위해 다른 것에 의존하지 않는 독립적인 존재라고 보았다.

㉡: 데카르트는 실체로 신, 정신, 물체를 제시하였다.

㉢: 스피노자는 생산하는 자연인 신만이 유일한 실체이고, 신 이외의 모든 존재를 양태라고 보았다.

㉣: 데카르트는 정신은 사유를 가능하게 하는 것으로서 수많은 동물 중 인간만이 가졌다고 보았고, 인간이 자연물에 의미를 부여한다고 여겼다.

㉤: 데카르트는 인간을 제외한 다른 동물들은 정신이 없는 기계와 같은 존재들이라고 보았고, 자연물은 인간에 의해 의미를 부여받는 존재에 불과하다고 여겼다.

㉥: 스피노자는 인간도 다른 자연물과 마찬가지로 하나의 양태에 불과하다고 보았다. 그는 인간뿐만 아니라 다른 동물도 정신을 갖고 있고, 인간 역시 자연의 법칙 안에서 존재할 뿐이라고 주장하였다.

2

독서의 방법 ④ 감상적 읽기

본문 28~29쪽

문제로 이해하기 예시 답안

01 ③

02 악대, 춤

■ 왕실의 잔치, 진연

해제 이 글은 조선 시대 왕실의 잔치인 '진연'에 대해서 설명하고 있다. 진연은 왕실의 주요 구성원의 특별한 기념일이나 경사를 맞아 잔치를 벌이는 것을 가리킨다. 왕실의 진연은 잔치의 대상이 누구인가에 따라 예식 및 공연 내용이 달랐는데, 특히 잔치가 왕의 거처인 대전에서 열리느냐, 중전의 거처인 중궁전이나 대비의 거처인 대비전에서 열리느냐에 따라 외진연과 내진연으로 나누고 참석 대상도 엄격히 구분하였다. 영조 갑자년 『진연의궤』의 기록에 따르면, 영조가 기로소에 들어가게 된 것을 기념하는 외진연의 연주를 맡은 악대는 음악 및 무용에 관한 일을 맡아보던 관청인 장악원의 남자 음악가들로만 이루어졌으며, 전체 인원은 100여 명이었다. 외진연에서는 세 가지 악대의 연주와 무동의 춤이 번갈아 상연되다(처용무)로 마무리되었다. 대비를 위한 내진연은 악대가 하나만 편성되었고 악기도 줄었다. 연주단은 남녀유별의 원칙에 따라 여자 연주자와 관현맹인인 남자 연주자로 구성되었다. 대비를 위한 내진연에서는 다채로운 춤을 선보였으며 그 규모 역시 컸다. 기록으로 전하는 왕실의 진연은 왕을 위한 외진연보다 대비를 위한 내진연이 많았다. 진연의 주된 목적이 왕이 부모를 봉양하는 '효'를 실천하는 행사였기 때문이다.

주제 대상에 따라 달랐던 왕실의 잔치, 진연

구성

- 1문단: 진연의 의미
- 2문단: 『진연의궤』에 기록된 영조를 위한 외진연의 내용
- 3문단: 『진연의궤』에 기록된 대비를 위한 내진연의 내용
- 4문단: 대비를 위한 내진연이 많았던 이유

01 ③ 2문단에서 숙종 때의 전례에 따라 영조가 기로소에 들어가게 된 것을 기념하는 진연이 거행되었다고 설명하고 있다.

오답이 오답인 이유

① 1문단에서 진연은 잔치의 대상이 누구인가에 따라 예식 및 공연 내용이 달랐다고 설명하고 있다.

② 1문단에서 진연은 왕실의 주요 구성원의 특별한 기념일이나 경사를 맞아 벌이는 잔치를 아우르는 말이라고 설명하고 있다.

④ 1문단에서 진연은 규모가 컸기 때문에 그 필요성에 대해 신중한 검토가 이루어졌고 국가가 안정되지 않았을 때는 벌일 수 없었다고 설명하고 있다.

⑤ 4문단에서 왕을 위한 외진연보다 대비를 위한 내진연이 많았던 것은, 왕이 부모를 봉양하는 ‘효’를 실천하는 것이 진연의 주된 목적이었기 때문이라고 설명하고 있다.

02 2문단과 3문단을 통해 왕을 위한 외진연은 세 가지 악대로 구성되었지만 대비를 위한 내진연에서는 하나의 악대만 편성하였다는 것을 확인할 수 있다. 한편 3문단에서 대비를 위한 내진연에서는 외진연에서 볼 수 없었던 다채로운 춤이 포함되었고, 춤의 종목마다 많은 수의 무원이 있었으며 의물들은 인원도 동원되는 등 성대한 분위기를 자아냈다고 설명하고 있다.

2

독서의 방법 ⑤ 창의적 읽기

본문 31~33쪽

문제로 이해하기 예시 답안

01 (1)× (2)○

02 ⑤

■ 데리다의 경계와 예술

해제 이 글은 아름다움의 실체에 대한 전통적 미학자들과 데리다의 입장을 소개하고 있다. 전통적 미학자들은 작품 자체가 예술의 본질적 요소이며, 그 안에 불변하는 아름다움이 존재한다고 생각했다. 이에 반해 데리다는 예술의 본질적 요소와 비본질적 요소를 명확히 구분할 수 없으며, 예술의 안팎을 구분하는 고정 관념을 해체하고자 하였다.

주제 아름다움의 실체에 대한 데리다의 입장

구성

- 1문단: 예술 작품에 대한 전통적 미학자들의 입장
- 2문단: 아름다움의 실체와 경계에 대한 데리다의 탐구
- 3문단: 예술 작품에 대한 데리다의 입장
- 4문단: 고정 관념을 해체한 데리다의 새로운 시각

01 (1) 1문단에서 전통적 미학자들은 예술 작품 속에 불변하

는 아름다움이 존재한다고 믿었음을 알 수 있으며, 3, 4문단을 통해 데리다는 예술 작품의 의미는 가변적일 수 있어 예술 작품 안에 불변적 의미가 있지 않다고 보았음을 알 수 있다. <보기>에서 크라우스는 예술 작품의 의미가 전환사의 특성을 지니고 있어 항상 변화할 수 있다고 보았으며, 예술 작품 속에 불변하는 아름다움이 존재한다고 생각하지는 않았음을 추측할 수 있다.

(2) 3문단에서 데리다는 예술 작품의 의미가 작품 속에 고정되어 있는 것이 아니라고 생각했음을 알 수 있으며, <보기>에서 크라우스는 예술 작품이 기호로서 작품이 활용되는 맥락에 따라 의미가 변화하는 성질을 지니고 있다고 생각했음을 알 수 있다.

02 ⑤ 2문단에서 데리다는 파레르곤이 텍스트 안과 밖 어느 곳에도 속하지 않을 수 있다고 생각했음을 알 수 있다. 또한 3문단에서 데리다는 예술 작품은 텍스트의 안과 밖의 구분 자체가 허물어진 경계 자체일 뿐이며, 예술 작품의 의미는 텍스트 속에 고정되어 있는 것이 아니므로 얼마든지 모호하고 가변적일 수 있다고 보았음을 알 수 있다. <보기>의 그림에서 작품의 색점은 캔버스를 싸고 있는 ‘틀’까지 확장되어 있어 작품 안팎의 경계를 모호하게 하고 있음을 알 수 있다. 데리다의 입장에서 이러한 모호성은 안과 밖을 구분하는 경계가 허물어진 것으로, 예술 작품의 의미가 텍스트 속에 고정되어 있지 않다는 것을 보여 주는 것으로 해석될 수 있음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① <보기>의 그림에서 색점은 작품 안을 채우고 있고, 액자 역할을 하는 ‘틀’까지 확장되어 있어 의미를 구성하는 요소에서 제외될 수 없음을 알 수 있다. 또한 3문단에서 데리다는 예술 작품은 텍스트의 안과 밖의 구분 자체가 허물어진 경계 자체일 뿐이며, 예술 작품의 의미는 텍스트 속에 고정되어 있는 것이 아니라고 보았음을 알 수 있다.

② <보기>의 그림에서 색점은 작품 안을 채우고 있고, 액자 역할을 하는 ‘틀’까지 채워져 있다. 2, 3문단에서 데리다는 작품의 경계가 명확하지 않으며, 예술 작품의 의미도 모호한 것이라 생각했음을 알 수 있어, 작품 안팎의 색점이 작품 안보다 작품 밖에 있는 아름다움의 실체에 초점을 두어 강조하기 위한 것이라 볼 수는 없다.

③ <보기>의 그림은 색점이 액자 역할을 하는 ‘틀’까지 확장되어 채워져 액자와 작품 안의 경계를 모호하게 하였음을 알 수

있다. 2문단에서 데리다는 경계가 텍스트 안과 밖 어느 곳에도 속하지 않는다고 보았으므로, 이를 통해 예술 작품의 안팎 구분을 강화하려 하지는 않았음을 알 수 있다.

④ 1문단에서 예술 작품의 본질적 요소와 비본질적 요소를 구분한 것은 전통적 미학자들임을 알 수 있으며, <보기>가 작품의 안과 밖의 역할을 서로 바꾸었다고 볼 수 있는 근거도 없다.

3 강

독서의 분야

본문 36~38쪽

문제로 이해하기 ① 예시 답안

01 ②

02 ②

■ 빈곤의 기준과 조세 제도를 활용한 부의 재분배 정책

해제 이 글은 빈곤의 개념을 설명하고 빈곤의 기준이 되는 빈곤선을 판단하는 여러 방법을 설명한 후, 조세 제도를 활용하여 사람들 간의 경제적 격차를 줄이려는 정책을 제시하고 있다. 빈곤선을 판단하기 위한 방법으로는 빈곤을 절대적 관점에서 평가하는 시도인 라운트리 방식과 라이덴 방식이 있고, 상대적 관점을 바탕으로 빈곤을 판단하는 방식이 있다. 빈곤을 판단하는 이유는 사람들 간의 경제적 격차를 줄이기 위함인데, 정부는 이를 위해 누진세 제도나 부의 소득세 제도와 같은 조세 제도를 활용하고 있다.

주제 빈곤을 판단하는 방법과 조세 제도를 활용하여 경제적 격차를 줄이기 위한 정책

구성

- 1문단: 빈곤과 빈곤선의 개념
- 2문단: 빈곤을 판단하는 방법
- 3문단: 경제적 격차를 줄이기 위한 방법 ① - 누진세 제도
- 4문단: 경제적 격차를 줄이기 위한 방법 ② - 부의 소득세 제도
- 5문단: 조세 제도를 활용하는 방법의 한계

01 ② 라이덴 방식은 설문 조사를 통해 사람들이 생각하는 최저 소득을 판단하므로 사람들의 주관적인 판단에 의거하여 빈곤선을 산출하는 방법이다.

오답이 오답인 이유

① 라운트리 방식은 주민들을 대상으로 음식, 의복, 주택 등의

최저한의 생활을 하는 데 필요한 소득을 객관화하여 조사한다고 언급되어 있다.

③ 라운트리 방식에서 빈곤선을 산출할 때는 생존에 필요한 최소한의 소비와 그 절대적 수준을 알아야 하는데, 최소한의 소비가 무엇을 의미하는지 분명하지 않다고 언급되어 있다.

④ 부의 소득세 제도에서는 보조금을 지급하는데, 이는 가난한 사람에게 보장하는 최소한의 소득을 채워 줄 수 있는 만큼 지급된다. 따라서 보조금을 지급하기 위해서는 해당 사회에서 개인에게 필요한 최소한의 소득을 설정하는 것이 필요하다.

⑤ 조세 제도를 활용하여 경제적 격차를 줄이는 정책은 현재의 상황을 단기적으로 해결할 수 있을 뿐, 빈곤의 근본적 퇴치에 이르지 못한다는 한계가 있다고 언급되어 있다.

02 ② <보기>의 그래프에 따르면 보조금 대상자의 소득이 0원일 때의 처분 가능 소득이 30만 원이므로 보조금은 30만 원이고, 20만 원일 때의 처분 가능 소득이 36만 원이므로 보조금은 16만 원임을 알 수 있다. 소득이 0원에서 20만 원으로 올라갈 때 보조금이 14만 원 줄어들었으므로 소득이 1만 원 증가할 때마다 보조금이 7천 원씩 줄어들었음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 보조금 대상자의 한 달 소득이 0원일 때 지급하는 보조금이 한 달에 30만 원이므로 정부가 가난한 사람들에게 보장하는 최소한의 한 달 소득은 30만 원임을 알 수 있다.

③ 보조금 대상자의 소득이 75만 원일 때 처분 가능 소득도 75만 원이므로 보조금이 더 이상 지급되지 않는다는 것을 알 수 있다.

④ 보조금이 지급되지 않으면 스스로 번 돈이 그대로 처분 가능 소득이 되므로 소득과 처분 가능 소득은 1:1의 비례 관계를 보이게 된다.

⑤ 그래프에 따르면 소득이 1만 원 증가할 때마다 보조금은 7천 원씩 줄어든다. 소득이 20만 원일 때 16만 원의 보조금을 받았으므로 소득이 30만 원으로 증가하면 7만 원의 보조금이 줄어들게 된다. 보조금은 9만 원이 될 것이다.

3 강 독서의 분야

본문 39~41쪽

문제 이해하기 ② 예시 답안

01 ③

02 ⑤

03 ⑤

■ 세계 시민주의

해제 이 글은 세계 시민주의 이념의 등장과 그 내용 및 한계 점을 다루고 있다. 세계 시민주의는 출신 배경에 상관없이 모든 인간은 세계 시민으로서 같다고 본다. 키니코스학파는 기존의 사회적 관습이나 규약으로부터 자유로운 자연적 공동체를 추구하였다. 인류의 공동선을 도모하기 위해 폴리스 정치에 참여한 초기 스토아학파를 거쳐 로마 시대의 스토아학파로 오면 로마에 대한 소속감, 애국심을 강조하기에 이른다. 이러한 스토아학파의 세계 시민주의는 우주와 인간이 이성적이라는 형이상학적 전제를 받아들이지 않으면 성립하기 어려우며, 로마 시대의 스토아학파의 경우 로마의 패권주의에 동조했다는 비판을 제기할 수 있다. 아울러 스토아학파의 세계 시민 개념은 우주적 공동체를 추구하면서 가족, 국가 등 지역적 공동체를 포기하지 않는 모순도 가지고 있다. 그럼에도 불구하고 현대의 여러 현안을 해결하기 위해 세계 시민주의는 필요하다.

주제 세계 시민주의의 내용과 그 한계

구성

- 1문단: 세계 시민주의의 이념
- 2문단: 키니코스학파와 제논의 세계 시민주의
- 3문단: 스토아학파의 세계 시민주의
- 4문단: 스토아학파의 세계 시민주의에 대한 비판
- 5문단: 오늘날 세계 시민주의의 문제점과 의의

01 ③ 4문단에 따르면, 스토아학파의 세계 시민주의는 우주가 이성적 원리에 의해 구성되었으며 인간도 이성적이라는 형이상학적 전제에 기초해 있으므로, 이러한 전제를 받아들이지 않을 경우 스토아학파의 세계 시민주의는 정립되기 어렵다.

오답이 오답인 이유

- ① 2문단에 따르면, 키니코스학파의 세계 시민주의는 정치적 공동체를 목표로 한 것이 아니라 기존의 사회적 관습이나 규약으로부터 자유로운 자연적 공동체를 추구한 것이었다. 폴리스는 현실의 정치적 공동체라 할 수 있다.
- ② 3문단에 따르면, 히에로클레스는 동심원의 비유를 사용하

여 세계 시민이 되기 위해 지역적 정체성과 소속감을 포기할 필요가 없다고 주장하였다.

④ 1문단에 따르면, 디오게네스는 어디서 왔느냐는 질문에 “나는 세계의 시민이다.”라고 답하였으며, 출신이 어디인지가 중요한 것이 아니라 세계 시민으로서 같은 인간이라는 점이 중요하다고 보았다.

⑤ 5문단에 따르면, 오늘날의 세계 시민주의는 개인을 도덕적·정치적 고려의 기본 단위라고 보지만 동시에 모든 사람이 동일한 도덕적 위상을 가진다는 입장을 취함으로써, 개인의 관점과 인류 공동체를 위한 관점이 달랐을 때 갈등이 발생할 소지가 있다.

02 ⑤ 3문단에서 초기 스토아학파는 기존의 국가 제도인 폴리스를 거부하지 않고 정치에 참여하였으며, 로마 시대의 스토아학파는 로마에 대한 소속감, 애국심을 강조하여 기존의 국가 체제를 인정하였다. 초기 스토아학파는 인류의 공동선을 도모하였으며, 로마 시대의 스토아학파는 로마의 시민권을 이성을 가진 온 인류로 확장하는 등 두 학파 모두 인류를 위한다는 이상을 유지하였다.

오답이 오답인 이유

- ① 3문단에서 초기 스토아학파는 세계 시민권을 우주 혹은 자연과 그 법칙에 일치해서 사는 자에 한정했다고 하였다.
- ② 3문단에서 로마 시대 스토아학파는 로마 제국과 코스모폴리스를 동일시했다고 하였다.
- ③ 3문단에서 초기 스토아학파는 인류의 공동선을 도모하기 위해서라면 어느 폴리스에서든 정치에 참여할 수 있다고 보았지만, 로마 시대 스토아학파는 로마에 대한 소속감, 애국심을 강조했다고 하였다.
- ④ 3문단에서 초기 스토아학파는 정치에 참여하여 인류의 공동선을 도모하고자 했으며, 로마 시대 스토아학파는 로마에 대한 소속감 내지 애국심을 강조했다고 하였으므로, ㉠과 ㉡ 모두 현실 정치를 외면하지 않았다.

03 ⑤ 4문단에서 로마 시대의 스토아학파는 로마의 패권주의에 동조했다는 비판이 제기된다. 따라서 로마 시대의 스토아학파가 세계에 지배적인 영향력을 행사하고 있는 집단의 이해를 대변해서는 안 된다고 전제했다는 설명은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① 초기 스토아학파는 인류 전체의 유익을 우선적으로 추구했다. 이와 유사하게 누스바움에게도 어느 것이 인류 전체에게 더 유익한가가 판단 기준이 된다.
- ② 제논은 온 인류가 동료 시민인 세계 공동체를 지향했다. 이러한 관점에서 겉모습과 상관없이 인류라면 기꺼이 이해하려고 노력해야 한다는 누스바움의 주장은 적절한 태도로 평가될 수 있다.
- ③ 로마 시대 스토아학파는 하나의 법칙으로 다스려지는 우주적 공동체를 추구하면서 동시에 가족, 국가 등 지역적 공동체를 포기하지 않았다. 이와 유사하게 누스바움도 지역이나 국가와 관련된 정체성을 포기할 필요가 없다고 하였다.
- ④ 히에로클레스는 동심원들이 가능한 한 중심을 향해 가깝게 모이도록 하는 것을 목표로 하였는데, 이는 누스바움이 세계 시민 교육의 목표를 개인을 전 인류와 가능한 한 가깝게 만드는 것이라고 주장한 것과 유사하다.

3 강**독서의 분야**

본문 42~44쪽

문제로 이해하기 ④ 예시 답안

01 ①

02 ②

03 ⑤

■ 소리 세기의 지각

해제 이 글은 소리 세기의 지각에 대한 이해를 위해 소리 세기, 소리 세기 수준, 시끄러운 정도의 개념을 소개하고 있다. 소리 세기는 단위 시간당 단위 면적에 전달되는 에너지에 해당한다. 소리는 매질에 일으키는 압력 진동으로, 소리가 귀로 전달 되면 귓속의 달팽이관 안의 림프액에 진동을 일으키고 그것을 청세포가 감지하는데 이때 압력 진폭이 소리 세기를 결정한다. 사람이 감지하는 소리 세기에는 상한과 하한이 있는데 그 값은 진동수에 따라 달라진다. 사람에게 인지되는 소리 세기를 편리하게 나타내기 위해서 소리 세기에 로그를 취한 소리 세기 수준이라는 개념이 쓰이는데 그 단위는 데시벨이다. 그런데 같은 소리 세기 수준을 갖는 소리더라도 진동수가 높을수록 시끄러운 정도는 더 커져 더 시끄럽다고 인식하게 된다.

주제 소리 세기, 소리 세기 수준, 시끄러운 정도의 개념상의 차이

구성

- 1문단: 소리 세기의 의미
- 2문단: 소리 세기의 상한과 하한
- 3문단: 소리 세기 수준의 의미
- 4문단: 진동수에 따라 달라지는 시끄러운 정도

01 ① 3문단에서 식별역은 같은 종류의 두 자극의 차이를 변별하는 데 필요한 자극 차이의 최소량을 의미하므로, 소리 세기의 식별역이 작을수록 차이를 식별하는 데 필요한 소리 세기 차이가 작아진다.

오답이 오답인 이유

② 1문단에서 소리 세기는 W/m^2 (제곱미터당 와트)라는 단위를 쓰는데 $1W/m^2$ 는 1초에 1제곱미터당 1J의 에너지를 전달하는 소리 세기를 의미한다고 하였다. 그러므로 소리 세기가 커지면 반드시 소리가 단위 시간(1초)당 단위 면적(1제곱미터)에 전달하는 에너지가 커진다.

③ 3문단에서 $IL=10 \times \log_{10} \frac{I}{I_0}$ (IL : 소리 세기 수준, I : 소리 세기)라는 식을 주고, 로그 함수의 특성상 I 가 커지면, IL 은 커지지만 같은 I 의 증가분에 대한 IL 의 증가분은 점점 작아진다고 하였다. 그러므로 소리 세기 수준은 소리 세기가 커짐에 따라 점점 커지다가 어느 정도 커진 후에는 일정해지는 것이 아니라 계속 커진다. 다만 커지는 정도가 줄어들 뿐이다.

④ 1문단에서 소리는 매질에 일으키는 압력 진동의 일종인데 큰 소리일수록 단위 시간당 단위 면적에 큰 진폭의 압력 진동을 일으킨다고 하였고, 2문단에서 소리가 귀로 들어오면 달팽이관 내부의 림프액에 압력 진동을 일으키는데 림프액의 압력 진폭이 사람이 지각하는 소리 세기를 결정하게 된다고 하였다. 그러므로 소리가 림프액에 일으키는 압력 진폭이 클수록 감지되는 소리 세기가 커지는 것이지 감지되는 소리의 진동수가 증가하는 것은 아니다.

⑤ 3문단에서 소리 세기 수준이 10dB 올라갈 때마다 단위 시간당 단위 면적에 소리가 전달하는 에너지는 10배씩 올라간다고 했고, 4문단에서 같은 소리 세기 수준으로 말하더라도 고음의 목소리가 저음의 목소리보다 더 시끄럽게 들린다고 하였다. 그러므로 저음과 고음이 단위 시간당 단위 면적에 전달하는 에너지가 같다면 두 소리의 소리 세기 수준은 같지만 저음

이 고음보다 시끄러운 정도가 작다.

02 ② 1문단에서 소리가 크고 작은 정도를 소리 세기라고 하며, 소리 세기는 W/m^2 라는 단위를 쓰는데 $1W/m^2$ 는 1초에 1제곱미터당 1J의 에너지를 전달하는 소리 세기를 의미한다고 하였다. 3문단에서 넓은 범위의 소리 세기를 좁혀서 표현해 주기 위해 W/m^2 를 단위로 표현된 소리 세기에 밑을 10으로 하는 로그를 취하여 소리 세기 수준이라는 물리량을 정의한다고 하였다. 그러므로 소리 세기와 소리 세기 수준은 모두 전달하는 소리의 크고 작음을 나타내는 데 사용될 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 3문단에서 넓은 범위의 소리 세기를 좁혀서 표현해 주기 위해 W/m^2 를 단위로 표현된 소리 세기에 밑을 10으로 하는 로그를 취하여 ‘소리 세기 수준’(II)이라는 물리량을 정의한다고 하였고, 소리 세기 수준이 10dB 올라갈 때마다 단위 시간당 단위 면적에 소리가 전달하는 에너지(소리 세기)는 10배씩 올라간다고 하였다. 그러므로 어떤 소리의 소리 세기가 커지면 소리 세기 수준도 반드시 커진다.
- ③ 3문단에서 소리 세기에 로그를 취한 것이 소리 세기 수준이라고 하였고, 4문단에서 같은 소리 세기 수준을 갖더라도 진동수가 높을수록 시끄러운 정도가 커진다고 하였다. 그러므로 사람의 귀는 소리 세기 수준의 차이가 없는 두 소리가 진동수에 차이가 있으면 시끄러운 정도의 차이를 감지하게 된다.
- ④ 1문단에서 소리 세기는 단위 시간당 단위 면적에 전달되는 소리 에너지라고 하였고, 4문단에서 같은 소리 세기 수준을 갖더라도 진동수가 높을수록 시끄러운 정도가 커지며 진동수가 낮은 소리는 덜 시끄럽게 인식된다고 하였다. 그러므로 소리 세기가 같더라도 진동수가 다르면 시끄러운 정도가 다르게 나타날 수 있다.
- ⑤ 4문단에서 같은 소리 세기 수준을 갖더라도 진동수가 높을수록 시끄러운 정도가 커진다고 하였으므로, 두 소리 중 소리 세기 수준이 큰 소리가 소리 세기 수준이 작은 소리에 비하여 진동수가 작은 경우에는 소리 세기 수준이 큰 소리와 소리 세기 수준이 작은 소리의 시끄러운 정도가 같을 수 있다.

03 ⑤ <보기>에서 음원에서 단위 시간당 발생하는 소리 에너지를 E 라 하면, 음원에서 거리가 r 인 곳에서 단위 시간당

단위 면적에 전달되는 에너지인 소리 세기는 r^2 에 반비례한다고 하였다. 하나의 음원으로부터 일정한 거리에서의 소리 세기를 I 라고 하고 그때 소리 세기 수준이 100dB이면, 음원으로부터의 거리가 2배가 될 때 소리 세기는 $\frac{I}{4}$ 가 되는데, 음원이 2개로 늘어나면 단위 시간당 발생하는 소리 에너지가 2배가 되므로 2배의 거리에서 소리 세기는 $\frac{I}{4} \times 2 = \frac{I}{2}$ 가 된다. 3문단에서 소리 세기가 2배가 되면 소리 세기 수준이 약 3dB만큼 올라간다고 하였으므로 $\frac{I}{2}$ 의 소리 세기에서 100dB의 소리 세기 수준은 3dB만큼 내려갈 것이므로 $100 - 3 = 97$ dB이 된다.

오답이 오답인 이유

- ① <보기>에서 음원에서 단위 시간당 발생하는 소리 에너지를 E 라 하면, 음원에서 거리가 r 인 곳에서 단위 시간당 단위 면적에 전달되는 에너지(소리 세기)는 r^2 에 반비례한다고 하였다. 그러므로 거리가 10배 멀어지면 소리 세기는 100분의 1로 줄어든다. 3문단에서 소리 세기 수준이 10dB 올라갈 때마다 단위 시간당 단위 면적에 소리가 전달하는 에너지(소리 세기)는 10배씩 올라간다고 하였으므로, 소리 세기가 100분의 1이 되면 소리 세기 수준은 20dB이 낮아져 80dB이 된다.
- ② <보기>에서 음원에서 단위 시간당 발생하는 소리 에너지를 E 라 하면, 음파는 음원에서 거리가 r 인 곳에 있는 구면 형태의 공기층에 고르게 전달되므로 이곳에서 단위 시간당 단위 면적에 전달되는 에너지는 E 를 구의 표면적으로 나눈 값이어서 r^2 에 반비례한다고 하였다. 1문단에서 단위 시간당 단위 면적에 전달되는 소리 에너지를 소리 세기라고 하였다. 그러므로 음원에서 1미터 떨어진 곳에서 측정한 소리 세기는 어디나 같다.
- ③ 1문단에서 소리 세기는 단위 시간당 단위 면적에 전달되는 소리 에너지라고 하였고, <보기>에서 음원에서 거리가 r 인 곳에서 단위 시간당 단위 면적에 전달되는 에너지는 r^2 에 반비례한다고 하였다. 그러므로 음원까지의 거리가 10분의 1배가 되면 단위 시간당 단위 면적에 전달되는 소리 에너지, 곧 소리 세기는 100배가 된다.
- ④ <보기>에서 음원에서 단위 시간당 발생하는 소리 에너지를 E 라 하면, 음원에서 거리가 r 인 곳에서 단위 시간당 단위 면적에 전달되는 에너지(소리 세기)는 r^2 에 반비례한다고 하였다. 음원에서 1미터 떨어진 곳에서 소리 세기가 100배 증가했다는 것은 단위 시간당 음원에서 발생하는 소리 에너지가 $100E$ 가 된 것이다. 3문단에서 소리 세기 수준이 10dB 올라갈 때마다 단위 시간당 단위 면적에 소리가 전달되는 에너지(소

리 세기)는 10배씩 올라간다고 하였으므로, 단위 시간당 단위 면적에 전달되는 소리 에너지(소리 세기)가 100배 증가하면 소리 세기 수준은 20dB만큼 높아진다.

4 강 독서의 태도

본문 46~47쪽

문제로 이해하기 ① 예시 답안

01 ㉠ 궁격 ㉡ 완미 ㉢ 질서

02 ⑤

■ 능동적인 독서 태도

해제 이 글은 선인들의 독서법을 언급하며 능동적인 독서의 방법과 중요성에 대해 강조하고 있다. 박세채는 글 속으로 깊이 들어가 의심을 갖고 의심이 풀릴 때까지 따져 보고 음미하는 독서를 강조하면서, 진정한 앎에 이르기 위한 방법으로 ‘궁격’과 ‘완미’를 제시하였다. 이익은 책을 읽다가 떠오른 생각을 적어 두는 ‘질서’를 강조하였고, 책의 내용을 곧이곧대로 받아들이지 않고 깊이 생각하는 자세를 중시하였다. 또한 독서를 심화할 수 있는 방법으로 ‘이택’을 제시하였다. 박세채와 이익이 언급한 이러한 방법들은 모두 능동적인 독서의 방법으로서, 책의 본질을 꿰뚫고 책의 정수를 들이마실 수 있도록 해 준다는 면에서 의미가 있다.

주제 능동적인 독서를 위한 방법과 태도

구성

- 1문단: 능동적 독서 태도와 방법을 제시한 박세채
- 2문단: 의문을 발전시키는 방법을 제시한 이익
- 3문단: 독서와 관련하여 강론과 토론을 강조한 이익

01 1문단에서 박세채는 글 속으로 깊이 들어가 의문을 가지고 의문이 풀릴 때까지 따져 보고 생각하는 능동적인 독서 태도를 강조하였다고 하였다. 또한 박세채가 의문을 물고 늘어져 끝장을 보는 집중과 몰두의 공부를 의미하는 ‘궁격’, 책에 담긴 뜻을 천천히 되새기고 음미하며 차근차근 알아 가는 방식의 공부를 의미하는 ‘완미’를 제시하였다고 하였다. 2문단에서 이익이 책을 읽다가 그때그때 문득 떠오른 생각을 메모해 두는 방식의 독서인 ‘질서’를 강조하였다고 하였다.

02 ⑤ <보기>에서 ‘옛사람은 의심의 유무를 갖고 자기 공부에 진보하였는지 진보하지 않았는지를 확인해 보곤 하였다.’는 것은 의심이 있다가 의심이 없는 데에 이르렀을 때 비로소 공부에 진보가 있었음을 확인할 수 있음을 나타낸 것이다. ‘이택’은 책의 내용에 대한 강론과 토론을 통해 학문적 성취를 이루는 것을 가리키는 것으로, 책을 읽고 나서 사제 간, 문생 간의 토론을 통해 책에 대한 의문을 해결하여 깨달음을 투철하게 하는 과정에 해당한다. ‘이택’이 책을 읽기 전에 자신의 공부 상태를 스스로 점검하는 과정을 가리키는 것은 아니며, ㉠가 책을 읽기 전에 학문적 성취를 이루기 위해서 자신의 공부 상태를 스스로 점검하는 과정을 거쳐야 한다는 점을 드러내는 것도 아니다.

오답이 옳답인 이유

- ① 독서의 과정에서 독자가 ‘점차 조금씩 의심이 들게’ 되었다는 것은 독자가 책으로 들어가 책과 소통하게 되었음을 의미하는 것이라고 할 수 있다.
- ② ‘의심이 있다가 의심이 없는 데에 이’른 것은 의심을 심화하고 의심을 해결하는 일련의 과정을 통해 진정한 앎, 즉 치지에 이른 것이라고 할 수 있다.
- ③ ‘처음에 의심 없던 것이 어찌 참으로 시원스레 두루 통해서 그랬던 것이겠는가?’라고 한 것은 책을 읽으면서 의심이 생기지 않는 것이 책의 본질을 꿰뚫어서가 아니라, 책과 소통하지 못하고 능동적으로 책을 읽지 못해서라는 점을 지적한 것이라고 할 수 있다.
- ④ ‘배우기만 하고 생각하지 않는다’는 것은 책의 내용을 곧이곧대로 받아들인다는 것이다. 이러한 자세로는 책의 내용에서 한 발짝도 더 나아가지 못하고 마음으로 체득하는 독서, 즉 진정한 독서를 할 수 없다고 한 것이다.

4 강 독서의 태도

본문 48~49쪽

문제로 이해하기 ② 예시 답안

01 ㉠, ㉡

02 ③

03 ①

■ 동소체

해제 이 글은 동소체의 개념을 밝히고 특성에 대해 설명하고 있다. 동소체는 같은 원자로 구성되어 있지만 결합 방식의 차이로 인해 다른 특성을 드러내는 물질을 가리키는 것으로, 가장 대표적인 동소체로는 탄소 동소체가 있다. 탄소 동소체에는 다이아몬드와 흑연, 그래핀, 탄소 나노 튜브 등이 있고 이들은 모두 탄소 원자만으로 이루어져 있지만 결합 방식의 차이로 인해 다른 특성을 나타낸다.

주제 동소체의 개념과 특성 및 사례

구성

- 1문단: 동소체의 개념과 공유 결합
- 2문단: 단일 결합의 원리와 특성
- 3문단: 이중 결합의 원리와 특성
- 4문단: 탄소 동소체인 다이아몬드와 흑연의 특성
- 5문단: 흑연, 그래핀, 탄소 나노 튜브의 특성

01 ㉠, ㉡ 이 글에 탄소 동소체 외 다른 동소체에 대해서는 언급되어 있지 않다. 또한 원자의 결합 방식인 단일 결합, 이중 결합에 대해 설명하고 있지만, 결합 방식의 차이가 나타나는 이유는 언급되어 있지 않다.

오답이 오답인 이유

- ㉢ 동소체는 같은 원소로 이루어져 있지만 다른 성질을 가지는 물질을 말한다고 언급되어 있다.
- ㉣ 동소체는 같은 원소로 이루어져 있지만 원소가 결합하는 과정에서 다른 방식으로 결합하거나 원자가 배열된 형태가 다르기 때문에 특성이 다르게 나타난다고 언급되어 있다.
- ㉤ 탄소 동소체의 구체적 사례로 다이아몬드, 흑연, 그래핀, 탄소 나노 튜브 등이 언급되어 있다.

02 ③ 다이아몬드는 모든 결합이 시그마 결합으로 이루어져 있고, 흑연은 시그마 결합으로 이루어진 두 개의 단일 결합, 시그마 결합과 파이 결합으로 이루어진 하나의 이중 결합으로 이루어져 있다. 단일 결합과 이중 결합은 모두 결합에 참여한 전자가 각각이 속해 있던 원자의 오비탈에 존재하지 않고 결합 궤도에 존재한다고 하였으므로 다이아몬드와 흑연 모두 여기에 해당한다고 볼 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 다이아몬드는 모든 결합이 시그마 결합이고 흑연은 시그마 결합인 두 개의 단일 결합과 시그마 결합과 파이 결합으로 이

루어진 하나의 이중 결합이 나타난다. 따라서 다이아몬드와 흑연은 모두 탄소 원자 간의 시그마 결합이 나타난다.

② 다이아몬드는 시그마 결합으로만 이루어져 있기 때문에 단단히 결합되어 있으므로 강도가 강하다. 흑연은 원자의 오비탈이 겹쳐지지 않아 결합력이 약한 파이 결합도 나타나므로 다이아몬드에 비해 강도가 약하다.

④ 흑연은 다이아몬드와 달리 벌집 모양의 평면이 여러 층으로 쌓여 있는 형태로, 층 사이의 인력이 약하기 때문에 각 층은 쉽게 분리된다. 분리된 한 층은 그래핀이라고 하며 흑연에서 볼 수 없는 특성이 나타난다.

⑤ 흑연은 다이아몬드와 달리 결합 과정에서 파이 결합이 나타나므로 전자가 자유롭게 이동하는 것이 가능하여 전기 전도성을 갖는다.

03 ① 그래핀과 탄소 나노 튜브는 흑연의 한 층이 분리된 것이므로 원자 간의 결합 방식은 흑연과 동일하다. 하지만 여러 층으로 이루어진 흑연과는 다르게 그래핀은 하나의 층이고 탄소 나노 튜브는 그래핀이 원통 모양으로 말려 있으므로 원자가 구성하고 있는 모양이 흑연과 다르다. 따라서 흑연과 같은 성질을 가지면서도 다른 성질을 가질 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ② 흑연이 분리되더라도 원자 간의 결합 방식은 달라지지 않으므로 전자의 결합력은 달라지지 않는다. 또한 결합력이 강해지면 전기 전도성이 사라지게 된다.
- ③ 그래핀이나 탄소 나노 튜브는 하나의 층으로 이루어져 있기 때문에 층 사이의 인력이 존재하지 않는다.
- ④ 원자 간의 결합 방식은 같으므로 두 개의 단일 결합과 하나의 이중 결합은 유지된다. 따라서 겹쳐져 있지 않던 원자들의 오비탈이 겹쳐지는 현상은 나타나지 않는다.
- ⑤ 원자 간의 결합 방식은 같으므로 결합에 참여하는 전자쌍의 수는 달라지지 않는다.

01 인문·예술

본문 54~57쪽

01 ②

02 ④

03 ②

04 ①

■ ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음에 대한 고찰

해제 이 글은 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음을 제시하고, 이 물음의 의미에 대해 살펴보고 있다. 윤리 자체에 대한 물음인 이 물음에 대해 적절한 물음이 아니라는 견해 두 가지를 소개한 후, 윤리가 개인적 관점을 넘어서서 불편부당한 관망자와 같은 보편적인 관점을 취하도록 요구한다는 견해를 받아들인다면, 결국 이 물음은 ‘왜 보편적인 판단들에만 근거하여 행위해야 하는가?’라는 물음이라고 말하는 피터 싱어의 견해를 제시하고 있다.

주제 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음에 대한 고찰

구성

- 1문단: ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음에 대한 반응
- 2문단: 물음의 무의미성에 대한 견해 및 이에 대한 반박
- 3문단: 전제된 내용을 되묻는 잉여적 물음이라는 견해 및 이에 대한 반박
- 4문단: ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’는 보편적인 판단들에만 근거하여 행위해야 하는 이유에 대한 물음임.

01 글의 구조와 전개 방식

답 ②

정답이 정답인 이유

② 이 글은 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 특정 물음의 의미에 대해 고찰하고 있다. 이 물음과 관련하여 거부감을 표명하는 견해에 대해 소개한 후, 이러한 견해들에 대해 반박하면서 해당 물음은 ‘왜 보편적인 판단들에만 근거하여 행해야 하는가?’라는 의미라고 말하고 있다. ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 특정 물음에 대한 통념을 소개하거나 해당 견해의 장단점을 분석하는 것은 아니다.

오답이 오답인 이유

① 2문단에서 개인에게 압도적으로 중요한 원칙이 윤리적 원칙이라는 정의에 따르는 상황을 가정하여 자신의 부를 기부하는 경우를 언급하고 있다. 그리고 이를 통해 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 특정 물음이 무의미하다는 입장을 설명하고 있다.

③ 1문단에서 ‘왜 나는 다른 인종의 사람들을 평등하게 대우해야만 하는가?’ 혹은 ‘동물들은 서로 잡아먹는데, 왜 우리는 동

물들을 먹지 말아야 하는가?’라는 물음들과 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음의 차이를 제시하면서 후자의 특정 물음이 지닌 특성을 부각하고 있다.

④ 2문단의 ‘칸트의 용어에 따를 때 ‘보편적 입법의 원리’가 아니라 ‘개인적 격률’에 머물고 만다.’에서 칸트의 용어를 인용하고 있으며, 이를 통해 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음을 거부하는 경우, 윤리를 윤리 아닌 것과 구별해 주는 보편적 관점에 따른 행위를 요청할 수 없음을 근거로 반박하고 있다.

⑤ 3문단에서 ‘나는 왜 합리적이어야 하는가?’라는 물음을 제시하여 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’와 비교하면서 후자의 물음에 대해 거부하는 입장을 제시하고 있다.

02 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ ㉠의 물음은 <보기>를 참고할 때 메타 윤리학에서 다루는 물음이라고 할 수 있다. <보기>에서 메타 윤리학은 윤리적 속성이나 진술, 판단의 본질 등을 명확히 밝히고자 하는 것이라고 제시하고 있다. 이에 따를 때, 윤리학에서 ‘해야 한다’, ‘해서는 안 된다’의 의미를 따져 보는 것은 윤리적 진술이나 판단의 본질을 명확히 밝히고자 하는 것으로 ㉠과 같은 유형의 물음이라 할 수 있다.

오답이 오답인 이유

①, ②, ③, ⑤는 구체적인 상황에서 일정한 방식으로 행위해야 할 윤리적 이유를 찾는 물음으로, 구체적인 실천과 행동 원리를 평가하는 것이다.

03 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② ㉡에는 2문단에서 언급한 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음에 대해 적절한 물음이 아니라고 거부하는 견해의 첫 번째 내용이 들어가야 한다. 이러한 견해는 2문단의 윤리적 원칙에 대한 특정한 정의에 따를 때 무의미한 물음이라는 내용이다. 윤리적 법칙은 누구에게나 보편적으로 적용되어야 하는 것이기에 물을 필요조차 없다는 내용은 나타나 있지 않다.

오답이 오답인 이유

① 2문단에서 윤리적 원칙에 대한 정의 중, 개인에게 압도적

으로 중요한 원칙이 윤리적인 원칙이라는 정의에 따르면, 이에 따른 행위는 마땅히 해야 할 일을 한 것으로, 더 이상의 실천적인 문제는 발생하지 않는다고 말하고 있다. 그리고 이 경우 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음은 의미가 없다고 언급되어 있다.

③ ㉔에는 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음을 거부하는 첫 번째 견해에 대한 반박의 내용이 들어가야 한다. 2문단에서 개인에게 압도적으로 중요한 원칙이 윤리적 원칙이라는 정의에 따를 때 이 물음이 의미가 없다는 견해에 대해, 이는 개인적 격률에 머물고 마는 것으로, 윤리를 윤리 아닌 것과 구별하게 해 주는 특징인 보편적 관점에 따른 행위를 요청할 수 없다고 반박하고 있음을 알 수 있다.

④ ㉔에는 3문단에서 언급하고 있는 특정 물음에 대해 거부하는 두 번째 견해가 제시되어야 한다. 3문단의 ‘윤리적으로 내가 해야 하는 일을 왜 윤리적으로 해야 하는가라고 묻는 잉여적 물음이다.’를 통해 알 수 있다.

⑤ ㉔에는 적절한 물음이 아니라는 두 번째 견해에 대한 반박의 내용이 들어가야 한다. 3문단에서 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 특정 물음이 윤리의 윤리적 정당화를 요청하는 잉여적 물음이라고 볼 필요가 없다는 내용이 제시되고 있다. 그러면서 이 물음이 특정한 관점을 전제하지 않고, 단지 행위의 이유를 묻는 한 방식이라고 말하고 있다.

04 구체적 사례 적용

답 ①

정답이 정답인 이유

① <보기>에서 A는 1문단의 ‘왜 나는 다른 인종의 사람들을 평등하게 대우해야만 하는가?’와 같은 종류의 윤리적 논제를 접하고 판단을 내리는 상황이다. 이 논제는 윤리 내부에서의 물음으로, 구체적인 실천에 대해 평가하고 주장하는 논제이다. 1문단에 따를 때, 윤리 자체에 대한 물음은 ‘나는 왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’와 같은 물음이다. 따라서 ‘윤리 자체에 대한 물음에 답’을 한다고 진술한 ①의 언급은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

② 피터 싱어는 ‘왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음에 대해 거부하는 견해를 소개하고 이를 반박하고 있다. 그리고 마지막 문단에서 이 물음은 ‘행위의 개인적인 근거를 넘어서 보편적인 판단들에만 근거하여 행위해야 할 이유들에 대한 물음이라는 것이다.’라고 말하고 있다.

③ 2문단을 통해 알 수 있듯이 개인적 격률은 그 개인에게는 압도적으로 중요한 원칙이지만, 윤리를 윤리 아닌 것과 구별하게 해 주는 특징인 보편적 관점에 따른 행위를 요청할 수 없게 된다. 따라서 A의 생명에 대한 외경이 개인적 격률이라고 한다면, A는 다른 사람들에게 이 원칙을 요청하기 어려워진다.

④ A가 자신의 절대적인 원칙을 근거로 윤리적 논제에 대해 판단하고 주장한다면, 이는 개인적 격률에 의거한 것으로 2문단에서 알 수 있듯이 B가 던진 ‘왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음은 A에게는 유의미하지 않다.

⑤ B의 ‘왜 윤리적으로 행위해야 하는가?’라는 물음을 윤리의 윤리적 정당화를 요청하는 것이라고 판단한다면, 3문단에서 알 수 있듯이 피터 싱어는 이 물음이 단지 행위의 이유를 묻는 것일 수도 있다고 할 것이다.

02 인문·예술

본문 58~62쪽

01 ⑤

02 ②

03 ④

04 ②

■ 그린버그의 미술 비평

해제 이 글은 미국의 미술 평론가인 클레멘트 그린버그의 미술에 대한 관점을 설명하고 있다. 그린버그는 미술가는 미술만의 독자적 매체를 기법적으로 어떻게 다루는가에 관심을 두고 회화의 평면성에 충실하기 위해 회화에서 원근법이나 명암법을 배제해야 한다고 주장하였다. 또한 미술에서 형식을 강조하면서, 미술에서 주제란 문학적인 요소에 해당하기 때문에 배제해야 한다는 입장을 견지하였다. 이러한 그린버그의 관점은 당대 미술계의 지배적 서사로 인정될 만큼 높은 평가를 받았지만, 형식주의적 규범에 맞지 않는 미술은 폄하하고 관람자의 반응이나 심리적인 효과에 대해 무시하였다는 비판에 직면하기도 하였다.

주제 미술에 대한 그린버그의 관점과 그 영향

구성

- 1문단: 모더니즘 미술에 대한 이론을 제시한 그린버그
- 2문단: 아방가르드를 옹호한 그린버그의 시각
- 3문단: 회화의 매체적 성격을 극대화하는 순수 추상 미술을 강조한 그린버그
- 4문단: 그린버그의 미학 이론과 칸트의 형식주의의 관련성
- 5문단: 미술에 대한 그린버그의 관점에 대한 상이한 평가

01 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 그린버그는 회화만이 가지는 매체의 성격을 캔버스의 네모 형태와 회화 면(面)의 평면성이라 보았다. 그러면서 회화의 매체적 성격을 강조한 작품을 옹호하고 극찬하였다. 그린버그는 회화의 매체적 성격을 극대화하는 것이 바람직하다고 여긴 것이다. 그린버그가 다양한 재료를 활용해 화면을 구성하는 것이 회화의 한계를 극복하는 방법이라고 주장하지는 않았다.

오답이 오답인 이유

① 2문단을 통해 그린버그가 근대 산업 사회에서 도시의 대중이 문화를 오락으로만 여기고 있는 것을 위기로 인식하고 자본가들이 자신의 이익을 위해 이러한 문화를 양산하고 있다고 지적하였음을 알 수 있다. 그린버그는 자본가들의 문화적 영향에 대해 비판적 관점을 보인 것이다.

② 3문단에 따르면, 그린버그는 ‘순수 추상 미술의 우월성에 대해서는 역사적으로 증명될 것이라는 설명 외에 다른 설명을 할 수 없다.’라고 말했다. 또한 5문단에서 ‘그린버그는 미술의 역사적 진행 과정에 관심을 가지면서 마네, 인상주의, 구성주의, 추상 표현주의로 이어지는 단선적인 역사의 진보를 믿고 순수 추상 미술의 역사적 필연성을 주장하였’다고 하였다. 이를 통해 그린버그가 순수 추상 미술을 옹호하는 관점을 마련하는 데 미술의 역사적 진행 과정에 대한 고찰이 바탕이 되었음을 알 수 있다.

③ 2문단에 따르면, 그린버그는 아방가르드가 현실과 거리를 두면서 변화와 진보를 지향하기 때문에 ‘미술을 위한 미술’로서 가치 있다고 평가하였다. 이는 그린버그가 미술은 정치나 사회와 거리를 두고 문화를 진보할 수 있게 해야 한다고 여겼음을 말해 준다.

④ 4문단에 따르면, 그린버그는 아무것도 재현하지 않은 거대한 색면을 제시한 뉴먼과 로스코의 작품을 극찬하였다. 그린버그는 대상을 재현하지 않고 거대한 색면을 제시하는 미술 작업에 대해 긍정적이었던 것이다.

02 다른 견해와의 비교

답 ②

정답이 정답인 이유

② 칸트는 순수한 미적 판단은 본질적으로 작품의 형식적 성격에서 나온다고 하였다. 그린버그는 형식을 통해 작품의 미적 측면이 드러나는 것임을 강조하고 순수 추상 미술 작품에

서 내용은 형태, 색채 등과 결합하여 형식으로 남아 있다고 하였다. 그린버그 역시 칸트와 마찬가지로, 회화의 미적 측면이 회화의 형식을 통해 드러나고 판단된다고 본 것이다.

오답이 오답인 이유

① 그린버그는 순수 추상 미술 작품에는 내용이 형태, 색채 등과 결합하여 형식으로 남아 있다고 하였다. 또한 뉴먼과 로스코의 작품을 내용이 형식에 녹아든 작품으로서 극찬하였다. 그러나 칸트는 내용의 영역과 형식의 영역은 다르고 형식은 그 자체로 독자적이고 비타협적이라고 보았다.

③ 그린버그는 현실과 무관하게 회화의 매체적 성격을 극대화하는 순수 추상 미술만이 문화를 진보시킬 수 있다고 보았다. 또한 회화에서는 원근법이나 명암법을 없애야 한다고 하였다. 그린버그는 회화가 사실적이어야 예술성을 담보할 수 있다고 본 것이 아니다.

④ 그린버그는 회화 안에는 회화를 통해 전달하려고 하는 감정이나 서사, 이념 등이 배제되어야 한다고 보았다.

⑤ 칸트는 순수한 미적 판단이란 본질적으로 그 내용이 도덕적, 윤리적인지와는 별개로 작품의 형식적 성격에서 나온다고 하였다. 회화의 미적 가치는 사회적 통념이나 도덕관념 등과 무관할 수 있다고 본 것이다. 그린버그 또한 현실과 무관하게 회화의 매체적 성격을 극대화하는 순수 추상 미술이 ‘미술을 위한 미술’이라고 하였다.

03 글에 드러난 관점, 내용 비판

답 ④

정답이 정답인 이유

④ ㉔에서 예술은 행동이고 예술가는 행동가라고 한 것은 예술이 사회나 정치와 무관하게, 매체 자체로서만 구현되거나 평가될 수 없음을 지적한 것이라고 할 수 있다. 그린버그는 예술가가 현실의 문제를 해결할 수 있는 방법을 제안해야 한다고 한 것이 아니라, 사회나 정치와 거리를 두고 심미적 표현의 절대적 자유를 고집해야 한다고 보았다.

오답이 오답인 이유

① ㉔에서 회화의 2차원성이 회화 예술의 유일한 조건이며 모더니즘 회화가 그 어떤 회화 양식보다 예술적이라고 한 것은 회화의 2차원성, 즉 평면성을 수용하고 회화의 평면성을 극대화해야 한다는 의미이다. 즉 2차원 평면에 원근법이나 명암법을 통해 3차원 입체를 구현하는 것은 긍정적이지 않다고 본 것이다.

② ㉔에서 어떤 작품이 예술로서 인정되는 것이 내재적 성질에 기인하는 것이 아니라고 한 것은 미술의 예술성이라는 것이 매체적 성격이나 순수한 미술 요소를 기준으로 평가되는 것이 아니라 외적 요소, 시대적 요소 등에 의해 평가되는 것이라는 말이다. 이를 통해 순수 추상 미술을 ‘미술을 위한 미술’로 가치 있게 평가한 그린버그의 생각과 다른 관점이 존재할 수 있다는 점을 파악할 수 있다.

③ ㉔에서 예술계에서 그 작품이 예술이라는 이름으로 불리면서 그것은 예술로서 인정되는 것이라고 한 것은 당대에 지배적 서사로 불리는 어떠한 관점이 예술 작품을 판단하는 데 기준이 된다는 뜻이다. 그린버그의 관점은 당대 미술계의 지배적 서사로 인정되었으므로 어떤 작품을 예술로 규정하는 데 영향을 미쳤을 것이다.

⑤ ㉔에서 예술은 삶을 이루는 사건들 중 하나로서 끊임없이 삶과 사람과 상호 작용한다고 한 것은 예술 작품을 매체적 요소를 통해서만 평가하는 것은 바람직하지 않으며 감상자와의 관계를 고려해야 한다는 시각을 보여 준다. 이러한 시각은 그린버그의 이론에 대해 예술에 대한 관람자의 반응이나 심리적인 효과를 고려하지 않았다고 비판한 입장을 지지하는 데 활용될 수 있다.

04 구체적 사례 적용

답 ②

정답이 정답인 이유

② 그린버그는 순수 추상 미술에서 내용은 형태, 색채 등과 결합하여 작품의 형식으로 남아 있다고 보았고, 이러한 시각을 바탕으로 잭슨 폴록의 작품을 긍정적으로 평가하였다. 그러므로 (나)를 내용이 없는 미술 작품이라고 볼 수 없다.

오답이 오답인 이유

① 그린버그는 회화의 매체적 성격에 충실하기 위해서는 원근법을 없애야 한다고 하였다. 또한 마네에서부터 화면의 평면성을 강조하였다고 하였다. (가)는 기존의 미술 규범을 깨뜨렸다는 이유로 혹평받았던 마네의 작품이다. 그러므로 (가)는 원근법을 적용하지 않고 회화의 평면성을 살려 기존의 미술 규범을 깨뜨린 작품이라고 할 수 있다.

③ 그린버그는 잭슨 폴록을 마네에서부터 시작된 화면의 평면성을 강조하는 모더니즘의 후계자로 일컬었고, 마네, 인상주의, 구성주의, 추상 표현주의로 이어지는 단선적인 역사의 진보를 믿었다고 하였다. 그러므로 그린버그의 시각에서 보면,

(가)가 등장한 이후에 (나)가 등장하게 된 것은 미술사의 역사적 발전에 따른 필연적 결과라고 할 수 있다.

④ (가)와 (나)는 모두 그린버그가 옹호하고 극찬한 작품에 해당한다. 그린버그는 회화 안에 담겨 있는 문화적인 요소들, 즉 회화를 통해 전달하려고 하는 감정이나 서사, 이념 등을 배제하여야 한다고 하였다. 또한 그린버그는 형식을 통해 작품의 미적 측면이 드러나는 것이라고 하였다. 그러므로 감정이나 서사, 이념 등이 강조되어 있지 않은 (가)와 (나)는 작품의 형식에 집중하여 미적 측면을 판단하는 것이 적절하다고 할 수 있다.

⑤ 그린버그는 회화만이 가지는 매체의 성격은 평면성이라고 보았고, 이 매체적 성격을 극대화하는 미술을 긍정적으로 평가하였다. (가)와 (나)는 모두 평면성을 강조하였으므로 캔버스의 면(面)이라는 회화의 독자적 매체를 기법적으로 어떻게 다루는가를 잘 보여 주고 있다고 할 수 있다.

03 인문·예술

본문 63~66쪽

01 ⑤

02 ②

03 ④

04 ③

■ 라캉의 욕망 이론

해제 이 글은 불안의 원인과 인간의 욕망에 대해 분석한 라캉의 이론을 소개하고 있다. 라캉은 인간의 인식과 관련하여 세계를 상상계, 상징계, 실재계로 분류하고 세 범주를 중심으로 불안의 원인과 인간의 욕망을 분석하였다. 상상계는 거울 단계의 아이가 가지는 이미지의 세계로, 이 세계에서 아이는 자신이 느끼는 불완전한 신체와 완벽한 거울 속 이미지 사이의 괴리감 속에서 혼란과 불안을 느낀다. 상징계는 언어와 규범이 지배하고 있는 현실 세계로, 아이는 상징계로 들어가 언어를 배우면서 사회적 질서 속에 완전히 편입된다. 라캉은 본능적인 필요성인 욕구와 원하는 것을 언어로 표현하는 요구를 구분하고, 둘의 분열 사이에서 나타나는 것이 욕망이라고 주장하였다. 그는 욕망은 완전히 채워질 수 없는 것이고, 인간은 언어를 통해 욕망을 추구하므로 우리의 욕망이 언어에 종속된다고 보았다. 실재계는 현실 세계를 초월하는 세계로, 상징계의 질서로는 포착하거나 표현할 수 없다. 라캉은 주이상스와 생뚱이라는 개념을 바탕으로 상징계의 원칙을 넘어서서 실재계에 속하는 존재를 겨냥하는 것이 올바른 욕망 추구의 방향이라는 생각을 드러내었다.

주제 인간의 욕망에 대해 분석한 라캉의 이론

구성

- 1문단: 거울 단계의 아이가 가지는 이미지의 세계인 상상계
- 2문단: 언어와 규범의 세계인 상징계
- 3문단: 언어와 욕망의 관계
- 4문단: 현실 세계의 질서를 초월하는 세계인 실재계
- 5문단: 주체가 실존을 실현하는 방법

01 중심 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ 4문단에서 실재계는 현실 세계의 질서를 초월하는 세계로서 상징계의 질서로는 포착하거나 표현할 수 없다고 하였다. 따라서 라캉은 인간이 현실 세계의 질서에 완전히 편입됨으로써 실재계를 인식할 수 있다고 보지 않았을 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단에서 라캉은 인간의 불안감을 자아가 자신의 것이면서 동시에 자신의 것이 아니라는 인식에서 비롯된다고 보았음을 제시하고 있다.
- ② 1문단에서 라캉은 자아를 인간이 거울에 자신을 투영함으로써 만들어진 거짓된 이미지에 불과한 것으로 보았음을 제시하고 있다.
- ③ 5문단에서 라캉에 따르면 우리의 무의식과 욕망은 타자가 부여하는 의미화에 촉각을 세우는데, 그 이유는 무의식은 타자가 지배하는 상징계에 의해 구조화되고 욕망은 이러한 질서에서 완전히 자유로울 수 없기 때문임을 제시하고 있다.
- ④ 1문단에서 라캉은 아이가 거울에 비친 이미지를 완전한 것으로 느끼고 이에 끌리어 거울 이미지와의 동일시를 추구한다고 보았음을 제시하고 있다.

02 생략된 내용 추론

답 ②

정답이 정답인 이유

- ② 라캉은 인간이 무언가를 욕망할 때, 그 과정에서 언어 공동체 내에 형성된 무의식이 작용하고 이러한 무의식은 인간과 대타자의 관계 속에서 형성된 것이라고 보았다. 인간의 욕망은 상징적 질서, 즉 대타자와의 관계 속에서 형성된 무의식과 밀접한 관련이 있다고 본 것이다. 그리고 이를 ‘인간의 욕망은 대타자의 욕망이다.’라고 표현한 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① ①은 인간의 욕망과 대타자로 대변되는 상징적 질서의 관련성에 대한 내용이므로 인간이 자신의 욕구를 채워 줄 수 있는 타인의 사랑을 추구하는 것과는 관련이 없다.
- ③ ③은 인간의 욕망이 언어 공동체 내에서 형성된 무의식의 영향을 받았다는 점을 드러내고자 한 것이므로 욕망이 다양한 모습으로 나타난다는 내용과는 관련이 없다.
- ④ 이 글에 인간이 불완전한 신체와 정신을 타고났다는 내용이 제시되어 있지 않다.
- ⑤ 라캉은 인간이 이미지의 세계(상상계)에서 언어와 규범의 세계(상징계)로 들어가고, 언어와 규범의 세계에서 인간의 욕망이 발생하기 시작한다고 보았다.

03 다른 견해와의 비교

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 라캉은 욕망은 근본적으로 무조건적 사랑을 주는 존재의 결여에서 기인한다고 보았다. 타인이 소유한 특정한 대상을 주체가 소유하지 못하기 때문에 욕망이 생긴다고 본 것은 지라르이다.

오답이 오답인 이유

- ① 라캉은 욕망이 근본적으로 무조건적 사랑을 주는 존재의 결여에서 기인하므로 완전히 채워질 수 없는 것이라고 주장하였고, 지라르는 욕망이 실체가 없고 상대적이기 때문에 충족될 수 없다고 보았다.
- ② 라캉은 욕구를 갈증, 식욕 등 생물학적이고 본능적인 필요성이라고 보았고, 지라르는 생존과 직결된 자연스러운 본능이라고 보았다.
- ③ 라캉은 인간은 언어가 지배하는 현실 속에서 언어를 통해 욕망을 추구할 수밖에 없다고 보았고, 지라르는 인간의 욕망 추구는 타인에 대한 모방과 밀접한 관련이 있다고 보았다.
- ⑤ 지라르는 욕망이 인간과 대상의 직접적 작용이 아니라 모델이라는 매개자를 통한 중개 작용으로 인해 발생한다고 여겼다.

04 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

- ③ 조이스가 새로운 언어를 창조하여 사용한 것은 현실의 쾌락 원칙을 초월한 또 다른 차원의 쾌락을 추구한 행위이므로

그의 행위가 현실 세계의 쾌락 원칙에 충실한 행위라고 볼 수 없다.

오답이 옳답인 이유

- ① 조이스는 기존의 단어를 파격적으로 변환하여 표현함으로써 실재계의 존재를 겨냥한 것이므로 주이상스를 추구한 것이라고 할 수 있다. 따라서 그는 고통스러운 쾌락을 느꼈을 것이다.
- ② 조이스가 다양한 실험적 방법을 사용한 것은 기존의 글쓰기 규칙을 따르지 않고 실재계의 존재를 겨냥하려 한 것이므로 상징계를 극복하려는 노력의 일환이라고 볼 수 있다.
- ④ 조이스가 사용한 애매 폭력적 언어는 기존의 상징계의 질서를 따르지 않고 자기 고유의 법칙에 따라 사용한 것이므로 이러한 언어의 사용은 생톱을 통해 자기 고유의 법칙을 생산한 행위라고 볼 수 있다.
- ⑤ 자신의 독특성을 표현한 조이스는 생톱을 통해 주이상스를 추구하였으므로, 자신을 구속하는 원칙을 넘어서려고 노력함으로써 자신의 실존을 실현하려 한 존재로 볼 수 있다.

04 인문-예술

본문 67~70쪽

01 ③

02 ④

03 ③

04 ②

■ 베르그송과 들뢰즈

해제 이 글은 이미지와 인간의 지각에 대한 베르그송과 들뢰즈의 입장을 설명하고 있다. 베르그송은 표상이 대상의 무한한 이미지 중 우리에게 지각되지 못한 이미지를 제외한 나머지 이미지를 통해 얻어진 것이며, 영화는 거짓 운동의 전형이라 보았다. 들뢰즈는 이미지와 지각에 대한 베르그송의 생각을 바탕으로 영화가 인간의 눈이 아닌 카메라에 담긴 지각을 바탕으로 한다는 점에서 표상, 관습에 의해 지배되던 우리의 사고에 새로운 충격을 던질 수 있다고 보았다. 들뢰즈는 영화가 고정 관념을 탈피할 수 있는 예술이라 본 것이다.

주제 이미지와 지각에 대한 베르그송과 들뢰즈의 입장

구성

- 1문단: 이미지에 대한 전통 철학과 베르그송의 시각
- 2문단: 베르그송과 사물의 표상
- 3문단: 영화에 대한 베르그송의 시각
- 4문단: 영화에 대한 들뢰즈의 시각
- 5문단: 인간 시각의 한계와 카메라의 기능성
- 6문단: 영화의 가능성과 철학적 위상

01 글의 구조와 전개 방식

답 ③

정답이 옳답인 이유

- ③ 이미지와 지각에 대한 견해를 바탕으로 영화에 대한 베르그송과 들뢰즈의 각기 다른 입장을 제시하고 있다.

오답이 옳답인 이유

- ① 이미지에 대한 전통 철학의 관점과 다른 베르그송의 입장과 영화에 대한 들뢰즈의 입장을 제시하고 있으나, 전통 철학의 장점을 수용한 과정을 통시적으로 고찰하고 있지는 않다.
- ② 이미지와 표상에 대한 베르그송의 견해와 영화에 대한 들뢰즈의 견해를 제시하고 있으나, 표상에 대한 특정 인물의 견해가 변화하는 과정을 분석하고 있지는 않다.
- ④ 이미지와 지각 작용에 대한 베르그송의 생각을 제시하고 있으나, 특정한 영화를 예로 들고 있지는 않다.
- ⑤ 감각 기관의 한계에 대한 베르그송의 견해가 제시되어 있으나, 그러한 한계를 부정하는 입장과 비교하고 있지는 않다.

02 세부 내용 파악

답 ④

정답이 옳답인 이유

- ④ 4문단에서 들뢰즈는 우리가 파악할 수 없는 대상의 실재를 잠재성으로 보고, 영화를 인간의 지각에 감지되지 않는 잠재성의 일부인 미세한 실재들을 포착해 내는 새로운 사유의 길로 보았음을 알 수 있다.

오답이 옳답인 이유

- ① 2문단에서 베르그송은 우리가 인식하고 있는 얼음은 단지 그 물질이 가지고 있는 무한한 이미지 중, 우리에게 지각된 일부의 이미지를 통해 얻어진 표상에 불과하다고 보았음을 알 수 있다.
- ② 2문단에서 베르그송은 물질 자체는 무한한 이미지의 총체이며, 표상은 무한한 이미지 중, 우리에게 지각된 일부 이미지를 통해 얻어진다고 보았음을 알 수 있다.
- ③ 3문단에서 베르그송은 영화가 그 자체로는 움직이지 않는 단편적 이미지들을 연속적인 것처럼 보이도록 환영을 만들어 낸 것이며, 실제의 운동을 단속(斷續)적 형식으로 재현하는 거짓 운동의 전형이라 보았음을 알 수 있다.
- ⑤ 4문단에서 들뢰즈는 영화를 인간의 지각에 감지되지 않는 잠재성의 일부인 미세한 실재들을 포착해 내는 새로운 사유의 길로 보았음을 알 수 있다. 또한 6문단에서 들뢰즈는 이렇게 영화가 인간의 시각을 극복할 수 있게 함으로써 고정 관념을

탈피하고 새로운 사유를 창조할 수 있는 철학적 위상을 지닌 예술이라 보았음을 알 수 있다.

03 구체적 사례 적용

정답이 정답인 이유

③ <보기>에서 앙드레 바쟁은 카메라가 인간의 의도가 배제된 세계를 새롭게 드러낸다고 보았음을 알 수 있다. 하지만 5문단에서 들뢰즈는 우리의 눈과 같이 카메라도 현실을 있는 그대로 담아내는 것은 아니라고 보았음을 알 수 있어, 카메라가 우리 눈을 통해 지각 불가능한 현실만을 그대로 담아낼 수 있다고 생각하지는 않았음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① <보기>에서 사진이 예술로 취급되지 못한 것은 사진가가 새로운 것을 창조하지 못한다고 생각했기 때문임을 알 수 있다. 이에 반해 5문단에서 들뢰즈는 카메라가 기존의 개념이나 관습에 얽매이지 않고 세상을 새로운 이미지로 보여 줄 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

② <보기>에서 앙드레 바쟁은 회화에서는 화가의 관점에 의해 현실이 왜곡되고 제한된다고 보았음을 알 수 있다. 4문단에서 들뢰즈는 이미지와 지각 작용에 대한 베르그송의 생각을 바탕으로 했음을 알 수 있으며, 2문단에서 베르그송은 우리가 인식할 수 있는 것은 대상이 지닌 무한한 이미지에서 우리에게 지각되지 못한 이미지들을 제외한 나머지 이미지라고 보았음을 알 수 있다.

④ <보기>에서 앙드레 바쟁은 카메라는 인간의 의도가 배제된 세계를 새롭게 드러낸다고 보았음을 알 수 있으며, 4문단에서 들뢰즈는 영화가 시각적 조건에 관계없는 운동의 이미지를 보여 주며, 카메라 자체가 움직일 수 있기 때문에 운동의 흐름이 더 이상 제한된 시각에 고정되지 않고 나타난다고 보았음을 알 수 있다.

⑤ <보기>에서 앙드레 바쟁은 사진이 회화와는 달리 현실을 새롭게 드러낼 수 있다고 보았으며, 카메라의 셔터를 누르는 순간 촬영자의 의도를 배제하여 왜곡에서 어느 정도 벗어날 수 있다고 언급하고 있다. 5문단에서 들뢰즈는 카메라를 통한 현실의 지각은 우리 눈으로 세상을 지각하는 것보다 훨씬 더 현실에 가깝다고 보았음을 알 수 있다.

답 ③

04 생략된 내용 추론

답 ②

정답이 정답인 이유

② <보기>에서 ‘이념’은 사물의 본래 모습인 ‘물자체’로 실재하지만 인간이 사물에 대해 갖는 개념은 그 사물의 일부만을 추상해서 만든 것임을 알 수 있다. 또한 3문단을 통해 베르그송은 인간이 감각 기관을 통해 세상의 무한한 이미지를 모두 지각할 수는 없다고 보았으나, 2문단에서 우리가 인식할 수 있는 것은 물질이 가지고 있는 무한한 이미지 중 우리에게 지각된 이미지의 일부라고 언급된 것으로 보아, 무한한 이미지 중 일부는 인간에게 지각될 수 있음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① <보기>에서 ‘개념’은 인간이 인식한 내용을 통해 개별적 대상을 추상화하는 보편성을 지녔음을 알 수 있다. 2문단에서 베르그송은 지각 작용으로 얻어지는 추상인 표상은 사물의 무수한 이미지들 중 인식된 것만을 바탕으로 하고 있다고 보았음을 알 수 있다.

③ <보기>에서 개념은 인간이 인식한 내용을 통해 얻어지는 것으로, 표상이 그 사물의 일부만을 추상해서 만들어진 것임을 알 수 있다. 2문단에서 베르그송은 지각 작용으로 얻어지는 추상인 표상은 사물의 무수한 이미지들 중 인식된 것만을 바탕으로 하고 있다고 보았음을 알 수 있어 사물의 일부만을 추상해서 만든 것임을 알 수 있다.

④ <보기>에서 칸트는 우리가 ‘물자체’를 완벽하게 지각할 수 없다고 보았음을 알 수 있다. 마찬가지로 3문단에서 베르그송은 인간이 감각 기관을 통해 세상의 무한한 이미지를 모두 지각할 수는 없다고 보았음을 알 수 있다.

⑤ 3문단에서 베르그송은 지각 작용으로 얻어지는 표상은 지극히 제한적이라 생각했음을 알 수 있다. <보기>에서 ‘개념’은 인간이 인식한 내용을 통해 얻어지는 것임을 알 수 있어, 인간이 완전하게 인식하지는 못한 사물의 실재와는 다른 것임을 알 수 있다.

05 인문·예술

본문 71~75쪽

01 ③

02 ①

03 ①

04 ①

05 ③

06 ⑤

■ 캠벨의 신화 이론

해제 이 글은 캠벨이 주장한 원질 신화에 대해 설명하고 있다. 신화학자인 캠벨은 집단 무의식에 대한 융의 관점을 도입하여 집단 무의식이 신화의 보편 구조로 승화되었다고 보았다. 또한 그는 세계 여러 나라의 신화 연구를 통해 동질적이고 보편적인 기본 구조가 있다고 주장하면서 이를 원질 신화라고 하였다. 원질 신화는 통과 의례의 진행 단계인 '분리-입문-회귀'와 동일한 구조로 '출발-입문-귀환'의 순차적인 흐름을 보인다. 입문 단계에서 영웅은 낯선 세계로 들어가게 되며, 여러 가지 시련을 겪은 후에 여신과 결혼하는 과정을 치른다. 마지막 귀환 단계에서 영웅은 귀환의 책임을 회피하거나, 귀환을 방해하는 세력에 맞서 승리하거나 그 세력으로부터 탈출하여 자신의 출발지였던 세계를 새로운 질서의 세계로 만든다. 원질 신화의 이러한 서사 구조는 할리우드를 비롯한 문화 콘텐츠계에서 적극 활용되고 있다.

주제 캠벨의 원질 신화에 나타난 서사 구조와 그 의미

구성

- 1문단: 신화의 의미와 원질 신화에 대한 캠벨의 주장
- 2문단: 원질 신화의 구조와 원질 신화 속 영웅의 삶
- 3문단: 원질 신화의 출발 단계
- 4문단: 원질 신화의 입문 단계
- 5문단: 원질 신화의 귀환 단계
- 6문단: 원질 신화의 서사 구조가 가지는 특징과 활용

01 중심 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 2문단에서 신화에 따라 이 세 단계 중의 어떤 과정은 생략되기도 한다고 했다. 그러나 생략되는 이유에 대해서는 이 글에서 서술하고 있지 않다.

오답이 오답인 이유

① 1문단에서 캠벨이 신화 전체에 적용될 수 있는 동질적이고 보편적인 기본 구조가 통과 의례의 구조에 있다고 보았다는 내용을 볼 수 있으며, 2문단에서 원질 신화의 구조는 통과 의례 과정을 기본 구조로 가지고 있다는 것을 확인할 수 있다. 이 두 내용을 통해서 원질 신화 구조의 기반은 통과 의례 과정에 있음을 알 수 있다.

② 1문단에서 융은 무의식의 영역을 개인 무의식과 집단 무의식으로 나누었다고 했다. 또한 같은 문단에서, 캠벨은 집단 무의식을 인간의 일생이 서로 유사한 과정으로 진행되며 이 과정의 오랜 반복에서 이루어진 것으로 보고 이것이 신화의 보편 구조로 승화되었다고 생각했다는 내용을 확인할 수 있다. 이 내용들을 통해서 캠벨은 융의 집단 무의식을 자신의 주장에 도입했음을 알 수 있다.

④ 5문단에서 귀환의 책임을 회피하는 영웅은 불로불사 여신의 축복받은 섬에 아예 영원히 눌러앉아 버린 것으로 전해진다고 했다. 이 내용을 통해서 귀환을 선택하지 않은 영웅의 결말을 알 수 있다.

⑤ 3문단부터 5문단까지는 원질 신화의 출발 단계, 입문 단계, 귀환 단계에 대해서 설명하며 각 단계에서 나타나는 이야기의 요소로 조력자, 영웅의 소명, 시련, 여신 등을 들고 있다.

02 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 1문단에서 통과 의례의 구조는 인간의 성장과 발전을 상징한다고 했으며, 2문단에서 통과 의례의 구조로 '분리-입문-회귀'를 제시했다.

오답이 오답인 이유

② 3문단에서 원질 신화에서 영웅의 삶은 '출발', '입문', '귀환'의 순차적 흐름을 보인다고 했다. 따라서 캠벨이 '출발', '입문', '귀환'의 순서가 일정하지 않게 나타난다고 주장했다는 것은 적절하지 않다.

③ 6문단에서 이항 대립 구조는 '출발 단계의 세계'와 '입문 단계의 세계'의 대립 구조, '출발'과 '귀환'의 대립 구조와 같은 것이라고 했다. 따라서 '귀환'이 '입문 단계의 세계'에 대응된다는 진술은 적절하지 않다. 또한 5문단에서 영웅은 출발 단계의 세계로 귀환한다고 했으므로 '귀환'의 단계에서의 세계는 '출발 단계의 세계'이다.

④ 1문단의 내용을 통해서 융은 무의식의 영역을 개인 무의식과 집단 무의식으로 나누었으며 개인 무의식은 후천적인 것으로 개인의 체험이 쌓여 있는 곳으로 꿈과 관련된 영역이라고 했음을 알 수 있다. 그러므로 '개인 무의식을 태어날 때부터 가지고 있던 것'으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

⑤ 4문단에서 여신은 영웅을 구원하기도 하고 파멸로 이끌기도 한다고 했다. 5문단에서는 귀환한 영웅이 변증법적으로 완

벽히 통합된 자아가 된다고 했다. 그런데 여신이 영웅을 파멸 시키면 영웅은 귀환이 불가능하게 되므로 여신이 영웅을 파멸 시킴으로써 영웅이 변증법적으로 통합된 자아가 될 수 있도록 돕는 존재라는 이해는 적절하지 않다.

03 생략된 내용 추론

답 ①

정답이 정답인 이유

① ㉠의 ‘똑같은 얼굴’은 원질 신화이다. 2문단에서 캠벨은 신화들의 영웅이 겪는 모험의 표준 궤도는 대개 원질 신화의 구조를 기본으로 하는 확대판으로 보았다고 했다. ㉠의 ‘다양한 의상’은 신화에 따라 이 세 단계 중의 어떤 과정은 생략되기도 하고 또 어떤 과정의 내용들은 보다 복잡하고 세밀하게 서술되기도 한다는 것을 의미하는 것이다.

오답이 오답인 이유

- ② ㉠의 ‘똑같은 얼굴’은 원질 신화이기 때문에 기본 서사 구조가 다양하다는 것은 적절하지 않다.
- ③ ㉠에는 신화 속 영웅의 삶은 표준 궤도를 가지고 있으며 그 궤도 안에서 확대된다는 뜻이 담겨 있다. ㉢에서는 동질적이고 보편적인 기본 구조에 대한 내용이 서술되어 있지 않으므로 적절하지 않다.
- ④ ㉠의 ‘똑같은 얼굴’은 원질 신화를 의미한다. 그러므로 이것을 각 단계에서의 영웅들의 반응이 모두 동일하다고 보는 것은 적절하지 않다. 또한 출발 단계에서 영웅은 소명을 받아들이기도 하고 거부하기도 하며, 귀환 단계에서 영웅은 출발 단계의 세계로 귀환하지 않기도 하기 때문에 각 단계에서 영웅들의 반응이 모두 동일한 것도 아니다.
- ⑤ ㉠의 ‘다양한 의상’은 신화에 따라 이 세 단계 중의 어떤 과정은 생략되기도 하고 또 어떤 과정의 내용들은 보다 복잡하고 세밀하게 서술되기도 한다는 것을 의미하는 것이다. 따라서 영웅들의 신화적인 원형 이미지들이 다양하게 형성되었다는 것은 ㉠의 의미가 될 수 없다. 또한 1문단에서 캠벨은 인간의 집단 무의식이 신화의 보편 구조로 승화된 것으로 생각했다고 했으므로 영웅들의 신화적인 원형 이미지들은 개인의 다양한 체험이 축적되어 형성된 것이 아니다.

04 중심 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 1문단에서 신화의 보편적이고 동질한 구조는 통과 의례의

구조에 있으며, 이에 따라 신화의 핵심은 고통과 시련 속에서도 인간으로 살아가는 힘을 주는 ‘재생의 삶’을 가르쳐 주는 데 있다고 했다. 이에 따른다면 원질 신화는 통과 의례의 구조와 동일한 구조를 통해서 ‘재생의 삶’을 가르쳐 주는 것이므로 통과 의례의 구조에서 신화의 핵심인 ‘재생의 삶’이 분리된 것으로 보는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ② 3문단에서 출발 단계에서 영웅은 어떤 존재를 만나는데, 그 존재가 영웅에게 소명을 전해 준다고 했다.
- ③ 5문단에서 출발 단계의 세계 자체가 영웅의 귀환을 고대한다고 했다. 출발 단계의 세계는 영웅이 입문 단계로 가기 전에 그가 살았던 세계에 해당하며 ‘고대하다’는 ‘몹시 기다리다.’를 의미한다. 그러므로 영웅이 출발 단계에서 살았던 삶의 세계 자체는 영웅이 돌아오기를 기다린다는 내용은 적절하다.
- ④ 5문단에서 영웅은 출발 단계의 세계와 입문 단계의 세계를 통합할 수 있는 힘을 가지게 되고, 전자의 세계를 새로운 질서의 세계로 변화시킨다고 했다. 이 내용을 통해서 귀환 단계에서의 영웅은 앞 단계의 두 대립적 세계, 즉 출발 단계의 세계, 입문 단계의 세계를 통합할 수 있는 존재임을 알 수 있다.
- ⑤ 4문단에서 영웅이 물리치는 괴물들은 인간 내부의 비합리적인 야만성을 상징한다고 했다. 따라서 영웅이 이 괴물들을 물리치는 것은 인간 내면의 비합리적 야만성을 없애는 것이다.

05 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 2부에서 A는 K가 보낸 군인들로 인해 발생한 위기를 극복하기는 하지만 K와의 싸움은 하지 않았으므로 이때의 A는 입문 단계에 있는 상태로 볼 수 있다. 4문단에서 영웅과 여신과의 결혼은 영웅이 성숙한 자아로 성장했다는 것이라고 했다. 그리고 5문단에서 여신과의 결혼 이후 귀환 단계로 이어진다. 따라서 A가 성숙한 자아로 성장하는 것은 M과의 수련 과정과 관련된다.

오답이 오답인 이유

① 4문단에서 영웅은 조력자의 도움을 받아 비현실적인 괴물들과 싸우는 시련을 겪게 된다고 했다. <보기>에서 K가 보낸 군인들로 인해 A가 위기를 겪는 것은 영웅이 비현실적인 괴물들과 싸우는 시련을 겪는 것으로 볼 수 있기 때문에 B가 A를 도운 것은 B가 영웅의 조력자와 같은 존재임을 보여 주는 것

이다.

② 3문단에서 영웅은 그 소명을 거부하여 가족을 잃는 것과 같은 희생을 치르기도 한다고 했다. <보기>에서 A는 B의 말을 받아들이지 않는다. 이는 소명을 거부하는 모습에 해당된다. 그리고 A가 소명을 거부하고 떠나지 않아서 그의 친구들이 죽게 된 것은 가족을 잃는 것과 같은 희생으로 볼 수 있다.

④ <보기>에서 A가 K와의 마지막 대결에서 승리하는 것은 귀환 단계에서 영웅이 적대 세력을 물리치는 것과 같으며 자신의 고향 행성의 재건을 돕는 것은 출발 단계의 세계를 새로운 질서의 세계로 변화시키는 것과 같다고 볼 수 있다.

⑤ 4문단에서 영웅과 여신의 결혼은 영웅이 이제 온전히 삶의 전체성을 이해할 정도로 성숙한 자아로 성장했다는 것으로, 이것은 출발 단계의 세계에 있는 사람들을 돕고 이롭게 할 수 있을 정도의 존재로 성장했다는 사실을 의미한다고 했다. <보기>에서 A는 M과의 수련으로 K와 대등하게 싸울 수 있을 정도로 강해졌다. 또한 M에게 물체 X의 희생 능력을 사용하는 방법을 배웠다. A는 K를 물리치고 물체 X를 사용해 여러 행성 및 자기의 고향 행성의 재건을 돕는다. 이를 통해서 A는 그의 고향 행성을 도울 수 있는 존재로 성장했다는 것을 알 수 있기 때문에 A가 M에게 수련을 받는 과정은 성숙한 자아가 되는 과정으로 볼 수 있다.

06 단어의 의미 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ ‘승리를 거두서’의 ‘거두서’는 ‘좋은 결과나 성과 따위를 얻다.’라는 의미이다. 따라서 ‘좋은 효과를 거두고’에서 ‘거두고’는 ④와 문맥상 의미가 가깝다.

오답이 오답인 이유

① ‘기부금을 거두는’에서 ‘거두는’은 ‘여러 사람에게서 돈이나 물건 따위를 받아들이다.’라는 의미이다.

② ‘아이들을 거두었다.’에서 ‘거두었다’는 ‘고아, 식구 따위를 보살피다.’라는 의미이다.

③ ‘곡식을 거두느라’에서 ‘거두느라’는 ‘익은 곡식이나 열매 따위를 따서, 담거나 한데 모으다.’라는 의미이다.

④ ‘거둔 답안지’에서 ‘거둔’은 ‘흠어져 있는 물건 따위를 한데 모으다.’라는 의미이다.

06 인문·예술

본문 76~80쪽

01 ①

02 ②

03 ③

04 ④

05 ①

■ 공적 영역과 사적 영역

해제 이 글은 서양의 공적 영역과 사적 영역에 대한 사상적 논의를 설명하고 있다. 자본주의가 발달하면서 공적 영역보다 사적 영역이 중시되었는데, 이를 이데올로기적으로 뒷받침하는 것이 자유주의이다. 대표적 인물인 존 로크는 사적 영역이 공적 영역의 토대가 되며 공적 영역은 개인들의 행복과 안전을 위한 것으로 제한된다고 보았다. 존 스튜어트 밀은 사적 행위의 주체인 개인은 자유를 누려야 하는 존재이고 사회는 이를 억압하는 제도로, 사회는 오직 다른 사람에게 영향을 주는 행위에 한해서만 개인의 자유를 간섭할 수 있다고 보았다. 다만 합리적 개인이 되기 위한 교육에 한정하여 국가의 개입을 정당화하였다. 존 듀이는 자유주의적 입장의 공적 영역과 사적 영역 구분을 비판하였다. 듀이는 공적인 것은 개인들 간의 행위의 결과가 당사자들의 범위를 넘어 제삼자들에게까지 간접적으로 영향을 미치는 것이라고 규정하면서, 제삼자들에게 미치는 영향을 인식하고 규제하는 것이 필요하다고 보았다. 또한, 듀이는 인간이 공동체를 구성하지만 동시에 공동체에 의해 형성되었다고 보았으며, 자유주의의 소극적 자유론을 배격하고 자유란 공동체가 결실을 맺는 것에 공헌하고 그것을 즐기면서 자신을 개별적 자아로 만들어 나가는 힘이라고 보았다.

주제 공적 영역과 사적 영역에 대한 서양 사상가들의 논의

구성

- 1문단: 고대 그리스 페리클레스의 공적 영역과 사적 영역에 대한 논의와 자본주의 발달로 인한 사적 영역의 우위
- 2문단: 존 로크의 공적 영역과 사적 영역 구분에 대한 논의
- 3문단: 존 스튜어트 밀의 공적 영역과 사적 영역 구분에 대한 논의
- 4문단: 존 듀이의 공적인 것의 개념
- 5문단: 존 듀이의 자유 개념과 자유주의 비판

01 글의 구조와 전개 방식

답 ①

정답이 정답인 이유

① 공적 영역과 사적 영역에 대한 페리클레스, 로크, 밀, 듀이 등 여러 사상가의 입장을 설명하고 있다.

오답이 오답인 이유

② 공적 영역과 사적 영역에 대한 현대인들의 인식에 관한 구체적인 사례는 제시되어 있지 않으며 그것을 유형화하고 있지 않다.

③ 공적 영역과 사적 영역에 대한 동양의 관점은 없고, 서양의 사상가들 사이의 관점 차이를 드러내고 있다.

④ 공적 영역과 사적 영역에 대한 논의를 제시하고 있지만, 이를 종합하여 두 영역을 구분하는 기준을 제시하고 있지는 않다.

⑤ 공적 영역과 사적 영역에 대한 사상가들의 인식 차이는 드러나 있지만, 사회 구성원들의 갈등을 다루고 있지는 않다.

02 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② 2문단에서 로크는 모든 인간이 자유롭고 평등한 자연 상태를 원초적 상태로 설정하였다고 하였으므로 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① 1문단에서 자유주의는 사적 이익 추구를 통한 재산 소유 행위를 정당화하는 소유적 개인주의를 핵심 내용으로 한다고 하였으므로 적절하다.

③ 2문단에서 로크는 공적 영역의 기능은 개인들의 행복과 안전을 위한 것으로 제한된다고 보았으므로 적절하다.

④ 5문단에서 듀이는 인간이 공동체를 구성하지만 동시에 공동체에 의해 형성되어 왔다고 보았으므로 적절하다.

⑤ 5문단에서 듀이는 개인들이 가지고 있는 잠재 능력의 실현인 자유는 타인들과 다층적 결사를 맺을 때 가능하다고 보았으므로 적절하다.

03 중심 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 밀에 따르면, 사적 행위는 오직 그 당사자에게만 영향을 주는 행위로 정치나 사회와 같은 공적 영역이 간섭을 해서는 안 된다고 보았다. 그러므로 사적 행위의 개념과 범위가 정치적·사회적 영역 안에서 규정되어야 한다는 것은 밀의 견해로 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① 밀의 자유주의는 합리적 개인을 전제하고 있는데, 밀은 합리적 개인이 되기 위해 교육은 필수적이라고 하였다.

② 밀에 따르면, 사적인 행위의 주체인 개인은 자신의 몸이나 정신에 대해서 완전한 주권자이다.

④ 밀은 합리적 개인이 되기 위해 필수적인 교육에 한정하여 공적 영역인 국가의 개입을 정당화하였다.

⑤ 밀은 공적인 행위를 다른 사람들에게도 영향을 주는 행위

라고 규정하고, 이에 한해서 사회가 개인의 자유를 간섭할 수 있다고 보았다.

04 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 사적 영역을 자기 결정권을 행사하기 위한 장으로 본 것은 듀이가 아니라 로크이다.

오답이 오답인 이유

① 〈보기〉의 아리스토텔레스는 공적 영역이 인간의 목적을 실현해 가는 본질적인 장이라고 하였다. 이는 공적 영역이 인간적 가치가 실현되는 곳이라고 본 페리클레스와 그 관점이 유사하다고 볼 수 있다.

② 〈보기〉의 아리스토텔레스는 공적 영역을 본질적인 장으로, 사적 영역을 수단의 장으로 보았다. 이는 부르주아들의 사적 이익 추구를 통한 재산 소유 행위를 정당화하는 것을 핵심으로 하는 자유주의와 그 관점이 상반된다고 볼 수 있다.

③ 〈보기〉의 아리스토텔레스는 공적 영역인 폴리스가 인간의 본성에서 나온 자연적인 것으로 보았다. 이는 공적 영역이 인위적으로 구성된 장일 뿐이라고 보았던 로크의 관점과는 상반된다.

⑤ 〈보기〉의 아리스토텔레스는 자유를 폴리스의 공동선 추구와 관련한 것으로 보고 있다. 이는 듀이가 자유를 공동체의 결실에 공헌하는 것과 관련된 것으로 보는 것과 그 관점이 유사하다고 볼 수 있다.

05 구체적 사례 적용

답 ①

정답이 정답인 이유

① 〈보기〉의 우무간다는 공동의 목표를 달성하기 위해 모여 공동 작업을 진행하고 지역의 어려움이나 사회 문제를 해결하기도 한다. 5문단에서 듀이는 개인이 인간들 사이에서 좀 더 수준 높은 통일성을 형성해야 한다고 보는데, 이는 공동체의 결실을 맺는 것에 공헌하는 것을 가리킨다. 그러므로 우무간다는 개인들 간의 통일성을 형성하기 위한 방법으로 볼 수 있다.

오답이 오답인 이유

② 〈보기〉의 우무간다는 공동체의 여러 문제를 공동체 회의에서 공유하고 해결하기도 한다. 5문단에서 듀이는 자유를 공동

체가 결실을 맺는 것에 공헌하고 그것을 즐기면서 자신을 개별적 자아로 만들어 나가는 힘으로 보았으므로, 우무간다는 개인의 자유와 갈등 관계에 있는 것은 아니다.

③ <보기>의 우무간다는 성인이라면 의무적으로 참여해야 한다. 5문단에서 듀이는 공동체에서 활동하며 개별적 자아를 만들어 나간다고 보았으므로, ‘개별적 자아 형성을 마친 개인들’이라는 표현은 적절하지 않다.

④ <보기>의 우무간다는 공동체 회의에서 이웃의 소란 행위와 같은 개인의 행위가 공동체 내에서 공유되고 이를 해결하기도 한다. 4문단에서 듀이는 당사자들의 범위를 넘어 제삼자들에게까지 간접적으로 영향을 미치는 것을 공적인 것으로 규정하였으므로, 이를 사회가 간섭할 권한이 없는 사적 영역으로 보지 않을 것이다.

⑤ <보기>의 우무간다는 공동체 회의는 정부 정책이나 새로운 소식을 전달받는 통로가 되기도 한다. 4문단에서 듀이는 공적인 것은 행위의 결과가 당사자들의 범위를 넘어 제삼자들에게까지 간접적으로 영향을 미치는 것으로 보았으므로, 정부 정책은 공적인 것으로 볼 수 있다. 따라서 우무간다는 공동체 회의는 국가가 사적인 영역을 간섭할 권한이 없다는 것을 뒷받침하는 사례가 될 수 없다.

07 인문-예술

본문 81~84쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 ② 04 ① 05 ⑤

■ 르네상스 음악

해제 이 글은 르네상스 음악의 특징에 대해 설명하고 있다. 르네상스 시기에 현대의 소프라노, 알토, 테너, 베이스 체계의 4성부 짜임새가 확립되었다. 르네상스 초기에는 소프라노가 주 선율을 담당한 호모포니의 짜임새가, 15세기 말에는 각 성부가 대등하게 진행된 폴리포니의 짜임새가 주를 이루었다. 또한 영국의 영향으로 유럽 대륙에서 더 다양하게 협화 음정을 인정하고 활용하게 되었고, 영국의 파버든에 영향을 받은 즉흥 연주 방식인 포부르동도 나타났다. 또한 르네상스 음악에는 무지카 픽타라는 암묵적인 규칙이 존재하여 음들을 특정 규칙에 맞추어 연주하였고, 중기에 이르러 가사의 중요성이 점차 강조되며 가사 그리기 기법이 유행하였다.

주제 르네상스 음악의 특징

구성

- 1문단: 종교 음악 위주의 음악에서 르네상스 음악으로의 변화
- 2문단: 르네상스 음악의 특징 ① - 4성부 확립, 호모포니와 폴리포니
- 3문단: 르네상스 음악의 특징 ② - 협화 음정의 확대, 파버든과 포부르동
- 4문단: 르네상스 음악의 특징 ③ - 무지카 픽타, 가사 그리기 기법

01 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 2문단에서 르네상스 시기에 가장 낮은 음역인 베이스가 추가된 4성부의 음악이 유행하였음을 제시하고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 2문단에서 르네상스 이전 중세의 유럽에서는 기본 성부로 대부분 3개가 사용되었음을 제시하고 있다.
- ② 1문단에서 인쇄술의 발달로 악보가 보편화되어 대중이 음악에 손쉽게 접근할 수 있게 되면서 음악이 종교적 목적뿐만 아니라 미학적 기쁨과 즐거움을 얻는 데에도 다양하게 사용되기 시작하였음을 제시하고 있다.
- ③ 2문단에서 각 성부가 대등한 비중을 갖고 각각의 역할을 하는 4성부 음악을 폴리포니라고 하며, 이 음악이 유행하면서 한 성부가 선율을 시작하면 다른 성부가 일정한 간격을 두고 앞의 선율을 모방하여 따라가는 모방 기법이 발달하였음을 제시하고 있다.
- ⑤ 1문단에서 15세기 이전의 유럽에서 만들어진 음악은 대부분 신에게 바치기 위한 종교 음악이었음을 제시하고 있다.

02 중심 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 3문단에서 파버든은 3성부 연주 방식으로 가운데 성부만 기보되어 있고 나머지 두 성부는 기보되어 있지 않았으며, 포부르동은 두 성부가 기보되어 있고 가운데 성부만 기보되지 않았다고 하였다. 따라서 기보되지 않은 성부의 수가 달랐다.

오답이 오답인 이유

① 3문단에서 15세기 중엽 이후에는 영국의 음악의 영향으로 유럽 대륙에서도 3도, 6도 음정을 협화 음정으로 인정하여 사용하기 시작하였다고 하였다. 그러므로 파버든이 유행하던 15세

기 중엽의 영국에서는 3도, 6도 음정을 협화 음정으로 사용하였다고 볼 수 있다.

② 3문단에서 영국과 프랑스 간의 전쟁으로 인한 문화의 교류 속에서 영국의 음악이 대륙에 전파되었다고 하였다.

③ 3문단에서 포부르동에서 각 성부는 서로 긴밀한 음정 관계를 이루며 연주되었기 때문에 세 성부는 함께 연주되는 부분에서 비슷한 음의 길이를 갖게 되었다고 하였다.

④ 3문단에서 파버튼은 기보된 가운데 성부의 4도 위의 음으로 높은 성부를 연주하였고, 포부르동은 기보된 높은 성부의 4도 아래의 음정으로 가운데 성부를 연주하였다고 하였다. 그러므로 높은 성부의 음이 같다면 가운데 성부의 음도 같을 것이다.

03 구체적 사례 적용

답 ②

정답이 정답인 이유

② 3문단에서 포부르동의 가운데 성부는 높은 성부의 4도 아래의 음정을 연주한다고 하였다. [A]의 높은 성부의 음은 '라'이므로 4도 아래의 가운데 성부의 음은 '미'이다. 4문단에서 '중 4도의 예방'에 따라, 파와 시를 함께 연주할 때는 시를 반음 낮춤으로써 완전 4도로 바꾸어 연주했다고 하였다. [B]의 높은 성부의 음은 '시'이고, 4도 아래의 가운데 성부의 음은 '파'이므로 중 4도를 예방하기 위해 시를 반음 낮게 연주해야 한다.

04 구체적 사례 적용

답 ①

정답이 정답인 이유

① 4문단에서 르네상스 초기에는 가사의 표현이 경시되었지만 중기에 이르러서는 가사의 표현이 점차 강조되면서 가사의 의미에 맞게 음이나 가락을 표현하는 가사 그리기 기법이 유행하였다고 하였다. 그리고 <보기>에서 제1 작법은 음악이 가사에 우선하여 다성부 성악 양식을 지키는 것이 우선시되었고, 제2 작법은 가사가 음악을 지배하여 가사의 의미를 효과적으로 표현하려 하였다고 하였다.

오답이 오답인 이유

② <보기>에서 제2 작법에서는 강조하려는 주된 성부만 성악으로 표현하고 나머지 성부는 저음의 기악으로 대체하는 경우가 많았다고 하였다. 그러므로 소프라노 성부가 아니라 베이스와 같은 저음부가 기악 성부로 대체되었을 것이다.

③ 3문단에서 15세기 중엽 이전 유럽 대륙에서는 1, 5, 8도 음정만을 협화 음정으로 여기고 3도 음정 같은 것은 불협화 음정으로 여기고 잘 사용하지 않았다고 하였다.

④ 제1 작법으로 만들어진 음악은 각 성부가 동등한 중요성을 가졌으므로 선율적 중요성을 가지는 성부가 명확하다고 볼 수 없다.

⑤ 제2 작법은 주선율을 강조하므로 제2 작법의 사용은 각 성부의 개별적인 선율에서 여러 성부의 음이 동시에 울리는 화성으로 사람들의 관심이 옮겨 간 것과 밀접한 관련이 있다고 할 수 있다. 따라서 화성에서 선율로 관심이 옮겨 간 것과 밀접한 관련이 있다는 내용은 적절하지 않다.

05 단어의 의미 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ '암묵적'은 '자기의 의사를 밖으로 나타내지 아니한 (것)'을 의미하기 때문에 ㉔는 '알려진'으로 바뀌 쓰기에 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① '보편화되다'는 '널리 일반인에게 퍼지다.'를 의미하기 때문에 ㉔는 '두루 퍼져'와 바뀌 쓰기에 적절하다.

② '수월하다'는 '까다롭거나 힘들지 않아 하기가 쉽다.'를 의미하기 때문에 ㉔는 '쉬웠던'과 바뀌 쓰기에 적절하다.

③ '모방하다'는 '다른 것을 본뜨거나 본받다.'를 의미하기 때문에 ㉔는 '본떠'와 바뀌 쓰기에 적절하다.

④ '전파되다'는 '전하여져 널리 퍼뜨려지다.'를 의미하기 때문에 ㉔는 '전해져 퍼지면서'와 바뀌 쓰기에 적절하다.

08 인문예술

본문 85~89쪽

01 ②

02 ①

03 ①

04 ②

05 ①

■ 아그리파의 논변

해제 이 글은 철학자 아그리파의 논변 형식에 대해 설명하고 있다. 아그리파의 논변 형식들은 독단주의자들의 합리화 시도를 무너뜨릴 수 있는 학문적 의심이다. 그의 논변 형식은 '철학적 의견이나 믿음들의 상이성의 논변 형식', '독단적인 전제 설정의 논변 형식', '무한 소급의 논변 형식', '순환의 논변 형식'.

‘상대성의 논변 형식’의 다섯 가지인데, 이러한 논변 형식들을 통해 아그리파는 철학적 지식을 정립할 수 있는지에 대한 근원적인 물음을 던지고 있다.

주제 아그리파의 논변 형식과 진리의 상대성

구성

- 1문단: 독단주의에 대한 의심인 아그리파의 논변 형식
- 2문단: 철학적 의견이나 믿음들의 상이성의 논변 형식, 독단적인 전제 설정의 논변 형식
- 3문단: 무한 소급의 논변 형식
- 4문단: 순환의 논변 형식
- 5문단: 상대성의 논변 형식
- 6문단: 절대적 진리의 판단 가능성에 대한 회의주의자들의 의문

01 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② 6문단에서 회의주의자들은 아그리파의 논변 형식들을 위해 인간이 진리와 관련하여 어떤 판단과 주장도 유보해야 한다는 결론에 이르렀으며, 아그리파의 논변 형식들을 통해 전통적인 정당화 방식에 의해서는 참다운 근거 제시가 불가능하다는 것을 보여 주었음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 1문단에서 회의주의 철학자 아그리파의 논변 형식들은 독단주의에 대한 철저한 학문적 의심이었음을 알 수 있으나, 6문단에서 회의주의자들은 아그리파의 논변 형식들을 통해 절대적 진리와 관련한 판단과 주장을 유보해야 한다는 결론에 이르렀음을 알 수 있다.

③ 2문단에서 독단주의자가 자신의 주장이 진리라는 것을 입증하기 위해 증명되지 않았거나 증명될 수 없는 기준을 논증의 원리로 설정할 수도 있다는 것을 알 수 있다.

④ 1문단과 5문단에서 독단주의자들은 특정한 대상, 주장, 사상을 절대적 진리라고 믿음을 알 수 있다.

⑤ 6문단에서 피론주의자들은 절대적 진리에 대한 판단 중지를 통해 마음의 평정을 얻을 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

02 구체적 사례 적용

답 ①

정답이 정답인 이유

① 2문단에서 ㉠은 주장에 대해 다양한 믿음들이 역사적으로

존재해 왔는지를 제시함으로써 대응하는 것임을 알 수 있다. 상대의 주장이 입증될 수 없다는 것을 증명하는 보편적 진리를 찾아 제시함으로써 대응하는 것이라 볼 수 없다.

오답이 오답인 이유

② 2문단에서 ㉠은 합리적 이유에 기초하지 않은 채 무조건 자신의 의견을 진리라고 주장할 경우, 회의주의자는 동등한 권리를 지니고 무조건 그것이 거짓이라고 주장함으로써 대응하는 것임을 알 수 있다. 꿈에서 들은 예언을 절대적 진리라고 주장하는 사람에게 회의주의자가 그 예언이 거짓이라는 예언을 꿈에서 들었다고 주장하는 것은 그것이 거짓이라고 동등한 권리를 지니고 주장하는 것이라 볼 수 있다.

③ 3문단에서 ㉡은 독단주의자가 제시한 증명의 기준은 무엇인지에 대한 무한한 물음에 답하도록 함으로써 대응하는 것임을 알 수 있다.

④ 4문단에서 ㉢은 경쟁하는 두 개념 가운데 어떤 것이 우선권을 갖는지 결정할 수 없다는 점을 보여 줌으로써 대응하는 것임을 알 수 있다. 신의 말하기에 믿어야 한다는 경전과 경전을 통해 입증된 신의 존재는 상호 해명될 수 없으며, 상호 경쟁하는 두 개념임을 알 수 있다.

⑤ 5문단에서 ㉣은 절대적 진리라고 믿는 모든 사상들은 결국 상대적인 것이라 할 수 있기 때문에 모든 것의 상대성은 대상의 참된 본성이 무엇인지와 관련하여 필연적으로 판단 중지를 요구하게 된다는 것을 밝힘으로써 대응하는 것임을 알 수 있다.

03 생략된 내용 추론

답 ①

정답이 정답인 이유

① 6문단에서 고대 회의주의자들인 피론주의자들은 절대적 진리나 철학적 지식에 대한 판단 중지를 통해 절대적 진리를 발견하고자 하는 고뇌를 벗어나고, 마음의 평정을 얻을 수 있다고 보았음을 알 수 있다. 이렇게 본다면 ㉢은 절대적 진리에 대해 판단을 중지한 상태, ㉣은 알아낼 수 없는 절대적 진리를 알아내려 고뇌하는 사람들 등을 비유함을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

② X에 대해 판단을 중지한 회의주의 철학자들은 ㉢에 해당함을 알 수 있으며, x 와 X' 중 어느 것이 X와 가까운지 판단할 수 없는 상태에서 판단하려 노력하는 것은 ㉣, 판단을 유보한 것은 ㉢라 볼 수 있다.

③ ㉢은 철학적 지식을 절대적 진리로 확정된 상태가 아닌, 철

학적 지식을 절대적 진리로 판단하는 것을 중지한 상태임을 알 수 있다.

④ ㉔는 절대적 진리에 대한 판단을 중지한 상태로, 물리적 실재 X가 존재하지 않는 상태라 볼 수 없다.

⑤ 6문단에서 절대적 진리에 관한 철학적 지식을 정립할 수 있는 가능성 자체에 근원적 물음을 던지는 것은 피론주의자들임을 알 수 있다. 또한 <보기>에서 철학자 아이네시데모스는 모든 것은 다른 것과의 관계 속에서만 존재하고 인간의 지각은 절대적 지식을 제공해 줄 수 없다고 보았음을 알 수 있다. 따라서 대상이 관계 속에서만 존재한다고 보는 철학자들은 ㉔에 가까움을 알 수 있으며, ㉔는 절대적 진리에 대해 판단을 중지한 상태로, 지각이 절대적 지식을 제공할 수 없음을 인정하는 상태임을 알 수 있다.

04 구체적 사례 적용

답 ②

정답이 정답인 이유

② <보기>에서 일부 특수한 사례들은 조사가 가능하지만, 사례들이란 무한하므로, 무한한 사례를 인간이 모두 조사할 수 없다고 언급했다. 따라서 귀납적 논증에서 일부 특수한 사례들의 축적이 지각 불가능한 사례들의 축적이라 볼 수는 없다. 또한 5문단에서 아그리파는 모든 것의 상대성은 대상의 참된 본성이 무엇인지와 관련하여 필연적으로 판단 중지를 요구한다고 보았음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 2, 3문단에서 증명되지 않았거나 증명될 수 없는 기준을 논증의 원리로 설정한다면 독단에 빠지게 될 것임을 알 수 있다.

③ <보기>에서 연역적 논증의 대전제는 사실상 귀납적 논증에 의해 확립된 것임을 알 수 있다. 따라서 모든 사례에서 입증된 전제가 아니며, 이는 2문단에서 언급하였듯이 증명될 수 없는 기준에 호소하는 셈이며, 독단적인 전제 설정의 논변 형식에 빠질 수 있음을 알 수 있다.

④ <보기>에서 연역적 논증의 대전제는 사실상 결론을 포함한 명제들을 종합하는 귀납적 논증에 의해 확립된 것임을 알 수 있다. 이는 대전제가 참으로 설정될 수 없어 4문단에서 언급했듯, 증명을 위해 바로 그 증명을 필요로 했던 기준에 호소하는 전략과 유사하다고 볼 수 있음을 알 수 있다.

⑤ 5문단에서 특정한 대상이나 주장을 절대적인 것으로 여길 경우 독단적 견해에 빠질 수밖에 없다고 언급하였다. <보기>

에서 연역적 논증의 대전제는 일부 특수한 사례들의 축적일 뿐인 귀납적 논증에 의해 확립된 것으로 절대적인 필연성을 지니지 못하고, 이에 따라 결론도 절대적인 필연성을 지닐 수 없음을 알 수 있다. 이는 5문단에서 언급했듯 모든 것은 상대적이라는 상대성의 논변 형식으로 귀착될 수 있음을 알 수 있다.

05 다른 견해와의 비교

답 ①

정답이 정답인 이유

① <보기>에서 신앙주의는 절대적 진리와 관련한 판단을 중지해야 한다는 회의주의적 입장에 어느 정도 의존하는 셈이라고 언급하였다. 또한 5문단에서 회의주의자들은 절대적 진리라고 믿는 모든 사상들은 결국 상대적인 것이라 할 수 있기 때문에 모든 것의 상대성은 대상의 참된 본성이 무엇인지와 관련하여 필연적으로 판단 중지를 요구함을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

② <보기>에서 신앙주의는 절대적 진리와 관련한 판단을 중지해야 한다는 회의주의적 입장에 어느 정도 의존하는 셈이라고 언급하였다. 이는 신을 통해 인간이 절대적 진리를 판단할 수 있다고 본 것은 아님을 추측할 수 있다.

③ 1문단과 6문단에서 회의주의자들은 절대적 진리 정립의 가능성에 대한 철학적 의심, 근원적 물음을 제기했음을 알 수 있다. 또한 <보기>에서 회의주의를 통해 우리가 인식의 한계를 자각할 수 있다고 본 것으로 보아, ㉔는 학문적 의심을 바탕으로 함을 추측할 수 있다.

④ <보기>에서 신앙주의는 절대적 진리와 관련한 판단을 중지해야 한다는 회의주의적 입장에 어느 정도 의존하는 셈이라고 언급하였다. 6문단에서 회의주의자들은 절대적 진리에 관한 철학적 지식을 정립할 수 있는 가능성 자체에 근원적 물음을 던지고 있음을 알 수 있어, 회의주의를 통해 절대적 진리와 지식을 찾을 수는 없음을 알 수 있다.

⑤ 이 글과 <보기>에서 신의 존재를 증명할 수 있음을 파악할 수는 없다.

09 인문-예술

본문 90~93쪽

01 ⑤

02 ⑤

03 ⑤

04 ③

05 ①

■ 퍼스의 가추법

해제 이 글은 미국의 철학자이자 기호학자인 퍼스가 정립한 가추법에 대해 설명하고 있다. 가추법은 관찰된 특정한 사실을 설명할 수 있는 가설을 설정함으로써 해당 사실이 일어난 이유를 결론으로 도출하는 개연적 추론이다. 퍼스는 가추법을 연역법 및 귀납법과 비교하여 그 특징을 구체화하였다. 가추법은 추론 과정에서 설정하는 가설이 연역법의 대전제와 달리 경험 및 특수성이 개입한다는 점에서 비약으로 보일 수 있지만 그만큼 새로운 지식을 생산할 가능성이 가장 높은 추론 방식이다.

주제 퍼스가 제시한 가추법의 추론 방식과 특징

구성

- 1문단: 가추법의 개념과 사례
- 2문단: 연역법, 귀납법과 비교한 가추법의 특징 ①
- 3문단: 연역법, 귀납법과 비교한 가추법의 특징 ②
- 4문단: 가추법의 의의

01 글의 구조와 전개 방식

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 이 글은 추론 방식의 하나인 가추법에 대해 설명하고 있다. 귀납법, 연역법과의 비교를 통해 가추법의 특징을 구체화하고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 가추법과 귀납법, 연역법의 효용성과 한계에 대해 부분적으로 언급하고 있으나, 이들 간의 우열에 대한 판단은 제시하고 있지 않다.
- ② 다양한 추론 방식에 대해 설명하고 있으나, 이들의 역사적 변화 및 현대적 의의에 대한 설명은 없다.
- ③ 다양한 추론 방식의 이론적 배경 및 전문가의 평가는 찾아볼 수 없다.
- ④ 귀납법과 연역법의 한계가 언급되고 있으나, 새로운 방식의 가능성이 암시되고 있지 않다.

02 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 3문단에서 퍼스는 관찰된 사실과 설정된 가설의 결합은 이

둘에서 다루는 대상들의 동일성이나 유사성에 기인하며, 이는 논증이 다루는 대상들이 또 다른 측면에서도 강도 높은 유사성을 가지고 있을 것이라 추리하게 되는 근거가 된다고 하였다. (ㄷ)은 (ㄱ)과 (ㄴ)이 ‘공이 하얗다.’라는 의미를 공유한다는 점을 전제로 다른 유형의 유사성을 추측하여 도출되었다. 따라서 (ㄷ)이 (ㄱ)과 (ㄴ)의 유사성과는 별개라는 진술은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① (ㄱ)과 (ㄴ)의 대상인 ‘공’은 ‘하얗다’라는 동일한 속성을 공유하고 있다.
- ② [A]에 이어지는 설명에서, 관찰된 사실인 (ㄱ)은 일반적 규칙에 해당하는 (ㄴ)이 참임이 전제될 때 수긍할 수 있는 사실이라고 하였다.
- ③ [A]에 이어지는 설명에서, 관찰된 사실은 규칙과 결합되어 이를 규칙의 한 사례로 귀결시키는 특정 사례를 도출한다고 하였다. 관찰된 사실인 (ㄱ)을 토대로 설정된 가설인 (ㄴ)은 (ㄱ)과 결합되어 (ㄷ)을 도출하며, (ㄷ)은 다시 (ㄱ)이 (ㄴ)의 한 사례임을 설명하는 이유가 된다는 것이다.
- ④ 1문단에서 가추법은 관찰된 사실이 왜 일어나는가를 설명하기 위한 추론이라고 하였으며, 3문단의 마지막 부분에서 가추법은 ‘어째서 그러한지를 설명할 수 있는지’에 의해 추론의 목적 달성 여부가 판단된다고 하였다.

03 내용의 인과 관계 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 2문단에서 가추법이 확장적 추론으로 분류된 것은 C에서 B로의 추론이 한 유형의 사실로부터 전혀 다른 새로운 유형의 사실들을 도출하는 것이기 때문이라고 하였다. 답지에서는 C에서 B를 도출하는 것이 부분에서 전체로 향한다고 진술하였으므로 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① 2문단에서 연역법은 규칙을 특정한 사례에 적용하여 결과를 도출하는 분석 추리라고 하였다.
- ② 2문단에서 귀납법은 주어진 사실들의 집합으로부터 유사한 사실들의 집합을 추론해 낸다고 하였다.
- ③ 2문단에서 연역법은 추론의 결과가 규칙의 해설이 되는 해설적 추론으로, 새로운 지식의 형성으로 이어지지는 않는다고 하였다.

④ 3문단에서 가추법의 규칙은 보편적이고 일반적인 진리로 주어지는 연역법의 규칙과는 성격을 달리한다고 하였다. 또한, 가추법의 ‘규칙’ 범주에는 경험적 근거, 직관, 특수한 상황에서만 인정될 수 있는 진리 등이 포함될 수 있다고 하였다.

04 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

③ ㉠에는 ‘왓슨의 구두에 유난히 붉은색을 띤 황토가 묻어 있다.’라는 관찰 결과를 설명할 수 있는 가설이 규칙으로서 설정되어야 한다. 따라서 ㉠에 들어갈 규칙은 ‘웁모어가 우체국 부근의 황토는 유난히 붉은색을 띠고 있다.’이다. ㉢에는 ‘왓슨의 구두에 흙이 묻어 있다.’라는 관찰 결과와 ‘비포장도로를 걸어 다니면 구두에 흙이 묻는다.’라는 규칙이 공통으로 포함하고 있는 의미가 제시되어야 하며, 이는 ‘흙이 묻은 구두’가 된다.

오답이 오답인 이유

‘웁모어가 우체국 부근은 도로 공사를 하느라 흙이 드러나 있다.’라는 진술은 ‘유난히 붉은색’이라는 의미를 포괄하지 못하며, ‘왓슨의 구두’, ‘비포장도로의 흙’은 모두 전자의 추론에 제시된 관찰 결과와 규칙 간의 유사성을 드러내지 못한다.

05 단어의 의미 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① ‘통용되다’의 사전적 의미는 ‘일반적으로 두루 쓰이다.’이다. ‘그때그때의 사정과 형편에 따라 일이 처리되다.’는 ‘융통(融通)되다’의 사전적 의미이다.

10 인문·예술

본문 94~97쪽

01 ⑤

02 ②

03 ③

04 ⑤

05 ③

06 ⑤

■ 사회 계약론

해제 이 글은 사회 계약론의 개념에 대해 설명하고 사회 계약론을 주장한 학자들의 견해에 대해 이야기하고 있다. 사회 계약론은 국가의 형성에 대해 논의하는 이론으로, 규범과 질서가 존재하지 않는 상황에서 발생하는 다양한 갈등과 이해관계

를 해결하기 위해 사회 구성원들 간의 합의인 계약을 통해 국가가 형성되었다는 입장이다. 사회 계약론의 형성에 영향을 준 대표적인 학자로는 홉스와 로크, 루소가 있는데 이들은 자연 상태에 대한 논의를 바탕으로 사회 계약론을 이야기하였다. 홉스는 사회 계약을 통해 군주에게 절대 권력이 주어진다고 하였고, 로크는 개인의 재산 보호를 위해 국가가 형성되지만 국가의 권력이 개인의 자유를 침해할 수 없다고 하였다. 루소는 사회 계약을 통해 자연 상태가 시민 상태로 이행되며 국가는 개인들의 일반 의지를 실현하기 위해 노력해야 한다고 하였다.

주제 사회 계약론의 개념과 학자별 견해

구성

- 1문단: 사회 계약론의 개념과 기본 입장
- 2문단: 홉스의 사회 계약론
- 3문단: 로크의 사회 계약론
- 4문단: 루소의 사회 계약론

01 글의 구조와 전개 방식

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 이 글은 사회 계약론을 주장한 학자들인 홉스, 로크, 루소의 견해를 소개하고 있다. 이들은 모두 ‘자연 상태’라는 특정 개념을 중심으로 사회 계약을 통한 국가의 형성에 대해 이야기하였다.

오답이 오답인 이유

- ① 이 글은 사회 계약론에 대해 언급한 여러 학자들의 견해를 소개하고 있지만, 상반된 입장을 소개하거나 절충적 견해를 제시하는 부분은 드러나지 않는다.
- ② 이 글은 사회 계약을 통해 국가가 형성되었다는 사회 계약론의 기본 입장을 설명하고 있으나, 그 한계점에 대해서는 언급하고 있지 않다.
- ③ 이 글은 사회 계약론을 하나의 정의로 설명하고 있다. 다양한 정의나 각각의 장단점은 드러나지 않는다.
- ④ 이 글에 사회 계약론의 시대별 모습이나 구체적 사례는 드러나지 않는다.

02 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② 로크는 사회 계약을 통해 개인이 자연권을 국가에 양도한다고 하였다. 하지만 이는 자연권의 양도가 자신에게 더 이로

을 것이라는 이성적 판단에 의해서 가능한 것으로 개인이 혼란을 벗어나 더 안정적으로 살아가기 위한 것이다. 따라서 로크는 군주가 주권에 의해서 국민을 통치하더라도 개인의 자유를 침해해서는 안 된다고 말할 것이다.

오답이 오답인 이유

① <보기>에서 보텔은 주권의 개념을 규정하면서 주권이 국가가 대내외적으로 가지는 절대적이고 영구적인 최고의 권력이라고 하였다. 홉스는 주권은 절대 양도되거나 분리될 수 없으며 절대 군주에게 독점되는 권한이어야 한다고 하였으므로 보텔의 입장에 긍정적 반응을 보일 것이다.

③ 로크는 사회 계약을 통해 개인이 자연권을 국가에 양도하더라도 개인은 국가에 대한 저항권을 갖게 된다고 하였고, 저항권을 통해 국가에 부여된 권력을 다시 되찾아올 수 있다고 하였다. 따라서 로크는 국가의 군주가 가진 절대 권력은 영구적이지 않다고 말할 것이다.

④ 루소는 사회 계약이 개인의 일반 의지를 실현하기 위한 수단이라고 하였고, 국가는 개인들의 일반 의지를 실천하기 위해 노력해야 한다고 하였다. 따라서 국가가 주권을 실현할 때는 개인의 일반 의지를 실현하기 위해 노력해야 한다고 말할 것이다.

⑤ 루소는 사회 계약을 통해 국가가 절대 권력을 가지게 되지만 이는 모든 사람의 자발적 합의를 바탕으로 하므로 구성원 모두가 절대 권력을 가진 주권자라고 말하였다. 따라서 국가가 주권을 모두 독점하고 있는 것은 아니라고 말할 것이다.

03 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 4문단에서 루소는 기술 및 인간 정신의 진보로 불평등이 심화되면서 자신의 이익을 추구하려는 특수 의지가 발현되고 자연 상태가 전쟁 상태로 진화하게 된다고 하였다. 그리고 이성을 기반으로 사람들이 일반 의지를 실현하게 되면 사회 계약을 거쳐 국가가 형성되면서 전쟁 상태에서 벗어날 수 있다고 하였다. 국가는 개인들의 합의를 통해 규범과 질서가 성립된 형태로 자유롭고 평등한 원시 상태와는 다르다.

오답이 오답인 이유

① 2문단에서 홉스는 자연 상태의 인간은 원래 이기적인 존재로 태어나며 자기 보전을 위해 자신의 힘을 사용하는 권리인 자연권을 가지고 있기 때문에 끝없는 갈등의 상황에 놓이게

된다고 하였다.

② 3문단에서 로크는 자연 상태의 인간은 자유의 주체로서 재산권의 보존을 핵심으로 하는 자연권의 보유자이고, 이성의 주체로서 재산권을 합리적으로 보호하는 수단인 자연법의 집행자라고 하였다.

④ 2문단에서 홉스는 인간이 자기 보전을 위해 자신의 힘을 사용하는 권리인 자연권을 가지고 있고 각자의 권리를 침해하면서 끝없는 갈등에 놓이게 된다고 하였다. 3문단에서 로크는 인간이 자연법을 무시하고 자신에게 주어진 자연권을 무한정으로 추구하며 타인의 권리를 침해하면 사회적 혼란이 발생한다고 하였다.

⑤ 3문단에서 로크는 인간이 평등하게 태어난 존재로 자연 상태는 누구에게나 동등한 완전한 평등성이 전제되어 있다고 하였다. 4문단에서 루소는 자연 상태의 인간은 고립된 상태로 자기 보존의 욕구에 의해 생활하며 모두가 자유롭고 평등한 원시 상태에 놓여 있다고 하였다.

04 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ ‘만인의 만인에 대한 투쟁’은 자연 상태의 인간이 서로의 권리를 침해하며 끝없는 갈등에 놓이게 된 상황을 뜻한다. 로크는 자연 상태의 인간은 모두 자연권의 보유자이자 자연법의 집행자라고 하였고, 각 개인이 자연법을 무시하고 자신에게 주어진 자연권을 무한정으로 추구했을 때, 이를 제어할 권력의 주체가 분명하지 않으면 얼마든지 전쟁과 같은 상태로 변할 수 있다고 하였다.

오답이 오답인 이유

① 모든 인간이 개인의 욕구를 존중하며 완전한 평등을 추구한다면 사람들 사이의 갈등은 발생하지 않게 된다.

② 기술의 발달로 사회적 혼란이 발생할 수 있다고 한 것은 루소의 입장이다.

③ 홉스는 인간에게 자연권이 주어져 있다고 하였고 인간이 자연권을 무한정으로 추구하면서 타인의 권리를 침해하고 개인 간의 갈등이 발생할 수 있다고 하였다.

④ 국가에 부여된 권력을 전복하는 것은 권력이 개인의 자유를 침해하였을 때 개인이 혁명을 일으켜서 국가에 양도하였던 권리를 되찾아 오는 것이다. 만인의 만인에 대한 투쟁은 자연 상태에서 벌어지는 개인 간의 갈등을 의미한다.

05 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 원시 상태에서 불평등이 심화되고 인간의 자유 의지가 발현되면 자신의 이익을 추구하려는 특수 의지가 발현되면서 원시 상태는 투쟁이 만연하는 전쟁 상태로 진화한다. 합리적 사고를 바탕으로 공동의 선을 적극적으로 실현하려는 일반 의지가 발현되면 인간은 자신의 이익만을 추구하는 고립된 상태에서 벗어나 사회적 존재가 될 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 특수 의지는 모두가 자유롭고 평등한 상태가 아니라 기술 및 정신의 진보로 불평등이 심화된 상황에서 발현되는 것이다.
 ② 일반 의지는 공동의 이익을 추구하려는 개인들의 의지이지만 공동의 선을 적극적으로 유지하려는 것일 뿐 자연 상태로 돌아가려는 것은 아니다.
 ④ 특수 의지는 자신의 이익을 추구하려는 인간의 본성에 의해 발현되는 것이고, 일반 의지는 합리적 사고를 바탕으로 공동의 선을 적극적으로 실현하려는 태도로 인해 발현되는 것이다.
 ⑤ 특수 의지는 자신의 이익을 추구하려는 것으로 인간의 이기적인 욕구에서 발현된다.

06 단어의 의미 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ ‘출범’의 의미는 ‘단체가 새로 조직되어 일을 시작함을 비유적으로 이르는 말.’이다. ‘목적지를 향하여 나아감.’은 ‘출발’의 의미이다.

오답이 오답인 이유

- ① ‘분쟁에 끼어들어 쌍방을 화해시킴.’이라는 의미로 사용되었다.
 ② ‘주의나 사상을 앞장서서 주장함.’이라는 의미로 사용되었다.
 ③ ‘어떤 일을 이루기 위하여 대책과 방법을 세움.’이라는 의미로 사용되었다.
 ④ ‘어떠한 사물이나 현상을 이루기 위하여 먼저 내세우는 것.’이라는 의미로 사용되었다.

11 인문·예술

본문 98~101쪽

01 ②

02 ④

03 ⑤

04 ②

05 ③

■ 드레이의 행위 설명 이론

해제 이 글은 드레이의 합리적 설명 모델을 설명하고 있다. 험펠은 인간의 행위를 그의 포괄 법칙 설명 모형에 따라 관찰된 보편 법칙과 규칙에 따라 설명하려 했다. 이에 반해 드레이는 인간의 행위를 이유에 기반하여 설명했고, 이러한 행위 설명을 인간의 행위에 대한 합리적 설명으로 보았다. 그는 사람이 어떤 특정한 행동을 했다고 할 때 그 특정한 행동은 특정한 상황에서 있을 수 있는 여러 행위들 중에서 가장 적절한 행위였음을 설명해야 한다고 보았다. 그리고 그것이 가장 적절한 행위였다고 판단하는 것은 공감의 과정을 통해서 가능하다고 보았다. 드레이의 주장은 역사라는 학문의 성격을 보다 뚜렷하게 부각하는 데 기여하였다.

주제 인간의 행위에 대한 드레이의 합리적 설명 모델

구성

- 1문단: 역사에서의 설명에 대한 험펠과 드레이의 주장
- 2문단: 역사에서의 설명에 대한 험펠의 주장과 이에 대한 드레이의 반론
- 3문단: 드레이의 합리적 설명 모델
- 4문단: 합리적 설명 모델의 문제점과 이에 대한 드레이의 주장
- 5문단: 드레이 주장의 의의

01 글의 구조와 전개 방식

답 ②

정답이 정답인 이유

② 이 글에서는 역사에서의 설명에 대해 험펠과 드레이의 논쟁에 대해 서술하고 있다. 험펠은 포괄 법칙 설명 모형을 적용할 수 있다고 주장을 했으며, 이에 대해 드레이는 포괄 법칙 설명 모형을 적용할 수 없다고 주장했다.

오답이 오답인 이유

- ① 이 글의 5문단에서는 역사학과 자연 과학의 차이가 드러나지만 공통점은 서술되어 있지 않다. 또한 역사학과 자연 과학의 공통점과 차이점에 대한 여러 학자들의 견해가 종합되어 있지 않다.
 ③ 이 글은 역사에서의 설명에 대한 드레이와 험펠의 논쟁을 소개한 후에 드레이의 합리적 설명 모델을 설명하고 있다. 인간의 행위에 대해 특정 학자와 여러 학자들 간에 주고받은 주장들은 소개되어 있지 않다.

④ 이 글에서는 드레이의 합리적 설명 모델을 설명하고 있으므로 행위에 대한 이론의 시대적 변화를 제시했다고 볼 수 없다. 그리고 5문단의 내용은 드레이의 주장이 역사학에 미친 영향이다.

⑤ 이 글에서는 드레이의 합리적 설명 모델을 설명하고 있다. 그러나 드레이의 주장에 대한 상반된 평가는 서술되어 있지 않다.

02 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 1문단에서 드레이는 역사적 이해에는 어떤 특수하고 독특한 것이 있다고 했다. 이에 따르면 역사적 이해에는 어떤 특수한 것이 있다고 주장한 사람은 험펠이 아니라 드레이다. 또한 2문단에서 험펠은 인간 행위를 이해하는 것은 인간 행위에 관한 관찰된 보편 법칙과 규칙성으로 논증하는 것이라고 했기 때문에 그는 보편 법칙으로 개별적인 역사적 사건을 논증하려 했을 것이다.

오답이 오답인 이유

① 2문단에서 드레이가 언급한 역사에서의 설명은 개개의 역사적 행위자의 행위에 대한 설명이라고 했다. 역사적 행위자가 인간이므로 역사에서의 설명 대상은 인간의 행위로 볼 수 있다.

② 1문단에서 험펠의 ‘포괄 법칙 설명 모형’은 보편 법칙으로부터 논리적으로 도출되는 형식이라고 했다. 험펠의 포괄 법칙 설명 모형에서 과학적 설명은 보편 법칙을 적용하여 논증하는 것이었다.

③ 1문단에서 드레이는 역사에서의 설명은 과학적 설명과는 다르다고 주장했다. 드레이의 이 주장은 자연 과학에서의 설명 방법을 역사학에 적용할 수 없다는 것이다. 그리고 2문단에서 드레이는 역사에서의 설명 대상은 개개인의 역사적 행위자의 행위에 대한 설명이라고 했다. 이를 종합하면 드레이는 인간의 행위를 자연 과학에서의 설명 방법으로는 설명할 수 없다고 주장한 것으로 볼 수 있다.

⑤ 2문단을 통해 험펠에게 인간 행위를 이해하는 것은 인간 행위에 관한 관찰된 보편 법칙과 규칙성으로 논증하는 것이었음을 알 수 있다. 행위의 이유에 기반하여 인간의 행위를 설명하는 것은 보편 법칙과 규칙성으로 논증하는 것이 아니므로 이는 험펠의 입장에서는 행위를 이해하는 것이 아니다.

03 글에 드러난 관점, 내용 비판

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 2문단에서 험펠은 인간 행위를 이해하는 것은 인간 행위에 관한 관찰된 보편 법칙과 규칙성으로 논증하는 객관적이고 과학적인 일로 보았다고 했다. 도식에서 인간의 행위는 행위자 A가 유형 C의 상황에서 X를 했다는 것이다. ㉠에서는 X가 적절한 행위였다고 밝히고 있기 때문에 ‘이것이 A가 X를 한 이유이다.’와 같이 결론을 내리고 있다. 험펠의 관점에서는 C의 상황에서 X를 했다는 것은 관찰된 보편 법칙과 규칙으로 설명되거나 X가 적절한 행위라는 것이 관찰된 보편 법칙이나 규칙에 의한 것이어야 한다. 하지만 도식의 ㉠에는 관찰된 보편 법칙이나 규칙이 적용되어 있지 않다.

오답이 오답인 이유

① 2문단에서 험펠은 인간 행위를 이해하는 것은 인간 행위에 관한 관찰된 보편 법칙과 규칙성으로 논증하는 객관적이고 과학적인 일로 보았다고 했다. 험펠의 관점에 따르면, C의 상황에 처해 있는 원인을 설명할 필요는 없다.

② 1문단의 포괄 법칙 설명 모형에 따르면, ㉠은 보편 법칙이 구체적으로 적용된 맥락이어야 하기 때문에 필요 없다고 할 수 없다.

③ 2문단에서 험펠은 인간 행위를 이해하는 것은 인간 행위에 관한 관찰된 보편 법칙과 규칙성으로 논증하는 객관적이고 과학적인 일로 보았다고 했다. 험펠은 이와 같은 관점에서 드레이의 주장을 부인했기 때문에 그는 도식이 역사적 사건에 대한 합리적 설명만 가능하다는 것을 인정하지 않을 것이다.

④ 1문단에서 험펠은 역사적 설명이 과학적 설명과 같은 설명의 한 종류에 불과하다고 주장했다고 했다. 따라서 그는 역사에서의 설명은 자연 과학에서의 설명과 다르다고 보지 않을 것이다.

04 구체적 사례 적용

답 ②

정답이 정답인 이유

② 3문단에서 설명적 역할을 하는 것은 행해진 그 일이 그 상황에서 할 마땅한 일이었다는 사실이라고 했다. ㉠에서 아이가 길을 잃은 것은 상황이므로 이를 설명적 역할로 보는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① 3문단에서 합리적 설명에서 설명적 역할을 하는 것은 행해

진 그 일이 그 상황에서 해야 할 마땅한 일이었다는 사실이라고 했다. 여기서 마땅한 일이었다는 것은 그 상황에서 적절한 일이었음을 의미한다. ㉗에는 어머니를 모시고 병원에 빨리 가야 하는데 길 잃은 아이를 본 상황과 아이의 부모님을 찾아 주었다는 행위만 나와 있고 도식에서의 ㉠과 같이 ‘적절한 행위였다.’는 내용과 ‘이것이 A가 X를 한 이유이다.’와 같은 내용이 없다. 따라서 드레이의 관점에서 ㉗는 행위를 합리적으로 설명한 것은 아니다.

㉢ ㉣는 도식 ㉠과 같은 형식의 문장이다. ㉠은 설명자가 내리는 판단이므로 ㉣는 학생 1이 내리는 판단이다. 하지만 A는 부모님을 찾아 왔기 때문에 ㉣를 통해서 행위에 대한 학생 1의 판단과 행위자의 판단이 다를 수 있음을 알 수 있다.

㉣ ㉣는 학생 3이 A의 입장을 대신 말한 것이 아니라 재구성한 것이므로 ㉣는 행위의 관찰자인 학생 3이 A의 행위를 설명한 것이다.

㉤ ㉣는 A의 관점에서 학생 3이 재구성한 것이다. ㉣는 학생 3이 A의 입장과 그가 어떻게 속고했는지를 재구성하여 A의 행위를 설명한 것이다.

05 단어의 의미 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ ‘인정하기는’은 ‘확실히 그렇다고 여기는’의 의미이다. ‘헤아리기는’은 ‘짐작하여 가늠하거나 미루어 생각하기는’의 의미이므로 ‘헤아리기는’으로 바꿔 쓰는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① ‘등장한’은 ‘어떤 사건이나 분야에서 새로운 제품이나 현상, 인물 등이 세상에 처음으로 나온’의 의미이므로 ‘나온’으로 바꿔 쓰는 것은 적절하다.

② ‘언급한’은 ‘어떤 문제에 대하여 말한’의 의미이므로 ‘말한’으로 바꿔 쓰는 것은 적절하다.

④ ‘진술하는’은 ‘일이나 상황에 대하여 자세하게 이야기하는’의 의미이므로 ‘이야기하는’으로 바꿔 쓰는 것은 적절하다.

⑤ ‘가하는지’는 ‘어떤 행위를 하거나 영향을 끼치는지’의 의미이므로 ‘끼치는지’로 바꿔 쓰는 것은 적절하다.

12 인문-예술

본문 102~105쪽

01 ②

02 ①

03 ⑤

04 ⑤

05 ②

06 ③

■ 요제프 보이스의 예술 개념

해제 이 글은 플럭서스의 대표적인 예술가 요제프 보이스의 예술 개념에 대해 설명하고 있다. 삶과 예술의 결합을 지향한 보이스는 플럭서스 운동 경험을 바탕으로 자신의 예술 개념을 발전시켰다. 보이스는 자본주의의 물질 만능주의와 사회 구조의 세분화가 가져온 문제를 예술을 통해 변화시키겠다는 생각을 가졌다. 이를 실현하기 위해 인간이 창의성을 발휘해 생산한 생산물은 그것이 무엇이든 예술이며, 창의성이 곧 자본이라고 보았다. 그리고 사회의 모든 영역에서 인간의 창의성과 따뜻한 감정인 온기에 의해 기존의 구태의연한 삶의 형태를 새롭게 변화시키는 ‘사회적 조각’을 진행했다. 현대 미술사에서 보이스는 플럭서스의 자유로운 예술 운동의 흐름 속에서 창의적 인간을 발견하고 이를 예술을 이해하는 중요한 개념으로 삼은 인물이었다.

주제 요제프 보이스의 예술 개념과 의의

구성

- 1문단: 플럭서스의 대표적 예술가이자 삶과 예술의 결합을 지향한 요제프 보이스
- 2문단: 요제프 보이스의 확장된 예술 개념의 내용
- 3문단: 요제프 보이스의 자본 개념의 내용
- 4문단: 요제프 보이스가 지향한 예술과 그 의의

01 글의 구조와 전개 방식

답 ②

정답이 정답인 이유

② 이 글은 요제프 보이스의 여러 예술 개념을 설명하고 시대적 배경과 플럭서스 예술 운동의 흐름 속에서 보이스의 예술 개념이 가지는 의의를 설명하고 있다.

오답이 오답인 이유

① 이 글에서는 보이스의 작품들을 분석하여 그의 작품 경향을 도출하고 있지 않다.

③ 이 글은 시대적 배경과 플럭서스 예술 운동의 흐름 속에서 보이스의 예술 개념을 설명하고 있는 것이지, 보이스의 삶과 관련지어 그의 예술 개념을 설명하고 있는 것은 아니다.

④ 이 글에서는 보이스의 예술 개념이 플럭서스 운동 경험을 바탕으로 발전되었음을 설명하고 있다. 그의 예술 개념이 플럭서스 운동에 미친 부정적 영향을 제시하고 있지 않다.

- ⑤ 이 글에서는 다른 예술가들의 예술 개념을 제시하고 있지 않다.

02 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

- ① 3문단에 따르면, 보이스는 마르크스와 같이 인간을 생산 수단으로 파악하면 인간의 자유와 창의력이 들어설 틈이 없다고 보았다. 그리고 화폐 가치가 지배하는 자본주의 역시 일을 수행하는 능력인 인간의 창의성을 간과하고 있다고 보았다. 자본주의에 근거하여 마르크스를 비판하고 있지 않다.

오답이 오답인 이유

- ② 3문단에서 보이스가 전후 냉전 체제로 인한 모순과 갈등을 직시하면서 마르크스의 자본 개념에 주목했다고 설명하고 있다.
 ③ 2문단에서 자본주의의 발달은 물질 만능주의를 불러왔으며 사회 구조가 세분화되어 개인이 사회로부터 고립되고 정신과 영혼은 황폐해졌다는 보이스의 생각을 제시하고 있다.
 ④ 4문단에서 인간이라면 누구든 창의성을 발휘해 주어진 현실에서 공동체의 구성원으로서의 제 몫을 다할 때 예술가가 될 수 있다는 보이스의 생각을 제시하고 있다.
 ⑤ 2문단에서 보이스의 예술 개념인 사회적 조각은 기존의 구태의연한 삶의 형태를 새롭게 변화시키는 사회의 모든 영역을 포함한다고 설명하고 있다.

03 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ 1문단에서 플럭서스에 참여한 예술가들은 예술의 범위가 관습적으로 생각되어 왔던 것보다 훨씬 넓고, 예술을 비롯한 몇몇 낡은 기존 범주들이 더 이상 쓸모없어졌다는 깨달음을 공유한다고 설명하고 있다. 전통적인 예술의 범주 속에서 예술의 개념을 고찰한 것은 아니다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단에서 플럭서스에는 다양한 분야의 다양한 국적을 가진 예술가들이 참여했다고 설명하고 있다.
 ② 1문단에서 플럭서스는 삶과 예술 사이의 경계를 허무는 것, 즉 삶과 예술의 결합을 지향했다고 설명하고 있다.
 ③ 1문단의 앞부분에서 플럭서스가 흐름, 끊임없는 변화, 움직임을 뜻하는 라틴어에서 유래했다고 설명하고 있다.

- ④ 1문단에서 플럭서스에 참여했던 예술가들은 공통의 원칙이나 합의된 프로그램을 갖지 않았다고 설명하고 있다.

04 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ 〈보기〉에서 보이스는 멀티플 아트 작업을 통해 지폐의 기능을 상실한 작품을 생산했다고 설명하고 있다. 3문단에서 보이스는 교환 수단으로서의 증서에 불과한 돈이라는 화폐 가치가 지배하는 자본주의의 문제점을 지적하였다고 했으므로, 멀티플 아트 작업을 통해 지폐는 교환 수단일 뿐 자본이 될 수 없다는 것을 보여 준 것이라는 이해는 적절하다.

오답이 오답인 이유

- ① 3문단에 따르면, 보이스는 교환 수단에 불과한 돈이 지배하는 상황을 비판하고, 일을 수행하는 능력인 창의성이 자본이고, 이것이 발휘된 일은 수입으로 환산할 수 없는 가치를 지닌다고 주장하고 있다. 새로운 교환 수단의 필요성을 주장한 것은 아니다.
 ② 〈보기〉에서 보이스가 지폐를 훼손한 것은 교환 수단으로서의 증서에 불과한 돈이 지배하는 자본주의의 문제점을 지적한 것과 관련이 있다. 3문단에 따르면, 보이스는 인간의 창의성이 발휘된 일은 수입으로 환산될 수 없는 가치를 가졌다고 보았다. 따라서 인간의 창의성이 발휘된 일이 합법화된 교환 수단으로 사용될 수 있음을 보여 준 것은 아니다.
 ③ 보이스가 자신이 서명한 지폐를 여러 장 인쇄한 것은 지폐의 기능을 상실한 작품을 생산하여 돈이 단지 교환 수단일 뿐이라는 것을 보여 준 것이다.
 ④ 3문단에 따르면, 보이스는 돈은 경제적 가치를 지닌 것이 될 수 없으며, 경제적 가치는 창의력과 생산물의 인과 관계에서 비롯된다고 보았다.

05 구체적 사례 적용

답 ②

정답이 정답인 이유

- ② 4문단에 따르면, 보이스는 이데올로기에 인간을 종속시키고자 하는 시대에 맞선 인물이다. 따라서 보이스의 이상이 현실이 된 것을 당대의 이데올로기를 구현하는 인간의 가치를 드러낸 것이라고 보는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① 보이스가 나무를 심은 것이 콘크리트로 뒤덮였던 도시를

관통하는 숲길을 만들어 인간의 삶에 유익함을 가지고 왔다. 그러므로 보이스의 기획은 공동체의 삶에 파스한 온기를 스며들게 한 사회적 조각에 해당한다고 볼 수 있다.

③ 보이스가 나무를 심어서 만들어진 푸른 숲길은 모든 인간이 누릴 수 있으므로 모든 인간을 위해 존재하는 파스한 조각이라고 볼 수 있다.

④ 2문단에 따르면, 사회적 조각인 보이스의 기획은 박물관이나 미술관에 전시되는 기존의 예술 작품에서 벗어나기 위한 것이다.

⑤ 4문단에 따르면, 보이스는 모든 사람이 사회 공동체의 구성원으로서 책임을 느끼고 각자의 창의성을 발휘해 사회의 발전에 기여하기 위해 노력해야 한다고 보았다.

06 단어 사용의 적절성 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ ‘입문하다’의 사전적 의미는 ‘무엇을 배우는 길에 처음 들어서다.’로, ㉔의 ‘들어서다’와 바뀌 쓰기에 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① ‘연결되다’의 사전적 의미는 ‘사물과 사물이 서로 이어지거나 현상과 현상이 관계가 맺어지다.’로, ㉔의 ‘이어지다’와 바뀌 쓰기에 적절하다.

② ‘초래하다’의 사전적 의미는 ‘일의 결과로서 어떤 현상을 생겨나게 하다.’로, ㉔의 ‘불러오다’와 바뀌 쓰기에 적절하다.

④ ‘지적하다’의 사전적 의미는 ‘허물 따위를 드러내어 폭로하다.’로, ㉔의 ‘꼬집다’와 바뀌 쓰기에 적절하다.

⑤ ‘구속되다’의 사전적 의미는 ‘행동이나 의사에 자유가 제한되거나 속박되다.’로, ㉔의 ‘얽매이다’와 바뀌 쓰기에 적절하다.

13 인문-예술

본문 106~109쪽

- 01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 ①
05 ① 06 ③

■ 시간과 공간의 문화사

해제 이 글은 공간이나 시간과 관련한 인식의 전환을 회화와 음악을 예로 들어 설명하고 있다. 무력하고 텅 빈 곳으로서의 공간에 대한 인식이 성분들로 충만한, 능동적이고 창조적인 기

능을 하는 것으로 전환되었음을 말하면서 인상파와 클림트, 브라크 등의 그림을 예로 들어 설명하고 있다. 그리고 이러한 공간에 대한 인식 전환은 음악에서의 침묵의 시간이 지닌 의미에 대한 가치 부여와 궤를 같이하고 있음을 밝히고 있다. 음악에서의 침묵의 의미가 단순히 악장과 악장을 구별하는 것으로만 기능하지 않고, 중간에 휴지로 나타나면서 구성적인 기능을 하고 있음을 설명하고 있다. 그리고 마지막 문단에서 이러한 시간과 공간에 대한 재평가가 주요한 것과 부차적인 것으로 양분하는 뚜렷한 구분 선을 지웠으며, 이는 위계의 평준화로 볼 수 있음을 언급하고 있다.

주제 회화와 음악에서의 공간과 시간에 대한 새로운 인식

구성

- 1문단: 공간의 의미에 대한 새로운 인식
- 2문단: 회화에서 배경으로서의 공간에 대한 가치 부여
- 3문단: 음악에서 휴지를 통한 침묵의 의의
- 4문단: 긍정적인 부정적 시간으로서의 침묵을 적극적으로 사용한 스트라빈스키와 베베른
- 5문단: 시간과 공간에 대한 재평가가 낳은 효과

01 글의 구조와 전개 방식

답 ②

정답이 정답인 이유

② 회화와 음악에서의 구체적인 사례를 통해 긍정적 부정 공간, 긍정적인 부정적 시간 등 공간과 시간에 대한 새로운 인식을 설명하고 있다.

오답이 오답인 이유

① 회화와 음악에서의 공간과 시간에 대한 인식 전환을 통해 부차적인 것으로 여겨졌던 것의 의미와 가치를 인식했다는 내용을 공통점으로 볼 수는 있지만, 앞으로의 발전 방향을 예측하고 있지는 않다.

③ 공간의 의미에 대해 1문단에서 설명하고 있지만, 시간과 공간의 관계를 언급한 학자들의 견해를 소개하고 있지는 않다.

④ 공간에 대한 평가가 시대가 흐르면서 달라지고 있음을 제시하고 있지만, 그 이유를 중심으로 예술사를 통시적으로 고찰하는 것은 아니다.

⑤ 회화와 음악에서 다양한 작품들을 사례로 분석하며 설명하고 있지만, 이는 회화에서 공간의 의미와 음악에서의 시간의 의미에 관련된 변화를 드러낸 것이다. 회화와 음악이 서로 영향을 주고받으며 발전하는 양상에 대해서는 언급하지 않았다.

02 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 이 글은 19세기 후반부터 20세기 초에 나타난 공간과 시간에 대한 인식 변화를 다루고 있다. 회화에서는 부정적 공간으로 인식되던 배경에 구성적인 기능이 있음을 인식하여, 공간을 부차적인 것으로만 여기던 관습에서 벗어나 주요한 것인 제재와 거의 대등하게 다루고 있음을 언급하고 있다. 또한 음악에서도 침묵의 기능에 대해 강조하는 인식 전환이 나타났음을 제시하고 있다. 바로 이러한 인식 변화를 통해 덜 중요하게 여겨졌던 것들이 새롭게 가치를 부여받으면서 주요한 것과 부차적인 것의 구분을 없애게 된 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 회화에서의 배경, 음악에서의 침묵에 대한 가치 부여가 예술 작품의 변화를 가져왔다고 제시하고 있다. 이러한 변화가 정치 사회적 현실의 변화와 '위계의 평준화'라는 공통되는 특징이 있지만, 정치 사회적 현실을 바꾸는 힘으로 작용한 것은 아니다.
- ② 이 글에 긍정적 공간, 부정적 공간이라는 언급이 나타나고 있기는 하지만, 이를 공간과 시간이 지닌 긍정성, 부정성이라고 해석하기는 어렵다.
- ③ 이 글에서는 공간이 지닌 시간적 특성, 시간이 지닌 공간적 특성에 대해 언급하고 있지 않다.
- ④ 공간과 시간에 대한 재평가가 기존의 관습에서 벗어난 것은 맞지만, 이는 그동안 부차적인 것으로 여겨졌던 것에 가치를 부여하여 그 구성적 기능을 파악한 것으로, 예술의 내용에 주목한 것은 아니다.

03 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 1문단에서 기존 견해를 따르는 미술 비평가들이 회화의 제재는 긍정적 공간, 배경은 부정적 공간으로 부른다고 하였고, 긍정적 부정 공간이라는 용어는 배경이 다른 요소들과 마찬가지로 긍정적이고 적극적인 요소라는 의미를 담은 것이라고 말하고 있다. 이를 통해 '긍정적 부정 공간'이라는 용어는 배경이 지닌 유의미성을 부각하고 있음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 공간의 창조적 기능은 ㉠에서만 중시되고 있다.
- ② 제재가 회화의 핵심 요소임을 전제하는 용어는 ㉡와 ㉢라

고 할 수 있다.

- ③ 배경과 제재가 위계를 지니고 있지 않음을 드러내는 것은 ㉠이다.
- ⑤ 주요한 것과 부차적인 것에 대한 구분을 전제하고 있는 용어는 ㉡와 ㉢이다.

04 구체적 사례 적용

답 ①

정답이 정답인 이유

① 브라크는 공간과 대상의 질적 차이를 없애고 양자가 서로 침투하는 방식으로 그림을 그렸다. 브라크가 새로운 공간을 구현한 것은 맞지만, 대상을 압도하는 공간의 가치를 극대화한 것이 아니라 이제까지 주목받지 못했던 공간에 의미를 부여하여 대상과 거의 동등한 위치를 차지하게 한 것이다.

오답이 오답인 이유

- ② <보기>의 작품에서 브라크는 대상인 바이올린을 조각내어 공간과 섞어 놓음으로써 공간과 대상의 질적 차이를 없앴 것이다.
- ③ <보기>에 인용된 브라크의 말 중에서 '공간을 창조해 내고 서야 비로소 대상들도 화폭 안에 끌어들여 표현할 수 있었습니다.'를 통해 공간이 구성적 요소로 기능하고 있음을 알 수 있다.
- ④ <보기>에 파편화의 방법은 공간을 창조하는 방법으로 브라크가 사용한 방법이라고 제시되어 있다. 이러한 파편화의 방법은 2문단에서 언급한 조각난 요소들로 공간을 표현하는 방법으로, 브라크가 발견한 새로운 공간을 구현하기 위한 것으로 볼 수 있다.
- ⑤ <보기>의 '석고, 유리, 나무, 종이, 공간이 유사한 형태의 흐름 속에 표현되어 있기 때문에 제재인 바이올린과 배경을 확실히 구별하기 어렵다.'를 통해 대상인 바이올린과 배경으로서의 공간이 서로 침투하고 있음을 알 수 있다.

05 다른 견해와의 비교

답 ①

정답이 정답인 이유

① 전경-배경의 가역성은 전경이 배경이 될 수도, 배경이 전경이 될 수도 있음을 뜻하는 것으로, 주요한 것으로서의 전경과 부차적인 것으로서의 배경에 절대적인 구분이 없음을 보여주는 것이다.

오답이 오답인 이유

- ② <보기>에서 욕구에 따라 계슈탈트를 형성하고 그에 의해 전경-배경이 구성됨을 알 수 있다. 욕구가 변화하면 전경이 배경이 되고, 배경이 전경이 될 수 있는 것이다. 이러한 욕구가 전경-배경이 지닌 대립 요소들을 동질화하는 것은 아니다.
- ③ 욕구의 변화에 따라 전경과 배경이 바뀔 수 있다는 것은 전경-배경의 가역성을 드러내는 것이지, 배경이 제재를 부각하는 기능을 하고 있음을 강조하는 것은 아니다.
- ④ 계슈탈트 심리학자들은 욕구에 따른 계슈탈트 형성과 이의 해소에 따라 전경-배경이 변화함을 언급하고 있는데, 이것은 배경보다 제재를 강조하는 것과는 관련이 없다.
- ⑤ 계슈탈트 심리학자들은 무엇이 한 영역을 전경으로, 또 다른 영역을 배경으로 지각하게 만드는지에 대해 관심을 가졌고, 욕구에 의한 계슈탈트 형성을 그 답으로 제시했다. 악장과 악장을 구별 짓는 기능으로서의 침묵을 사용한 기존의 음악가들과는 관련이 없다.

06 단어의 의미 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

- ③ ‘가리켜져 볼 수 있게 되다.’는 ‘지시되다’의 사전적 의미이다. ㉠ ‘표현되다’의 사전적 의미는 ‘생각이나 느낌 따위가 언어나 몸짓 따위의 형상으로 드러나 나타내어지다.’이다.

수능 기출의 미래

두꺼운 분량을 벗어난 가장 완벽한 기출문제집
쉬운 문항은 간략하고 빠르게,
고난도 문항은 상세하고 심도 있게

01 사회문화

본문 111~115쪽

01 ①

02 ⑤

03 ①

04 ⑤

■ 위협 소구

해제 이 글은 커뮤니케이션 방법 중의 하나인 ‘위협 소구’에 대해 설명하고 있다. 위협 소구와 관련된 여러 학자들의 실험 및 연구 결과를 소개하면서 손실과 이득의 차원에서의 전략을 상황에 적절하게 사용해야 한다고 언급하고 있다. 또한 위협 소구는 다양한 감정을 유발할 수 있기 때문에 신중하게 사용해야 함을 말하고 있다.

주제 위협 소구와 관련된 이론 및 유의점

구성

- 1문단: 커뮤니케이션 설득 전략으로서의 위협 소구
- 2문단: 제니스와 페쉬바흐의 실험 및 이와 상반된 결과를 보이는 레벤달, 나일스의 실험
- 3문단: 위협 소구 수준과 태도 변화 간의 관계에 대한 제니스의 이론
- 4문단: 로저스의 방어 동기 이론
- 5문단: 손실 및 이득 차원에서의 메시지 제시 방법
- 6문단: 다양한 감정을 유발하는 위협 소구의 신중한 사용

01 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

- ① 3문단의 ‘위협 소구의 수준과 태도 변화 간의 관계는 곡선을 형성하고 있다. 강력한 수준이나 최소한의 수준의 위협은 약간의 태도 변화를 일으키지만, 중간 정도 수준의 위협은 상당히 많은 태도 변화를 유발한다는 것이다.’를 통해 제니스의 곡선 이론은 중간 정도 수준의 위협 소구가 다른 수준의 위협 소구들에 비해 더 효과적이라고 보고 있음을 알 수 있다. 따라서 수신자의 태도 변화와 위협 소구의 수준이 반비례 관계인 것은 아니다.

오답이 오답인 이유

- ② 4문단의 ‘로저스는 위협 소구의 구성 요소로, 묘사된 사건의 유해성의 크기, 그러한 사건의 발생 가능성, 권고된 방법의 효율성 등 세 가지를 제시한다. 이 구성 요소들은 인지적 평가의 과정을 거치는데, 이 인지적 평가 과정을 통해 형성된 방어 동기가 태도 변화의 양을 결정한다.’를 통해 알 수 있다.
- ③ 2문단의 ‘그 결과 학생들이 치아 위생을 위해 권고한 사항을 따르게 하는 데는 최소한의 수준의 위협 소구가 가장 효과적이었다. 강력한 수준의 위협 소구는 가장 효과가 없었다. 이

것은 위협 소구의 수준이 너무 강하면 커뮤니케이션 효과를 감소시킨다는 증거였다.’를 통해 강력한 수준의 위협 소구의 효과가 가장 크다는 생각이 틀릴 수 있음을 알 수 있다.

④ 6문단을 통해 위협 소구가 다양한 감정을 유발하여 의도와는 완전히 다른 반응을 낳을 수 있기 때문에, 커뮤니케이션의 목표를 달성할 수 없을 가능성이 존재함을 알 수 있다.

⑤ 2문단의 ‘이러한 상반된 결과를 어떻게 설명할 수 있을까? 그것은 위협 소구의 효과가 위협의 강도보다는 메시지 전달자의 권고가 얼마나 설득력을 지니는가에 달려 있음을 보여 준다.’를 통해 알 수 있다.

02 중심 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 위협 소구는 위협이나 공포감을 유발하여 수신자를 설득하기 위한 커뮤니케이션 방법이다. 즉 수신자의 태도 변화를 목적으로 하는 것이다. <보기>의 접종 이론은 수신자가 지닌 태도와 신념을 이에 반하는 외적 요인에 대해 저항감을 가질 수 있도록 미리 약한 수준의 반대되는 주장에 노출시키는 것이다. 즉 외적인 변화 요인에 저항력을 가질 수 있도록 하는 것이 커뮤니케이션의 목적이다.

오답이 오답인 이유

① 위협 소구의 경우, 강력한 수준의 메시지가 효과가 있을 경우도 있지만 재니스에 따르면 중간 수준의 위협이 더 효과적이다. 접종 이론에서는 약하게 노출시킴으로써 면역을 주는 것이므로, 강력한 수준의 메시지가 목적 달성에 유리하다는 진술은 적절하지 않다.

② 위협 소구나 접종 이론 설명에서, 메시지의 반복적 전달이 효과적이라는 전제를 바탕으로 한다는 내용은 나타나지 않는다.

③ 위협 소구에서 전달자의 메시지는 수신자의 기존 신념에 관계없이, 메시지를 통해 수신자의 태도 변화를 일으키려는 것이다. 한편 접종 이론의 메시지는 수신자의 기존 신념이나 태도를 약화할 가능성이 있는 주장을 사용한다.

④ 위협 소구는 위협이나 공포감을 커뮤니케이션에 이용하는 것으로, 감정적 차원에서 수행된다고 할 수 있다.

03 다른 견해와의 비교

답 ①

정답이 정답인 이유

① 이득의 차원에서 위협 소구의 내용을 제시하는 것은 5문단

을 보면, 기회를 얻거나 부정적 결과가 감소한다는 내용을 언급하는 것이다. <보기>의 레든이나 힐의 실험은 수신자의 특성에 따른 관심사나, 수준을 달리하는 위협 소구와 관련한 연구를 진행한 것으로, 이득의 차원의 메시지인지 손실의 차원의 메시지인지와 관련해서는 언급되지 않았다.

오답이 오답인 이유

② <보기>의 ‘실험에서 중간 정도 수준의 위협 소구의 효과가 최소한의 수준이나 강력한 수준의 위협 소구의 효과보다 높게 나타났다.’를 통해 힐의 연구가 재니스의 ‘위협 소구의 수준과 태도 변화 간의 관계는 곡선을 형성하고 있다. 강력한 수준이나 최소한의 수준의 위협은 약간의 태도 변화를 일으키지만, 중간 정도 수준의 위협은 상당히 많은 태도 변화를 유발한다는 것이다.’라는 곡선 이론을 뒷받침하는 사례임을 알 수 있다.

③ 로저스가 제시한 구성 요소는 ‘묘사된 사건의 유해성의 크기, 그러한 사건의 발생 가능성, 권고된 방법의 효율성’의 세 가지이다. <보기>의 ‘유해성이나 발생 가능성에 대해 제대로 전달하지 못하며’를 통해 로저스는 최소한의 수준의 위협 소구는 인지적 평가 과정에서 방어 동기를 유발하지 않은 것으로 판단할 수 있을 것이다.

④ <보기>의 ‘청소년을 겨냥한 매스 미디어 메시지는 강력한 수준의 위협이지만 먼 미래의 일로 인식되는 죽음을 강조하기보다 정신 장애, 피부 발진, 친구 관계에 미치는 부정적 영향 등 즉각적인 결과를 강조하는 것이 효과적이었다.’에서 레든은 청소년의 특성을 고려한 위협 소구가 청소년의 태도 변화에 효과적이라는 결과를 얻었음을 알 수 있다. 이 글에 제시된 재니스가 연구한 위협 소구의 수준 이외에도 수신자의 특성이라는 요소가 위협 소구의 효과를 위해 고려되어야 함을 제시하고 있다.

⑤ 레든은 실험을 통해 죽음을 강조하는 메시지보다 즉각적 결과를 강조하는 메시지가 더욱 효과적이라는 결과를 얻었다. 이를 재니스의 곡선 이론과 관련지으면, 정신 장애, 피부 발진 등을 강조하는 메시지가 중간 정도 수준의 위협이라고 볼 수 있다.

04 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ ④는 ‘빙산이 사라지면 지구의 미래도 사라집니다.’라는 문자와 그림 이미지를 통해 상대적으로 강력한 수준의 위협을 사

용하여 환경을 보호하자는 메시지를 전달하고 있는 공익 광고이다. 그렇지만 ㉔는 건전지를 분리 배출하자는 메시지를 특별한 위협 소구 없이 평이하게 전달하고 있는 공익 광고이다. 따라서 ㉔가 최소한의 수준의 위협을 사용한 것이라는 진술은 적절하지 않다.

오답이 옳답인 이유

① ㉔는 지구의 미래가 위협받을 수 있다는 비교적 강력한 수준의 위협 소구를 사용한 것으로, ㉔와 ㉔에 비해 수신자의 감정적 긴장 정도가 높아져 자발적 방어 반응이 나타날 가능성이 있다.

② ㉔는 환경 보호와 관련한 위협 소구 사용을 통해 수신자의 태도 변화 유도를 목적으로 하는 커뮤니케이션 방법으로 볼 수 있다.

③ 로저스는 사건의 유해성, 발생 가능성, 권고된 방법의 효율성 등의 위협 소구의 구성 요소에 대한 인지적 평가 과정을 통해 형성된 방어 동기가 태도 변화의 양을 결정한다고 주장하고 있다. 로저스의 이론에 따를 때, ㉔의 경우 대화용 컵 사용이라는 권고된 행동이 나타나고 있어 이의 효율성에 대해 평가할 것이다.

④ ㉔는 ‘지구의 미래도 사라집니다.’라고 하여 점증하는 부정적 결과를 제시한 것으로 손실의 차원에서 메시지를 전달하고 있다. ㉔는 ‘사라지는 나무의 수가 줄어듭니다.’라는 부정적 결과가 감소하는 내용을 제시한 것으로 이득의 차원에서 메시지를 전달하고 있다.

02 사회문화

본문 116~119쪽

01 ①

02 ③

03 ④

04 ④

■ 거버넌스 이론

해제 이 글은 국가, 시장, 시민 사회 영역이 자율성을 바탕으로 국정 운영에 참여할 수 있는 국정 운영 방식인 거버넌스의 이론적 모형에 대해 설명하고 있다. 미국의 정치학자 피터스는 거버넌스의 이론적 모형을 국가, 시장, 시민 사회 영역의 관계를 바탕으로 시장, 참여적, 신축적, 탈규제적 정부 모형으로 구분하여 제시하였다. 거버넌스 이론은 각 영역의 행위자를 고려한 결정에 가치를 부여하고 있다는 점에서 정부 운영 체계에 유용한 시사점을 제시하고 있다고 평가된다.

주제 거버넌스의 이론적 모형과 의미

구성

- 1문단: 거버넌스와 거버넌스 이론의 개념
- 2문단: 거버넌스의 이론적 모형 ① – 시장 정부 모형
- 3문단: 거버넌스의 이론적 모형 ② – 참여적 정부 모형
- 4문단: 거버넌스의 이론적 모형 ③ – 신축적 정부 모형
- 5문단: 거버넌스의 이론적 모형 ④ – 탈규제적 정부 모형
- 6문단: 거버넌스 이론의 의의

01 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 2문단에서 전통적인 관료제에 대한 내용은 언급되어 있으나, 이 글에서 전통적인 관료제나 관료 조직이 등장하게 된 계기를 확인할 수는 없다.

오답이 옳답인 이유

② 2문단에서 시장 정부 모형은 공공 부문을 효율화하기 위해 성과에 대한 보상과 경쟁 등의 활용을 제안하고 있음을 알 수 있다.

③ 1문단에서 거버넌스 이론은 자본주의 체제에서 과잉 생산으로 인한 실업 증가와 경제 성장 둔화, 세계화로 인한 국가 간의 경쟁 등과 관련한 정부의 개혁 필요성에 따라 본격적으로 논의되기 시작했음을 알 수 있다.

④ 3문단에서 서열 중심의 경직적 조직 문화는 정책 결정 과정에서 하향식 의사 결정 구조를 지니게 하며, 관료가 정책 결정을 독점하게 되는 구조를 지니게 한다고 언급하였다.

⑤ 2문단을 통해 시장 정부 모형에서는 시장의 효율성을 신뢰하기 때문에 서비스 공급 과정에서도 경쟁을 통한 서비스의 품질 관리에 관심을 두며, 공공 서비스의 질을 높이고 고객의 만족도를 높이기 위해서 공공 서비스의 공급을 민간에게 맡기기도 하고 시장과 협력하여 공공 부문의 분권화를 지향하며, 관료에 대한 관리와 동기 부여를 위해 정당한 성과에 대한 보상과 경쟁 등 민간 부문의 다양한 기법의 활용을 제안한다는 것을 알 수 있다.

02 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

③ ㉔ <보기 1>에서 ○○국 정부의 미흡한 대처 등으로 전통적 관료제 중심의 ○○국 정부는 개혁 요구에 직면하게 되었음을 알 수 있으며, 정부의 개혁을 위해 시장 정부 모형은 2문단에

언급된 것과 같이 관료에 대한 관리와 동기 부여를 위해 정당한 성과에 대한 보상과 경쟁 등 민간 부문의 다양한 기법의 활용을 제안함을 알 수 있다.

㉔ 3문단에서 참여적 정부 모형에서는 정책 결정 과정에서 관료의 독점적 역할을 지양하고 민간 부문의 참여를 허용하고, 다양한 시민들의 참여와 협의를 핵심적 가치로 삼아야 한다고 보며, 관료제 내부에서도 서열에 관계없이 일선 관료들에게 참여의 기회를 보장해야 한다고 본다는 것을 알 수 있다.

㉕ 4문단에서 신축적 정부 모형에서는 과거의 정책 기조와 조직 내 결정 규칙의 틀에서 벗어난 적극적이고 창의적인 정책을 제안할 것을 요구하며, 그 과정에서 정부가 느슨한 조직을 통해 서비스 생산 비용을 줄이고 다양한 이해와 조정 능력을 갖출 수 있다고 생각함을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

㉖ 5문단에서 탈규제적 정부 모형에서는 관료 조직 자체의 개선 방안보다는 조직 관리에 대한 처방으로 규제를 축소하여 조직 구성원인 관료들의 자유와 재량을 확대하는 방안을 마련하는 것에 초점을 두고 있음을 알 수 있다.

03 다른 견해와의 비교

답 ④

정답이 정답인 이유

④ <보기>에서는 국가의 능력을 높이기 위해 관료 조직이 공무원 기밀을 만들고 지식을 축적하는 등 관료 조직의 규칙과 전문 지식을 통한 운영을 강조하고 있으나, 4문단의 신축적 정부 모형에서는 공식적인 규칙과 제도에 의해 통제되는 정규적 조직보다는 느슨한 조직으로서의 한시적 조직을 대안으로 제시한다고 언급하였다.

오답이 오답인 이유

① 2문단의 시장 정부 모형에서는 정부의 문제가 관료의 정보 독점으로 발생한다고 간주하고, 관료의 폐쇄성이 공공 부문의 비효율성 내지는 실패의 원인이라고 지적하고 있다는 것을 알 수 있다. 반면 <보기>에서는 관료들이 국가의 능력을 높이기 위해 비밀리에 정보를 독점하여 공무원 기밀을 만들 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

② 3문단의 참여적 정부 모형에서는 정부를 둘러싼 문제가 기본적으로 위계 서열 중심의 조직 문화에서 비롯되는 것이라 지적하고 있다는 것을 알 수 있다. 반면 <보기>에서는 관료 조직은 안정된 직책과 위계 서열 등을 통해 국가를 전문적, 능률

적으로 운영할 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

③ 4문단의 신축적 정부 모형에서는 느슨한 조직으로서의 한시적 조직을 대안으로 제시한다. 이 모형에서는 필요에 따라 한시적 전담 조직을 통해 과제 해결에 집중하고, 문제가 해결되면 조직이 해체되는 형태도 염두에 둔다는 것을 알 수 있다. 반면 <보기>에서는 관료 조직이 발전한 이유가 정책 결정에 필요한 전문성과 지식의 우월성 때문이며, 이러한 전문 지식을 통해 관료 조직이 국가의 능력을 높일 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

⑤ 5문단의 탈규제적 정부 모형에서는 관료 조직이 정책 결정에 필요한 전문 지식과 아이디어의 저장소라고 본다는 것을 알 수 있다. <보기>에서도 관료 조직은 안정된 직책과 위계 서열, 직책별로 마련된 규칙 및 전문성을 바탕으로 국가를 전문적, 능률적으로 운영할 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

04 생략된 내용 추론

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 1문단에서 거버넌스는 국가, 시장, 그리고 시민 사회 영역의 행위자들이 각기 자율성을 바탕으로 국정 운영에 참여할 수 있는 방식이라 언급하였으며, 6문단에서 거버넌스 이론은 국정 문제에 대한 일방적인 결정보다 각 영역의 행위자를 고려한 결정에 가치를 부여하고 있음을 알 수 있다. 따라서 거버넌스는 국가, 시장, 시민 사회 영역의 행위자들이 각기 자율성을 바탕으로 국정 운영에 참여한 결정에 가치를 부여하고 있음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 6문단에서 거버넌스 이론은 사회 각 영역의 행위자를 고려한 결정에 가치를 부여함을 알 수 있는데, 1문단을 통해 사회 각 영역의 행위자는 국가 간 타협과 조정에 의해 구성된 관계가 아닌, 국가, 시장, 그리고 시민 사회 영역의 행위자임을 알 수 있다.

② 1문단에서 거버넌스는 국가, 시장, 그리고 시민 사회 영역의 행위자들이 각기 자율성을 바탕으로 국정 운영에 참여할 수 있는 방식이라 언급하였으므로 시장의 개입을 배제한다고 볼 수 없다.

③ 정부와 민간의 충돌을 방지한다는 내용은 이 글에서 확인할 수 없다.

⑤ 1문단에서 거버넌스는 국가, 시장, 그리고 시민 사회 등 사

회 각 영역 행위자들이 각기 자율성을 바탕으로 국정 운영에 참여할 수 있는 방식임을 알 수 있다. 하지만 이러한 사회 각 영역 행위자들의 관계가 관료 조직의 안정성, 영속성을 높이기 위한 것이라는 내용은 확인할 수 없다.

03 사회문화

본문 120~123쪽

01 ①

02 ③

03 ③

04 ③

■ 대공황의 원인과 경제 정책

해제 이 글은 1929년에 발생한 전대미문의 경기 침체인 대공황의 원인에 대해서 여러 가설이 존재함을 설명하고 있다. 통화 가설의 경우에는 대공황의 원인을 미국 중앙은행인 연준의 긴축 정책에 따른 통화량 감소로 보고 있다. 반면 지출 가설의 경우에는 정부가 적극적인 재정 정책을 수행하지 않음으로써 대공황이 심화되었다고 보고 있으며, 정부 정책보다는 금 본위제가 내재하고 있는 디플레이션 유발적인 국제 통화 제도가 대공황의 구조적 원인이라고 지적하고 있다. 대공황은 회복 과정에서 이전까지의 자유방임주의를 포기하고 자본주의의 안정과 발전을 위해 정부의 개입과 간섭이 필요하다는 교훈을 남겼다.

주제 대공황의 원인에 대한 가설과 경제 정책 방향

구성

- 1문단: 대공황의 원인에 대한 여러 가설의 존재
- 2문단: 통화 가설의 개념과 이해
- 3문단: 지출 가설의 개념과 이해
- 4문단: 대공황의 유산과 교훈

01 중심 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 디플레이션의 발생과 이자율 상승으로 인해 대공황이 초래되게 된다. 디플레이션과 이자율 상승은 대공황 이전부터 시작된 것이므로 대공황으로 인해 이러한 현상이 시작되었다고 이해하는 것은 잘못된 것이다.

오답이 오답인 이유

- ② 대공황이 물리학의 빅뱅에 비유되는 이유는 여러 차례의 경기 침체와는 달리 유례없이 깊고 오랜 기간 지속되었기 때문이다.
- ③ 연준이 공개 시장에서 국채를 매입하는 경우 시장에 유동성이 공급되어 이자율이 하락하게 된다.

④ 통화 가설에서는 연준의 부적절한 통화량 감소 정책이 대공황을 초래한 근본 요인이라고 보고 있으므로, 통화량 확대를 통해 대공황을 극복할 수 있다고 본다. 지출 가설에서는 민간의 유효수요 감소가 대공황 발생의 원인이라고 보고, 이를 해결하기 위해서는 재정 지출 확대 등 적극적인 재정 정책을 수행해야 한다고 본다.

⑤ 대공황의 회복 과정에서 정부의 역할에 대한 민간의 인식이 변화함에 따라 그동안 신봉되었던 자유방임주의에 기초하여 경제를 시장 자율에 맡기기보다는 보다 적극적인 정부 개입이 합리화되기 시작하였다.

02 다른 견해와의 비교

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 기대 인플레이션율이 0이라면, 명목 이자율은 사전적 실질 이자율과 동일해진다. 명목 이자율의 하락은 사전적 실질 이자율의 하락을 의미하므로 투자를 증가시키고 소득을 높이는 요인으로 작용하게 된다.

오답이 오답인 이유

- ① 통화 가설은 명목 이자율보다는 사전적 실질 이자율의 움직임이 더 중요한 경제 변수라고 여기고 있으며 명목 이자율이 상승하지 않더라도 사전적 실질 이자율은 상승할 수 있다.
- ② 통화 가설을 지지하는 학자들의 경우 사전적 실질 이자율이 사후적 실질 이자율을 상회하였다고 주장하므로 실제 인플레이션율이 기대 인플레이션율을 상회하였다고 본다.
- ④ 디플레이션에 대한 기대는 기대 인플레이션율이 음수(-)가 됨을 의미하므로 사전적 실질 이자율에 기대 인플레이션율을 더한 명목 이자율은 사전적 실질 이자율을 하회하게 된다.
- ⑤ 경제학자 A의 주장대로 통화 가설이 부정되기 위해서는 사전적 실질 이자율은 상승하지 않아야 하므로 명목 이자율의 상승 폭이 기대 인플레이션율의 상승 폭과 같거나 그보다 더 작아야 한다.

03 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ (나) 지출 가설에 따르면, 자국 통화의 대외 가치를 고정시키는 금 본위제하에서는 국제 수지 적자에 따른 금 보유고의 감소로 자국 통화 가치가 하락할 경우 이를 만회하기 위해서

는 금 유입을 위해 자국 이자율을 상승시키거나 인위적인 경기 위축을 통해 수입을 감소시켜 나가야 한다는 내재적 한계를 가지고 있다. 이 가설에서는 국내 통화량은 금 보유고에 따라 변화하므로 통화 당국의 자율적인 통화량 조절이 어려워 재량적인 통화 정책 수행이 불가능하다고 본다.

(다) 통화 가설에서는 주식 시장의 붕괴를 연준의 저금리 정책에 따른 통화량 팽창 이후 주식 시장의 과열을 진정하기 위해 통화량을 급속히 감소시키는 통화 정책 실수에서 그 원인을 찾는 반면, 지출 가설에서는 주식 시장 붕괴가 예기치 않은 시장 불안 요인에 따른 것으로 정책 실패라기보다는 근본적으로 시장에 내재하고 있는 불안정성에 기인한 것으로 본다.

오답이 오답인 이유

(가) 통화 가설에서는 통화 긴축으로 인한 은행들의 연쇄 도산으로 신용이 위축되고 디플레이션이 야기되었다고 주장한다.
(라) 통화 가설에서는 금 본위제가 미국의 디플레이션을 유발하는 요인이 아니라 미 연준의 진성 어음주의와 통화 정책의 실패가 디플레이션을 유발하였다고 설명한다.

04 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 지출 가설에서는 미국의 대공황이 전 세계로 확산되는 경로를 설명하나, 통화 가설에서는 이러한 설명을 제시하고 있지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① 산업 혁명 이후 여러 차례의 경기 침체를 경험하였으나 대공황은 불황 정도가 유례없이 깊고 오랜 기간 지속되었다는 점에서 이전의 경우와는 차별성을 가진다.
- ② 통화 가설에서는 미 연준이 채택한 진성 어음주의가 대공황 극복을 위한 충분한 통화량 공급에 장애 요인으로 작용하였다고 설명한다.
- ④ 지출 가설에 따르면 제1차 세계 대전 이후 대유럽 군수 물자 수출에 따른 부의 축적과 설비 투자 확충 이후 1920년대 말과 잉 설비 상태가 되어 투자 기회가 소진되면서 실물보다는 주식과 같은 금융 자산에 대한 투자가 활발히 진행되었다.
- ⑤ 지출 가설에서는 대공황 당시 미국의 보호 무역주의로 인한 수입 억제로 외국으로의 금 유출을 제한함으로써 당시 금 본위제를 채택하고 있는 다른 나라의 통화량 공급을 어렵게 함으로써 디플레이션과 경기 침체를 유발하였다고 설명한다.

04 사회·문화

본문 124~127쪽

01 ③

02 ⑤

03 ④

04 ④

05 ⑤

■ 데이터 소유권과 데이터 경제

해제 이 글은 데이터의 개념과 특징을 소개하면서, 빅 데이터의 경제적 가치가 주목받는 상황에서 제기된 데이터 소유권에 대한 상반된 주장과 그 한계를 설명하고 있다. 데이터의 소유권이 데이터 보유자에게 있다는 주장은 개인의 데이터를 다량으로 수집하고 축적하여 이익의 기반으로 삼는 대기업과 같은 빅 데이터 보유자에게 데이터의 소유권이 있다는 것으로, 이는 부의 축적이 데이터를 보유한 기업에 집중될 수 있다는 우려로 이어진다. 반면 데이터의 소유권이 데이터의 정보 주체, 즉 개인 정보의 생산자들에게 있다는 주장은 데이터가 지닌 경제적 가치를 개인에게 돌려주는 것으로, 이 주장이 실현될 경우 거래 비용이 높아질 수 있으며 소유권의 인정 여부와 생성되는 데이터의 양은 무관하다는 점에서 한계를 보인다.

주제 데이터의 경제적 가치와 데이터 소유권의 인정 대상에 대한 상반된 주장

구성

- 1문단: 데이터의 개념과 특징
- 2문단: 데이터 보유자의 데이터 소유권을 인정하지는 주장과 한계
- 3문단: 데이터 생산자의 데이터 소유권을 인정하지는 주장
- 4문단: 데이터 생산자의 데이터 소유권을 인정하지는 주장의 한계
- 5문단: 데이터 소유권과 관련된 논의

01 글의 구조와 전개 방식

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 이 글은 데이터의 소유권이 데이터의 보유자에게 있다고 보는 주장과 데이터의 소유권은 데이터의 정보 주체에 있다는 상반된 입장의 두 주장이 지닌 한계를 제시하고 이를 보완할 방향을 언급하면서 글을 마무리하고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 데이터의 보유나 독점과 관련된 문제 상황을 제시하고 이를 해결할 수 있는 상반된 주장을 소개하고 있을 뿐, 다양한 해결책을 제시하거나 문제 상황의 원인을 기준으로 유형화하고 있는 것은 아니다.
- ② 대상의 특징을 설명하고 있으나, 변모의 양상에 대해서는 설명하지 않았다.

- ④ 대상에 대한 인식 변화 과정을 사회적 배경과 함께 밝힌 글로 보기 어렵다.
- ⑤ 빅 데이터의 경제적 효용이 언급되어 있으나, 전문가의 이론을 중심으로 설명된 것은 아니다.

02 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ 1문단의 마지막 부분에서 빅 데이터의 무제한 생성이 최적화된 생성이 되는 것은 한계 효용이 감소하지 않을 뿐 아니라 한계 비용이 낮아져 0에 수렴할 때임을 확인할 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단에서 데이터의 비경합적 성격을 설명하면서, 데이터를 제외한 다른 재화의 특징으로 특정 용도에 사용되면 더 이상 다른 용도로 사용할 수 없는 특징이 있음을 제시하고 있다.
- ② 1문단에서 재화나 서비스를 생산하는 데 투입되는 재화는 자본재임을 확인할 수 있다.
- ③ 2문단의 내용을 통해 현행법상 저작권법과 영업 비밀 보호법에 의해서는 데이터 보유자가 포괄적인 보호나 배타적 지배권을 주장하는 것이 불가능함을 알 수 있다.
- ④ 3문단의 앞부분에서 현행법상 개인 정보 보호법이 보호하는 대상을 각 정보 주체가 자신의 개인 정보를 통제할 권리로 규정하고 있음을 확인할 수 있다.

03 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 정도의 차이는 있으나 ㉠과 ㉡은 모두 실현될 경우 예상되는 거래 비용이 데이터 거래의 장애물로 작용할 수 있다는 부정적 가능성이 예상되는 주장이다.

오답이 오답인 이유

- ① 2, 3문단의 각 앞부분에서 데이터 보유자와 데이터 생산자의 소유권을 인정하기에는 현행법상의 한계가 있음을 밝히고 있다.
- ② 2, 4문단에서 두 주장이 실행될 경우 예상되는 부작용을 제시하고 있다.
- ③ 2, 3문단에서 데이터 보유자가 아닌 생산자의 소유권을 인정하자는 주장은 ㉠과 같은 주장이 실현될 경우 빅 데이터를

축적한 기업에 부가 집중되는 현상에 대한 비판적 의식을 전제로 하고 있음을 확인할 수 있다.

- ⑤ 데이터 보유자는 빅 데이터 수집과 축적으로 이익의 기반을 형성한 대기업 등을, 데이터 생산자는 데이터의 대부분을 이루는 개인 정보의 생산자들을 가리킨다. ㉠과 ㉡은 각각 전자와 후자의 이익에 기여하는 주장이라 할 수 있다.

04 다른 견해와의 비교

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ ㉠에서 대형 포털 사이트 B가 이벤트를 종료한 이유는 데이터 수집에 드는 비용이 해당 데이터의 유통으로 얻을 수 있는 이익을 넘어서는 것이라는 우려로 인한 것이라 할 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① ㉠에서의 해당 진술은 1문단에서 빅 데이터의 특징을 ‘인간 행태에 관한 개인 정보들을 대량 집적해 놓은 것’으로 규정한 부분과 관련지을 수 있다.
- ② ㉡에서의 해당 진술은 1문단에서 언급된 빅 데이터의 마지막 특징인, 인공 지능 시스템의 훈련을 위해서는 새로운 데이터가 끊임없이 요구되는 것이 4차 산업 혁명 사회의 특징이라는 설명과 연결할 수 있다.
- ③ ㉡에서의 해당 진술은 데이터 수집과 축적에 드는 비용이 거대하더라도 이로 인한 이익이 비용을 상회할 것이라는 인식에 기반한 것이다.
- ⑤ ㉠에서 가입자들이 분노한 이유는 대형 포털 사이트에서 자신들의 개인 정보와 관심사 관련 데이터를 수집하여 이윤 추구에 이용했기 때문이다. 특정 기업의 플랫폼을 사용하면서 개인 정보를 제공하는 생산자에게 경제적 가치의 일부를 귀속해야 한다는 3문단의 주장과 연결하면, 이들은 자신들이 제공한 정보에 대한 생산자이자 소유자라는 인식을 공유하고 있는 것으로 볼 수 있다.

05 단어의 의미 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ ‘두드러지다’의 사전적 의미는 ‘겉으로 드러나서 뚜렷하다.’이므로, ㉡는 문맥상 ‘부각되는’으로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.

오답이 오답인 이유

- ① ‘끊임없이’의 사전적 의미는 ‘계속하거나 이어져 있던 것이 끊이지 아니하게.’이므로, ㉠은 문맥상 ‘부단히’로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.
- ② ‘치르다’의 사전적 의미는 ‘주어야 할 돈을 내주다.’이므로, 목적으로 ‘비용을’이 전제된다는 점을 감안할 때 ㉢는 문맥상 ‘부담해야’로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.
- ③ ‘지나다’의 사전적 의미는 ‘몸에 간직하여 가지다.’이므로, ㉣는 문맥상 ‘보유한’으로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.
- ④ ‘높이다’의 사전적 의미는 ‘(‘가능성’ 따위의 말과 함께 써서) 일어날 확률을 다른 것보다 크게 하다.’이므로, ㉤는 문맥상 ‘제고하기’로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.

05 사회·문화

본문 128~131쪽

01 ㉠

02 ㉢

03 ㉣

04 ㉤

■ 박물관과 사회의 관계

해제 이 글은 버고로 대표되는 신박물관학의 주창자들의 입장을 설명하고 있다. 버고는 박물관의 행정, 관리, 운영과 관련된 방법론에 집중하고 연구하는 학문을 ‘구(舊)박물관학’이라고 일컫고 박물관의 목적에 대해 근본적으로 재검토하는 학문으로서 ‘신박물관학’을 주창하였다. 신박물관학의 주창자들은 이제 박물관은 전시품 보존을 위한 특수 시설이 아니라, 사회 변동에 따라 변화하는 취향과 가치를 담아내는 문화 기관이라고 강조하였다. 또한 이들은 박물관을 연구하는 사람들이 박물관과 관람객 사이에 새로운 관계를 수립함으로써 박물관의 사회·문화적 역할을 제고하는 데 힘써야 한다고 주장하였다. 박물관이 기득권의 의례와 가치를 답습할 것이 아니라, 박물관을 사회 구성원 모두의 대화 공간으로 변모시켜야 한다고 역설한 것이다.

주제 박물관의 역할에 대한 신박물관학자들의 입장

구성

- 1문단: 구박물관학과 구별되는 신박물관학
- 2문단: 박물관을 사회적 은유라고 여기는 신박물관학자들의 입장
- 3문단: 박물관의 사회·문화적 역할을 강조하는 신박물관학자들의 입장
- 4문단: 박물관을 사회 구성원 모두의 대화 공간으로 변모시켜야 한다는 신박물관학자들의 입장

01 세부 내용 파악

답 ㉠

정답이 정답인 이유

㉠ 2문단을 통해 신박물관학자들은 박물관을 배타적인 고급 문화의 공간이 아니라 대중적으로 접근할 수 있는 공간으로 만드는 것에 가치를 부여하였음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 3문단에서 신박물관학자들은 박물관의 사회·문화적 역할을 연구하는 근본적인 박물관학을 마련할 것을 강조하였다고 하였다. 이들은 박물관의 운영 주체나 박물관의 관람객 등에 대해 분석함으로써 박물관의 사회·문화적 역할을 제고하는데 힘써야 한다고 여기는 것이다. 그러므로 박물관과 관람객 사이의 상호적인 관계 형성 방법에 대해 고민하는 것은 신박물관학자의 관점에 부합한다고 할 수 있다.

② 4문단에서 신박물관학자들은 박물관을 소수의 기득권이 아닌 다수의 대중들에게 돌려주어야 한다고 주장하였다고 하였다. 박물관을 소수의 전유물이 아닌 다수를 위한 문화적 기관으로 인식하는 것은 신박물관학자의 관점에 부합한다고 할 수 있다.

③ 1문단에서 신박물관학자를 대표하는 버고는 박물관학이 박물관 전문가들에게 특화된 영역이라는 인식을 넘어, 박물관학의 대상이 사람들의 관심사 전반으로 확대될 수 있음을 강조하였다고 하였다. 특정한 영역에 국한하지 않고 사람들의 관심사 전반을 연구 대상으로 삼는 것은 신박물관학자의 관점에 부합한다고 할 수 있다.

④ 3문단에서 신박물관학자들은 박물관을 연구하는 사람들이 박물관에 관련된 역할 관계, 즉 박물관의 운영 주체나 박물관의 관람객 등에 대해 분석할 것을 강조하였다고 하였다. 또한 4문단에서 신박물관학자들은 우선 누가 박물관을 통제하고 있는지, 그들이 어떤 이데올로기를 가지고 박물관을 운영하는지 관심을 가지는 일이 필요하다고 하였다고 밝혔다. 그러므로 박물관의 운영 주체가 가지고 있는 이념이 박물관에 어떻게 반영되어 있는지 분석하는 것은 신박물관학자의 관점에 부합한다고 할 수 있다.

02 중심 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 신박물관학자들은 1980년대의 영국의 박물관의 변화된 모습이 사회 변동에 따른 자연스러운 흐름이라고 보았다. 신박물관학자들은 박물관이 사회 변동 양상을 보여 주고 변화하는 취향과 가치를 담아내는 역할을 하게 된 것이라고 본 것이다.

오답이 오답인 이유

① 신박물관학자들은 박물관이 사회 변동의 영향을 받는 문화 기관이라고 본다. 박물관이 사회의 영향력에서 벗어나 순수 예술 기관이 될 수 있다고 보는 것이 아니다.

② 신박물관학자들은 박물관의 교육적 기능을 강조하지 않는다. 그들은 박물관이 사회·문화를 객관적으로 비추어 주는 거울로서, 가능한 한 많은 사람들이 접할 수 있는 문화 기관이 되어야 한다고 본다. 또한 신박물관학자들은 더 이상 박물관에는 표준화되고 전형적인 관람객은 존재하지 않는다고 하면서 박물관을 지탱해 온 가치 체계의 해체를 주장하였다. 신박물관학자들은 박물관이 관람객의 교양 수준을 높이는 데 기여해야 한다고 생각하지 않으며, 표준화된 관람객을 기대하지도 않는다.

④ 신박물관학자들은 박물관의 행정, 관리, 운영과 관련된 방법론에 집중하고 연구하는 학문을 구박물관학이라고 일컬으며 구박물관학에 대해 비판적 입장을 보인다. 그들은 박물관이 박물관의 관리나 운영에 대한 방법론을 연구하는 공간이 되는 것을 바라지 않는다.

⑤ 신박물관학자들은 박물관의 관람객을 소비자로 간주하는 상업화 경향은 사회 변동에 따른 자연스러운 흐름이라고 보았다. 신박물관학자들은 박물관이 시장 주도의 경제에 대한 반동으로 생겨난 것이라고 보지 않는다.

03 다른 견해와의 비교

답 ④

정답이 정답인 이유

④ <보기>에서는 픽처레스크의 개념을 설명하면서 박물관 안에 놓여 있는 전시물은 누군가에 의해 선택된 것으로서 픽처레스크를 일으킨다고 말하고 있다. 즉 박물관의 전시물이 대상을 바라보는 틀과 준거로서 기능한다는 것이다. ㉠에서는 박물관이 특정한 가치와 이데올로기를 배제하고 객관적으로 사회·문화를 비추어 주어야 한다고 하였다. <보기>의 관점에 따르면, 박물관의 전시물은 선택된 것으로서 이미 그 안에 특

정한 시각이나 가치를 내포하고 있다. 그러므로 ㉠에 대해 박물관의 전시물은 누군가에 의해 골라 뽑아진 것이기 때문에 특정한 가치를 담고 있을 수밖에 없어 객관적이기 어렵다고 말할 수 있다.

오답이 오답인 이유

① <보기>에서는 박물관의 전시물이 대상을 바라보는 틀과 준거로서 기능한다는 점을 지적하고 있다. 대중들을 계몽하는데 효과를 발휘하기는 어렵다는 것은 <보기>의 관점에 해당하지 않는다.

② <보기>에서 박물관의 전시 주제가 난해하고 현학적인 것에 대해 지적하거나 비판하고 있지는 않다.

③ <보기>에서는 픽처레스크에 대해 언급하며 박물관이 '해계 모니적 의례가 집행되는 극장'이 되는 것에 대해 지적하고 있다. 박물관의 전시에 대한 평가가 전문가에 의해 이루어져야 한다는 주장은 <보기>의 관점에 부합하지 않는다.

⑤ <보기>에서는 박물관의 전시물이란 누군가에 의해 선택된 것으로서 픽처레스크를 일으킨다고 말하고 있다. 박물관의 전시물은 가치와 이념이 배제될 수 없다는 말이다.

04 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ <보기>에서 프랑스의 루브르 박물관과 영국의 대영박물관은 역사적 치부를 경제적 이득으로 환원하는 기관이라는 평가를 받기도 한다고 언급하고 있다. 이와 관련하여 신박물관학자들은 이 박물관들에 작용한 기득권이나 가치, 이데올로기 등에 대해 분석하고, 박물관에 반영된 특정한 가치나 이데올로기 등은 배제해야 한다고 말할 것이다. 막강한 국가 권력을 상징하는 기관으로서 박물관의 가치가 유지되어야 한다고 말하지는 않을 것이다.

오답이 오답인 이유

① 구박물관학에서는 박물관의 행정, 관리, 운영과 관련된 방법론에 집중하고 연구한다. 그러므로 구박물관학자들은 루브르 박물관과 대영박물관에 소장된 문화재를 어떻게 관리할지에 대해 연구하는 것이 중요하다고 말할 것이다.

② 구박물관학자들은 박물관이 쇼핑몰이나 놀이공원처럼 여겨지는 것에 대해 극렬하게 비판하였다. 박물관이 표방하는 고급문화의 가치를 파괴한다고 여기기 때문이다. 그러므로 구박물관학자들은 루브르 박물관과 대영박물관이 수많은 인파

가 모여드는 놀이공원처럼 여겨지게 된 것에 대해 부정적으로 평가할 것이다.

③ 신박물관학자들은 특권 계층의 사적 컬렉션이 공공 박물관으로 전환되어 기득권의 의례와 가치를 답습하게 하는 문제에 대해 지적한다. 이들의 시각에서는 프랑스가 제국주의적 이념 하에 인류의 중심이 되었다는 국가적 포부를 실현하기 위해 다른 나라의 문화재를 약탈하고 이를 박물관에 전시한 것에 대해 특정한 가치나 이념을 홍보하는 기관으로 박물관을 이용한 것이라고 비판할 수 있다.

④ 신박물관학자들은 박물관이 전시품 보존의 목적을 수행하는 특수 시설이라는 제한된 의미에 머물지 않고 사회 변동에 따라 변화하는 취향과 가치를 담아내는 문화 기관이라고 본다. 그러므로 신박물관학자들은 프랑스 왕실의 소장품을 전시 하던 루브르 박물관이 제국주의 이념을 드러내는 박물관으로 변모한 것에 대해 박물관이 전시품 보존이라는 고정적 목적만을 위해 존재하는 특수 시설이 아니라는 것을 드러낸다고 말할 수 있다.

06 사회문화

본문 132~136쪽

01 ③

02 ⑤

03 ③

04 ④

05 ④

■ 국제 수지의 이해와 활용

해제 이 글은 대외 거래의 유출입을 기록하는 국제 수지표와 잔액을 기록하는 국제 투자 대조표의 작성 원리를 비교함으로써 국제 수지와 대외 지급 능력 간의 연관성을 설명하고 있다. 국제 수지 관련 통계의 작성을 위해서는 거주자와 비거주자에 대한 구분이 명확해야 하는데 거주성 여부는 국적이 아니라 경제적 이익의 관점에서 정의된다. 거주자와 비거주자 간 거래로 인해 외환 규모의 변동이 발생하고 이러한 변동은 국제 수지표와 국제 투자 대조표에 기록된다. 국제 투자 대조표는 일정 시점에 한 국가가 보유하고 있는 대외 금융 자산과 대외 금융 부채 전체를 기록하고 있어 일국의 대외 지급 능력을 보여주는 통계이다. 국제 투자 대조표는 거래 요인과 더불어 다양한 비거래 요인에 의해 시장에서 평가되는 가치가 변동하므로 대외 지급 능력의 향상을 위해서는 산업 경쟁력과 더불어 금융 역량 강화도 중요하다.

주제 국제 투자 대조표와 대외 지급 능력에 대한 이해

구성

- 1문단: 국제 수지표의 구성 내용 및 작성 원리
- 2문단: 대외 거래 기록상 거주성과 소유권 변동
- 3문단: 국제 투자 대조표의 구성 내용 및 작성 원리
- 4문단: 국제 수지표와 국제 투자 대조표 간의 관계
- 5문단: 대외 지급 능력 개선을 위한 금융 역량의 중요성

01 중심 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 국제 수지표상 금융 계정에 기록된 대외 금융 자산 및 대외 금융 부채는 거래 시점에서의 실제 시장 가격으로 작성된다.

오답이 오답인 이유

- ① 경상 수지 흑자가 매년 지속되더라도 대외 금융 자산의 투자 성과가 부진할 경우 순대외 금융 부채 국가로 전락할 수 있다.
- ② 개인의 경우 1년 이상 거주하는지 여부에 따라 거주성을 판단하게 되므로 외국인이라도 국내에 1년 이상 거주한 경우에는 본국에 상품을 판매한 경우라도 거주지 국가의 국제 수지표상 수출 항목으로 인식된다.
- ④ 기업의 경우 개인과는 달리 특정 국가에 법적으로 등기되었는지 여부를 기준으로 거주성을 판단한다.
- ⑤ 국제 투자 대조표상의 대외 금융 자산 및 대외 금융 부채의 증감과 국제 수지표상의 금융 계정 간 차이는 환율이나 가격 변동 등과 같은 비거래 요인에 의해 발생한다.

02 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 2024년에 A국 거주자가 보유하고 있는 C국 주가는 1/2배로 하락함에 따라 2023년의 환율로 평가한 대외 금융 자산은 75억 달러이나, 2024년도에는 C국 통화 가치가 1/2배로 하락함에 따라 A국 통화 가치로 환산한 대외 금융 자산의 가치는 37.5억 달러이다.

오답이 오답인 이유

① 2023년에 A국의 경우 경상 수지 흑자로 100억 달러, B국으로부터의 대외 투자로 50억 달러가 유입되었는데, C국에 대한 대외 투자로 150억 달러가 유출되었으므로 대외 금융 자산은 150억 달러, 대외 금융 부채로 50억 달러가 국제 투자 대조표에 계상된다.

② 2023년에 A국의 경우 순대의 금융 자산이 증가하였으므로 대외 지급 능력이 개선되었음을 알 수 있다.

③ 금융 계정 순자산은 순자산 증감액에서 순부채 증감액을 차감한 것과 같은데 2024년도에는 금융 계정 순자산이 0이므로 순자산 증감액과 순부채 증감액은 동일하게 된다.

④ 2024년에 B국 거주자가 보유하고 있는 A국의 주가가 2배로 상승함에 따라 대외 금융 부채는 100억 달러로 상승하게 된다.

03 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 가격 변동 이외의 비거래 요인 변동이 없다면 국내 주가의 하락은 대외 금융 부채 가치 하락을 통해 순대의 금융 자산 가치를 상승시켜 대외 지급 능력을 개선하는 요인으로 작용한다.

오답이 오답인 이유

- ① 정상 수지가 흑자가 아니라고 하더라도 거주자의 해외 주식 투자는 비거주자의 국내 주식 투자 자금을 이용하여 증가할 수 있다.
- ② 국제 수지표는 거주성을 중심으로 작성되는데 일국 내에서는 거주자와 비거주자가 모두 존재할 수 있으므로 국내 거래라고 하더라도 국제 수지표에 반영될 수 있다.
- ④ 거래 요인에 의한 국제 투자 대조표의 순대의 금융 자산은 국제 수지표상의 금융 계정과 일치하나 비거래 요인을 감안할 경우에는 두 통계 간 차이가 발생하게 된다.
- ⑤ 해외 비거주자에게서 구입한 상품이 비록 국내 관세선을 통과하지 않더라도 상품 소유권의 변동이 거주자와 비거주자 간에 발생하였으므로 일반 상품 수출입으로 인식된다.

04 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 국제 수지표는 경상 수지, 자본 수지, 금융 계정으로 분류된다. 비거래 요인은 가격 변동과 환율 변동 및 기타 변동으로 나누어지는데 실제 자금 이동이 일어나는 것이 아니라 시장 가치에 대한 평가만 조정된다. (A)는 자본 수지, (B)는 금융 계정, 그리고 (C)는 환율이다.

05 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ (나) 오차와 누락이 없다면 경상 수지와 자본 수지의 합에서 금융 계정 순자산을 차감하면 '0'이 되어야 하므로 경상 수지와 자본 수지가 모두 흑자(+)일 경우 금융 계정 순자산도 역시 흑자(+)가 되어야 한다.

(라) 소유권 변동이 없는 가공용 원재료 국외 반출과 가공 후 가공품의 국내 반입은 가공 무역으로 상품 수출입에서 제외된다.

오답이 오답인 이유

(가) 순대의 금융 자산은 정상 수지나 자본 수지뿐만 아니라 비거래 요인에 의해서도 영향을 받으므로 순대의 금융 자산의 개선을 위해서 정상 수지 흑자가 반드시 필요한 것은 아니다.

(다) 기준 통화와 자국 통화와의 환율이 고정되어 있다고 하더라도 제3국 통화와 기준 통화와의 환율에 변화가 발생한다면 대외 금융 자산과 대외 금융 부채의 가치 변동이 발생하게 된다.

07 사회문화

본문 137~141쪽

01 ①

02 ④

03 ③

04 ④

05 ②

■ 선거 방송 보도의 종류와 특징

해제 이 글은 선거 방송 보도 중에서 개인화 보도, 부정식 보도, 경마식 보도에 대해 설명하고 있다. 현대 사회의 선거에서 방송 보도는 선거 운동에서 중요한 도구가 된다. 선거 방송 보도에는 선거 운동 의제의 통제, 본질적 이슈 보도 대신에 선거 운동 기사에 대한 초점 증가, 선거 운동과 보도의 개인화, 부정식 뉴스 보도의 증가와 같은 현상들이 나타나며, 이러한 현상과 관련한 선거 방송 보도로 개인화 보도, 부정식 보도, 경마식 보도가 있다.

개인화 보도는 정치인 개인에 대한 보도이고, 부정식 보도는 특정 정치인이나 정당, 정부 등을 부정적으로 보도하는 것이다. 부정식 보도의 이러한 보도 내용 때문에 유권자는 선거에 대해 부정적 의식을 가질 수 있지만 시청률과 이익을 중시하는 방송사의 입장 때문에 이 보도는 계속 생산된다. 경마식 보도는 득표율 예측, 후보들의 지지율 변화, 선거 운동 전략, 선거 운동에서 유권자들의 반응, 후보자 간의 연대·통합·갈등 등 흥미적 요소를 집중 보도하는 것으로 이 보도는 유권자들이 선거에 관

심을 갖게 할 수도 있지만 정책과 같은 선거에서 중요한 것들이 소홀해지는 문제가 있다.

부정식 보도와 경마식 보도 모두 방송사의 이익과 관련되어 있어서 그 부정적 기능에도 불구하고 지속적으로 생산이 되며, 해석적 저널리즘과 결합된 보도 형태로 나타난다는 공통점을 갖고 있다.

주제 선거 방송 보도의 종류와 그 특징

구성

- 1문단: 선거에서 방송 보도가 중요한 이유와 선거 방송 보도의 종류
- 2문단: 개인화 보도의 개념과 특징
- 3문단: 부정식 보도의 개념과 특징
- 4문단: 경마식 보도의 개념과 특징
- 5문단: 경마식 보도의 긍정적 기능과 부정적 기능
- 6문단: 경마식 보도를 접하는 유권자가 주의할 점

01 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 2문단에서 개인화 보도는 정당, 조직, 제도에 대한 것보다 정치인 개인에 대한 것을 강조한다고 했다. 그러므로 개인화 보도는 정치인이 속한 정당보다는 정치인 개인에 초점을 둔 보도라고 할 수 있다.

오답이 오답인 이유

② 4문단에서 경마식 보도는 선거 운동 기간이 길어질수록 많이 나타나게 되고, 선거 운동이 진행되면서 점차 증가한다고 했다. 따라서 경마식 보도를 선거 운동 기간이 짧을수록 많이 나타나는 보도라고 하는 것은 적절하지 않다.

③ 1문단에서 선거 방송 보도는 대중의 정치의식 수준이 높고 낮은 것에 영향을 덜 받으면서 선거에 강한 영향력을 행사할 수 있다고 했다. 그러므로 선거 방송 보도는 정치의식이 높은 사람들에게도 강한 영향을 미친다.

④ 3문단을 통해서 해석적 저널리즘과 결합한 부정식 보도는 특정 주제에 대해 분석하고 해석한 내용과 부정적 보도 내용이 결합된 것임을 알 수 있다. 따라서 부정식 보도와 해석적 저널리즘이 결합한 보도는 정치의 부정적인 면을 긍정적으로 해석하는 보도가 아니다.

⑤ 4문단에서 경마식 보도에서는 선거에서 중요한 본질적 내용보다는 흥미적 요소가 보도된다고 했다. 그리고 5문단에서, 경마식 보도에서는 선거에서의 중요한 쟁점들이 중요하지 않

게 될 수도 있다고 했다. 이를 통해서 경마식 보도는 선거의 중요 쟁점들에 대해서 다양한 논쟁의 계기를 마련할 수 없음을 알 수 있다.

02 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ ㉞은 경마식 보도이다. 4문단에서 선거 운동 기간이 길어질수록 후보자 간의 정책 분석은 진부하고 지루하게 느껴지며 새롭고 신선한 선거 뉴스 기사에 대한 압박이 증가하여 경마식 보도가 나타난다고 했다. 후보자 간의 비방은 부정식 보도이므로 ㉞이 발생하는 이유로 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① 1문단에서 선거 방송 보도의 내용에 따라 의제가 만들어지는 것이 ㉞이라고 했다. 3문단에서 부정식 보도는 계속 생산된다고 했으며, 4문단에서는 선거 운동이 진행되면서 경마식 보도의 양이 증가한다고 했다. 따라서 부정식 보도나 경마식 보도는 지속적으로 보도된다고 볼 수 있고 선거 방송 보도의 내용에 따라 의제가 만들어지므로 두 보도의 주제는 선거 운동 의제를 통제할 수 있다.

② ㉞은 개인화 보도이고 2문단에서 개인화 보도에서도 지도적인 위치에 있는 정치인이나 정당 지도자들에 대해 초점을 두는 보도를 지도자화 보도라고 했다. 지역 국회 의원 선거나 지방 자치 단체장 선거와 같은 선거에서 후보자를 보도하는 것이 아니라 후보자 소속 정당 지도자의 선거 관련 행보에 대해 보도하는 것은, 특정 정치인에 대해 보도하는 것이므로 개인화 보도 중에서도 지도자화 보도라고 할 수 있다.

③ 3문단에서 부정식 보도의 생산이 지속되는 이유가 시청률과 그에 따른 이익을 증시하는 방송사의 입장에 있다고 했다. 그러므로 부정식 보도가 증가하는 이유는 방송사의 이익, 시청률과 관계가 있다고 할 수 있다.

⑤ ㉞은 경마식 보도이다. 4문단에서 경마식 보도에서는 선거 운동 전략, 선거 운동에서 유권자들의 반응과 같은 내용이 보도된다고 했다. 또한 경마식 보도는 선거 운동이 진행되면서 증가한다고 했다.

03 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 4문단을 통해서 경마식 보도가 방송사의 이익과 관련되어

있음을 알 수 있으며, 이를 통해서 경마식 보도는 시청률을 높이기 위한 의도를 가지고 있음을 알 수 있다. 이러한 경마식 보도에 대해서 6문단에서는 경마식 보도에서 여론 조사나 선거와 관련된 것들의 확대 분석, 해석의 오류 등이 있을 수 있다고 했으므로 시청률이 높은 보도 내용들이 사실적인 정보를 내포하고 있다고 보는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① 5문단에서 경마식 보도는 중요하지 않은 이슈들이 오히려 유권자의 관심을 받게 될 수 있다고 했으며, 6문단에서는 보도 내용이 궁극적으로 당선인이 갖추어야 할 능력과는 무관할 수도 있다고 했다. 따라서 보도 내용들 중에서 선거에 중요한 정보와 그렇지 않은 정보를 분별할 수 있어야 한다.
- ② 5문단에서 경마식 보도가 유권자의 호기심을 자극할 수 있다고 했으며, 6문단에서는 궁극적으로 당선인이 갖추어야 할 능력과는 무관할 수도 있다고 했다. 그러므로 보도 내용들 중에서 선거와 관련이 있는 내용인지 단지 유권자의 관심을 끌기 위한 내용인지를 판단해야 한다.
- ④ 6문단에서 보도를 흥미 있게 만들기 위해서 제시한 여론 조사가 대표성이 떨어진다는지, 여론 조사나 선거와 관련된 것들의 확대 분석, 해석 오류 등이 있을 수 있다고 했다. 그러므로 여론 조사 보도 내용에 대해서도 신뢰성을 잘 따져야 한다.
- ⑤ 3문단에서 부정식 보도는 정치에 대한 불신이나 선거 과정에 대한 부정적인 인식을 심어 줄 수 있다고 했다. 그러므로 부정식 보도를 접할 때에는 부정식 보도가 주는 부정적 기능을 인식해야 한다.

04 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 3문단에서 불법 부정 선거, 흑색선전, 후보자나 정당의 비리 등을 보도하는 것을 부정식 보도라고 했다. A 후보의 폭행 사건 의혹을 다시 보도하면서 B 후보의 당 대변인 기자 회견 영상을 제시한 것, 그리고 이어지는 기자 1의 발언은 부정식 보도와 같다. 그리고 당 대변인의 기자 회견 영상은 짧게 제시 되었으며, 기자 1은 당 대변인에 대해서는 따로 언급하지 않고 있으므로 당 대변인의 기자 회견 영상의 제시는 당 대변인에게 초점을 가게 하는 개인화 보도로 볼 수 없다.

오답이 오답인 이유

- ① 4문단에서 경마식 보도는 득표율 예측, 후보들의 지지율

변화 등 흥미적 요소를 집중 보도하는 방식이라고 했다. <보기>에서 아나운서는 두 국회 의원 후보의 지지율 변화를 언급하고 있으므로, 이것은 유권자들의 관심을 끌기 위한 경마식 보도로 볼 수 있다.

- ② 4문단을 통해서, 경마식 보도에 해석적 저널리즘이 결합했을 경우 경마식 보도 내용에 뉴스 패널이나 언론인의 해석이 담긴다는 것을 알 수 있다. <보기>에서 기자 1은 지지율 변화의 원인을 폭행 사건 의혹과 토론에 있다고 해석하고 있다. 그러므로 A 후보 지지율이 떨어진 것에 대한 기자 1의 언급은 해석적 저널리즘의 보도로 볼 수 있다.

- ③ 뉴스에서는 지난주에 이어 폭행 사건을 다루고 있기 때문에, A 후보의 폭행 사건 의혹 보도는 부정식 보도에 해당된다. 부정식 보도는 유권자들에게 후보나 정치, 선거에 대한 부정적 의식을 일으킬 수 있기 때문에, A 후보의 폭행 사건 의혹 보도는 A 후보에 대한 부정적 인식을 생기게 할 수 있다.

- ⑤ <보기>의 뉴스에서는 A 후보의 폭행 사건 의혹에 대해 상대 후보 측의 입장을 보도하고 있다. 따라서 이 뉴스는 부정식 보도로 볼 수 있다. 또한 기자 1이 A 후보의 폭행 사건 의혹과 관련된 B 후보 측의 선거 전략을 언급했으므로 이는 경마식 보도로도 볼 수 있다. 부정식 보도와 경마식 보도는 모두 시청률을 높이기 위한 보도이므로 <보기>에서 A 후보의 폭행 사건 의혹과 B 후보의 선거 전략을 보도한 것은 시청자의 관심을 끌기 위한 것으로 볼 수 있다.

05 단어의 의미 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

- ② 불신, 혐오감은 심리적인 것, 분위기와 관련된 어휘이다. 그러므로 ㉘는 ‘생리적이거나 심리적인 현상을 생겨나게 하다.’의 의미로 볼 수 있다. ‘조성하다’는 ‘분위기를 조성하다.’의 의미가 있으므로 맥락적 의미로 볼 때 ‘조성할’이 바뀌 쓰기에 적절하다.

오답이 오답인 이유

- ① ‘유래하다’는 ‘사물이나 일이 생겨나다.’의 의미이므로 ‘유래할’은 ㉘와 바뀌 쓰기에 적절하지 않다.
- ③ ‘획책하다’는 ‘어떤 일을 꾸미거나 피하다.’의 의미이므로 ‘획책할’은 ㉘와 바뀌 쓰기에 적절하지 않다.
- ④ ‘유지시키다’는 ‘어떤 상태나 상황을 그대로 보존하거나 변함없이 계속하여 지탱시키다.’의 의미이므로 ‘유지시킬’은 ㉘

와 바꿔 쓰기에 적절하지 않다.

⑤ ‘확장시키다’는 ‘범위, 규모, 세력 따위를 늘려서 넓히게 하다.’의 의미이므로 ‘확장시킬’은 ㉠와 바꿔 쓰기에 적절하지 않다.

08 사회문화

본문 142~146쪽

01 ⑤ 02 ② 03 ④ 04 ③ 05 ②

■ 노무 제공자의 법적 지위와 보호

해제 이 글은 노무 제공자가 근로자인지 아닌지를 판단하는 기준을 우리나라의 근로 기준법에 준하여 설명하고 있다. 우리나라 근로 기준법에서는 근로자를 ‘직업의 종류와 관계없이 임금을 목적으로 사업이나 사업장에 근로를 제공하는 자’로 정의하고 있다. 여기서 임금이란 사용자가 근로 제공의 대가로 지급하는 모든 금품을 말한다. 근로 기준법상의 근로자에 해당하는지 여부는 계약의 명칭이나 형식에 관계없이 실질에 따라 판단한다. 이러한 기준에 따르면 일반적으로, 무급 인턴과 자원봉사를 하는 노무자는 임금을 지급받지 않아 근로자에 해당하지 않는다. 플랫폼을 통해 노무를 제공하는 자는 임금을 지급받더라도 사용자와 종속적 관계에 있지 않다고 보는 경우가 많다. 근로 기준법에 근거한 이러한 판단에 대해 근로자의 범위를 넓히는 것을 고려해야 한다는 입장도 있고, 규범적 측면에서 법적 기준을 확고히 해야 한다는 입장도 있다.

주제 노무 제공자를 근로자로 판단하는 기준

구성

- 1문단: 비전형적인 노무 제공자의 법적 지위에 대한 논란
- 2문단: 근로 기준법상 근로자의 개념과 임금의 개념
- 3문단: 근로 기준법상 근로자에 해당하는지의 여부 판단
- 4문단: 무급 인턴, 자원봉사를 하는 노무 제공자, 플랫폼을 통한 노무 제공자의 지위
- 5문단: 근로 기준법에 따른 근로자 판단에 대한 다양한 입장

01 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 당사자가 어떠한 일을 완수할 것을 약정하고 상대방이 일의 결과에 대하여 보수를 지급할 것을 약정함으로써 효력이 발생하는 계약은 도급 계약이다. 근로 기준법상의 근로자에

해당하는지 여부는 계약의 명칭이나 형식에 관계없이 실질에 따라 판단한다고 하였는데, 이는 노무 제공에 대한 계약이 고용 계약인지, 도급 계약인지, 위임 계약인지를 따지지는 않는다는 것이다. 근로 기준법상 근로자에 해당하는지 여부는 도급 계약을 체결하였는지에 따라 결정되는 것이 아니다.

오답이 오답인 이유

① 근로 기준법에서는 근로자를 직업의 종류와 관계없이 임금을 목적으로 사업이나 사업장에 근로를 제공하는 자로 정의하고 있다. 직업의 종류와 관계없이 근로자 여부를 판단하는 것이다.

② 무급 인턴은 임금을 대가로 하지 않지만 교육 훈련, 경험, 추후 고용 가능성 혹은 고용 기회 등을 대가로 얻는다고 하였다. 그러므로 교육 훈련이나 경험, 고용 기회 등은 노무 제공에 대한 임금으로 인정되지 않는 것이다.

③ 개별 근로자의 특수하고 우연한 사정으로 인해 제공되는 금품, 근로자가 특수한 근무 조건이나 환경에서 직무를 수행하게 됨에 따라 소요되는 비용을 변상하기 위한 실비, 사용자가 의례적·호의적으로 지급하거나 복리 후생 차원에서 지급하는 급여는 임금에 해당하지 않는다고 하였다. 사업장에서 개별 직원에게 지급하는 일회적 성격의 상여금은 사용자가 의례적·호의적으로 지급하는 급여에 해당하므로 임금에 해당하지 않는다.

④ 노무 제공자가 사업 또는 사업장에 종속적인 관계가 있다는 것은 업무 내용을 사용자가 정하고, 업무를 수행하는 과정에서 노무 제공자가 복무 규정의 적용을 받으며, 사용자가 상당한 지휘, 감독을 하고, 사용자가 근무 시간과 근무 장소를 지정하여 노무 제공자가 이에 구속을 받는다는 것이다. 근로자는 사업 또는 사업장에 종속적인 관계에 있는 자이므로 사용자가 지정한 근무 시간과 근무 장소에서 주어진 업무를 수행하여야 한다.

02 숨겨진 전제 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② 노무를 제공받은 사용자가 해당 노무 제공이 근로가 아니라고 주장하는 것은 노무 제공자를 근로자로 인정할 시에 사용자에게 불리함이 있기 때문이다. 이와 관련하여 5문단에서 사용자가 근로자에 대해 퇴직금과 사회 보험료에서 사용자 부담분을 납입해야 하는 등 여러 가지 법적, 경제적 부담을 저야

하기 때문에 노무 제공자를 근로자로 인정하지 않으려고 하는 경우가 있다고 설명하고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 노무 제공자가 근로자로 인정될 경우, 노무 제공자는 사용자와 종속적 관계에 놓이게 된다.
- ③ 사용자가 노무 제공자에게 복리 후생을 위해 지급하는 급여는 임금에 해당하지 않는다. 노무 제공자가 근로자로 인정될 경우, 사용자가 노무 제공자에게 임금의 하위 항목으로 복리 후생비를 추가로 지급해야 하는 것은 아니다.
- ④ 노무 제공자가 근로자로 인정되는 것이 계약의 종류에 영향을 주지는 않는다. 노무 제공에 대한 계약이 고용 계약인지, 도급 계약인지, 위임 계약인지를 따지지 않고 근로자 여부를 판단하기 때문이다. 또한 노무 제공자가 근로자로 인정될 경우, 사용자가 노무 제공자와 맺은 위임 계약을 도급 계약으로 전환해야 하는 의무를 가지게 되는 것은 아니다.
- ⑤ 노무 제공자가 근로자로 인정된다고 해서 사용자가 노무 제공자의 업무 처리 성과에 비례하는 보수를 지급해야 하는 것은 아니다. 임금을 지급받아야만 근로자로 판정되는 것이기 때문이다.

03 글에 드러난 관점, 내용 비판

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 근로 기준법에서는 근로자를 '직업의 종류와 관계없이 임금을 목적으로 사업이나 사업장에 근로를 제공하는 자'로 정의하는 반면, 노동조합법에서는 근로자를 '직업의 종류를 불문하고 임금·급료 기타 이에 준하는 수입에 의하여 생활하는 자'로 정의하고 있다. 근로 기준법에는 근로자는 임금을 목적으로 하여야 한다고 명시하고 있지만 노동조합법에서는 근로자를 임금·급료 기타 이에 준하는 수입으로 생활하는 사람으로 근로자의 범위를 넓혀 제시하고 있는 것이다. 근로 기준법에 의거하면 근로자로 인정받지 못하는 노무 제공자들 가운데 노동조합법에 의거하여 근로자로 인정받는 사람들은, 임금은 아니지만 그것에 준하는 수입을 지급받고 있는 사람들이라고 볼 수 있다. 보수는 총급여액과 같은 개념으로 임금보다 광의의 개념이므로 임금·급료 기타 이에 준하는 수입은 보수에 해당한다. 그러므로 사용자로부터 임금이 아닌 보수를 지속적으로 지급받아 생활한 것이 ㉠와 같이 인정받고자 하는 주장의 근거가 될 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 무급 인턴은 임금이나 급료 등 수입을 지급받지 않는 자이므로 사용자에게 종속 관계에서 노무를 제공하더라도 근로자로 인정받을 수 없다.
- ② 생산직이나 사무직에 종사하며 월급을 받는 사람은 근로 기준법에 의거해서도 근로자로 인정받을 수 있고 노동조합법에 의거해서도 근로자로 인정받을 수 있다.
- ③ '모든 국민은 근로의 의무를 진다.'라는 헌법 조항에 따르면 모든 노무 제공자를 근로자라고 주장할 수 있다. 근로의 의무를 명시한 헌법 조항이 ㉠와 같이 인정받고자 하는 주장을 반박하는 근거라고 볼 수 없다.
- ⑤ 사용자와 고용 계약을 맺었으나 임금을 제대로 지급받지 못한 사람들은 임금을 받아야 하지만 임금을 지급받지 못한 사람들이다. 이들은 근로 기준법에 의거해서도 근로자로 인정받을 수 있고 노동조합법에 의거해서도 근로자로 인정받을 수 있다. 근로 기준법에 의거하여 근로자로 인정받지 못하는 노무 제공자에게 해당하지 않는 것이다.

04 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

- ③ (가)에서 법원은 해당 노무가 자원봉사에, 노무 제공자들은 자원봉사에 해당한다고 판결하였다. 이는 법원이 해당 노무자들이 아무런 대가 없이 자발적으로 노무를 제공하는 자원봉사 관계를 목적으로 하여 계약을 맺었다고 본 것이다. 이에 따라 해당 노무 제공자들이 받은 1일 3만 원의 활동비는 직무를 수행하게 됨에 따라 소요되는 비용을 변상하기 위한 실비로 노무 제공의 대가가 아니며, 근로자를 대상으로 하는 최저 임금법, 고용 보험법 등 노동 관계법을 적용할 필요가 없는 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 근로자 여부는 계약의 명칭이나 형식에 관계없이 판단한다. (가)에서 자원봉사자로 위촉되어 노무를 제공한 자들은 계약의 명칭에 관계없이 근로자로서의 법적 지위를 인정받아 최저 임금법, 고용 보험법 등 노동 관계법의 보호를 받아 실지급액과 최저 임금과의 차액, 연차 유급 휴가 수당, 휴일 근무 수당, 퇴직금 등을 지급받고자 한 것이다.
- ② (가)에서 법원은 노무 제공자들이 받은 활동비는 실비, 즉 해당 노무에 소요되는 비용이라고 판단하였다. 또한 노무 제공 의사에 따라 이 노무 제공자들의 노무는 자원봉사에 해당

한다고 판단하였다. 애초의 계약 목적이 보수를 지급받는 것에 있지 않고 자원봉사에 있다고 본 것이다.

④ (나)에서 노무 제공자들은 자신들을 근로자로 인정하라는 소송을 제기하였다. 노무 제공자들은 온라인 플랫폼을 통해 음식을 배달하고 해당 노무에 대한 대가를 지급받았으므로 자신들이 '직업의 종류와 관계없이 임금을 목적으로 사업이나 사업장에 근로를 제공하는 자'라는 근로자의 개념에 부합한다고 주장한 것이다.

⑤ (나)에서 법원은 해당 온라인 플랫폼이 배달 종사자의 위치를 실시간으로 확인하고 그 이동 거리를 합산할 수 있는 시스템을 운영하는 등 배달 종사자들을 직접 지휘하고 감독하였다고 보았다. 이는 법원이 해당 노무 제공자가 사업 또는 사업장에 임금을 목적으로 종속적인 관계에서 사용자에게 근로를 제공하였다고 본 것이다.

05 단어의 의미 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② '구축하다'는 '체제, 체계 따위의 기초를 닦아 세우다.'의 뜻으로, ㉠과 바꿔 쓰기에 적절하다.

오답이 오답인 이유

- ① '교정하다'는 '가르쳐서 바르게 하다.'의 뜻이다.
 ③ '규합하다'는 '어떤 일을 꾸미려고 세력이나 사람을 모으다.'의 뜻이다.
 ④ '달성하다'는 '목적인 것을 이루다.'의 뜻이다.
 ⑤ '조장하다'는 '바람직하지 않은 일을 더 심해지도록 부추기다.'의 뜻이다.

경우는 발행과 관련한 위험의 귀속 여부에 따라 직접 발행과 간접 발행으로 나누어진다. 발행자와 중개 회사 간 위험 분담이 이루어지는 간접 발행의 경우에 위험 분담의 비중에 따라 다시 총액 인수와 잔액 인수로 구분되며 중개 회사의 위험 부담이 증가할 경우 이에 대한 보상으로 더 많은 수수료를 수취하게 된다. 발행 시장에서의 채권 가격은 경매 방식으로 진행되며 경매를 통한 낙찰 방식으로는 단일 가격, 복수 가격, 그리고 차등 가격 낙찰 방식이 있다.

주제 채권의 발행과 가격 결정 방식에 대한 이해와 응용

구성

- 1문단: 채권 시장의 이원적 구성
- 2문단: 발행 시장에서의 채권 발행 방식
- 3문단: 위험 귀속 및 분담 구조에 따른 공모 발행 구조
- 4문단: 채권 유통 시장에서의 가격 결정 및 거래 방식
- 5문단: 채권 발행 시장에서의 가격 결정 방식
- 6문단: 채권 가격의 낙찰 방식

01 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② 공모 발행의 경우 발행자가 불특정 다수의 투자자를 대상으로 거액의 채권을 발행하므로 당초 의도한 발행 규모에 비해 과소 판매가 발생할 위험이 사모 발행에 비해 더 크게 나타난다.

오답이 오답인 이유

- ① 채권 발행 시장에서의 거래 방식은 채권 매수인의 특성 및 자금의 규모에 따라 특정 투자자들만이 참여하는 사모 발행과 불특정 다수가 참여하는 공모 발행으로 구분된다.
 ③ 잔액 인수의 경우 시장에서 판매되고 남은 부분만 사후적으로 인수하면 되기 때문에 발행 단계에서 전액을 인수해야 하는 총액 인수에 비해 상대적으로 위험이 낮고 이에 따라 수수료도 적다.
 ④ 채권은 주식과 달리 만기가 있는 금융 상품으로, 비록 발행자가 동일하더라도 표면 금리나 만기 상환일, 이자 지급 방식 등에 따라 종류가 다양하므로 표준화가 어려워 장내보다는 주로 장외 시장에서 거래되는 것이 일반적이다.
 ⑤ 단일 가격 낙찰 방식에서는 최고 낙찰 금리를 경매 청산 금리로 하여 최종 가격이 결정되는데 금리와 채권 가격은 역의 관계를 가지므로 금리가 높을수록 채권 가격이 낮으므로 여타 방식에 비해 단일 가격 낙찰 방식이 투자자에게 가장 유리하다.

09 사회문화

본문 147~151쪽

01 ② 02 ⑤ 03 ② 04 ④ 05 ②

■ 채권의 발행 및 가격 결정 방식

해제 이 글은 채권 시장을 발행 시장과 유통 시장으로 구분한 뒤 채권의 유통과 가격 결정이 어떻게 이루어지는지 설명하고 있다. 채권의 발행은 투자자의 특성 및 자금의 규모에 따라 사모와 공모로 구분되며 거액의 자금을 조달하고자 하는 공모의

02 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 입찰 금리가 낮은 순으로 채권이 소화되는데 F사는 가장 낮은 금리를 제시하고 있어 국채 경매에서 입찰 금액 전액을 배정받게 된다.

오답이 오답인 이유

① A~F사의 입찰 금액의 합은 1,100억 원이므로 A사만이 100억 원을 배정받고 나머지 금융 회사들은 입찰 금액 전액을 배정받게 된다. 이 경우 채권 발행 물량 전액이 소화가 되므로 최고 낙찰 금리인 경매 청산 금리는 A사의 입찰 금리인 5.05%가 된다.

② 금융 회사들의 입찰 금리의 간격은 0.01~0.02%포인트이므로 금리 호가 단위는 0.01%포인트보다 클 수 없다.

③ A사는 국채 입찰에서 물량을 배정받은 응찰자 중에서 가장 높은 금리를 제시한 금융 회사이므로 이 경우 낙찰 금리는 경매 방식과는 상관없이 일정하게 된다.

④ 차등 가격 낙찰 방식을 적용할 경우 5.05%, 5.02%, 4.99%의 낙찰 금리가 적용되는 세 개의 그룹이 형성되는데 D와 E사의 경우는 모두 5.02%가 낙찰 금리로 적용된다.

03 생략된 내용 추론

답 ②

정답이 정답인 이유

② 차등 가격 낙찰 방식에서는 그룹별 금리 간격이 커질수록 최고 낙찰 금리가 높은 그룹에 포함되는 투자자 수가 증가하므로 채권 발행자의 수익은 오히려 감소할 것이다.

오답이 오답인 이유

① 채권 유통 시장에서 장내 시장에서의 거래가 어려운 이유는 채권 종목의 특성상 표준화가 어렵기 때문인데 표준화가 진행된다면 장내 시장에서의 거래는 더 빈번해질 것이다.

③ 채권 투자자의 경우 채권 발행자에 대한 정보가 부족한 경우 채권 발행자보다 중개 회사를 더 신뢰하여 공모 발행 중 간접 발행을 선호하게 되므로 채권 발행자에 대한 정보가 축적되고 공개될수록 중개 수수료를 지급하지 않아도 되는 직접 발행을 더 선호하게 될 것이다.

④ 총액 인수의 경우 채권 발행 물량 전액을 매수하여야 하므로 중개 회사의 자금력이 더 중요한 요인이 된다.

⑤ 차등 가격 낙찰 방식은 단일 가격과 복수 가격 낙찰 방식을

절충한 방식으로, 투자자가 낮은 가격으로 채권을 인수할 수 있는 단일 가격 방식과 발행자가 높은 가격으로 채권을 판매할 수 있는 복수 가격 방식을 결합한 시도라고 볼 수 있다.

04 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 낮은 응찰률은 발행 시장에서의 경쟁을 약화시키고 낙찰 금리를 상승시켜 채권 가격을 낮춤으로써 채권 투자에 따른 수익률을 상승시키는 요인으로 작용한다. 채권 투자자들에게는 전략적으로 입찰 금리를 높이려는 유인이 존재하므로 발행자는 내정 수익률을 정한 뒤 이를 최고 금리로 하여 이보다 낮은 입찰 금리를 제시한 투자자부터 순차적으로 낙찰자를 결정하게 된다.

05 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② 이 글에서는 채권 발행 시장과 유통 시장에서의 가격 결정 방식이 상이하다는 점은 제시하고 있으나, 이러한 차이가 발생하는 이유에 대해서는 설명하고 있지 않다.

오답이 오답인 이유

① 5문단에 따르면, 채권 발행 시장의 경우 금리와 채권 가격은 역의 관계를 가지므로 입찰 금리가 높을수록 채권 가격은 하락하게 된다.

③ 4문단에 따르면, 채권은 주식과 달리 만기가 있는 금융 상품으로, 비록 발행자가 동일하더라도 표면 금리나 만기 상환일, 이자 지급 방식 등에 따라 종목이 다양하므로 표준화가 어려워 장내보다는 주로 장외 시장에서 거래되는 것이 일반적이다.

④ 6문단에 따르면, 발행 시장에서의 채권 가격이 효율적으로 형성되고 경매 수입을 제고하기 위해서는 응찰률을 충분히 높여야 하는데 이를 위해 경매 방식에는 단일 가격, 복수 가격 및 차등 가격 낙찰 방식이 존재한다.

⑤ 3문단에 따르면, 채권 발행자는 중개 회사가 가지고 있는 판매망과 전문 지식을 통해 채권 판매를 촉진시킬 수 있고 투자자는 채권 발행자보다는 중개 회사를 보다 신뢰하고 투자를 결정하기 때문에 공모 발행에서는 간접 발행이 직접 발행보다 더 선호된다.

10 사회문화

본문 152~156쪽

- 01 ④ 02 ③ 03 ⑤ 04 ③
05 ⑤ 06 ②

■ 조선 시대 소송 제도

해제 이 글은 조선 시대 소송 제도 중 현행 민사 소송법에서 소송을 신속하고 효율적으로 처리하기 위한 내용과 유사한 ‘친착 결절법’과 ‘정소 기한’에 대해 설명하고 있다. 친착 결절법은 소송의 당사자 중 어느 한쪽이 일정 기간 동안 출석하지 않았을 때 옳고 그름을 더 이상 따지지 않고 성실히 출석한 당사자가 승소하게 해 주는 제도였다. 정소 기한은 사적인 권리가 침해당한 경우 소장을 제출할 수 있는 법정 기한으로, 정소 기한이 없는 예외적인 경우를 제외하고는 분쟁 발생 시기부터 5년 내에 소송을 제기해야 했다. 정소 기한의 예외 조항은 소송 적체의 원인으로 작용하기도 했다. 조선 시대에도 소송 과정의 신속성과 효율성이 중요하긴 했지만, 농사를 소홀히 하게 되는 것을 방지하기 위해 농번기에는 소송이 정지되었다. 조선 시대에도 소송의 공정성과 더불어 신속성과 경제성이라는 민사 소송의 이상을 발견할 수 있다. 하지만 소송 절차의 신속성, 효율성은 실제적 진실을 따지는 문제와 관련해 논란이 되기도 하였다.

주제 신속하고 경제적인 소송을 위한 조선 시대 소송 제도

구성

- 1문단: 신속성과 경제성을 위한 현행 민사 소송의 규정 내용
- 2문단: 조선 시대 소송에서 ‘친착 결절법’의 내용
- 3문단: 조선 시대 소송에서 ‘정소 기한’의 내용
- 4문단: 조선 시대 소송에서 소송이 정지되는 경우
- 5문단: 조선 시대 소송 절차에서의 논란

01 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 2문단에서 소송의 한쪽 당사자가 불출석하는 경우 성실히 출석한 당사자를 승소하게 하는 ‘취송 기한’이나 3문단에서 소장을 제출할 수 있는 법정 기한에 대한 ‘정소 기한’을 설명하고 있지만, 재판에 승복하지 않았을 때 항소하는 절차에 대해서는 언급하고 있지 않다.

오답이 오답인 이유

① 1문단에서 현행 민사 소송법의 시효 제도의 목적은 분쟁이 발생한 이후 소송을 제기할 수 있는 기간에 제한을 두지 않으면, 소송 진행의 효율성이 떨어지고 소송 당사자들의 권리관계가 장기간 불안정해지는 문제가 있어서라고 밝히고 있다.

② 4문단에서 농번기에 농사를 짓는 백성이 소송 때문에 농사를 소홀히 하게 되는 것을 방지하기 위해 소송을 정지하도록 했다고 설명하고 있다.

③ 3문단에서 소를 제기할 수 있는 기간을 5년으로 두고 있지만, 토지나 주택을 도매당한 경우, 토지나 주택 관련 소송에서 확정 판결이 나지 않은 경우, 상속 재산의 침해, 소작인의 토지 점유, 임차인의 주택 점유 등에 대해서는 5년의 정소 기한에 구속되지 않았다고 설명하고 있다.

⑤ 1문단에서는 현행 민사 소송법에서, 2문단에서는 조선 시대에 각각 신속한 재판을 위해 소송 당사자 중 한쪽이 출석하지 않는 경우 어떻게 처리하는지, 그리고 소를 제기할 수 있는 기간을 정한 규정이 있다는 점을 밝히고 있다.

02 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 2문단에서 소송이 개시된 후 관청이 개정한 날만 헤아려 50일 동안 이유 없이 만 30일 넘게 불출석하면, 계속 출석한 자에게 승소 판결을 내리는데, 이때 계속 출석한 자의 출석 일수는 고려하지 않는다고 설명하고 있다. 따라서 을이 출석한 일수가 21일이어도 갑이 불출석한 일수가 만 30일이 넘었으므로 을이 승소한다.

오답이 오답인 이유

① 2문단에서 소송 개시일은 관청이 개정한 날만 헤아린다고 하였다.

② 을의 출석 일수와 상관없이 갑이 불출석한 일수가 만 30일이 넘으면 을이 승소한다.

④ 갑이 불출석한 일수가 만 30일이 넘으면 계속 출석한 을이 승소한다. 이때 을의 불출석 일수는 고려하지 않는다.

⑤ 2문단에서 소송 개시일은 관청이 개정한 날만 헤아리고, 합당한 이유 없이 갑이 불출석한 일수를 계산한다고 설명하고 있다.

03 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 3문단에서 『경국대전』 「호전」 전택조에 따르면, 정소 기한의 적용을 받는 경우 5년 이내에 소를 제기하지 않으면 사건 심리를 하지 않고 기각했다고 하였다.

오답이 오답인 이유

- ① 3문단에 따르면, 정소 기한은 사적인 권리가 침해당했을 때 소장을 제출할 수 있는 법정 기한으로, 정소 기한의 적용을 받는 사건이 그 기한을 넘겼을 때는 사건 심리를 하지 않았다. 즉 1문단에서 설명하고 있는 시효와 유사하다. 시효는 일정한 사실 상태가 오래 계속된 경우 그 사실 상태를 그대로 존중하여 그 권리관계로 인정하는 제도로, 소송의 속도와 효율성을 중시한 것이다.
- ② 3문단에 따르면, 정소 기한을 둘러싸고 문제가 계속 발생했고, 1518년 중종 때 일부 내용이 바뀌었음을 확인할 수 있다.
- ③ 3문단에서 정소 기한의 예외 규정으로 인해 자손 대의 잦은 분쟁 발생 등으로 소송 지체의 문제가 있었다고 설명하고 있다.
- ④ 3문단에서 정소 기한은 사적인 권리가 침해당한 경우 소장을 제출할 수 있는 법정 기한이라고 설명하고 있다.

04 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

- ③ <보기>의 사례는 원고 A 씨의 아버지가 상속받아야 할 조상의 토지를 피고 B 씨가 몰래 매매한 것에 대한 소송이다. 3문단에 따르면, 토지나 주택을 도매당한 것이나 상속 재산의 침해는 기한이 없이 소송할 수 있다고 설명하고 있으므로 소장을 접수받았을 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① <보기>의 사례는 상속 재산의 도매에 해당하므로 전택조의 예외 규정에 속하며 중종의 명령에서도 소송의 기간에 제한이 없다는 것을 확인할 수 있으므로 적절하지 않은 추론이다.
- ② <보기>의 사례는 상속 재산의 도매에 해당하므로 정소 기한의 적용을 받지 않는다.
- ④ 3문단에 따르면, 정소 기한의 적용을 받지 않는 경우는 소송 당사자들 사이의 권리관계가 표면적으로 불안정해 보이더라도 소송의 효율성보다는 실체적 진실을 따지는 것을 중시한다.
- ⑤ <보기>의 사례는 정소 기한의 적용을 받지 않으므로 피고가 토지를 매매한 상태를 인정하기 어렵다.

05 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ <보기>는 농번기에 일시적으로 정지된 소송을 다시 시작하

고자 할 때 재판관이 소송 문서를 멋대로 열 수 없어서 소송이 지체되는 경우에 대한 해결 방안으로 재판관이 친척 결절법을 적용하여 판결을 할 수 있도록 하는 내용을 담고 있다. 이는 신속한 재판을 위해서이지 지체된 소송 내용과 비슷한 사건의 판례에 따라 판결하여 재판의 공정성을 제고하는 것은 아니다.

오답이 오답인 이유

- ① 4문단에 따르면, 소송이 진행 중이더라도 농번기가 되면 소송을 일시적으로 정지한다는 설명이 있고, <보기>는 농사철에 소송을 정지한 후 이를 재개하지 않아서 재판이 지체된 경우를 문제 삼고 있다.
- ② <보기>에서 농번기에 백성이 농사를 소홀히 하게 되는 것을 방지하기 위해 만든 규정으로 인해 재판이 지체되어 피해를 입는 경우가 있음을 확인할 수 있다.
- ③ <보기>는 농번기에 일시적으로 정지된 소송을 재개할 때의 친척 결절법을 어떻게 적용할 것인지에 대한 내용을 담고 있다.
- ④ <보기>에서 일시적으로 정지된 소송을 재개하기 위해 원고와 피고가 함께 봉한 소송 문서를 열어 볼 수 있는 규정이 없다고 하였다. 따라서 무정 기간에 정지되었던 소송을 재개하기 위해 소송 문서를 열어 보려면 원고와 피고가 함께 출석해야 했다는 것을 알 수 있다.

06 단어의 의미 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

- ② ‘어떤 일에 관계하여 거기에만 몸과 마음이 쏠려 있다.’라는 문맥상 의미로 사용되었으므로, ㉠에서 ‘매달리느라’가 쓰인 문맥상 의미와 가장 가깝다.

오답이 오답인 이유

- ① ‘어떤 것을 붙잡고 늘어지다.’라는 문맥상 의미로 사용되었다.
- ③ ‘줄이나 끈, 실 따위에 잡아매여서 달리다.’라는 문맥상 의미로 사용되었다.
- ④ ‘추가 되는 것에 딸리어 붙다.’라는 문맥상 의미로 사용되었다.
- ⑤ ‘어떤 것에 의존하거나 의지하다.’라는 문맥상 의미로 사용되었다.

11 사회문화

본문 157~160쪽

01 ③

02 ②

03 ④

04 ⑤

05 ⑤

■ 헌법 재판

해제 이 글은 헌법 재판의 개념을 설명하고 헌법 재판의 본질적 성격에 대한 다양한 이론을 다루고 있다. 헌법 재판은 헌법과 관련된 다양한 분쟁이 발생하는 경우 일반 법원이 아닌 헌법 재판소에서 이루어지게 된다. 헌법 재판의 본질적 성격에 대해서는 다양한 이론이 존재하는데, 헌법 재판을 사법 기관에서 법을 해석하고 적용하는 과정이라고 보는 사법 작용설, 헌법 재판을 법률의 제정 및 폐기, 개정 등의 과정으로 보는 입법 작용설, 헌법 재판을 정치적 과정으로 보는 정치 작용설이 있다.

주제 헌법 재판의 개념과 본질에 대한 다양한 견해

■ 구성

- 1문단: 헌법과 헌법 재판의 개념 및 특징
- 2문단: 헌법 재판의 본질적 성격에 대한 이론 ① - 사법 작용설
- 3문단: 헌법 재판의 본질적 성격에 대한 이론 ② - 입법 작용설
- 4문단: 헌법 재판의 본질적 성격에 대한 이론 ③ - 정치 작용설
- 5문단: 헌법 재판의 본질에 대한 고민

01 글의 구조와 전개 방식

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 이 글은 헌법 재판의 본질적 성격에 대한 이론인 사법 작용설, 입법 작용설, 정치 작용설에 대해 설명하고 각각의 이론의 특징과 문제점에 대해 제시하고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 이 글에서 헌법 재판의 종류나 그 구체적 사례에 대해서는 언급하고 있지 않다.
- ② 이 글에서 헌법 재판의 절차적 과정을 제시한 부분이나 각 과정의 특징을 다른 재판과 비교하는 부분은 드러나지 않는다.
- ④ 이 글에서 헌법 재판이 공권력이나 법률 등의 규범을 통제하는 수단이 된다고 언급하고 있지만 이를 뒷받침하는 이론은 제시하고 있지 않다.
- ⑤ 이 글은 헌법 재판의 본질에 대한 여러 이론적 특징과 고민을 제시할 뿐, 헌법 재판을 통해 국가 체계의 권력을 강화하는 과정을 설명하고 있지는 않다. 또한 헌법 재판은 권력에 대한

통제 과정이다.

02 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② 1문단에 헌법 재판은 헌법의 최고 규범성과 실효성을 담보하기 위한 제도적 장치라고 언급되어 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단을 통해 헌법 재판은 헌법에 따라 법률이 올바르게 적용되고 있는지 판단하는 역할을 한다는 것을 알 수 있다. 하지만 헌법은 헌법 재판소가 제정하는 것이 아니라 국민에 의해서 제정되고 개정되는 규범이다.
- ③ 1문단에 헌법 재판은 국가 기관이 공권력을 행사하는 과정에서 발생할 수 있는 기본권 침해를 판단하는 역할을 한다는 내용이 언급되어 있다. 하지만 헌법 재판은 법률의 위헌 여부에 대해 판단하고 헌법에 맞지 않는 법률에 대한 수정 의견을 제시하는 것이지 헌법의 수정 여부를 판단하는 것은 아니다.
- ④ 1문단에 헌법 재판은 헌법과 관련한 분쟁이 발생하는 경우 일반 법원이 아닌 헌법 재판소를 통해 해당 분쟁을 해결하는 제도라고 언급되어 있다.
- ⑤ 2문단에 따르면, 헌법 재판은 독립성이 보장된 국가 기관에 의한 사법적 절차라는 것을 알 수 있지만, 3문단에서 헌법 재판이 직접적으로 각종 법규를 만드는 것은 아니라는 것을 알 수 있다.

03 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 헌법 재판소에 부여된 다른 권한들을 고려하지 않는다는 것은 사법 작용설이 아닌 입법 작용설에 대한 비판이다. 즉 오늘날의 헌법 재판은 법률 통제에 그치지 않고 국가 권력 전반에 대한 통제 권한이 부여되므로 입법 작용으로만 이해할 수 없다는 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 사법 작용설은 헌법 재판이 사법 기관의 가장 일반적인 기능인 법을 해석하고 적용하는 과정이라고 보기 때문에 헌법 재판도 일반 법률의 해석과 같은 범주에 있다고 본다.
- ② 입법 작용설은 헌법 재판의 결정이 법률의 폐지, 개정, 입법 등의 결과를 가져오기 때문에 헌법 재판을 입법 작용이라

고 보는 견해이다.

③ 사법 작용설은 헌법 재판이 사건에 대한 최종적인 유권적 판단 작용을 하기 때문에 법률에 대한 통제를 한다고 말할 수 있고, 입법 작용설은 헌법 재판의 본질을 이해할 때 법률 통제를 가장 중시한다.

⑤ 입법 작용설은 헌법 재판이 법률의 폐지, 개정, 입법을 강제하는 등의 결과를 초래하여 다른 국가 기관 중 하나인 입법 기관의 권한과 유사한 작용인 입법 작용을 한다고 보는 견해이다.

04 다른 견해와의 비교

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 칼 슈미트에 따르면 헌법은 정치적 속성을 지니고 있다. 하지만 법원이 판단할 수 있는 법적 분쟁이 되려면 규범의 구성 요건에서 구체적 사안이 포섭될 수 있어야 하는데, 헌법은 정치적 결단의 산물이기 때문에 헌법을 둘러싼 분쟁은 일반적인 소송의 대상이 될 수 없다는 것이다. 헌법 재판은 정치적 성격을 가진다고 보았지 헌법 재판이 성립할 수 없다고 말하는 것은 아니다.

오답이 오답인 이유

- ① 슈미트는 헌법이 규범의 형태이지만 여러 정치 세력 간의 공존을 위한 정치적 투쟁과 타협의 산물이라고 말하고 있다.
- ② 슈미트는 헌법이 헌법 제정권자의 정치적 결단의 산물이라고 말하고 있다.
- ③ 슈미트는 헌법이 정치적 산물이기 때문에 헌법을 해석하고 적용하는 과정인 헌법 재판은 실질적으로 정치적 성격을 가진다고 하였다.
- ④ 슈미트는 정치적 속성을 지니는 문제들은 법원이 결정할 수 있는 성질의 것이 아니라고 보았고, 헌법은 정치적 속성을 지니고 있기 때문에 헌법에 대한 분쟁은 법적 분쟁을 통해 결정될 수 없다고 하였다.

05 생략된 내용 추론

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 헌법 재판소는 형법 제311조가 위헌이 아니라고 판단하여 이 법률을 그대로 유지하는 결정을 하였기 때문에 해당 법률은 □□ 법원의 재판에 그대로 적용된다. 따라서 피고인 ○○

○ 씨는 이후 재판에서 현 상태의 형법 제311조에 따라 유죄 여부를 판단받게 될 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 헌법 재판소가 형법 제311조를 그대로 유지하는 결정을 한 이유는 해당 법률이 국민의 기본권인 표현의 자유를 침해하지 않는다고 판단하였기 때문이다.
- ② 2문단에 따르면, 헌법 재판은 의미 내용이 완결되어 있지 않은 헌법을 해석하는 역할을 한다. 헌법 재판소는 헌법을 해석하여 형법 제311조가 헌법에 부합하는지를 판단하는 것이지 형법 제311조를 구체적으로 해석하는 것은 아니다.
- ③ 헌법 재판소의 최종적인 유권적 판단 작용은 형법 제311조가 헌법에 부합하는지를 판단하는 것이다. 헌법 재판소가 형법 제311조가 헌법에 부합된다고 판단한 것은 해당 법률에 대한 판단일 뿐 가해자의 행위에 대한 판단이 아니다. 가해자의 행위는 헌법 재판의 결정 이후에 □□ 법원에서 재판을 통해 유죄 여부를 판단하게 된다.
- ④ <보기>의 위헌 법률 심판이 열리게 된 계기는 □□ 법원에서 진행 중인 사건에 적용되는 법률이 헌법에 부합되지 않아 이대로 판결이 내려질 경우 국민의 기본권이 침해될 수도 있다고 판단하였기 때문이다.

12 사회문화

본문 161~164쪽

01 ⑤

02 ④

03 ⑤

04 ④

05 ④

06 ③

■ 공공 선택론

해제 이 글은 관료의 행동 동기를 분석한 여러 이론에 대해 소개하고 있다. 베버는 관료가 공익을 추구하고, 정치인이나 상급 관료의 결정을 충실히 집행하는 존재라고 보고 개인의 특성 파악보다 제도의 효율성 제고를 중시하였다. 그에 대한 비판으로 공공 부문에 대한 의사 결정을 분석하기 위해 경제학적 방법을 적용한 이론인 공공 선택론이 대두되기 시작하였다. 이는 관료를 사익을 추구하고 자신의 효용을 극대화하려는 존재로 보고, 관료에 대한 이해를 바탕으로 공공 기관의 의사 결정을 분석하려 한 이론이다. 공공 선택론을 바탕으로 니스카넨은 관료가 정보의 우위를 바탕으로 자신이 속한 조직의 예산을 극대화하려고 한다는 주장을 펼쳤다. 그는 관료가 합리성과 생존의 측면에서 예산을 극대화하려는 동기를 갖는다고 보았다. 더러

비는 니스카넨을 비판하며 관료가 속한 기관의 유형, 관료의 지위 등에 따라 예산 추구의 정도가 다르고, 고위 관료의 효용에 더 큰 영향을 미치는 것은 소속 부처의 최적화라는 주장을 펼쳤다.

주제 관료의 행동 동기를 분석한 공공 선택론

구성

- 1문단: 관료의 행동 동기에 대한 베버의 이론
- 2문단: 공공 선택론의 개념
- 3문단: 관료가 예산 극대화를 위해 행동한다고 본 니스카넨의 견해
- 4문단: 관료에 따라 예산에 대한 동기가 달라진다고 본 던리비의 견해
- 5문단: 고위 관료의 효용에 부처의 최적화가 큰 영향을 미친다고 본 던리비의 견해
- 6문단: 공공 선택론의 의의

01 글의 구조와 전개 방식

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ 관료의 행동 동기를 분석하여 공공 기관의 의사 결정을 분석한 니스카넨과 던리비의 이론에 대해 소개하고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 기능주의의 한계점은 제시하였으나, 관료제의 한계를 제시하지는 않았다.
 ② 고위 관료와 하위 관료의 차이점이 드러나기는 하였으나, 관료의 유형을 분류하는 이론이 변모하는 양상은 드러나지 않았다.
 ③ 관료의 정의는 드러났으나, 정의가 변해 가는 과정은 드러나지 않았다.
 ④ 베버의 이론과 공공 선택론은 관료의 행위를 상반되게 분석하였다고 볼 수 있으나, 이를 절충한 이론은 제시되지 않았다.

02 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 3문단에 따르면, 니스카넨은 마치 독점 기업처럼 관료가 공공재와 행정 서비스의 가격과 수량을 모두 결정할 수 있다고 보았다. 이를 통해 니스카넨은 정치인이 아니라 관료가 행정 서비스의 가격과 수량을 모두 결정할 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단에 따르면, 베버는 관료 개인의 특성은 정책의 실현에 별다른 영향을 미치지 않는다고 여겼다.
 ② 1문단에 따르면, 기능주의 이론은 조직을 하나의 유기체로 보았고, 6문단에 따르면 관료들이 조직의 하위 구성 요소로서 기능한다고 보았다.
 ③ 1문단에 따르면, 베버는 관료가 정책을 형성하는 과정에서 완전히 배제되고, 오직 정치인이나 상급 관료의 결정을 충실히 집행하는 역할을 한다고 보았다.
 ⑤ 5문단에 따르면, 던리비는 고위 관료가 예산 극대화의 동기를 갖는 것은 맞지만, 고위 관료의 효용에 더 큰 영향을 미치는 것은 소속 부처의 최적화라고 보았다.

03 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ 공공 선택론은 관료를 공공재와 행정 서비스를 능동적으로 공급하는 존재이자 개인적 이익을 추구하고 자신의 효용을 극대화하려는 존재로 보았다.

오답이 오답인 이유

- ① 니스카넨과 던리비는 모두 공공 선택론을 바탕으로 관료의 행동 동기를 분석하였다. 2문단에서 공공 선택론은 의사 결정과 선택의 주체는 집단이 아니라 개인이라고 여긴다고 하였다.
 ② 던리비는 관료가 속한 기관의 유형, 관료의 지위에 따라 예산 극대화를 추구하는 정도가 다르다고 보았다.
 ③ 제도의 효율성을 높이는 것이 중요하다고 주장한 것은 베버이다. 니스카넨과 던리비 모두 관료의 특성을 분석하는 데 초점을 두었다.
 ④ 관료 조직은 상급자의 명령에 하급자가 무조건적으로 복종하는 방식으로 운영된다고 본 것은 베버의 견해이다. 공공 선택론은 관료 조직이 이렇게만 운영되지 않는다는 점에서 베버의 이론을 비판하였다.

04 생략된 내용 추론

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 효용의 결정 요인은 소득이라는 금전적 요소와 명성, 부서 관리의 용이성 등 비금전적 요소를 합친 것인데, 일반적으로 예산 규모가 커질수록 두 요소는 모두 커진다. 니스카넨은 관

료가 사익을 추구하는 인간이므로 효용을 최대화하려 한다고 보았으므로 관료의 예산 극대화 노력의 이유를 효용과 관련된 금전적 요소와 비금전적 요소를 모두 높일 수 있기 때문이라고 볼 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 니스카넨은 관료를 공공재와 행정 서비스를 능동적으로 공급하는 존재로 보았다. 관료가 주어진 정치적 목표를 최대한 달성하기 위해 노력한다고 본 인물은 베버이다.
- ② 니스카넨은 예산 극대화로 인해 공공재가 과잉 생산되어 자원 배분의 비효율성이 나타난다고 보았다.
- ③ 니스카넨은 관료가 직원 충원, 복지 등을 원하는 조직원으로부터 예산 획득에 대한 압박을 받는데, 이에 부응하지 못하면 조직에서 도태하게 된다고 하였다. 따라서 조직원들은 직원 충원을 긍정적으로 여기고 상급자에게 이를 요구한다는 것을 알 수 있다.
- ⑤ 관료는 정치인에 비해 공공재 생산 비용에 대한 정보를 얻기 수월하다.

05 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 4문단에서 터리비는 하위 관료는 핵심 예산을, 고위 관료는 관청 예산을 극대화하려 한다고 하였다. 따라서 하위 관료인 B는 해당 기관이 민간 부문에 지불하는 지출액과 핵심 예산을 합친 관청 예산보다 기관 자체의 운영비인 핵심 예산의 확보에 더 큰 노력을 기울일 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 4문단에서 영리 활동을 하는 거래 기관의 관료가 하위 조직의 자금 사용 및 집행 방식을 감독하는 통제 기관의 관료보다 예산 확보의 동기가 강하다고 하였다. A는 수익을 창출하는 기관에 근무하고, C는 하부 조직들의 자금 사용을 감독하는 기관에 근무하므로 각각 거래 기관과 통제 기관에 근무하고 있다고 할 수 있다. 따라서 A가 C보다 예산을 극대화하고자 하는 동기가 클 것이다.
- ② 4문단에서 예산 확보를 위한 노력 대비 얻는 효용의 크기는 하위 관료가 고위 관료보다 크다고 하였다.
- ③ 4문단에서 하위 관료의 효용은 승진 기회와 관련된 직위수, 직업의 안정성과 관련이 깊고, 고위 관료의 효용은 부서의 위신, 민간의 고객과의 관계 형성 등과 관련이 깊다고 하였다.

- ⑤ 5문단에서 고위 관료는 소속 부처의 최적화를 위해 노력하며, 자신의 재량으로 정책을 통제할 수 있는 권한을 확대하는 방향으로 내부 구조를 개편하려 한다고 하였다.

06 단어의 의미 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

- ③ ‘도태하다’의 사전적 의미는 ‘여럿 중에서 불필요하거나 무능한 것이 없어지거나 밀려나다.’로, ‘해마다’와 바뀌 쓰기에 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① ‘추구하다’의 사전적 의미는 ‘목적을 이룰 때까지 뒤쫓아 구하다.’로, ‘쫓다’와 바뀌 쓰기에 적절하다.
- ② ‘간주하다’의 사전적 의미는 ‘상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 보거나 그렇다고 여기다.’로, ‘여기다’와 바뀌 쓰기에 적절하다.
- ④ ‘증대되다’의 사전적 의미는 ‘양이 많아지거나 규모가 커지다.’로, ‘커지다’와 바뀌 쓰기에 적절하다.
- ⑤ ‘통솔하다’의 사전적 의미는 ‘무리를 거느려 다스리다.’로, ‘거느리다’와 바뀌 쓰기에 적절하다.

13 사회문화

본문 165~169쪽

01 ④

02 ④

03 ②

04 ③

05 ③

06 ③

■ 문턱값과 재화의 도달 거리

해제 이 글은 중심지 이론에서 상업 입지와 관련하여 재화의 도달 거리와 문턱값에 대해 설명하고 있다. 공급자 입장에서 수익은 중심지에서 멀어질수록 증가하지만, 이윤은 문턱값과 재화의 도달 거리 사이에서 창출된다. 수요는 가격이 증가할수록 감소하는데, 수요자 입장에서는 구매 통행으로 인해 거리가 증가할수록 구매 가격이 증가한다. 이때 거리만 고려한다면 점포를 유지할 수 있는 문턱값과 재화의 도달 범위는 원형으로 나타난다. 중심지 이론은 현실 세계에 대한 가정을 바탕으로 도출된 이론으로, 공간 경제론 등의 분야에 폭넓게 활용된다.

주제 문턱값, 재화의 도달 거리와 상업 입지

구성

- 1문단: 중심지 이론에서 재화의 도달 거리와 문턱값의 개념
- 2문단: 공급자 입장에서 이윤 창출 거리
- 3문단: 구매 통행을 고려한 공간 수요 그래프
- 4문단: 수요자 입장에서 문턱값과 재화의 도달 거리
- 5문단: 중심지 이론의 의의

01 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 2문단에서 공급자 입장에서 이윤은 수익에서 생산비와 운송비의 합인 ‘비용’을 제외한 부분이며, 판매 거리가 증가하면 수익은 원점에서부터 지속적으로 증가하지만, 일반적으로 이윤은 문턱값과 재화의 도달 거리 사이에서 창출됨을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 2문단에서 공급자 입장에서 이윤은 수익에서 생산비와 운송비의 합인 ‘비용’을 제외한 부분이며, 이윤은 문턱값과 재화의 도달 거리 사이에서 창출되므로, 문턱값에 다다르기 전에는 이윤이 발생하지 않을 수 있음을 알 수 있다.
- ② 4문단에서 수요자 입장에서 상품을 구매하기 위해 이동해야 하는 거리가 증가할수록 구매 가격이 증가하고, 이에 따라 수요량은 줄어든다는 것을 알 수 있다.
- ③ 2문단에서 운송비가 줄어들면 총비용도 낮아져 재화의 도달 거리가 증가할 수 있음을 알 수 있으며, 3문단에서 교통비가 줄어들면 거리의 증가에 따른 상품 구매 가격 증가 폭이 낮아져 재화의 도달 거리가 증가할 것임을 추측할 수 있다. 또한 2문단에서 재화의 도달 거리가 증가하면 공급자 입장에서 이윤이 증가할 수 있음을 알 수 있다.
- ⑤ 3문단을 통해 수요자는 시장 가격으로 상품을 구매하지 않고 일정한 거리를 이동해 구매하므로, 구매 통행을 고려하면 수요자의 실제 상품 구매 가격은 주어진 시장 가격인 P_0 에 교통비를 더한 값이 된다는 것을 알 수 있다.

02 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ [A]에서 수요자의 상품 구매 가격은 시장 가격에 교통비를 더한 값임을 알 수 있다. (가)에서 구매 가격에 따른 수요량 감소 폭이 작아진다고 해도 수요자는 교통비를 지출할 것이므로 (나)를 고려할 때, 거리의 변화에 따른 실제 구매 가격이 일정

하지는 않을 것임을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① [A]에서 공짜 수요량은 가격이 0인 제품이 팔릴 수 있는 최대 수요량임을 알 수 있으며, 공짜 수요량은 점포의 위치, 유동 인구수 등 다양한 변수에 의해 달라질 수 있음을 알 수 있다.
- ② [A]에서 공짜 수요량은 가격이 0인 제품이 팔릴 수 있는 최대 수요량임을 알 수 있으며, 공짜 수요량은 실제 수요량과는 다를 수 있다.
- ③ [A]에서 수요는 가격이 증가할수록 감소하고, 구매 통행을 고려하면 수요자가 상품 구매를 위해 이동하는 거리가 멀어질수록 상품 구매 가격이 증가한다는 것을 알 수 있다. (나)에서 그래프의 기울기가 커질수록 가격 증가에 따라 수요가 감소하는 폭도 증가해 거리에 따른 상품 구매 가격 변화 폭이 증가할 것임을 알 수 있다.
- ⑤ [A]에서 수요는 가격이 증가할수록 감소하고, 구매 통행을 고려하면 실제 수요자의 상품 구매 가격은 주어진 시장 가격에 교통비를 더한 값이 됨을 알 수 있다. (나)에서 다른 변수는 동일하고 구매 통행을 고려하지 않은 상품 구매 가격인 P_0 자체가 증가하면 구매 가격이 상승하고, 이에 따라 구매 통행을 고려한 상품 구매 가격도 증가하여 (가)에서 알 수 있듯이 수요량도 감소할 것임을 알 수 있다.

03 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

- ② 2문단에서 공급자 입장에서 판매 거리가 증가할 때 수익이 증가하나, 이윤은 문턱값을 지나야 발생함을 알 수 있다. 따라서 공급자 입장에서 문턱값은 이윤이 발생하기 시작하는 지점임을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① <그림 1>을 통해 문턱값은 비용(생산비 + 운송비)이 변화하면 달라질 수 있음을 알 수 있으며, 3문단, 4문단에서 최소 요구치(문턱값)는 수요량에 따라 변화할 수 있음을 알 수 있다.
- ③ 4문단에서 문턱값은 최소 요구치임을 알 수 있으며, 재화의 도달 범위와 최소 요구치의 범위는 주어진 지역의 인구 밀도나 소비 성향, 그리고 교통비가 영향을 미친다. 따라서 소득이 증가하여 소비 성향이 좋아지면 최소 요구치의 범위는 줄어들 것이라고 언급했다.
- ④ 1문단에서 문턱값이란 최소 요구치라고도 함을 알 수 있

며, 4문단에서 재화의 도달 거리는 통상 최소 요구치보다 멀다고 언급했다.

⑤ 2문단에서 공급자 입장에서 판매 거리가 증가하면 수익은 원점에서부터 지속적으로 증가하지만, 비용도 0보다 큰 세로 축 절편에서 시작하여 거리에 따라 증가하여 수익 곡선과 비용 곡선은 두 지점에서 만난다는 것을 알 수 있다. <그림 1>을 참고할 때 처음 두 곡선이 만나는 지점에 대응하는 거리가 문턱값, 즉 최소 요구치임을 알 수 있다.

04 다른 견해와의 비교

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 2문단에서 문턱값부터 이윤이 발생함을 알 수 있으며, 4문단에서 재화의 도달 거리에서는 총이윤이 최댓값을 이루며, 재화의 도달 거리를 지나면 판매가 이루어지지 않아 이윤이 발생하지 않게 됨을 알 수 있다. <보기>에서 언급한 거리가 멀어질수록 이윤이 낮아져 ‘이윤이 더 이상 발생하지 않는 지점’은 재화의 도달 거리임을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① <보기>에서 ‘목 좋은 곳’은 도시 중심부 등에 위치하는데 이러한 곳은 수요량이 많은 곳임을 알 수 있으며, 4문단에서 수요량이 증가하면 수익도 늘어난다고 언급하고 있어, ‘도심과 점포의 거리’에 따라 수익이 달라질 수 있음을 알 수 있다.

② 3문단에서 공짜 수요량은 가격이 0인 제품이 팔릴 수 있는 수요량으로, 상품의 최대 수요량임을 알 수 있다. <보기>에서 ‘목 좋은 곳’은 수요량이 많은 곳임을 알 수 있어 공짜 수요량도 높은 곳임을 알 수 있다.

④ 4문단에서 점포를 유지할 수 있는 최소한의 수요 수준은 문턱값, 즉 최소 요구치로, 최소 요구치의 범위 이상의 거리에서 판매가 이루어지면 해당 점포는 이윤을 획득함을 알 수 있다. <보기>를 통해 ‘교통로의 결절’은 ‘목 좋은 곳’인 경우가 많아 기본적으로 수요량이 많은 곳이므로, 이윤이 발생할 가능성이 더 높은 곳임을 알 수 있다.

⑤ 2문단에서 문턱값과 재화의 도달 거리 사이에서 이윤이 창출되며, 이윤은 수익-비용(생산비+운송비)임을 알 수 있다. 다만, <보기>에서와 같이 비용에 지대가 포함된다면 지대 지불에 의해 이윤이 줄어들 수 있음을 알 수 있다.

05 생략된 내용 추론

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 3문단에서 구매 통행을 고려하면 실제 수요자의 상품 구매 가격은 주어진 시장 가격에 교통비를 더한 값이 되며, 재화의 도달 거리는 이윤이 발생하지 않는 지점임을 알 수 있다. 따라서 수요자 입장에서 교통비가 낮아지면 구매 통행이 가능한 거리가 증가하여 구매 통행 범위가 확대되고 재화의 도달 거리가 확대될 수 있음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 3문단을 참고하면 교통비가 낮아지면 구매 통행을 위한 비용이 줄어들어 거리에 따른 수요 감소율도 낮아질 것임을 추측할 수 있다.

② 2문단에서 판매 거리가 증가하면 수익은 원점에서부터 지속적으로 증가하지만, 비용도 증가하여 이윤은 재화의 도달 거리 이후 더 이상 발생하지 않음을 알 수 있다.

④ 3문단을 통해 교통비는 수요자 입장에서 거리에 따른 수요의 변동과 관련됨을 알 수 있다. 교통비가 낮아지면 구매 통행으로 인한 비용 부담이 적어져 실제 소비자들의 상품 구매 가격이 줄어들고, 구매 통행도 늘어날 수 있음을 알 수 있다.

⑤ 3문단에서 교통비는 수요자의 입장에서 재화의 도달 거리와 관련될 수 있음을 알 수 있으며, 공급자에게 이윤이 발생하기 시작하는 거리인 문턱값은 운송비와 관련됨을 알 수 있다. 교통비가 줄어들어 수요자가 더 먼 거리를 이동 가능하다고 하여 공급자 입장에서 문턱값이 줄어들지는 않을 것임을 알 수 있다.

06 단어의 의미 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ ㉠ ‘산출(算出)’은 ‘계산하여 냄.’을 뜻하는 명사이다.

수능특강 사용설명서

수능특강을 공부하는 가장 쉽고 빠른 방법
수능특강 사용설명서로 시너지 효과 극대화

01 과학기술

본문 172~175쪽

01 ③

02 ②

03 ④

04 ①

■ 행위자-연결망 이론

해제 이 글은 라투르의 행위자-연결망 이론을 설명하고, 행위자-연결망의 구축과 함께 과학적 지식이 형성되는 과정을 제시하고 있다. 행위자-연결망 이론은 인간 및 비인간을 포함해 지식의 연결망을 이루는 요소를 '행위자'로 규정하고 이들이 서로의 목표를 조율하고 공동의 목표를 지닌 하나의 연결망 안으로 포섭되는 과정을 '번역'이라고 칭하면서, 번역을 통해 구축된 연결망이 안정화, 견고화되어 하나의 '블랙박스'를 이루어 보편적 진리로 인식되기까지의 과정을 규명하고 있다.

주제 행위자-연결망 이론의 개념과 특징

구성

- 1문단: 행위자-연결망 이론의 등장 배경
- 2문단: 행위자-연결망 이론의 개념
- 3문단: 행위자-연결망 이론의 핵심인 '번역'
- 4문단: 번역의 결과와 보편적 진리의 관계
- 5문단: 행위자-연결망 이론의 의의

01 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 행위자-연결망 이론은 과학 지식이 실재의 객관적 반영이 아니라고 본 구성주의의 입장에서 출발하였다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단 마지막 부분에서 극단적 상대주의는 모든 지식의 가치를 동등하게 본다고 설명하였다.
- ② 1문단의 내용에 의하면, 구성주의에서는 과학 지식을 사회적 요인에 영향을 받는 유동적 결과물로 본다고 하였다.
- ④ 행위자-연결망 이론과 구성주의는 다양한 사회적 요인이 과학 지식의 형성 과정에 영향을 미친다고 보았다.
- ⑤ 기존의 구성주의에서는 과학 지식의 형성 과정에 참여하는 주체를 인간으로 한정해 놓았는데, 행위자-연결망 이론에서는 주체의 범위를 인간에서 비인간까지 확장하였다.

02 다른 견해와의 비교

답 ②

정답이 정답인 이유

② ㉠로 보아 라투르는 <보기>의 상황을 '총'과 '범인'이 모두 행위 능력을 지닌 행위자로서 '총기 사고'라는 하나의 연결망

으로 포섭되는 번역의 과정으로 인식할 것임을 알 수 있다. 번역의 과정은 행위자가 서로의 목표를 조율함으로써, 즉 상대방에 맞추어 자신을 변화시킴으로써 이루어지는 것이므로, <보기>의 상황에 대해 라투르가 취할 입장으로 가장 적절한 것은 ②이다.

오답이 오답인 이유

- ① <보기>의 두 주장 중 사회 문화 결정론은 인간을 우위에 둔 주장이라 할 수 있다.
- ③ 범인이나 총이 각각의 본질을 지닌 주체로서 파악되어야 한다는 것은 라투르의 입장으로, 이 입장에서 <보기>의 두 주장은 모두 이러한 점을 간과하고 있다.
- ④ 기술 결정론은 총을 사고의 원인으로 파악하고 있다.
- ⑤ 라투르의 입장에서 가계에 전신된 총과 달리 범인의 손에 들린 총은 범인에 의해 의도가 번역된 총이라 할 수 있다. 총이 사고의 주범이므로 총기를 규제해야 한다는 기술 결정론은 둘 간의 차이를 설명하지 못하며, 이는 사회 문화 결정론도 마찬가지이다.

03 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 3문단에서 번역은 다양한 행위자가 하나의 연결망 안으로 포섭되는 과정을 가리킨다고 하였다. 이어 4문단에서는 성공적인 번역은 더 넓은 연결망의 구축으로 이어지며, 그 결과 안정화, 견고화된 연결망은 하나의 블랙박스가 된다고 하였다. 따라서 번역을 연결망이 견고화되어 역동성을 잃고 하나의 블랙박스가 되기까지의 과정으로 제한하는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① 4문단에서 성공적인 번역은 더 넓은 번역망의 구축으로 이어진다고 하였다. 이 과정에서 번역의 실행 범위가 확장될 것임을 알 수 있다.
- ② 4문단에서는 번역을 통해 개인의 주장이 연결망을 이루면서 견고한 보편적 진리로 인정될 수 있는 가능성을 시험하게 된다고 하였다.
- ③ 2문단에서 행위자에는 '물질과 기계', '가설 및 기술과 같은 비인간'이 포함된다고 하였다. 이로 보아 번역은 유형과 무형의 존재들 간에도 일어나는 것으로 볼 수 있다.
- ⑤ 번역의 실행은 이질적인 행위자들이 서로의 목표를 조정하여 공동의 목표를 지니게 될 때 이루어진다. 이로 보아 목표가

조율되지 않을 경우 번역의 실행 여부나 양상이 달라질 것임을 알 수 있다.

04 구체적 사례 적용

답 ①

정답이 정답인 이유

① 4문단의 후반부 내용에 의하면, 연결망의 구축은 주장 자체의 내재적 장단점과 무관하게 일어난다. 따라서 A의 방법에 내재된 한계로 인해 연결망 구축이 일어나지 않았다는 설명은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

② ㉠에서 양식이 성공하고 더 많은 어부가 A의 방법을 통해 가리비 양식에 참여하게 된다면 이는 연결망이 강화되는 현상으로 볼 수 있다.

③ 연결망을 구축하는 행위자에는 인간인 연구자 및 어부들, 비인간인 가리비 유생 및 양식 방법 등이 포함되며, 이들은 2문단의 내용에 의하면, 인간과 비인간의 경계를 허물고 함께 번역에 참여하는 행위자로 간주될 수 있다.

④ 3문단의 내용에 근거하면, ㉢에서 파스퇴르와 미생물은 모두 서로의 의미를 번역하여 재구성해 낸 행위자로, 각각 인간 행위자와 비인간 행위자에 해당된다.

⑤ ㉢에서 발효균이라는 비인간 행위자의 발견을 통해 파스퇴르는 명성을 가진 과학자로, 발효균은 '젖산 발효 효모'로서 발효를 촉진하는 미생물이자 발효의 과학적 원인으로 규명 가능한 대상으로 변화하게 되었음을 알 수 있다.

루토늄-239를 핵무기의 원료로 사용할 수 있다는 문제가 있다. 이러한 문제를 해결하기 위해 개발 중인 방법이 파이로프로세싱이다. 파이로프로세싱은 추출 과정에서 액체 대신 전기를 사용하며 플루토늄-239가 따로 추출되지 않기 때문에 플렉스 공법에서 발생할 수 있는 문제를 해결할 수 있다.

주제 핵 재처리 기술의 종류와 특징

구성

- 1문단: 원자력 발전의 연료와 사용 후 핵연료의 특징
- 2문단: 플렉스 공법의 과정과 특징
- 3문단: 파이로프로세싱의 과정과 특징

01 글의 구조와 전개 방식

답 ②

정답이 정답인 이유

② 이 글은 핵 재처리를 하는 이유로 사용 후 핵연료의 재사용을 언급하고 핵 재처리의 방법인 플렉스 공법과 파이로프로세싱을 비교하여 설명하고 있다.

오답이 오답인 이유

① 이 글에 원자력 발전의 과정이나 장단점은 언급되어 있지 않다.

③ 핵 재처리에 대해 전문가의 견해를 인용하는 부분은 드러나지 않는다.

④ 다양한 핵 재처리 방법에서 공통적으로 나타나는 한계점을 설명하는 부분은 드러나지 않는다. 또한 핵 재처리의 대안이 되는 기술을 제시하는 것도 아니다.

⑤ 원자력 발전의 방법을 두 가지로 나누어 설명하거나 원자력 발전의 방법에 따라 핵 재처리 방법이 달라진다는 내용은 언급되어 있지 않다.

02 과학기술

본문 176~178쪽

01 ②

02 ②

03 ②

04 ④

05 ③

■ 핵 재처리 기술

해제 이 글은 핵 재처리 기술에 대해 설명하고 있다. 핵연료는 원자로에 넣어서 사용한 이후에도 재처리 과정을 통해 원자력 발전에 필요한 물질인 우라늄-235와 플루토늄-239를 추출할 수 있다. 현재 사용하고 있는 대표적인 핵 재처리 방법으로 플렉스 공법이 있다. 플렉스 공법은 사용 후 핵연료를 액체 상태로 만든 후에 우라늄-235와 플루토늄-239를 추출하는데 순도 높은 우라늄-235와 플루토늄-239를 얻을 수 있지만, 플

02 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② 핵 재처리 과정은 사용 후 핵연료에서 우라늄-235와 플루토늄-239를 추출하는 과정이다. 핵 재처리 과정에서 사용 후 핵연료는 추가적인 핵분열 반응을 일으키지 않는다.

오답이 오답인 이유

① 사용 후 핵연료는 반응력이 떨어진 상태이지만 여전히 우라늄-235가 포함되어 있기 때문에 중성자를 충돌시켜 핵분열을 유도하는 것은 가능한 상태이다.

③ 사용 후 핵연료는 핵분열에 사용되는 우라늄-235의 양이

사용 이전보다 줄어든 상태이고 핵분열 과정에서 생성되는 핵 물질들이 있기 때문에 구성하고 있는 물질의 종류와 비율이 사용 이전과 달라지게 된다.

④ 사용 후 핵연료에는 원자력 발전 과정에서 우라늄-238이 중성자와 반응하여 만들어진 물질인 플루토늄-239가 포함되어 있다.

⑤ 핵연료는 원자로에서 우라늄-235의 핵분열 연쇄 반응이 일어나기 때문에 사용 후 핵연료에는 우라늄-235의 양이 처음보다 줄어들어 있다.

03 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② 우라늄-235는 다른 물질에 비해 낮은 전압에서도 쉽게 음극으로 움직이므로 파이로프로세싱에서는 용해시킨 금속 물질에 낮은 전압의 전기를 흘려서 우라늄-235를 추출한다고 언급되어 있다.

오답이 오답인 이유

① 플렉스 공법에서는 TBP 용액에 우라늄-235와 플루토늄-239가 섞여 있기 때문에 산화 환원 반응을 통해 이를 상호 분리하는 과정이 필요하다고 언급되어 있다.

③ 플렉스 공법과 파이로프로세싱은 핵 재처리 과정을 진행하기 위해 가장 먼저 사용 후 핵연료를 해체하고 절단한다고 언급되어 있다.

④ 플렉스 공법과 파이로프로세싱은 모두 우라늄-235가 추출된다. 우라늄-235는 기존의 원자로에서 사용하는 것이 가능하다.

⑤ 플렉스 공법은 사용 후 핵연료를 질산 용액에 녹여서 액체 상태로 만들어야 한다.

04 다른 견해와의 비교

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 플렉스 공법에서 발생할 수 있는 문제는 핵무기의 원료로 사용 가능한 플루토늄-239가 분리되어 추출된다는 것이다. 파이로프로세싱에서는 플루토늄-239가 다른 핵물질과 섞여서 추출되기 때문에 위와 같은 문제를 해결하는 것이 가능하다.

오답이 오답인 이유

① 플렉스 공법의 문제로 우라늄-235를 추출하는 과정에서의

폭발 위험성은 언급되지 않았다. 폭발의 위험성은 고속 증식로의 문제로 언급되어 있다.

② 플렉스 공법은 핵 재처리 과정의 반복을 통해 우라늄-235의 양을 늘릴 수 있다고 하였으므로 이는 플렉스 공법의 문제라고 할 수 없다.

③ 플렉스 공법은 우라늄-235와 플루토늄-239가 분리되어 추출하게 되는데, 우라늄-235는 기존의 원자로에, 플루토늄-239는 고속 증식로에 넣어서 핵연료로 재사용할 수 있다. 파이로프로세싱은 우라늄-235만 분리되고 플루토늄-239는 다른 핵물질과 섞인 상태로 추출되기 때문에 우라늄-235만 핵연료로 재사용할 수 있다.

⑤ 플렉스 공법에서 추출한 핵분열 물질인 우라늄-235는 기존의 원자로에서 사용이 가능하다.

05 단어의 의미 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ ‘값, 기온, 수준, 형세 따위가 낮아지거나 내려가다.’의 의미로 사용되었다.

오답이 오답인 이유

① ‘어떤 상태나 처지에 빠지다.’의 의미로 사용되었다.

② ‘명령이나 허락 따위가 내려지다.’의 의미로 사용되었다.

④ ‘위에서 아래로 내려지다.’의 의미로 사용되었다.

⑤ ‘정기 멀어지거나 없어지다.’의 의미로 사용되었다.

03 과학기술

본문 179~181쪽

01 ⑤

02 ①

03 ④

04 ④

■ 창의성과 뇌

해제 창의성은 ‘새로운 것을 생각해 내는 특성’으로 정의할 수 있지만 다양한 인지적, 정서적, 의지적 요소들이 결합되어 나타나는 것으로, 우리는 뇌에서 창의성의 요소인 유창성과 의지력이 어떻게 발현되는지 발견할 수 있다. 연관이 없어 보이는 것에서 연관을 발견하는 유창성은 긴장 상태에서 많이 분비되는 노르에피네프린의 작용으로 사전-의미 네트워크가 좁아질 때 떨어진다는 것을 마중물 효과 실험을 통해 확인할 수 있다. 의지력은 전두엽이 뇌의 다른 부분과 협력하는 가운데 당

장의 생리적 욕구를 뛰어넘는 장기 목표를 설정하고 그것을 지속적으로 함으로써 창의적 성과를 실현시키는 방식으로 나타난다.

주제 창의성과 관련된 뇌의 작용

구성

- 1문단: 창의성의 정의와 유사 개념과의 비교
- 2문단: 유창성과 긴장 상태의 관련성
- 3문단: 마중물 효과 실험과 사전-의미 네트워크
- 4문단: L-도파와 프로프라놀롤이 유창성에 미치는 효과
- 5문단: 의지력을 유발하는 전두엽의 작용

01 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 5문단에서 생리적 욕구는 시상 하부에서 촉발되고 대뇌변연계가 그것을 매개하는데, 전두엽은 시상 하부에서 촉발되는 생리적 욕구를 따르는 행동을 촉구하기도 하지만, 어떤 때는 생리적 욕구를 억제하면서 생리적 욕구 충족과는 무관한 장기적 목표를 이루기 위한 의지적인 행동을 촉구한다고 하였다. 그러므로 시상 하부에서 촉발된 생리적 욕구가 전두엽을 자극하여 장기적인 보상이 있는 활동을 수행하게 한다고 말할 수 없다.

오답이 오답인 이유

① 2문단에서 긴장 상태에서는 대뇌 피질에서 일어나는 각성이 높아지면서 연상의 폭이 좁아지는데 이는 흥분과 각성 상태에서 많이 분비되는 노르에피네프린의 농도 수준이 신경 네트워크의 크기를 조절하기 때문이라는 주장에 대해 언급하였고, 그것을 입증하는 실험을 다음 문단에서 소개하였다. 그러므로 노르에피네프린의 수준이 높아지면 연상의 폭이 좁아진다고 말할 수 있다.

② 5문단에서 다양한 욕구를 어떻게 충족시킬지에 대한 지식은 측두엽과 두정엽의 다중 양상 감각 연상 구역에 저장되어 있다고 했고, 전두엽은 장기 목표를 설정하면 그것을 달성하기 위하여 필요한 지식을 측두엽과 두정엽의 다중 양상 감각 연상 구역으로부터 얻어 당장에는 쾌감을 가져다주지 않지만 장기적인 보상이 있는 활동을 수행하게 한다고 하였다. 그러므로 두정엽과 측두엽은 장기 목표를 달성하기 위해 필요한 지식을 저장하고 있다고 말할 수 있다.

③ 3문단에서 마중물 단어가 뒤에 나오는 진짜 단어와 의미적 연관성이 긴밀할수록 피험자들의 반응 시간은 더 짧아져 연상이

더 신속하게 일어나는 것을 알 수 있었다고 했고, 우리 뇌에는 단어와 그 의미를 저장하는 사전-의미 네트워크라고 불리는 신경 네트워크가 있는데, 서로 의미적 연관성이 긴밀한 단어들과 그에 대한 정보는 하나의 사전-의미 네트워크에 들어가 있어서 마중물 단어와 표적 단어에 관한 정보가 동일한 사전-의미 네트워크에 있을 때 표적 단어의 인식이 신속하게 이루어진다고 하였다. 그러므로 같은 사전-의미 네트워크에 있는 두 단어 사이에는 연상이 신속하게 이루어진다고 말할 수 있다.

④ 2문단에서 창의적인 사람은 보통 사람들이 보기에 별로 연관되어 있지 않은 것 사이에서 연관을 발견한다는 점에서 인지적 유창성이 뛰어나다고 말하는데, 몰입이 필요한 작업을 하는 사람들에게 이러한 능력은 극도의 긴장 상태에서 사고할 때보다 긴장을 풀고 쉬고 있을 때 잘 나타난다고 하였다. 그러므로 극도로 긴장했을 때보다 긴장을 풀고 쉬고 있을 때 새로운 발상이 잘 이루어진다고 말할 수 있다.

02 중심 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 1문단에서 학습 부진아가 창의적인 성과를 낸 경우도 있다고 하며 읽기와 산수에 학습 장애가 있었던 아인슈타인과 언어 습득과 읽기에 장애가 있었던 다윈이 역사상 가장 창의적인 과학적 성과를 내놓았다고 하였다. 그러나 이 말이 특정한 영역에서의 학습 부진이 창의성 발휘에 긍정적인 효과를 낸다는 의미는 아니다.

오답이 오답인 이유

② 2문단에서 긴장 상태에서는 대뇌 피질에서 일어나는 각성이 높아지면서 연상의 폭이 좁아지고 이에 따라 유창성이 떨어진다고 하였으므로, 대뇌 피질의 각성이 높아지면 유창성이 떨어지는 것으로 나타난다고 할 수 있다.

③ 5문단에서 창의적인 성과를 내기 위해서는 외부적인 보상이 없어도 미래의 성취에 대한 동기 유발에 의해 지속적으로 과제를 수행하는 의지력이 요구된다고 하였고, 생리적 욕구와 달리 장기 목표를 이루려는 욕구는 복잡한 행동을 요구하고 이런 종류의 욕구와 욕구를 충족시킬 행동에 관한 지식의 융합을 통해 전두엽은 목표 지향적 행동을 찾아 나간다고 하였다. 그러므로 창의적 성과에 요구되는 목표 지향적 행동은 전두엽의 작용이 중심을 이룬다고 말할 수 있다.

④ 2문단에서 창의적인 사람은 보통 사람들이 보기에 별로 연

관되어 있지 않은 개념 사이에서 연관을 발견하여 새로운 발상을 잘한다는 점에서 인지적 유창성이 뛰어나다고 하였다. 그러므로 동떨어져 보이는 두 개념 사이의 연관을 잘 찾아내는 사람은 새로운 발상을 잘한다고 말할 수 있다.

⑤ 1문단에서 IQ가 매우 높으면 천재라고 하지만 그들이 모두 창의성이 높은 것은 아니며 창의적인 성과를 낸 인물들이 모두 IQ가 탁월하게 높은 것도 아니라고 하였고, 어떤 영역에서 뛰어난 능력을 가진 사람이 모두 창의적인 것도 아니라고 하였다. 그러므로 IQ가 높거나 뛰어난 능력을 가졌다고 해서 창의적인 성과를 낼 수 있는 것은 아니라고 말할 수 있다.

03 생략된 내용 추론

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 4문단에서 신경 네트워크에 대한 노르에피네프린의 영향력을 줄이는 약물인 프로프라놀롤은 사전-의미 네트워크의 확장에 도움이 되고, 이 약물을 투여하면 연상 테스트에 의해 확인되는 유창성이 향상되는 것으로 나타났다고 하였다. 그러므로 의미적 연관이 긴밀하지 않은 단어인 'summer'와 'snow'를 각각 마중물 단어와 표적 단어로 쓸 때 프로프라놀롤의 투여는 사전-의미 네트워크를 확장하여 연상 테스트에서 좋은 성적을 거두게 하므로 피험자의 반응 시간이 줄어드는 효과가 있을 것이다.

오답이 오답인 이유

① 3문단에서 마중물 단어와 표적 단어에 관한 정보가 동일한 사전-의미 네트워크에 있을 때 표적 단어의 인식은 신속하게 이루어진다고 하였으므로 표적 단어와 동일한 사전-의미 네트워크에 있는 단어는 마중물 단어로 써도 된다고 말할 수 있다.
 ② 3문단에서 마중물 단어가 뒤에 나오는 진짜 단어와 의미적 연관이 긴밀할수록 피험자들의 반응 시간은 더 짧아졌다고 하였으므로, 마중물 단어와 표적 단어가 의미적 연관이 긴밀할수록 피험자의 반응 시간이 길어진다고 말할 수 없다.
 ③ 3문단에서 이 실험에서는 철자가 영터리인 가짜 단어와 진짜 단어를 스크린에 무작위로 띄우고 피험자에게 진짜 단어이면 가능한 한 신속하게 키를 누르고 가짜 단어이면 키를 누르지 않도록 요청했는데, 매번 문제로 제시하는 단어 앞에 다른 진짜 단어(마중물 단어)를 하나씩 보여 주었을 때 그 단어가 마중물 단어 뒤에 나오는 진짜 단어와 의미적 연관이 긴밀할수록 피험자의 반응 시간은 더 빨라졌다고 하였다. 그러므로

표적 단어가 가짜 단어이면 피험자는 그 단어가 진짜 단어인지 그리고 마중물 단어와 연관이 있는지 생각하는 데 시간을 소요하다가 가짜 단어인 것으로 판단이 되면 아무 반응도 보이지 않게 된다.

⑤ 4문단에서 L-도파를 피험자에게 투여했을 때 'winter-summer' 사이에 일어나는 것과 같은 직접적인 마중물 효과의 반응 시간은 투여 전과 차이가 나지 않는다고 하였으므로, 'winter'가 마중물 단어, 'summer'가 표적 단어일 때, L-도파의 투여는 피험자의 반응 시간을 현저히 늘여나게 하는 효과가 있다고 볼 수 없다.

04 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 3문단에서 우리 뇌에는 단어와 그 의미를 저장하는 사전-의미 네트워크라고 불리는 신경 네트워크가 있는데, 서로 의미적 연관이 긴밀한 단어들과 그에 대한 정보는 하나의 사전-의미 네트워크에 들어가 있다고 했다. <보기>의 원격 연상 검사에서 보여 주는 한 세트의 세 단어는 서로 연관성이 없어 보이는 단어이므로 보통 사람들에게는 하나의 사전-의미 네트워크에 들어가 있지 않을 것이라고 추론할 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 4문단에서 프로프라놀롤은 사전-의미 네트워크의 확장에 도움이 되고, 이 약물을 투여하면 연상 테스트에 의해 확인되는 유창성이 향상되는 것으로 나타났다고 하였다. 그러므로 피험자에게 프로프라놀롤을 투여하면 연상 테스트에서 향상된 점수를 받을 것이므로 <보기>의 원격 연상 검사에서도 검사 점수는 높아질 것이라고 추론할 수 있다.
 ② 4문단에서 노르에피네프린의 수준을 올리는 약물인 L-도파를 투여했을 때 'summer-snow' 사이에 일어나는 것과 같은 간접적인 마중물 효과는 반응 시간이 현격하게 길어졌다고 했다. 그러므로 노르에피네프린의 분비가 더 활발할수록 사전-의미 네트워크를 벗어난 연상은 신속하게 이루어지기 어려울 것이고, <보기>에서 의미적 연관이 별로 없는 단어들 사이의 연상 능력을 테스트하는 원격 연상 검사에서도 노르에피네프린의 분비가 활발하면 검사의 점수가 낮아질 것이라고 추론할 수 있다.
 ③ 2문단에서 창의적인 사람은 보통 사람들이 보기에 별로 연관되어 있지 않은 개념 사이에서 연관을 발견한다는 점에서

인지적 유창성이 뛰어나다고 하였다. 그러므로 <보기>에서 의미적 연관이 별로 없는 단어들 사이의 연상 능력을 테스트하는 원격 연상 검사는 피험자의 인지적 유창성을 파악할 수 있는 검사라고 추론할 수 있다.

⑤ 3문단에서 마중물 효과 실험에서 마중물 단어와 표적 단어에 관한 정보가 동일한 사전-의미 네트워크에 있을 때 표적 단어의 인식은 신속하게 이루어지지만, 마중물 단어의 정보가 표적 단어의 정보와 동일한 사전-의미 네트워크에 있지 않다면 표적 단어의 정보가 있는 별도의 사전-의미 네트워크를 활성화하는 데 더 긴 시간이 걸린다고 하였고, 4문단에서 L-도파라는 약물을 피험자에게 투여했을 때 'winter-snow' 사이에 일어나는 것과 같은 직접적인 마중물 효과의 반응 시간은 차이가 없지만 'summer-snow' 사이에 일어나는 것과 같은 간접적인 마중물 효과의 반응 시간은 현격하게 길어지는 것을 발견했다고 했다. 그러므로 마중물 효과 실험에서 간접적인 마중물 효과의 반응 시간이 짧은 사람일수록 <보기>에서 의미적 연관이 별로 없는 단어들 사이의 연상 능력을 테스트하는 원격 연상 검사의 점수가 더 높을 것이라고 추론할 수 있다.

04 과학기술

본문 182~185쪽

01 ①

02 ⑤

03 ②

04 ①

■ 화학 반응과 촉매

해제 이 글은 화학 반응에 관여하여 반응 속도를 조절하는 촉매에 대해 설명하고 있다. 우선 화학 반응이 일어나기 위한 조건을 제시하고 활성화 에너지를 낮춤으로써 반응 속도를 빠르게 하는 촉매에 대해 암모니아 합성을 예로 들어 설명하고 있다. 또한 생물체 내의 화학 반응을 돕는 촉매인 효소가 단백질로 이루어져 있어, 온도와 pH 등에 영향을 받으며 기질 특성을 지니고 있음을 설명하고 있다.

주제 화학 반응과 이에 관여하여 반응 속도를 조절하는 촉매

구성

- 1문단: 화학 반응이 일어나기 위한 두 가지 조건
- 2문단: 암모니아 합성 과정
- 3문단: 암모니아 합성법을 통해 살펴본 촉매의 작용
- 4문단: 생물체 내에서 화학 반응을 돕는 효소

01 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 화학 반응 전후 물질의 에너지와 관련된 언급은 2문단에 나타나 있다. 그래프나 설명을 통해서 알 수 있듯이 반응 전후(A, C 위치)의 물질의 에너지는 반응 중(B 위치)의 에너지보다 낮다. 따라서 ①은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

② 1문단의 '어떤 반응의 활성화 에너지가 크면 활성화 에너지 이상의 운동 에너지를 갖는 분자의 수가 적기 때문에 반응이 느리게 진행된다. 반대로 활성화 에너지가 작으면 그보다 큰 운동 에너지를 가진 분자들이 많아 반응이 빠르게 진행된다.'를 통해 알 수 있다.

③ 3문단에서 촉매를 사용한 암모니아 합성법을 설명하고 있는데, 수소와 질소 분자들이 촉매 표면에 흡착하여 각각 원자 상태로 분해된 후, 암모니아로 전환된다. 이를 통해 수소와 질소 각 분자의 결합이 분해되어야 암모니아를 합성할 수 있음을 알 수 있다.

④ 3문단에서 촉매를 사용한 화학 반응은 비촉매 반응과는 달리 여러 단계를 거치는 새로운 반응 경로를 생성함을 알 수 있다.

⑤ 1문단의 '반응이 일어나기 위해서는 반응을 일으킬 수 있을 정도의 운동 에너지를 가진 분자들이 알맞은 방향으로 충돌해야 한다. 운동 에너지와 방향, 이 두 가지 조건 중 하나라도 만족시키지 못하면 그 분자는 반응을 제대로 진행시킬 수 없다.'를 통해 분자들이 가진 운동 에너지가 반응을 진행시키는 데 필요한 에너지보다 높아야 화학 반응이 일어날 수 있음을 알 수 있다.

02 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ [나]의 경우 촉매를 첨가한 반응이기 때문에, [가]와 다른, 여러 반응 단계를 거치는 새로운 반응 경로가 만들어지게 된다. 반응 경로가 다르기 때문에 [가]와 [나] 각 공정에서의 속도 결정 단계 또한 다른 반응이다. 따라서 [가], [나]의 속도 결정 단계가 같은 반응이라는 진술은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① [가]의 비촉매 공정에서의 B, [나]의 촉매 공정에서의 B'는 각 공정에서 활성화 에너지가 가장 높은 단계로, 3문단을 통

해 이 단계가 속도 결정 단계임을 알 수 있다.

② 촉매 공정의 B'는 비촉매 공정의 B에 비해 활성화 에너지의 크기가 작다. 이는 촉매를 통해 활성화 에너지를 낮추었기 때문이며, 이에 따라 반응 속도도 비촉매 공정에 비해 빨라진다.

③ ㉓, ㉔, ㉕의 단계는 비촉매 공정에는 없는 반응 단계로, 촉매로 인해 생겨난 새로운 여러 단계의 반응이다.

④ B'의 에너지 크기가 [나]의 다른 단계에 비해 큰 이유는 3문단을 통해 질소 분자가 매우 안정적이어서 질소 분자가 촉매 표면에 흡착하여 질소 원자로 분리되는 반응의 활성화 에너지가 매우 높기 때문임을 알 수 있다.

03 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② [A]의 '효소의 작용은 효소가 특정 구조를 유지하고 있을 경우에만 가능한데, 단백질의 구조가 그 주변 용액의 pH 변화에 따라 달라지기 때문이다.'를 통해 효소의 활성이 그 주변 용액의 pH 변화에 영향을 받는다는 것을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 효소의 기질 특이성은 효소가 특이적인 기질을 선택하는 것으로, 효소와 기질은 그 공간적 입체 구조가 들어맞는 것끼리 결합한다. 기질이 지닌 pH에 의해서가 아니라, 기질의 공간적 입체 구조가 해당 효소의 입체 구조와 들어맞기 때문에 기질 특이성이 나타나는 것이다.

③ 효소의 기질 특이성은 효소가 특이적인 기질을 선택하는 것을 말하는 것으로, 하나의 효소가 특정한 반응에만 작용함을 의미한다. 기질 특이성이 기질의 반응 속도를 느리게 하는 것은 아니다.

④ 많은 효소는 온도가 35~45℃에서 활성이 가장 크기 때문에 온도가 그 범위를 넘어서면, 오히려 활성이 떨어진다. 왜냐하면 온도가 일정 범위를 넘으면 효소의 단백질 구조가 변형을 일으켜 촉매 기능이 떨어지기 때문이다.

⑤ 생물체 내의 화학 반응에 관여하는 효소는 기질과 결합되어 작용하는 촉매이다. 2문단에 따르면, 촉매는 활성화 에너지를 낮추는 정촉매와 활성화 에너지를 높이는 부촉매의 두 종류가 있음을 알 수 있다. 따라서 생물체 내에서 작용하는 촉매인 효소 역시 활성화 에너지를 높이거나 낮추는 역할을 할 수 있다. 모든 효소가 활성화 에너지를 높이는 기능을 한다는 진술은 적절하지 않다.

04 구체적 사례 적용

답 ①

정답이 정답인 이유

① 반응 물질들이 고체일 경우, 해당 물질들의 표면적을 넓게 만들수록 반응 물질들 간의 접촉 면적이 커져 유효 충돌 횟수가 증가할 수 있다. 표면적의 크기가 활성화 에너지의 크기에 영향을 미치는 것은 아니므로, 표면적이 넓을수록 활성화 에너지가 증가한다는 진술은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

② 반응 물질의 농도를 높여 주면 같은 부피 내에 존재하는 반응 물질들이 많아지므로, 유효 충돌 횟수가 증가한다.

③ 반응 물질들이 기체일 경우, 압력을 높이면 단위 부피당 존재하는 분자의 수가 증가하게 된다. 이에 따라 분자들의 충돌 횟수가 증가하여, 유효 충돌 횟수도 증가하게 된다.

④ 반응 물질의 온도를 높여 주면 분자들의 운동 에너지가 증가하므로 활성화 에너지 이상의 에너지를 갖는 분자의 수가 증가한다.

⑤ 정촉매는 활성화 에너지를 낮추어 주기 때문에, 활성화 에너지 이상의 운동 에너지를 가진 분자들이 많아지게 되어 반응 속도가 빨라진다.

05 과학기술

본문 186~190쪽

01 ④

02 ③

03 ④

04 ④

05 ③

■ OSI 참조 모델

해제 이 글은 네트워크 통신을 수행하기 위한 표준 프로토콜인 OSI 참조 모델에 대해 설명하고 있다. OSI 참조 모델은 다양한 프로토콜 간 호환성을 높이기 위한 표준 모델로, 네트워크 통신 과정을 7개의 계층으로 나눈 모델이다. OSI 참조 모델의 하위 3개 계층은 정보의 전송 기능을 담당하며, 상위 4개 계층의 작업은 컴퓨터 내부에서 수행된다. 실제로 OSI 참조 모델을 그대로 따르는 프로토콜은 많지 않지만, OSI 참조 모델은 데이터 통신 과정의 호환성을 증대하고, 사용자가 프로토콜의 역할과 구조, 네트워크의 동작 방식을 이해하기 쉽게 해 준다는 의미를 지닌다.

주제 OSI 참조 모델의 계층과 기능

구성

- 1문단: 프로토콜의 개념과 OSI 참조 모델의 등장
- 2문단: OSI 참조 모델의 계층과 기능
- 3문단: 계층 1의 기능과 라인 코딩
- 4문단: 계층 2, 3, 4의 기능
- 5문단: 계층 5 이상의 기능
- 6문단: OSI 참조 모델의 의의

01 글의 구조와 전개 방식

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 이 글은 OSI 참조 모델에 대해 설명하고 있다. 1문단에서 OSI 참조 모델은 다양한 네트워크에 상호 연결되어 있는 개방형 컴퓨터 통신 환경에 적용할 수 있는 표준 프로토콜이며, 컴퓨터 제작사 및 통신 장비 업체들 간 프로토콜의 호환성을 높이는 방안으로 마련되었음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 2문단에서 네트워크는 사용 목적에 따라 7개가 아닌 일부의 단계만으로도 원하는 통신을 할 수 있으므로, 모든 통신 절차를 7개의 계층으로 나눌 필요는 없다고 하였으나, 네트워크의 사용 목적에 따라 통신 방법이 다른 이유는 제시되어 있지 않다.
- ② 네트워크를 구성하는 다양한 방식은 언급하지 않았으며, 이에 대한 장단점을 비교하고 있지도 않다.
- ③ 1문단에서 OSI 참조 모델은 표준 프로토콜임을 알 수 있으나, 2문단에서 모든 통신 절차를 7개의 계층으로 나눌 필요가 없다고 언급했으며, 6문단을 통해 실제로 OSI 참조 모델을 그대로 모두 따르는 프로토콜은 많지 않음을 알 수 있다.
- ⑤ OSI 참조 모델을 설명하고 있으나, 컴퓨터 시스템이 사용하는 대표적 프로토콜의 종류는 나타나 있지 않으며, 프로토콜의 물리적 구성을 분석하고 있지도 않다.

02 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 3문단을 통해 OSI 참조 모델에서 네트워크 케이블을 통해 수신되는 물리적 신호는 '계층 1'인 물리 계층에서 수신됨을 알 수 있으며, 2문단을 통해 물리 계층은 최하위 계층임을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 4문단에서 네트워크 계층의 대표적 주소 체계로는 IP 주소 체계가 있음을 알 수 있으며, 각기 다른 네트워크에 고유한 네트워크 주소를 부여하여 네트워크 간 올바른 데이터 전달 경로를 보장할 수 있음을 알 수 있다.
- ② 3문단에서 일반적으로 네트워크 케이블을 통해 정보를 전송할 경우에는 디지털 데이터를 전기적 신호로 변환하는 장비인 DSU를 거쳐야 함을 알 수 있다.
- ④ 1문단에서 프로토콜은 네트워크가 성립하기 위한 가장 기본적인 요소 중 하나이며, 프로토콜은 신뢰성 있고 원활한 통신을 수행하기 위해 사전에 합의된 통신 규약임을 알 수 있다.
- ⑤ 1문단에서 서로 다른 컴퓨터 시스템이 서로 다른 프로토콜을 사용하는 경우 각기 다른 프로토콜을 변환해 연결해 주는 게이트웨이가 필요함을 알 수 있다.

03 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ (가)는 비트 값 1은 (+) 전압으로, 비트 값 0은 (-) 전압으로 나타내는 NRZ-L 방식으로, 비트 값 0으로만 이루어진 디지털 데이터를 부호화할 경우 (-) 전압만으로 나타낼 수 있음을 알 수 있다. 또한 (나)는 전압의 무변화로 비트 값 0을 나타내는 NRZ-M 방식임을 알 수 있어, (나)의 초기 값이 그림과 같이 (-) 전압이라면, 무변화하는 (-) 전압만 활용하여 비트 값 0만으로 이루어진 데이터를 나타낼 수 있음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① (가)는 비트 값 1은 (+) 전압으로, 비트 값 0은 (-) 전압으로 나타내는 것으로 보아 NRZ-L 방식임을 알 수 있다.
- ② (나)는 전압의 변화로 비트 값 1을, 전압의 무변화로 비트 값 0을 나타내는 것으로 보아 NRZ-M 방식임을 알 수 있다.
- ③ (다)는 전압의 변화로 비트 값 0을, 전압의 무변화로 비트 값 1을 나타내는 것으로 보아 NRZ-S 방식임을 알 수 있다.
- ⑤ 3문단에서 라인 코딩은 '계층 1'인 물리 계층에서 수행됨을 알 수 있으며, 2문단에서 '계층 1'은 최하위 계층임을 알 수 있다.

04 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 4문단에서 계층 4인 전송 계층에서는 네트워크 신호를 전

송하는 케이블이 끊어지거나 잘못된 주소가 입력되어 데이터가 수신 측 장치에 올바르게 전달되지 않은 경우, 재전송을 지시하거나 상위 계층에 이 사실을 통보함으로써 상위 계층에서는 필요한 조치를 취하거나 사용자에게 선택지를 제공할 수 있음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 3문단을 통해 계층 1인 물리 계층은 네트워크 케이블을 통해 송수신되는 물리적 신호의 전송 규칙을 조정하거나 신호를 송수신하는 역할을 함을 알 수 있다.
- ② 4문단에서 계층 2인 데이터 링크 계층은 물리 계층에서 전달되는 여러 데이터들을 단일 네트워크에 연결된 모든 장치에 프레임의 단위로 묶어 전송하는 역할을 함을 알 수 있다.
- ③ 4문단에서 계층 3인 네트워크 계층은 각기 다른 네트워크에 고유한 네트워크 주소를 부여하고, 부여된 주소를 바탕으로 네트워크 간 올바른 데이터 전달 경로를 보장하는 기능을 함을 알 수 있다.
- ⑤ 5문단에서 계층 5인 세션 계층은 통신하는 시스템 사이의 상호 작용을 설정하고 유지하며 데이터를 동기화하는 기능을 함을 알 수 있다.

05 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

- ③ 5문단을 통해 파일에 특정 표지를 삽입하면 오류 발생 시 삽입된 특정 표지를 기준으로 오류가 발생한 부분 근처의 데이터부터 재전송할 수 있음을 알 수 있다. 따라서 오류가 발생해도 특정 표지를 기준으로 데이터를 재전송함으로써 전송 효율성을 높일 수 있음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 5문단에서 표지를 삽입하면 오류 발생 시 데이터 재전송에 도움이 될 수 있음을 알 수 있어, 데이터 전송 시 오류 발생을 예방하기 위한 목적은 아님을 알 수 있다.
- ② 1문단에서 프로토콜이 서로 다르다면 프로토콜 간 통신이 이루어지기 어려웠음을 알 수 있고, 프로토콜의 호환성을 높이기 위해 OSI 참조 모델이 제시된 것을 알 수 있다. 5문단에서 데이터 전송 오류가 발생했을 경우, 특정 표지가 재전송의 기준이 될 수 있음을 알 수 있으나, 프로토콜이 호환되지 않는 부분을 표시하는 것은 아님을 알 수 있다.
- ④ 5문단에서 데이터의 표현 방법이 다른 경우 공통의 형식으

로 변환하는 것은 계층 6인 표현 계층의 역할을 알 수 있다.

⑤ 4문단에서 계층 4인 전송 계층은 데이터가 수신 측 장치에 올바르게 전달되지 않은 경우, 상위 계층에 이 사실을 통보함으로써 상위 계층에서 사용자에게 선택지를 제공하게 할 수 있음을 알 수 있다.

06 과학기술

본문 191~194쪽

01 ④

02 ④

03 ①

04 ④

■ 케플러와 지구의 타원 궤도 운동

해제 케플러는 자연의 영역에서 수학적 법칙이 제대로 수립되지 못했던 시대에 코페르니쿠스의 태양 중심설을 받아들이고 튀코 브라헤의 관측치를 토대로 행성 운동 법칙을 수립하였다. 케플러는 지구가 공전하는 궤도면에 고정된 램턴을 확보한다면 지구의 공전 궤도 운동을 밝힐 수 있음을 알았고 화성이 그 역할을 하게 함으로써 목적을 달성할 수 있었다. 케플러는 지구의 공전 궤도 운동을 밝혀낸 다음 확보된 관측 데이터로부터 계산을 통해 세 가지 행성 운동 법칙을 발견할 수 있었다.

주제 케플러가 지구의 타원 궤도 운동을 밝혀낸 과정과 그 발견의 의의

구성

- 1문단: 행성 운동 법칙을 수립한 케플러
- 2문단: 움직이는 지구의 궤도 운동을 찾는 어려운 문제에 직면한 케플러
- 3문단: 고정된 램턴을 이용하여 지구 궤도를 찾는 방법
- 4문단: 화성이 고정된 램턴이 될 수 있는 이유
- 5문단: 지구 타원 궤도 운동에서 얻어진 케플러의 세 가지 행성 운동 법칙

01 중심 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 이 글은 케플러가 어떤 사고 과정을 거쳐 지구의 타원 궤도 운동을 밝혀냈는가를 주로 다루고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단과 2문단에서 케플러와 코페르니쿠스의 관계에 대하여 밝히고 있으나, 그 관계가 나머지 문단에서 논의의 중심에 있다고 할 수 없다.

② 이 글은 케플러가 지구의 타원 궤도 운동을 밝혀내는 과정을 밝히고 마지막에 이 발견이 케플러의 행성 운동 법칙과 어떤 관련을 맺고 있는지 서술하고 있으나, 케플러의 법칙들의 수학적 배경에 대해서는 논의하지 않는다.

③ 1문단에서 뉴턴의 만유인력의 발견은 케플러의 행성 운동 법칙이 있었기에 가능했다고 하여 케플러의 행성 운동 법칙의 영향력을 언급했으나, 그것이 이 글의 주된 내용은 아니다.

⑤ 1문단에서 케플러가 자연의 영역에서 수학적 법칙이 잘 수립되지 않았던 시대에 수학적 법칙에 대한 믿음을 가지고 노력하여 행성 운동 법칙을 수립했음을 소개하고 있지만, 글 전체에서 우주의 질서를 법칙 위에 수립하는 과정을 다룬다고 볼 수는 없다.

02 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 5문단에서 케플러가 지구의 궤도를 알게 되자 튀코 브라헤의 관측 데이터를 이용하여 나머지 행성들의 궤도와 위치를 계산하는 것은 원리상 간단했지만 그림에도 불구하고 당시의 수학의 상태를 고려할 때 그것은 힘든 작업이라고 했다. 그러므로 케플러가 관측 데이터를 이용하여 행성들의 궤도와 위치를 수학적으로 간단히 계산할 수 있었던 것은 아님을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 3문단에서 케플러는 항성을 배경으로 한 태양의 겉보기 경로에서 태양의 각속도는 바뀌지만 1년을 주기로 돌아온다는 것을 확인했고 그것으로부터 지구의 궤도는 닫혀 있고 매년 같은 방식으로 그려지는 것으로 가정할 수 있었다고 했다. 그러므로 케플러는 지구가 1년을 주기로 닫힌 공전 궤도를 따라 돈다고 생각했음을 알 수 있다.

② 2문단에서 당시에 튀코 브라헤는 관측을 통해 행성의 운동에 대한 정밀한 데이터를 충분히 확보하였고 케플러는 이 데이터를 토대로 행성 궤도를 발견할 수 있었다고 했다. 또 3문단에서 케플러는 지구의 공전 궤도가 관측 데이터를 통해 확정될 것이라고 했다. 5문단에서 케플러는 지구의 궤도를 알게 되자 튀코 브라헤의 관측 데이터를 통해 나머지 행성들의 궤도와 위치를 계산하여 케플러의 세 가지 행성 운동 법칙을 발견하였다고 했다. 그러므로 케플러는 튀코 브라헤의 관측 데이터를 이용하여 지구의 공전 궤도를 확정했다고 할 수 있다.

③ 5문단에서 케플러가 지구의 궤도를 알게 되자 튀코 브라헤

의 관측 데이터를 통해 나머지 행성들의 궤도와 위치를 계산하여 우리에게 친숙한 케플러의 세 가지 행성 운동 법칙이 발견되었다고 했다. 그러므로 케플러의 세 가지 행성 운동 법칙은 지구가 타원 궤도를 돈다는 사실을 토대로 발견되었다고 말할 수 있다.

⑤ 2문단에서 당시에 항성들에 대한 태양의 겉보기 운동의 각속도는 1년을 주기로 규칙적으로 바뀌는 것이 알려져 있었다고 하였으므로 케플러는 항성들에 대한 태양의 겉보기 운동의 각속도가 주기적으로 변하는 것을 알고 있었다고 말할 수 있다.

03 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① ㉠에서 화성 M은 화성의 공전 궤도에서 매 화성년마다 같은 자리로 돌아온다고 했으므로 화성의 자리는 같은 자리에 있어야 한다. 그때마다 태양과 화성을 연결하는 선분 SM은 고정되어 있어야 하고 지구 E는 매번 지구 공전 궤도의 다른 지점에 있어야 하므로 이것을 잘 표현한 그림은 ①이다.

오답이 오답인 이유

②, ③, ④ ㉠에서 화성 M은 화성의 공전 궤도에서 매 화성년마다 같은 자리로 돌아온다고 하였는데 M의 위치가 둘로 표시되어 있으므로 적절하지 않다.

⑤ ㉠에서 화성 M은 화성의 공전 궤도에서 매 화성년마다 같은 자리로 돌아온다는 조건에는 부합하나, 그때마다 SM은 고정된 밑변이라고 하였는데 SM이 밑변으로 표시되어 있지 않으므로 적절하지 않다.

04 지식의 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ <보기>에서 케플러가 태양 중심설을 받아들인 것은 그가 행성 운동의 법칙을 발견하기 전부터라고 했고, 5문단에서 케플러가 발견한 행성 운동 법칙에는 행성이 타원 궤도를 돈다는 타원 궤도 법칙이 포함되었다고 했다. 그러므로 원운동으로만 천체의 운동을 기술하려는 경향에서 벗어나기 전부터 케플러는 이미 코페르니쿠스의 태양 중심설을 받아들였다고 말할 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 5문단에서 케플러가 지구의 궤도를 알게 되자 튀코 브라헤

의 관측 데이터를 통해 나머지 행성들의 궤도와 위치를 계산하여 케플러의 세 가지 행성 운동 법칙을 발견하였다고 했고, <보기>에서 케플러는 태양이 우주의 중심이고 그 주위를 지구를 비롯한 행성들이 공전한다는 태양 중심설을 받아들인 선구자였는데 그의 이러한 믿음은 그가 행성 운동 법칙을 발견하기 훨씬 전부터 확고했다고 했다. 그러므로 케플러가 태양 주위를 지구가 공전한다는 생각을 품은 것은 지구의 궤도가 타원임을 발견하기 이전이라는 추론이 가능하다.

② 2문단에서 케플러는 고정된 항성들을 기준으로 하여 태양과 지구의 연결선이 항상 고정된 평면에 놓여 있다는 것을 쉽게 알 수 있었다고 했다. 또한 <보기>에서 케플러는 자전하지 않는 지구가 우주의 움직이지 않는 중심이고 그 주위를 항성과 행성이 공전한다는 지구 중심설이 당연시되던 시대에 태양이 우주의 중심이고 그 주위를 지구를 비롯한 행성들이 공전한다는 태양 중심설을 받아들인 선구자였는데, 그의 이러한 믿음은 그가 행성 운동 법칙을 발견하기 훨씬 전부터 확고했다고 하였다. 그러므로 케플러가 항성들이 지구 주위를 공전하지 않고 고정된 것으로 본 것은 사실이고 그렇게 볼 수 있었던 것은 지구의 자전을 인정하지 않는 지구 중심설을 배격하고 지구의 자전을 인정했기 때문임을 추론할 수 있다.

③ <보기>에서 케플러가 천체의 원운동을 당연시하는 시대에 행성의 운동에 원운동의 조합을 부여하지 않고 타원 궤도를 부여하는 혁신적 사고를 펼쳤는데 이는 그가 선형적 지식이나 논리적 추론보다 관측 데이터를 중시하는 경험주의자였기에 가능한 일이었다고 했고, 2문단에서 당시에 튀코 브라헤는 관측을 통해 행성의 운동에 대한 정밀한 데이터를 충분히 확보하였고 케플러는 이 데이터를 토대로 행성 궤도를 발견할 수 있었다고 하였다. 그리고 3문단에서 케플러가 지구의 공전 궤도를 관측 데이터를 통해 확정한다고 했다. 그러므로 케플러가 지구의 공전 궤도를 확정하기 위해서 튀코 브라헤의 관측 데이터를 활용한 것에서 그가 경험주의자임을 추론할 수 있다.

⑤ 2문단에서 케플러가 튀코 브라헤의 관측 데이터로 태양 주위에서 행성 궤도를 발견할 때 어려움이 많았다고 했고, <보기>에서 케플러가 태양이 우주의 중심이고 그 주위를 지구를 비롯한 행성들이 공전한다는 태양 중심설을 받아들였는데 그의 이러한 믿음이 확고했던 이유는 그가 태양을 가장 중요한 천체로 신성시하는 신플라톤주의를 추종하고 있었기 때문이라고 하였다. 그러므로 케플러가 어려움에도 불구하고 태양을 중심에 놓고 행성의 공전 궤도를 찾으려고 한 것은 그가 신플

라톤주의를 추종하고 있었기 때문이라고 추론할 수 있다.

07 과학기술

본문 195~198쪽

01 ④

02 ④

03 ⑤

04 ③

05 ④

■ 다양한 저울의 측정 원리

해제 이 글에서는 양팔저울, 대저울, 전자저울, 초정밀 미량 저울의 무게 측정 원리를 차례대로 설명하고 있다. 양팔저울은 지렛대의 중량을 받침점으로 하여 지렛대가 평형을 이루었을 때의 추의 무게를 통해 물체의 무게를 측정한다. 대저울은 지렛대가 평형을 이루는 지점을 찾는 방법으로 물체의 무게를 측정한다. 전자저울은 스트레인 게이지가 부착된 무게 측정 소자를 이용하여 무게를 측정한다. 초정밀 미량 저울은 압전 효과를 활용하여 무게를 측정하도록 설계되어 있는데, 일반적으로 수정 진동자 센서를 사용한다. 초정밀 미량 저울의 수정 진동자 표면 위에 물질의 흡착과 탈착에 의한 공진 주파수 변화량은 흡착 혹은 탈착한 물질의 무게 변화에 비례한다.

주제 다양한 저울의 측정 원리

구성

- 1문단: 양팔저울과 대저울의 무게 측정 원리
- 2문단: 전자저울의 무게 측정 원리
- 3문단: 초정밀 미량 저울의 무게 측정 원리

01 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 2문단에서 스트레인 게이지에서의 저항 변화는 매우 작기 때문에 증폭 회로를 통해 증폭시키고 전기 신호로 전환한 다음, 디지털 신호로 바꾸면 전자저울의 지시계에 물체의 무게가 나타나게 된다고 하였다. 따라서 전자저울의 지시계에 나타나는 숫자의 크기는 스트레인 게이지에 작용하는 저항 값과 같지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단에서 양팔저울은 지렛대의 중량을 받침점으로 한다고 하였다.
- ② 2문단에서 스트레스에 따라 금속 탄성체에는 인장 변형이 일어나고 스트레인 게이지에서는 스트레인에 따른 저항 변화가 일어난다고 하였다. 전자저울에 작용하는 힘은 금속 탄성체로 되어 있는 무게 측정 소자에 인장력으로 작용하는 것이다.

③ 3문단에서 결정 구조를 가지는 재료인 결정성 재료에 기계적 압력을 가하면 그 압력에 비례하여 결정성 재료의 결정면 사이에 전압이 발생한다고 하였다.

⑤ 2문단에서 스트레인은 스트레스의 크기에 비례하고 전기 저항은 그 스트레인에 비례하며, 통상적으로 스트레인 게이지에서의 저항 변화는 매우 작다고 하였다. 저항을 미세하게 측정할 수 있는 전자저울은 그렇지 않은 전자저울보다 물체의 무게를 더 정확하게 잴 수 있는 것이다.

02 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 전자저울에 너무 큰 스트레스가 가해지게 되면, 금속 탄성체가 다시 원래대로 복귀하지 않는 소성 변형이 일어나게 된다고 하였다. 그러나 ㉔이 소성 변형을 하는 물체의 무게를 측정할 수 없는 것은 아니다.

오답이 오답인 이유

① ㉔은 지렛대의 중앙을 받침점으로 하여 양쪽의 똑같은 위치에 접시를 매달거나 올려놓고 물체의 무게를 측정한다. 그러므로 ㉔에서 양쪽에 매달거나 올려놓은 접시의 무게는 모두 같아야 한다.

② ㉔은 한쪽 접시에는 측정하고자 하는 물체를, 다른 한쪽에는 추를 올려놓아 지렛대가 수평을 이루었을 때의 추의 무게로 물체의 무게를 측정한다. ㉔은 받침점에 가까운 곳에 측정하고자 하는 물체를 걸고 반대쪽에는 작은 추를 걸어 움직여서 지렛대가 평형을 이루는 지점을 찾는 방법으로 물체의 무게를 측정한다. ㉔과 ㉔은 모두, 물체와 추와의 균형을 이용하여 물체의 무게를 측정한다.

③ ㉔은 무겁거나 부피가 큰 물체의 무게를 측정하기에는 한계가 있고, 이를 보완한 것이 ㉔이라고 하였다. 그러므로 ㉔보다 ㉔이 부피가 큰 물체의 무게를 측정하기에 더 적합하다.

⑤ 세포막이나 DNA 등은 무게가 너무 작아 ㉔~㉔을 통해서 무게를 측정하기가 어렵다.

03 내용의 인과 관계 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 전자저울에서 스트레인은 스트레스의 크기에 비례하고 전기 저항은 그 스트레인에 비례한다고 하였다. 아무런 물체도

올려놓지 않은 전자저울에 10kg의 상자를 올렸을 때 금속 탄성체의 길이 변화량은 1cm이고, ㉔만 올렸을 때 금속 탄성체의 길이 변화량 역시 1cm이다. 그러므로 ㉔만을 올린 전자저울의 스트레인 게이지의 저항은 10kg의 상자만을 올린 스트레인 게이지의 저항과 같다.

오답이 오답인 이유

① 양팔저울의 한쪽 접시에 1kg의 추를 올려 두고 나머지 한쪽 접시에 ㉔을 올려 두었을 때, 1kg의 추를 올려 둔 접시가 아래쪽으로 기울었다고 하였으므로 ㉔의 무게는 1kg보다 작다. 대저울에서 ‘물체의 무게×받침점과 물체 사이의 거리=추의 무게×받침점과 추 사이의 거리’라고 하였다. ㉔의 무게를 x 라고 하면, $x \times 20 > 1 \times 30$ 이 되고, $x > 1.5$ 가 되므로 ㉔의 무게는 1.5kg보다 크다. ㉔과 ㉔의 무게를 비교하면 ㉔의 무게보다 ㉔의 무게가 더 크다. 전자저울에서 스트레인은 스트레스의 크기에 비례한다고 하였으므로 ㉔과 ㉔을 전자저울로 측정하였을 때 금속 탄성체의 길이 변화량은 ㉔이 더 크다.

② ㉔의 무게를 x 라고 하면, $x \times 20 > 1 \times 30$ 이 되고, $x > 1.5$ 가 되어 ㉔의 무게는 1.5kg보다 크다. ㉔의 무게가 1kg의 추의 무게보다 크므로, 평형을 이루는 지점을 알기 위해서는 ㉔과 받침점 사이의 거리를 줄여야 한다. 대저울의 받침점을 ㉔에 가깝도록, 즉 오른쪽으로 더 옮겨야 하는 것이다.

③ ㉔만을 올린 전자저울의 스트레인 게이지의 저항은 10kg의 상자만을 올린 스트레인 게이지의 저항과 같으므로 ㉔의 무게는 10kg이다. ㉔의 무게는 1kg보다 작고 ㉔은 10kg이므로, ㉔과 ㉔을 양팔저울의 접시에 각각 올려놓으면 ㉔이 아래쪽으로 기울게 된다.

④ ㉔을 올린 전자저울에 ㉔을 더 올린다면 무게가 더 커지는 것이다. 그러므로 단면적에 작용하는 힘인 스트레스도 커지고 스트레스에 의한 길이의 변화량인 스트레인도 커진다.

04 글에 드러난 관점, 내용 비판

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 수정 진동자 센서를 사용하는 초정밀 미량 저울 위에 물질을 흡착시키면 흡착되는 물질의 무게에 비례하여 공진 주파수 감소가 일어난다고 하였다. 저울 위에 올려진 세포막 A, B, C를 저울에서 탈착시키면 공진 주파수는 증가하게 된다.

오답이 오답인 이유

① 세포막 A, B, C를 저울에 올렸을 때 공진 주파수의 변화가

가장 큰 것이 C이므로 A, B, C 중 가장 무게가 큰 것은 C이다.

② 수정 진동자 센서는 전극 사이에 일정한 두께와 방향으로 잘린 수정 결정판을 넣고 특정한 주파수 값을 갖는 전압을 가하면 수정의 고유 주파수에서 공진이 발생하도록 되어 있다. 수정 진동자 센서에 가해지는 전압을 달리한다면 공진이 발생하지 않을 수 있다.

④ 수정은 절단된 각도와 두께에 따라 고유 주파수가 달라진다. 수정 진동자 센서의 수정 결정판의 두께를 달리한다면 수정의 고유 주파수가 달라질 수 있다.

⑤ 초정밀 미량 저울은 압전 효과가 일어나는 수정 진동자 센서를 통해 무게를 측정하도록 설계되어 있는데, 여기서 압전 효과란 1차 압전 효과와 2차 압전 효과에 의해 전기적 에너지와 기계적 에너지가 상호 변환되는 특이한 현상이다. 수정 진동자 센서에 사용되는 수정 결정판에서 전기적 에너지와 기계적 에너지가 상호 변환되는 작용이 일어난다.

05 단어의 의미 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ ㉠은 ‘어떤 대상이 일정한 상태나 결과를 생기게 하거나 일으키거나 만들다.’의 뜻으로, ‘노랑과 검정이 대비를 이루고 있어’의 ‘이루고’와 그 의미가 가장 유사하다.

오답이 오답인 이유

- ① ‘뜻한 대로 되게 하다.’의 뜻이다.
- ② ‘예식이나 계약 따위를 진행되게 하다.’의 뜻이다.
- ③ ‘뜻한 대로 되게 하다.’의 뜻이다.
- ⑤ ‘몇 가지 부분이나 요소들을 모아 일정한 성질이나 모양을 가진 존재가 되게 하다.’의 뜻이다.

08 과학기술

본문 199~202쪽

01 ⑤ 02 ③ 03 ④ 04 ③ 05 ④

■ 이상치와 결측치의 처리

해제 데이터 분석을 잘하기 위해서 데이터 분석에 들어가기 전에 데이터 전처리가 매우 중요한데 그중에 이상치와 결측치 처리가 있다. 정상적인 범위를 벗어난 데이터인 이상치를 판단

하기 위하여 데이터의 제3사분위수와 제1사분위수의 차이인 IQR의 1.5배를 제1사분위수에서 뺀 값부터 IQR의 1.5배를 제3사분위수에 더한 값까지의 범위를 벗어난 값으로 이상치를 삼는 것이 일반적이다. 이를 위해 이러한 작업을 시각적으로 표현해주는 상자 수염 도표를 이용하면 편리하다. 결측치는 데이터 값이 알려지지 않은 것인데 해당 열이나 행을 삭제하거나 결측치를 다른 값으로 대체하는 방식으로 처리한다. 이때 데이터의 삭제나 대체로 전체 데이터가 교란되지 않도록 주의해야 한다.

주제 데이터 전처리에서 이상치와 결측치의 처리

구성

- 1문단: 데이터 전처리의 중요성
- 2문단: 이상치의 의미와 사분위수
- 3문단: 상자 수염 도표와 이상치 판단
- 4문단: 결측치의 의미와 처리 방법

01 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 3문단에서 이상치를 판정하기 위한 허용 상한값과 하한값을 구할 때 IQR에 1.5를 곱하여 제3사분위수에 더하거나 제1사분위수에서 빼는 방법을 쓴다고 했지만, 데이터 분포의 특성에 따라 1.5가 아닌 다른 값을 기준으로 택할 수도 있는데 어떤 값을 선택하는 것이 좋은 선택인가는 이상치를 제외하고 수행한 분석이 향후 얼마나 정확한 예측을 가능하게 해 주느냐로 판가를 나게 된다고 했다. 그러므로 이상치를 판정하는 기준은 데이터 분석의 결과에 영향을 줄 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 2문단에서 이상치는 정상적인 범위 밖에 있는 값으로서 평균을 크게 달라지게 할 수 있다고 하였고, 4문단에서 결측치가 있으면 데이터 분석 프로그램이 작동되지 않는 경우가 빈발하는데, 가령 결측치가 있으면 해당 열의 평균을 계산하지 못한다고 하였다. 그러므로 결측치가 있으면 해당 열의 평균이 크게 달라질 수 있는 것이 아니다.

② 1문단에서 데이터 분석자가 데이터 분석 과정에 들어가기 전에 정제되지 않은 데이터를 전처리하지 않으면 제대로 된 분석 결과를 얻을 수 없으며, 특히 데이터의 이상치와 결측치는 데이터 분석을 오류에 빠뜨리는 원인이 되므로 잘 처리해 주어야 좋은 분석 결과를 기대할 수 있다고 하였다. 그리고 4문단에서도 본격적인 분석에 들어가기 전에 결측치를 처리해 주는 것이 중요하다고 하였다. 그러므로 결측치의 처리는 데이

터 분석 도중에 필요에 따라 수행하는 것이 아니라 데이터 분석 전에 해 주어야 한다.

③ 2문단에서 어떤 하나의 속성에 대한 데이터 값들을 일렬로 작은 값부터 큰 값의 순서로 나열했을 때 50% 위치에 있는 값이 중앙값 또는 제2사분위수이며, 중앙값보다 작은 값들의 중앙값을 제1사분위수라고 하고 중앙값보다 큰 값들의 중앙값을 제3사분위수라고 한다고 하였으므로, 제2사분위수는 제1사분위수와 제3사분위수의 평균을 의미하지 않는다.

④ 2문단에서 어떤 하나의 속성에 대한 데이터 값들을 일렬로 작은 값부터 큰 값의 순서로 나열했을 때 50% 위치에 있는 값이 중앙값이며, 중앙값보다 작은 값들의 중앙값을 제1사분위수라고 하였으므로, 제1사분위수는 데이터 값 중 작은 것부터 나열하여 순번으로 25%에 해당하는 값이므로 데이터 값 중 최댓값의 25%의 크기를 갖는 값이 아니다.

02 중심 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 3문단에 따르면 이상치는 일반적으로 허용 상한값보다 크거나 허용 하한값보다 작다고 여겨지는데 허용 상한값은 제3사분위수보다 크고 허용 하한값은 제1사분위수보다 작으므로, 이상치는 제1사분위수보다 작거나 제3사분위수보다 크다고 판단할 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 1문단에서 데이터 분석자가 데이터 분석 과정에 들어가기 전에 정제되지 않은 데이터를 잘 처리해 주지 않으면 제대로 된 분석 결과를 얻을 수 없으며, 특히 데이터의 이상치와 결측치는 데이터 분석을 오류에 빠뜨리는 원인이 되므로 데이터 전처리 과정에서 잘 처리해 주어야 좋은 분석 결과를 기대할 수 있다고 했으므로 이상치는 데이터 분석 전에 찾아서 제거해야 한다.

② 3문단에서 이상치는 허용 상한값보다 크거나 허용 하한값보다 작은 값인데, 일반적으로 허용 상한값은 IQR에 1.5를 곱하여 얻은 값을 제3사분위수에 더한 값이고, 허용 하한값은 IQR에 1.5를 곱하여 얻은 값을 제1사분위수에서 빼 값이라고 하였다. 그러므로 이상치는 허용 상한값과 허용 하한값 사이에는 존재하지 않는다고 할 수 있다.

④ 1문단에서 데이터의 이상치와 결측치는 데이터 분석을 오류에 빠뜨리는 원인이 되므로 데이터 전처리 과정에서 잘 처

리해 주어야 좋은 분석 결과를 기대할 수 있다고 하였으므로, 이상치는 데이터 분석을 교란하여 제대로 된 결과를 얻지 못하게 할 수 있다고 말할 수 있다.

⑤ 2문단에서 이상치는 데이터를 수집하는 과정에서 오류가 개입되어 발생한 것으로 간주되므로 찾아서 제거해야 한다고 하였으므로, 이상치는 데이터의 수집 과정에서 어떤 오류가 개입하여 발생한 것으로 간주된다고 할 수 있다.

03 생략된 내용 추론

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 4문단에서 결측치를 처리하는 방법은 삭제와 대체가 일반적이는데 그중 삭제는 결측치를 포함하는 행이나 열을 삭제하는 것인데 이 과정에서 다른 데이터 값도 함께 삭제되면서 정보의 망실이 일어나기 때문에 주의해야 한다고 하였으므로, sales 열 5번 행의 결측치를 포함하는 행을 삭제하면, 나머지 3개의 열에 있는 다른 3개의 데이터 값이 함께 사라진다고 할 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 4문단에서 결측치를 처리하는 방법은 삭제와 대체가 일반적이는데 그중 삭제는 결측치를 포함하는 행이나 열을 삭제하는 것인데 이 과정에서 다른 데이터 값도 함께 삭제되면서 정보의 망실이 일어나기 때문에 주의해야 한다고 하였으나, 대체는 추가적인 정보의 망실이 일어나지 않는 장점이 있다고 하였다. 그러므로 salary 열 1번 행의 결측치를 '1095.0'으로 적는 것은 직전 행의 값으로 대체한 것이므로 정보의 망실이 일어나지 않는다고 할 수 있다.

② 4문단에서 대체는 다른 값으로 결측치를 채우는 것인데, 대체하는 값으로는 해당 열의 확보된 데이터 값들의 평균 또는 중앙값이 많이 사용되고 해당 값의 직전 행 또는 직후 행의 데이터 값 등이 사용되기도 한다고 하였으므로, salary 열 2번 행의 결측치를 '0'으로 적은 것은 임의의 값으로 대체한 것이므로 삭제의 방법으로 결측치를 처리한 것이 아니다.

③ 4문단에서 대체는 다른 값으로 결측치를 채우는 것인데, 대체하는 값으로는 해당 열의 확보된 데이터 값들의 평균 또는 중앙값이 많이 사용된다고 하였으므로, sales 열 4번 행의 결측치를 평균으로 대체하려면 sales 열의 확보된 데이터 값 8개의 평균을 구해야 한다.

⑤ 2문단에서 어떤 하나의 속성에 대한 데이터 값들을 일렬로

작은 값부터 큰 값의 순서로 나열했을 때 50% 위치에 있는 값이 중앙값이라고 하였으므로, roe 열의 확보된 데이터 값들의 중앙값은 roe 열의 확보된 데이터 값 9개 중에서 작은 값부터 큰 값의 순서로 나열했을 때 5번째의 값이고 그것은 '14,100000'이다. roe 열 9번 행의 결측치는 중앙값으로 대체하면 '14,100000'으로 바뀌어야 한다.

04 글에 드러난 관점, 내용 비판

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 2문단에서 데이터 값들을 일렬로 작은 값부터 큰 값의 순서로 나열했을 때 50% 위치에 있는 값이 중앙값인데, 자료 개수가 홀수이면 앞에서 센 순위와 뒤에서 센 순위가 같은 값이 중앙값이고 자료 개수가 짝수이면 중앙에 있는 두 값의 평균이 중앙값이며, 중앙값을 제2사분위수라고도 한다고 했다. 또한 중앙값보다 작은 값들의 중앙값을 제1사분위수라고 하고 중앙값보다 큰 값들의 중앙값을 제3사분위수라고 한다고 했다. 그러므로 통화 시간 열의 데이터를 크기 순서대로 나열하면 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 50이므로 제2사분위수(중앙값)는 9개의 수 중 5위인 5이고, 제1사분위수는 2위(2)와 3위(3)의 평균이므로 2.5이고, 제3사분위수는 7위(7)와 8위(14)의 평균이므로 10.5이다. 3문단에서 IQR는 제3사분위수와 제1사분위수의 차이이고, 이상치는 IQR에 1.5를 곱하여 얻은 값을 제3사분위수에 더한 값인 허용 상한값보다 크거나 IQR에 1.5를 곱하여 얻은 값을 제1사분위수에서 뺀 값인 허용 하한값보다 작다고 하였다. 그러므로 앞서 구한 제1사분위수와 제3사분위수를 이용하면 IQR는 $10.5 - 2.5 = 8$ 이고, 그것의 1.5배는 12이다. 그러므로 허용 상한값은 $10.5 + 12 = 22.5$ 이다. <보기>의 통화 시간 열에서 22.5보다 큰 데이터 값은 50으로 1개이다.

오답이 오답인 이유

① <보기>의 통근 시간 열의 9개의 값을 크기순으로 나열했을 때 180은 5위로 중앙값이고 제1사분위수와 제3사분위수 사이에 있다. 그러므로 180은 제1사분위수보다 IQR의 1.5배만큼 작거나 제3사분위수보다 IQR의 1.5배만큼 큰 수가 아니므로 이상치가 될 수 없다.

② 2문단에서 데이터 값들을 일렬로 작은 값부터 큰 값의 순서로 나열했을 때 50% 위치에 있는 값이 중앙값인데, 데이터가 홀수 개일 때에는 앞에서 센 순위와 뒤에서 센 순위가 같은 값이 중앙값이고 중앙값의 다른 이름이 제2사분위수이다. 그러

므로 <보기>의 판매량 열의 제2사분위수는 앞에서 세어 5번째이고 뒤에서 세어 5번째인 '500'이다.

④ 4문단에서 결측치는 데이터의 값이 빠져 있는 것으로 NaN은 어떤 이유로 해당 수치가 알려지지 않은 것이라고 하였다.

<보기>의 표에서 NaN이 독서 시간 열에 하나 있는데 그 열은 영업 사원의 독서 시간의 데이터를 모아 놓은 것이므로 어떤 영업 사원의 독서 시간 미상이 결측치를 유발했다고 할 수 있다.

⑤ <보기>의 통화 시간 열의 데이터를 크기 순서대로 나열하면 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 50이므로 제2사분위수(중앙값)는 9개의 수 중 5위인 5이고, 제1사분위수는 2위(2)와 3위(3)의 평균이므로 2.5이고, 제3사분위수는 7위(7)와 8위(14)의 평균이므로 10.5이다. 또한 3문단에서 IQR는 제3사분위수와 제1사분위수의 차이, 즉 상자 수염 도표에서 상자의 높이를 의미한다고 하였으므로 <보기>의 통화 시간 열의 상자 수염 도표에서 상자의 높이에 해당하는 IQR는 제3사분위수 10.5에서 제1사분위수 2.5를 뺀 값인 8이다.

05 단어의 의미 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ '삭제하다'의 사전적 의미가 '깎아서 없애거나 지워 버리다.'이므로 '삭제되면서'를 '지워지면서'로 바꾸는 것은 적절하다.

오답이 오답인 이유

① '정제하다'의 사전적 의미가 '물질에 섞인 불순물을 없애 그 물질을 더 순수하게 하다.'이므로 '정제되지'를 '다듬지'로 바꾸는 것은 적절하지 않다.

② '개입하다'의 사전적 의미가 '자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼여들다.'이므로 '개입되어'를 '만들어져'로 바꾸는 것은 적절하지 않다.

③ '표시하다'의 사전적 의미가 '겉으로 드러내 보이다.'이므로 '표시하고'를 '맞추고'로 바꾸는 것은 적절하지 않다.

⑤ '대체하다'의 사전적 의미가 '다른 것으로 대신하다.'이므로 '대체하는'을 '끼우는'으로 바꾸는 것은 적절하지 않다.

09 과학기술

본문 203~206쪽

01 ②

02 ①

03 ④

04 ①

05 ②

06 ②

■ 인공 지능이 만드는 진화 음악

해제 컴퓨터가 만드는 음악인 진화 음악 중 유전 알고리즘이 만드는 ‘음악 유기체’는 생물 유기체의 진화와 발생 과정을 흉내 내는 유전 알고리즘에 의해 하나의 음에서 시작하여 음악 유전체의 통제에 의해 창조된 다양한 구조를 갖춘 음악 작품이다. 음악 유기체는 ‘짜짓기’와 ‘돌연변이’에 의해 새로운 원소 값을 음악 유전체 행렬에 부여받아 ‘발생’을 통해 자손 음악 유기체를 만든다. 음악 유기체가 자손을 남기려면 적합 함수에 의해 적합도를 평가받아 짜짓기 대상으로 선택되어야 한다. 이런 진화와 발생 과정을 통해 생산된 음악은 사람이 창출할 수 없는 새로운 음악적 요소를 갖추게 되는데 그것이 발표하려면 사람에게 가치를 인정받아 선택되어야 한다.

주제 유전 알고리즘을 활용하여 진화 음악을 만드는 과정

구성

- 1문단: 인공 지능이 창작하는 음악의 출현
- 2문단: 음악 유전체에 의한 음악 유기체의 발생
- 3문단: 짜짓기, 돌연변이, 발생을 통한 음악 유기체의 진화
- 4문단: 적합 함수에 의한 짜짓기 대상 선별
- 5문단: 인공 지능이 만든 음악 작품이 가지는 특성

01 글의 구조와 전개 방식

답 ②

정답이 정답인 이유

② 이 글은 유전 알고리즘을 통해 어떻게 진화 음악을 만들 수 있는지를 원리 중심으로 밝히고 있으므로, 대상의 창출 과정을 제시하여 대상이 만들어지는 원리를 설명하고 있다고 할 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 이 글은 유전 알고리즘에 의해 진화 음악을 만드는 과정을 설명하고 있을 뿐 공간상의 분포를 강조하지는 않는다.
- ③ 이 글에서 해결하고자 하는 문제를 굳이 찾자면 기계로 참신한 음악을 창조하는 일이라고 할 수 있는데, 진화 음악이라는 하나의 방법에서 해결을 모색한다고 할 수 있기 때문에 문제의 원인을 여러 갈래로 찾아내어 이에 해당하는 기존의 해결 방안들을 비판하고 있다고 할 수 없다.
- ④ 이 글은 생물 유기체의 진화라는 친숙한 대상을 모방하여 만들어진 음악 유기체의 진화 과정을 제시하고 있는데, 생물

유기체의 진화와 음악 유기체의 진화가 상반된 특성을 갖는다고 볼 수 없다.

⑤ 이 글에서 부모 음악 유기체가 자손 음악 유기체로 진화해 가면서 새로운 특성을 갖추어 가는 과정을 설명하고 있지만, 그것을 과거와 현재의 대상의 대비라고 보는 것은 적절하지 않다.

02 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 5문단에서 음악을 소비하는 주체는 사람이기 때문에 결국에는 인공 지능에 의해 창조된 음악이 가치가 있는지 없는지는 사람이 판단하게 된다고 하였으므로, 인공 지능이 만든 음악의 가치를 인공 지능이 판단할 수 있다는 것은 이 글과 일치하지 않는다.

오답이 오답인 이유

- ② 1문단에서 기계에 가장 결여되어 있다고 여겨져 온 창의성을 기계가 갖게 할 수 있다는 주장이 나오면서 인공 지능이 창조하는 예술의 가능성과 가치에 대한 많은 논의가 이루어지고 있다고 하였다. 또한 인간이 창출한 적 없는 새로운 음악을 인공 지능이 만들어 내고 있다고 하였으므로, 인공 지능이 창조하는 예술의 가능성이 현실에서 구체화되고 있다는 설명은 적절하다.
- ③ 1문단과 5문단에서 인간이 창출한 적 없는 새로운 음악을 인공 지능이 만들어 내고 있다고 하였으므로, 컴퓨터는 인간이 창출한 적 없는 새로운 음악을 만들어 낼 수 있다고 말할 수 있다.
- ④ 1문단에서 인공 지능이 크게 발달하면서 인간에게 고유하다고 여겨진 사고 능력을 기계가 가질 가능성이 현실화되면서 인간의 삶의 모든 영역이 인공 지능과 연결되고 있다고 하였으므로, 인공 지능은 인간에게 고유하다고 여겨진 사고 능력을 기계가 갖게 한다고 볼 수 있다.
- ⑤ 5문단에서 유전 알고리즘을 따라가 보면 사람보다 효율적으로 참신한 발상이 반영된 음악이 창출된다고 하였고, 컴퓨터는 사람보다 효율적으로 많은 새로운 곡을 창출해 낼 수 있기 때문에 창조적 생산력이 탁월하다고 하였으므로, 예술에서 참신성을 실현시키는 것이 기계의 작동에 의해 이루어질 수 있다고 말할 수 있다.

03 중심 내용 추론

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 4문단에서 가장 적합도가 높은 일정 비율(10~25%)의 음악 유기체들이 필터링이 된 후 무작위로 짝을 지어 충분한 후손을 만들어 낸다고 하였으므로, 적합도가 가장 높은 음악 유기체가 다음으로 적합도가 높은 음악 유기체와 짝지어지는 것은 아님을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 4문단에서 음악 유기체 전체가 음악 유전체 행렬에 의해 통제되는 발생 과정을 거친 후에 적합도가 적합 함수에 의해 평가된다고 하였으므로, 발생을 거친 음악 유기체의 적합도는 적합 함수에 의해 평가된다고 할 수 있다.

② 2문단에서 음악 유기체의 ‘발생’에서는 단일한 음에서 여러 개의 음이 연쇄적으로 배열된 복잡한 악곡이 만들어지는데, 이 발생 과정은 ‘음악 유전체’의 통제를 받아 이루어진다고 하였으므로 단일한 음은 발생 과정을 거치면서 여러 음으로 구성된 악곡이 된다고 할 수 있다.

③ 3문단에서 음악의 진화 과정은 동일한 유전체 행렬로부터 발생한 음악 유기체의 집단인 개체군 안에서 유전체의 변화를 통해 다양하고 복잡한 구조를 갖춘 새로운 후속 세대의 음악 유기체를 창출하게 된다고 하였다. 따라서 진화 과정은 음악 유전체의 변화를 통해 음악 유기체에 다양한 구조를 창출한다고 할 수 있다.

⑤ 3문단에서 두 음악 유기체가 짝짓기를 하면 수정란, 즉 새로운 음악 유전체를 가진 단일한 음을 형성하는데, 이 새로운 음악 유전체가 갖는 절반의 ‘유전자’는 두 부모 음악 유기체의 유전체 중 하나에서 온 것이고 나머지 절반은 다른 부모 음악 유기체의 유전체에서 온 것이라고 하였다. 따라서 두 음악 유기체가 짝지어지면 두 음악 유기체의 유전체 일부를 이어받은 단일한 음이 만들어진다고 할 수 있다.

04 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 4문단에서 하나의 음악 유전체에서 다양하게 창출되어 개체군을 구성하는 음악 유기체들 중에서 어떤 것이 선택되어 자손 음악을 남기게 될지는 생물 세계에서 환경의 독특성을 반영하는 자연 선택 과정이 진화의 방향을 결정짓듯이 적합 함수들이 필터링을 통해 결정된다고 하였다. 따라서 음악 유

기체에서 적합 함수가 아니라 음악 유전체가 선택을 한다는 설명은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

② 2문단에서 유전 알고리즘이 만들어 내는 ‘음악 유기체’는, 생물 유기체가 단일한 세포에서 발생하듯이, 하나의 음(音)으로부터 계산에 의해 파생된 음악 작품이라고 하였다. 따라서 생물 유기체는 단일한 세포에서 발생하여 생물 개체가 되고, 음악 유기체는 하나의 음에서 발생하여 음악 작품이 된다고 할 수 있다.

③ 2문단에서 수정란의 유전체가 유전자를 포함하고 있듯이 최초의 음에는 ‘음악 유전자’ 역할을 하는 원소가 특정한 위치에 배열된 행렬 형태의 음악 유전체가 부여되어 있다고 하였다. 따라서 생물 유기체의 유전체는 유전자가 구성하고, 음악 유기체의 음악 유전체 행렬은 음악 유전자 역할을 하는 원소가 구성한다고 할 수 있다.

④ 3문단에서 생물 세계에서 짝짓기의 결과가 수정란이고 거기에서 유기체가 발생하듯이 두 음악 유기체가 짝짓기를 하면 음악 유전체를 가진 단일한 음을 형성하고 하나의 음으로부터 여러 개의 음이 연쇄되는 새로운 음악 작품인 자손 음악 유기체가 만들어진다고 하였다. 따라서 생물 유기체는 짝짓기의 결과로 부모의 특성을 가진 자손을 얻고, 음악 유기체는 짝짓기의 결과로 부모 음악 유기체의 특성을 가진 자손 음악 유기체를 얻는다고 할 수 있다.

⑤ 3문단에서 짝짓기 과정에서 돌연변이 함수의 작용에 의해 임의의 변수가 투입되어 부모 음악 유기체에 없었던 특성이 자손 음악 유기체에 나타나도록 설계되어 있고, 돌연변이 함수는 생물 세계의 돌연변이가 부모 세대에 없는 새로운 형질을 무작위로 창출하듯이 유전체 행렬의 0.1~0.5%의 원소 값을 무작위로 다른 값으로 대체한다고 하였다. 따라서 생물 유기체는 돌연변이를 통해 부모 세대에 없던 새로운 특성을 갖게 되고, 음악 유기체는 돌연변이 함수를 통해 부모 음악 유기체에 없던 새로운 특성을 갖게 된다고 할 수 있다.

05 다른 견해와의 비교

답 ②

정답이 정답인 이유

② 3문단에서 무작위적인 돌연변이로 0.1~0.5%의 유전체 행렬의 원소 값이 임의의 값으로 대체되어 새로운 자손 음악 작품의 개체군을 구성하는 하나의 음악 작품이 된다고 하였다.

〈보기〉에서 적합 함수에 의하여 사람의 편향이 나타나면 그만큼 기계의 창조성은 제한적으로 반영된다고 하였다. 이를 통해 새로운 음악 유기체를 만들 때 돌연변이 발생률이 높아지면 돌연변이의 무작위적 발생이 많아지고 그에 따라 기계의 창조성이 더 크게 발휘될 것이라고 추론할 수 있다.

오답이 오답인 이유

① 2문단에서 음악 유기체의 ‘발생’에서는 단일한 음에서 여러 개의 음이 연쇄적으로 배열된 복잡한 악곡이 만들어지고, 이 발생 과정은 ‘음악 유전체’의 통제를 받아 이루어지는데 최초의 세대에 부여되는 음악 유전체의 설계는 개발자의 몫이라고 하였다. 또한 〈보기〉에서 음악 유기체의 개발자가 자신의 미적 기준과 목적에 따라 선호하는 음악의 특성이 나타나도록 적합 함수를 조절할 것이라고 하였다. 그러므로 음악 유전체 행렬에 따라 상이한 음악이 발생하고 최초 세대의 음악 유전체를 어떻게 만들 것인가를 인간이 결정하므로 여기에 인간의 편향이 개입할 수 있다고 추론할 수 있다.

③ 4문단에서 하나의 음악 유전체에서 다양하게 창출되어 개체군을 구성하는 음악 유기체들 중에서 어떤 것이 선택되어 자손 음악을 남기게 될지는 적합 함수의 필터링을 통해 결정된다고 하였다. 또한 〈보기〉에서 음악 유기체의 개발자가 자신의 미적 기준과 목적에 따라 선호하는 음악의 특성이 나타나도록 적합 함수를 조절할 것이라고 하였다. 그러므로 음악 유기체의 개발자는 음악의 장르에 따른 선호를 적합 함수를 통해 음악에 반영할 수 있을 것이라고 추론할 수 있다.

④ 4문단에서 적합도가 적합 함수에 의해 평가되는데 가장 적합도가 높은 10~25%의 음악 유기체가 무작위로 짝을 지어 충분한 자손을 만들어 내고 그것들은 개체군을 구성하는 새로운 음악 유기체가 된다고 하였다. 또한 〈보기〉에서는 음악 유기체의 개발자가 자신의 미적 기준과 목적에 따라 선호하는 음악의 특성이 나타나도록 적합 함수를 조절할 것이고 결과적으로 이러한 편향으로 인하여 기계의 창조성은 제한적으로 진화 음악에 반영된다고 하였다. 그러므로 적합 함수가 적합도의 기준을 낮춰 잡으면 더 많은 음악 유기체가 짝짓기를 위해 선택될 수 있어서 더 다양한 자손 음악들이 만들어질 것이고 편향이 줄어들어 기계의 창조성은 더 크게 허용될 수 있을 것임을 추론할 수 있다.

⑤ 5문단에서 음악을 소비하는 주체는 사람이기 때문에 결국에는 그렇게 창조된 음악의 가치 판단을 사람이 한다고 하였다. 또한 〈보기〉에서 음악 유기체의 개발자가 자신의 미적 기

준과 목적에 따라 선호하는 음악의 특성이 나타나도록 적합 함수를 조절할 때 나타나는 편향으로 인하여 기계의 창조성은 제한적으로 반영된다고 하였으므로, 이를 통해 완성된 음악 유기체 중 세상에 발표할 것을 선택할 때에도 음악 유기체 개발자의 미적 기준과 목적에 따른 선호가 선택에 영향을 미치면서 개발자의 편향이 개입할 것임을 추론할 수 있다.

06 바뀌쓰기

답 ②

정답이 정답인 이유

② ‘발현하다’의 사전적 의미는 ‘속에 있거나 숨은 것이 밖으로 나타나다. 또는 나타나게 하다.’이고, ‘나타나다’의 사전적 의미는 ‘보이지 아니하던 어떤 대상의 모습이 드러나다.’이다. 이 글에서는 ‘발현하다’가 행렬 속에 있는 원소가 지정하는 독 특성이 보이지 않고 숨겨져 있다가 음악 작품의 구조적 특성으로 드러난다는 의미로 사용되었다. 따라서 ‘구조적 특성으로 발현하게’를 ‘구조적 특성으로 드러나게’로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.

오답이 오답인 이유

① ‘발현하다’의 사전적 의미는 ‘속에 있거나 숨은 것이 밖으로 나타나다. 또는 나타나게 하다.’이므로 ‘여겨지다’와는 거리가 멀다.

③ ‘발현하다’의 사전적 의미는 ‘속에 있거나 숨은 것이 밖으로 나타나다. 또는 나타나게 하다.’이므로 ‘피어나다’와는 거리가 멀다.

④ ‘발현하다’의 사전적 의미는 ‘속에 있거나 숨은 것이 밖으로 나타나다. 또는 나타나게 하다.’이므로 ‘사라지다’와는 거리가 멀다.

⑤ ‘발현하다’의 사전적 의미는 ‘속에 있거나 숨은 것이 밖으로 나타나다. 또는 나타나게 하다.’이므로 ‘굳어지다’와는 거리가 멀다.

10 과학기술

본문 207~210쪽

01 ②

02 ④

03 ③

04 ⑤

05 ④

06 ⑤

■ 진동 센서

해제 진동 센서는 일반적으로 압전 효과를 이용하여 압전 효과란 외력으로 인한 재료 변형으로 전기가 발생하는 1차 압전 효과와 전기를 가하면 재료에 변형이 생기는 2차 압전 효과로 나눌 수 있다. 그리고 일반적인 진동 센서는 1차 압전 효과를 이용한다. 압전 물질의 대표적인 예로 수정 결정이 있는데 수정 결정의 축을 따라 인장하거나 압축하면 분극 현상이 생겨 수정 결정에 전기장이 형성된다. 이와 같은 압전 효과에 의해 생성된 전기장을 측정하는 것이 진동 센서의 원리이다. 진동 센서의 성능은 민감도로 나타나는데 단위 압력당 생성된 전압으로 표현하는 것이 바람직하다. 최근에는 민감도가 우수한 거미 모방 진동 센서가 주목받고 있다. 거미 모방 진동 센서에 진동이 가해지면 백금 박막 간의 접촉 면적이 변하는데 일정 전압에서 진동이 커질수록 전기 저항이 커진다. 반도체 산업과 같이 초미세 구조를 만드는 공정에서 미세한 진동은 소자 불량률의 원인이 되므로 우수한 진동 센서는 필수적이고 중요한 역할을 한다.

주제 압전 효과와 이를 이용한 진동 센서

구성

- 1문단: 진동의 정의와 산업 현장에서 진동의 문제점
- 2문단: 압전 효과의 정의
- 3문단: 압전 효과의 원리와 진동 센서의 민감도
- 4문단: 거미 모방 진동 센서의 등장
- 5문단: 성능이 우수한 진동 센서의 필요성

01 글의 구조와 전개 방식

답 ②

정답이 정답인 이유

② 2문단과 3문단에서 진동 센서의 일반적인 원리를 설명하고 4문단에서 이와 다른 원리인 거미의 감각 기관을 모사하여 만든 거미 모방 진동 센서를 소개하고 있으므로 적절한 설명이다.

오답이 오답인 이유

- ① 3문단에서 진동 센서의 성능 평가 요소인 민감도를 설명하고 있지만, 평가 요소의 다변화가 필요함을 주장하는 내용은 없다.
- ③ 진동을 측정하는 개별적인 원리가 아닌 일반적인 원리를 설명하고 있으며 문제점의 극복 방안을 설명하고 있지 않다.

④ 압전 효과의 원리를 설명하고는 있다. 그러나 압전 효과를 기반으로 한 것이 아니라 곤충의 감각 기관을 모사한 초미세 구조 공정 분야의 전망을 보여 주고 있다.

⑤ 산업 현장에서 진동 센서의 원리에 따른 적용 사례는 거미 모방 진동 센서만 소개하고 있으며 사례별로 개선점을 제시하고 있지 않다.

02 중심 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 4문단에서 거미의 감각 기관을 모사하여 만든 거미 모방 진동 센서의 장점은 언급하고 있지만, 곤충의 감각 기관을 모사한 진동 센서의 기술적 한계에 대해서는 설명하고 있지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① 2문단에서 1차 압전 효과와 2차 압전 효과의 차이를 설명하고 있다.
- ② 3문단에서 진동 센서의 성능은 민감도로 나타낸다고 설명하고 있다.
- ③ 3문단에서 수정 결정이 변형되었을 때 분극 현상이 생겨 전기장이 형성된다고 설명하고 있다.
- ⑤ 5문단에서 미세한 진동은 미세 패턴의 배열에 영향을 주어 소자 불량률의 원인이 된다고 설명하고 있다.

03 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 3문단에서 압전 물질이 같고 가해진 힘이 같더라도 압전 물질의 크기가 다르면 생성되는 전압이 다르다고 설명하고 있으므로 단위 힘당 생성된 전압으로 정의된 민감도는 압전 물질의 크기에 따라 달라진다는 설명은 적절하다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단에서 진동의 패턴이 반복되는 시간이 주기이고 1초 동안에 주기가 반복되는 횟수를 주파수라 했으므로 진동의 주기가 클수록 주파수는 높아진다는 설명은 적절하지 않다.
- ② 2문단에서 2차 압전 효과를 발생시키기 위해서는 재료에 전기를 가해 주어야 한다고 설명하고 있으므로 기계적 변형을 시켜야 한다는 내용은 적절하지 않다.
- ④ 3문단에서 인장 상황과 압축 상황에서의 전기장의 방향은 서로 반대라고 설명하고 있으므로 전기장의 방향이 서로 같다

는 내용은 적절하지 않다.

⑤ 2문단에서 진동 센서는 직접 효과 또는 1차 압전 효과를 이용한다고 설명하고 있으므로 역압전 효과를 이용하는 것이 진동 센서 구현에 더 유리하다는 내용은 적절하지 않다.

04 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 4문단에서 저항 변화 값을 진동에 의해 센서 물질이 늘어난 정도로 나누어 표시한 민감도를 게이지 팩터라고 설명하고 있으므로 센서 물질이 늘어난 정도에 비해 저항값의 변화가 클수록 게이지 팩터가 커진다는 설명은 적절하다.

오답이 오답인 이유

- ① 4문단에서 일정한 전압에서 기계적 변형이 일어났을 때의 저항의 변화 값을 이용한다고 설명하고 있으므로 적절하지 않다.
- ② 4문단에서 거미의 감각 기관을 모사하여 일정 전압을 가한 상태에서의 저항의 변화를 이용하여 진동의 크기를 감지한다고 설명하고 있으므로 감각 기관의 신경 세포를 이용하여 진동을 감지한다는 설명은 적절하지 않다.
- ③ 4문단에서 (압전 물질을 이용한) 통상의 진동 센서로 감지하기 힘든 주위의 미세 진동의 크기를 알 수 있다고 설명하고 있으므로 적절하지 않다.
- ④ 4문단에 따르면, 일정 전압에서 기계적 변형(진동)에 따른 저항 변화나 전류 변화를 측정하는 원리이므로 전하의 흐름 현상에 기반한 센서라는 설명은 적절하지 않다.

05 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 3문단에서 수정 결정의 분극 효과가 크게 나타나면 전기장이 커진다고 설명하고 있으므로 봉우리의 높이가 더 낮은 A가 B보다 PVDF의 변형 정도가 더 작다.

오답이 오답인 이유

- ① 2문단에서 기계적 변형으로 전기가 발생하는 것을 직접 효과 또는 1차 압전 효과라고 설명하고 있다. 따라서 코골이 베개 진동 센서는 직접 효과를 이용한 것이다.
- ② 코골이 진동 센서에서 진동을 검출했으므로 압전 효과가 발생하였고 이는 PVDF 고분자가 β 상을 포함하고 있음을 알 수 있다. 2문단과 3문단에 따르면, 분극 현상이 일어나야 진동

을 감지하므로 분극 현상이 일어나지 않는 α 상이 아니라 분극 현상이 일어나는 β 상이 많아야 측정이 용이함을 알 수 있다.

③ 3문단에서 수정 결정의 변형 정도가 클수록 형성되는 전기장이 더 크게 형성된다고 설명하고 있으므로 외부에서 더 큰 진동이 센서에 전해지면 PVDF 고분자 결정의 변형이 더 커지고, 따라서 A의 봉우리 높이는 높아진다.

⑤ 같은 센서에서 측정한 전압 값이므로 A와 B의 민감도 값은 같다.

06 단어의 의미 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ ‘㉔ 흐르는’과 마찬가지로 ‘전기나 가스 파위가 선이나 관을 통하여 지나감.’의 의미로 쓰였다.

오답이 오답인 이유

- ① ‘㉑ 막는’은 ‘어떤 현상이 일어나지 못하게 함.’, ‘㉑ 막지’는 ‘돈을 갚거나 결제함.’의 의미이다.
- ② ‘㉒ 보면’은 ‘눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 앎.’, ‘㉒ 보는’은 ‘어떤 일을 맡아 함.’의 의미이다.
- ③ ‘㉓ 나타내는’은 ‘어떤 일의 결과나 징후를 겉으로 드러냄.’, ‘㉓ 나타냈다’는 ‘내면적인 심리 현상을 얼굴, 몸, 행동 따위로 드러냄.’의 의미이다.
- ④ ‘㉔ 벌어질’은 ‘갈라져서 사이가 뜸.’, ‘㉔ 벌어질’은 ‘어떤 일이 일어나거나 진행됨.’의 의미이다.

11 과학기술

본문 211~213쪽

01 ③

02 ②

03 ③

04 ⑤

05 ①

■ 플러그시티(fugacity) – 기체의 비이상성

해제 이 글은 기체와 액체의 상평형을 설명하기 위한 개념인 플러그시티를 소개하고 있다. 플러그시티란 용어가 도입되기 전에는 이탈 성향이라는 용어가 사용되었는데, 분자 간 상호 작용이 없는 이상 기체의 경우 증기압은 이탈 성향과 같다. 그러나 실제 기체인 경우 분자 상호 작용을 무시할 수 없으므로 인력 및 반발력은 기체의 종류와 온도, 압력에 따라 달라진다. 따라

서 이상 기체의 경우 증기압을 이탈 성향으로 볼 수 있지만, 실제 기체는 증기압을 이탈 성향으로 볼 수 없다. 이때 이탈 성향을 퓨가시티라고 명명하고 퓨가시티를 기체상의 압력과 퓨가시티 계수의 곱으로 표현하였다. 퓨가시티 계수는 기체의 인력 및 반발력 중 어느 것이 우세한지에 따라 달라지는데 이상 기체의 경우 1의 값을 갖는다. 실제 기체의 경우 반발력이 우세한 경우에는 1보다 큰 값을 가지고 인력이 우세한 경우에는 1보다 작은 값을 갖는다.

주제 퓨가시티의 개념과 퓨가시티와 기체상의 압력과의 관계

구성

- 1문단: 퓨가시티의 개념과 열 이동에서의 이탈 성향
- 2문단: 물질 이동에서의 이탈 성향과 이상 기체
- 3문단: 실제 기체의 분자 상호 작용에 따른 이탈 성향의 변화
- 4문단: 분자 상호 작용에 따른 퓨가시티 계수의 차이

01 글의 구조와 전개 방식

답 ③

정답이 정답인 이유

- ③ 1문단과 2문단에서 이탈 성향의 개념을 열에너지의 흐름과 물질 이동의 경우로 나누어 설명하였고, 3문단에서 이상 기체와 실제 기체의 경우에서 이탈 성향의 양상이 다를 것을 각 경우로 나누어 설명하고 있다. 따라서 ‘특정 용어의 개념을 설명하고 이를 경우에 따라 나누어 설명하고 있다.’는 올바른 설명이다.

오답이 오답인 이유

- ① 이 글 전체에 질문의 방식을 통해 독자의 관심을 유도한 내용은 없다.
 ② 대립하는 이론이 아니라 특정 개념에 대해 설명하고 있으며 이론의 장점과 단점에 대해서 말하고 있는 내용도 없다.
 ④ 주요 개념인 퓨가시티를 제시했지만, 이에 기반한 후대의 과학적 성과를 언급하고 있지는 않다.
 ⑤ 동일 현상에 대한 잘못된 과학적 설명을 수정하는 것이 아닌, 동일 현상에 대한 여러 사례들을 들어 가며 설명하고 있다.

02 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

- ② 2문단에서 물질의 이동을 설명하며 증기압을 언급하였고, 3문단에서 증기압과 퓨가시티를 비교하였으므로 열의 이동이 아닌, 물질의 이동에 있어서의 퓨가시티 계수를 언급하고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 3문단에서 분자 상호 작용에 의한 인력 및 반발력을 언급하고 있으므로 기체 분자 간의 상호 작용의 종류를 제시하고 있음을 알 수 있다.
 ③ 3문단에서 이상 기체에서 증기압은 이탈 성향으로 볼 수 있지만, 실제 기체에서 증기압은 이탈 성향을 나타내지 못한다고 설명하고 있으므로 이상 기체와 실제 기체의 이탈 성향의 차이를 제시하고 있다.
 ④ 1문단에서 퓨가시티라는 용어를 사용하기 전에 이탈 성향이라는 말을 사용하였다고 설명하고 있으므로 퓨가시티 용어가 사용되기 전의 이에 관련된 용어를 제시하고 있다.
 ⑤ 1문단에서 열의 이동에 관해서 설명하고, 2문단에서 열의 이동과 유사하게 물질의 이동이 일어날 때도 이탈 성향을 적용할 수 있다고 설명하고 있으므로 열의 이동과 두 상 사이에서 물질의 이동을 유사하게 볼 수 있는 점을 제시하고 있다.

03 중심 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

- ③ 4문단에서 퓨가시티 계수는 기체의 반발력과 인력의 상호 작용에 의해 값이 달라진다고 했으므로 압력과 퓨가시티 계수의 곱으로 표현되는 퓨가시티는 기체 분자 사이의 상호 작용에 의해 달라짐을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 4문단에서 퓨가시티 계수는 단위가 없는 수라고 설명하고 있으므로 퓨가시티 계수는 압력과 동일한 단위를 갖는다는 내용은 틀린 설명이다.
 ② 3문단과 4문단에 따르면, 퓨가시티를 구하는 데 필요한 퓨가시티 계수가 압축 인자의 함수이므로 퓨가시티와 압축 인자는 동일한 개념으로 볼 수 없다.
 ④ 3문단에서 퓨가시티는 압력과 퓨가시티 계수의 곱으로 표현되며 4문단에서 이상 기체의 경우 퓨가시티 계수는 1이라고 설명하고 있으므로 이상 기체의 퓨가시티는 압력과 항상 동일한 값을 가진다.
 ⑤ 2문단에 따르면, 이탈 성향은 한 상에서 다른 상으로 이동하려는 경향을 의미한다. 물이 끓는 현상과 액화되는 현상은 서로 한 상에서 다른 상으로 이탈하려는 성향이 반대이므로 같지 않다.

04 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ (ㄱ) 2문단에서 이상 기체는 분자 간 상호 작용이 없는 기체라고 설명하고 있으므로 분자 간 상호 작용을 무시할 수 있는 A 기체는 이상 기체로 간주할 수 있다.

(ㄴ) 3문단에서 퓨가시티는 압력과 퓨가시티 계수의 곱으로 표현한다고 설명하였고 4문단에서 이상 기체의 퓨가시티 계수는 1이라고 설명하고 있다. <보기>에서 A 기체의 분자 간 상호 작용은 무시할 수 있다고 하였으므로 A 기체는 이상 기체라 할 수 있다. 따라서 퓨가시티와 증기압은 크기가 같다고 할 수 있다.

(ㄷ) B 기체는 분자 간 상호 작용이 있으므로 실제 기체이고, 4문단에서 실제 기체의 경우 인력이 우세한 경우 퓨가시티 계수가 1보다 작은 값을 가진다고 설명하고 있으므로 B 기체의 퓨가시티 계수는 1보다 작은 값을 가진다.

따라서 (ㄱ), (ㄴ), (ㄷ) 모두 올바른 진술이다.

05 단어의 의미 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① ‘좌우(左右)되는데’의 ‘좌우’는 ‘어떤 일에 영향을 주어 지배함.’이라는 뜻이므로 ‘a 달라지는데’와 바꿔 쓰기에 적절하다.

오답이 오답인 이유

② ‘의지(依支)되는데’의 ‘의지’는 ‘다른 것에 마음을 기대어 도움을 받음.’이라는 뜻이므로 적절하지 않다.

③ ‘기대(企待)되는데’의 ‘기대’는 ‘어떤 일이 원하는 대로 이루어지기를 바라면서 기다림.’이라는 뜻이므로 적절하지 않다.

④ ‘노출(露出)되는데’의 ‘노출’은 ‘겉으로 드러내 보임.’이라는 뜻이므로 적절하지 않다.

⑤ ‘귀의(歸依)하는데’의 ‘귀의’는 ‘돌아가거나 돌아와 몸을 의지함.’이라는 뜻이므로 적절하지 않다.

12 과학기술

본문 214~217쪽

01 ②

02 ④

03 ②

04 ④

■ 전계 방출

해제 금속과 반도체의 표면에서 진공 속으로 전자를 방출하는 방법에는 크게 열전자 방출과 전계 방출이 있다. 전계 방출은 외부 전위를 가하여 표면에 있는 전자가 일함수보다 낮은 에너지 상태에서도 터널링 현상으로 전자가 방출되는 현상이다. 금속의 경우 전계 방출이 쉽게 일어나게 하기 위해서는 뾰족하면서도 긴 팁의 형태로 음극을 제작해야 한다. 이러한 형태의 팁은 팁 부분에 유효 전압이 커지게 되어 낮은 전압을 걸더라도 쉽게 전자가 방출된다. 많은 수의 팁으로 이루어진 전계 방출의 경우 팁 간의 거리가 가까우면 팁 사이에 전장 침투 효과가 감소하게 되어 최대한의 전장 증대 효과가 이루어지지 않는다. 따라서 전장 증대 효과가 최대로 유지되는 적절한 거리를 두어야 한다. 재료의 일함수 또한 전계 방출에 큰 영향을 미치는데 전계 방출이 쉽게 일어나기 위해서는 재료가 낮은 일함수를 가져야 한다.

주제 전계 방출 현상의 원리와 발생 조건

구성

- 1문단: 금속과 반도체의 표면에서 진공 속으로 전자를 방출하는 두 가지 방법
- 2문단: 전계 방출과 터널링 현상
- 3문단: 전계 방출의 예시
- 4문단: 전계 방출이 발생하기 쉬운 조건

01 글의 구조와 전개 방식

답 ②

정답이 정답인 이유

② 2문단에서 전계 방출의 원리를 설명하고 4문단에서 전계 방출에 영향을 주는 인자인 전장 증대 효과에 대해 설명하고 있으며 이를 기반으로 전계 방출이 나타나기 쉬운 조건에 대해 설명하고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 물질별 전위 장벽의 차이를 언급한 내용은 없다.
- ③ 전계 방출의 원리와 전계 방출이 쉽게 발생하는 조건을 설명하고 있지만, 대립되는 두 이론을 설명하고 있지는 않다.
- ④ 4문단에서 방전 현상이 발생하면 안정적인 전계 방출이 불가능하다고 설명하였으나, 방전 현상의 다양한 요인에 대해서는 설명하지 않았다.
- ⑤ 4문단에서 전계 방출이 잘 일어나기 위해서는 낮은 일함수

를 가져야 한다고 설명하고 있지만, 일함수를 증대시키기 위한 방안을 소개하고 있지는 않다.

02 세부 내용 파악

정답이 정답인 이유

④ 2문단에서 전계 방출 전자가 상온에서 온도를 유지한 채 가열 없이 방출되기 때문에 냉전자로 불린다고 하였으므로 표면을 냉각시키고 전자를 방출시킬 때 나오는 전자라는 설명은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단에서 금속에 전압을 걸어 전류가 흐를 때 금속 물질의 저항에 의해 금속이 가열된다고 설명하고 있다.
- ② 3문단에서 <그림 1>을 통해 고체에 강한 전기장이 주어지면 표면의 전위 장벽이 휘어진다고 설명하고 있으므로 '물질 표면에 전기장을 걸면 전위 장벽은 휘어질 수 있다.'라는 설명은 적절하다.
- ③ 1문단에서 금속 내에 구속되어 있는 전자가 에너지를 받아 전위 장벽을 넘어야 금속의 구속에서 벗어날 수 있으며 이때 전위 장벽의 크기에 해당하는 에너지를 일함수라 한다고 하였으므로 적절하다.
- ⑤ 2문단을 통해 터널링 현상으로 전계 방출이 일어남을 알 수 있으므로 금속이나 반도체의 표면에 있는 전자가 방출되는 현상이라는 내용은 적절하다.

03 구체적 사례 적용

정답이 정답인 이유

- ② A. 팁의 모양, 직경, 높이 등이 모두 일정하고 팁의 높이를 직경으로 나눈 값을 중형비라 하므로 (가)와 (나)의 중형비는 같다.
- C. 4문단에서 커짐 전기장은 1cm^2 의 면적에서 $10\mu\text{A}$ 의 전계 방출 전류를 얻기 위한 전기장의 크기라고 설명하고 있고, <보기>의 그래프에서 (가)와 (나) 모두 팁 간 평균 거리가 $5\mu\text{m}$ 일 때 면적당 전계 방출 전류가 $10\mu\text{A}/\text{cm}^2$ 보다 크므로 걸어 준 전기장의 크기는 커짐 전기장보다 크다고 할 수 있다.

오답이 오답인 이유

B. 4문단에서 팁 높이 두 배 이상이 떨어지자 전장 증대 효과가 최대로 나타나고 두 배 이상 떨어지게 되면 전장 증대 효과는 최대로 유지되는 되나, 단위 면적당의 팁의 개수가 줄어 전자

답 ④

방출이 적어진다고 하였다. <보기>의 그림에서 팁 간 평균 거리가 $10\mu\text{m}$ 일 때 전류값이 최대를 보이고 이후 감소하므로 팁의 높이는 $5\mu\text{m}$ 임을 알 수 있다.

D. 4문단에서 팁 간 거리가 최대한의 전장 증대 효과를 얻을 수 있는 거리보다 더 멀어지면 전장 증대 효과는 최대로 유지되지만 단위 면적당 팁의 개수가 줄어들어 전자 방출이 적어지게 된다고 설명하고 있으므로 전장 증대 효과가 감소한다는 설명은 적절하지 않다.

04 단어의 의미 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ '㉠ 가지'는 '과' '㉡ 가진'은 '자기 것으로 하거나 지나다.'의 의미로 쓰였다.

오답이 오답인 이유

- ① '모임을 치르다.'의 의미로 쓰였다.
- ② '아이나 새끼, 알을 배 속에 지나다.'의 의미로 쓰였다.
- ③ '앞에 오는 말이 수단이나 방법이 되다.'의 의미로 쓰였다.
- ⑤ '생각, 태도, 사상 따위를 마음에 품다.'의 의미로 쓰였다.

13 과학기술

본문 218~221쪽

01 ③

02 ⑤

03 ⑤

04 ③

05 ③

■ 기체 크로마토그래피

해제 크로마토그래피란 혼합물 분석 방법이다. 크로마토그래피에서 각 성분이 분리되는 원리는 개개의 성분이 정지상에 머무는 정도의 차이를 이용한다. 혼합물이 이동상에서 정지상을 통과할 때 정지상에 오래 머무는 화합종이 느리게 나온다. 기체 크로마토그래피의 경우, 분리관에서 정지상은 휘발성이 낮고 열적으로 안정하고 화학적으로 비활성이어야 한다. 이동상 기체는 분석물과 상호 작용 없이 분석물을 이동시키는 역할을 한다. 분리관을 지나는 시료의 성분들은 분배 계수가 클수록 시료 성분의 이동 속도가 줄어들고 머무름 시간이 증가한다. 대표적인 검출기는 FID와 TCD가 있는데, FID는 기체의 전기 전도도가 기체 중의 전하를 띤 입자의 농도에 비례한다는 원리를 이용한 것이고, TCD는 기체가 검출기를 통과할 때 열전도도와 운반 기체인 헬륨과 각 성분이 섞여 있는 경우 열전도도의 차이를 이용한다. 또한 크로마토그램에서 봉우리의 면적은 각 성

분의 농도에 비례하고 머무름 시간은 시료의 화학종에 따라 달라지며 농도와 무관하다.

주제 기체 크로마토그래피의 분석 과정

구성

- 1문단: 크로마토그래피의 개념과 발명 배경
- 2문단: 크로마토그래피의 원리와 종류
- 3문단: GC의 분리관에서 정지상의 역할
- 4문단: GC의 검출기의 종류와 원리
- 5문단: GC를 이용한 농도와 성분의 분석

01 글의 구조와 전개 방식

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 1문단에서 크로마토그래피의 개념을 설명하고 2문단에서 크로마토그래피의 원리, 3문단과 4문단에서 기체 크로마토그래피 부품에 대해 설명하고 있으므로 적절한 설명이다.

오답이 오답인 이유

- ① 크로마토그래피의 유래를 소개하고 있지만, 시기에 따른 발전 과정을 서술하고 있지 않다.
- ② 최초의 크로마토그래피를 설명하고 그 원리와 주요 부품에 대해 설명하고 있지만, 최초의 크로마토그래피의 한계와 개선 과정을 다루고 있지 않다.
- ④ 이 글에 크로마토그래피와 다른 분석 방법은 소개되어 있지 않다.
- ⑤ 액체 크로마토그래피와 기체 크로마토그래피는 이동상이 다른 것일 뿐이므로 기체 크로마토그래피가 액체 크로마토그래피의 약점을 보완하기 위해 개발되었다는 설명은 적절하지 않다.

02 중심 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 3문단에서 시료의 각 성분이 이동상과 정지상에 다른 농도로 용해 혹은 흡착되는 반응을 분배라고 설명하고 있으므로 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① 3문단에서 정지상으로는 폴리실록세인에 유기 작용기를 결합한 고체 화합물들을 주로 사용한다고 설명하고 있으므로 적절하다.
- ② 3문단에서 정지상은 분리관 내부에 위치한다고 하였으

로 정지상은 분리관 내에 위치한다는 내용은 적절하다.

③ 1문단에서 20세기 초에 식물성 염료를 분리하기 위해 발명하였다는 내용이 제시되어 있다.

④ 4문단에서 머무름 시간의 함수로 검출기의 신호를 보여 주는 그래프를 크로마토그램이라고 설명하고 있으므로 적절하다.

03 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ 4문단에서 FID는 탄화수소계 물질의 검출에 주로 쓰이며 ㉠의 화학 물질은 CHO^+ 이온이 아닌 다른 이온이 발생하여 검출이 불가능하다고 설명하고 있다. 따라서 탄화수소계가 아닌 화학 물질은 연소 반응에 의해 발생한 이온을 FID가 감지하는 것이 불가능함을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 분배 계수는 분리관에 관한 내용이므로 검출기인 FID와는 관계가 없다.
- ② FID는 검출기의 종류이며 분리관과 탄화수소계에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.
- ③ 탄화수소계가 아닌 화학 물질은 CHO^+ 이온이 발생하지 않기 때문에 전류량이 나타나지 않는다.
- ④ 탄화수소계가 아닌 물질의 검출이 불가능한 것은 FID의 한계일 뿐이며 TCD를 사용하면 검출이 가능하다.

04 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 5문단에서 크로마토그램의 봉우리 면적은 각 성분의 농도에 정비례하여 커진다고 하였다. <보기>에서 장치를 통과한 질소의 봉우리 면적은 15mm^2 이고 3mm^2 에서 질소의 농도는 4%이므로 질소의 농도는 20%이다. 한편 봉우리 면적 1mm^2 에서 이산화 탄소의 농도는 5%이므로 봉우리 면적 10mm^2 에서 이산화 탄소의 농도는 50%이다. 따라서 질소의 농도가 이산화 탄소의 농도보다 낮다.

오답이 오답인 이유

- ① <보기>의 이산화 탄소와 질소는 탄화수소계 물질이 아니므로 4문단에서 설명한 바와 같이 FID를 이용해서 검출이 불가능하다.
- ② <보기>에서 머무름 시간은 이산화 탄소가 질소의 2배라고

했다. 4문단에서 시간에 따른 GC의 검출기 반응의 정도를 크로마토그램으로 표시한다고 했으므로 더 짧은 시간에 검출된 봉우리는 질소에 해당하는 봉우리다.

④ 5문단에서 머무름 시간은 화학종에 따라 달라지며 농도와 무관하다고 설명하고 있으므로 농도가 같아도 질소와 이산화탄소의 머무름 시간은 다를 수 있다.

⑤ 5문단에서 머무름 시간은 분리관의 온도 등에 영향을 받는다고 설명하고 있으므로 분리관의 온도를 변화시키면 이산화탄소와 질소의 머무름 시간은 변할 수 있다.

05 단어의 의미 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ ‘㉠ 지나는’의 ‘지나다’는 ‘어디를 거치어 가거나 오거나 하다.’의 의미이며, ‘㉢ 지나고’도 같은 의미로 쓰였다.

오답이 오답인 이유

- ① ‘시간이 흘러 그 시기를 벗어나다.’의 의미이다.
- ② ‘어떤 일을 그냥 넘겨 버리다.’의 의미이다.
- ④ ‘어떠한 상태나 정도를 넘어서다.’의 의미이다.
- ⑤ ‘어떤 한도나 정도가 벗어나거나 넘다.’의 의미이다.

수능특강 연계 기출

수능특강과의 완벽한 시너지
오개념 위험이 높은 변형 문제는 NO!
보장된 고퀄리티 기출문제 OK!

01 주제 통합

본문 223~228쪽

- 01 ② 02 ① 03 ④ 04 ③
05 ① 06 ⑤

■ 진화와 행동

가

해제 이 글은 동물의 행동을 진화적 관점에서 설명하고 있다. 많은 동물 종의 행동에서 발견되는 종 특이적 특징이 자연 선택을 통한 진화와 적응의 결과물이라는 것이다. 오토메리스 나방의 날개 무늬를 예로 들어, 과시 행동과 관련하여 무늬를 드러내거나 드러내지 않는 상황의 차이를 분석함으로써 진화적 원인을 밝힐 수 있다고 말하고 있다. 또한 생리학적·신경학적인 요인 등 ‘어떻게’와 관련된 발현 원인을 분석할 수도 있다. 이처럼 행동의 원인을 ‘왜’, ‘어떻게’와 관련하여 분석해 봄으로써 오토메리스 나방의 날개 무늬의 진화적, 유전학적 원인을 찾을 수 있음을 언급하고 있다.

주제 동물 중에서 발견되는 종 특이적 행동들에 대한 진화론적 규명

구성

- 1문단: 오토메리스 나방의 종 특이적 날개 무늬
- 2문단: 특정 행동의 원인을 규명하는 두 유형의 분석

나

해제 이 글은 인간의 감정이나 감정 표현과 관련한 유전적, 진화적 견해를 제시하면서, 다른 견해 또한 설명하고 있다. 인간의 감정이나 감정 표현은 보편적인 것으로, 선천적이고 유전적이라는 견해를 처음 내세운 다윈의 이론을 설명하고, 인간의 감정이나 감정 표현을 진화의 결과로 판단하는 에크만의 실험을 제시하고 있다. 한편 이러한 감정이나 감정 표현의 범문화적 본성에 대한 다른 주장으로 행동주의자들의 견해를 언급하며 감정을 일으키는 상황은 문화에 따라 다르며, 학습되는 것이라는 주장을 소개하기도 한다. 에크만은 이러한 견해를 수용하면서, 감정의 전시 규칙을 예로 들어 상황에 따라 감정 표현을 숨기거나 대놓고 드러낼 수 있음을 설명하기도 한다.

주제 인간의 감정이나 감정 표현에 대한 진화적 관점에 따른 견해 및 사회적 학습에 의한 감정 유발 단서와 전시 행동

구성

- 1문단: 인간과 동물의 감정이나 감정 표현을 선천적, 유전적인 것이라고 보는 다윈의 견해
- 2문단: 인간의 감정이나 감정 표현은 유전적인 발달 프로그램의 산물로, 진화의 결과라고 판단하는 에크만의 견해

- 3문단: 감정을 유발하는 자극은 학습된 것이라는 행동주의자들의 견해
- 4문단: 사회적 상황에 따라 감정을 숨기거나 드러낼 수 있다는 에크만의 견해

01 글의 구조와 전개 방식

답 ②

정답이 정답인 이유

② (가)는 동물 종들이 가지는 종 특이성을 설명하면서 오토메리스 나방을 예로 들어 나방의 날개 무늬 및 과시 행동이 자연선택에 의해 정형화된 것으로, 진화와 적응의 결과물이라고 언급하고 있다. (나)는 인간의 감정, 감정 표현과 관련한 다윈과 폴 에크만 등의 견해를 언급하면서 인간의 감정과 감정 표현은 범문화적인 것으로, 다윈에 따르면 다양한 상황에서 신속한 대처에 도움이 되는 방향으로 진화한 것이라고 말하고 있다. 물론 이러한 견해와는 다른 관점의 견해에 대해 소개하고 있지만, 이는 감정을 자극하는 요인이 사회적으로 학습되는 것이라는 것으로, 감정과 감정 표현이 범문화적인, 진화에 의한 것임을 부정한 것은 아니다. 따라서 두 글은 모두 진화의 관점을 바탕으로 (가)는 동물의 행동, (나)는 인간의 감정 및 감정 표현에 대해 설명한 것이라고 할 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① (나)에 전문가의 견해가 인용되고 있지만, 진화에 영향을 미치는 요인을 설명한 것은 아니다. (가)에는 전문가의 견해를 인용한 부분이 없다.
- ③ (가)에는 생리학적 작용, 화학 및 유전적 요인, 신경학적 과정 등 특정 행동에 관여하는 요소들을 언급하면서 특정 행동의 원인을 두 유형으로 구분하여 설명하고 있다. (나)에서 인간의 감정 표현의 차이점이 대조되고 있지는 않다.
- ④ (가)에는 오토메리스 나방의 사례가 제시되어 있는데, 원형 날개 무늬와 과시 행동에 대한 원인 분석을 통해 이러한 종 특이적 행동이 진화적, 적응적 산물임을 설명하고 있다. 경험을 통한 학습이 종 특이적 행동에 개입한다는 내용은 제시되어 있지 않다.
- ⑤ (나)에서 다윈과 에크만은 인간의 감정과 감정 표현이 범문화적이며 보편적인 것이라고 말하고 있다. 한편 행동주의자들은 감정을 일으키는 자극은 문화마다 다를 수 있다고 말하고 있는데, 감정과 감정 표현 자체의 범문화적 특징을 부정한 것은 아니다. 또한 글쓴이가 상반된 견해 중 어느 하나를 지지하는 것도 아니다.

02 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 행동의 발현 원인은 ‘어떻게’와 관련된 원인 분석으로, 특정 행동을 일으키는 생리학적, 신경학적인 내적 원리를 서술하는 것이다. 따라서 원형 무늬의 형성에 관한 유전자 부호 분석은 오토메리스 나방의 생리학적 원리를 조사하는 것으로 발현 원인으로 적절하다. 행동의 형성 원인은 ‘왜’ 특정 행위가 발생하는지와 관련한 서술로, 특정 행위가 진화의 측면에서 어떤 유리한 측면이 있는지를 분석하는 것이다. 따라서 생존과 번식의 가능성을 어떻게 증가시키는지와 관련하여 기술하는 것이 적절하다.

오답이 오답인 이유

- ② ‘어떤 화학적 요인에 의해 발생하는가’는 내적 원리와 관련된 것으로, 발현 원인에 해당한다.
- ③ ‘과시 행동 결과 분석’은 행위를 했을 때와 하지 않았을 때의 결과를 살펴으로써 해당 행동이 오토메리스 나방의 생존과 번식에 어떤 영향을 끼치는지 분석하는 것으로, 형성 원인에 해당한다.
- ④ ‘생리학적 원리의 특징은 무엇인가’는 특정 행동을 일으키는 내적 원리와 관련된 것으로, 발현 원인에 해당한다.
- ⑤ ‘무늬를 드러내는지의 여부가 가져오는 차이 분석’은 진화적으로 특정 행동이 어떤 유리한 점이 있는지를 분석하는 것으로, 형성 원인에 해당한다. ‘날개 움직임 자체와 관련한 생리적 근거는 무엇인가’는 내적 원리를 분석하는 것으로, 발현 원인에 해당한다.

03 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 입꼬리를 올리는 표정이 모든 문화권에서 같은 감정 표현으로 해석되는지 묻는 것은 특정 표정이 특정 감정을 드러내는 것이 보편적인 것인지를 묻는 것으로, 특정한 감정을 드러내는 표정이 인류에게 공통적인지에 대한 물음이다. 동일한 상황에서 동일한 감정을 느낀다는 것이 아니라, 특정 표정이 동일한 감정을 표현한다는 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① ㉠은 ‘형성 원인’이 행동의 진화에 관련된 것을 기술하는 것임을 설명하는 내용으로, 적응 행동의 진화 이유를 기술하

는 것임을 언급한 것이다. 이때 ‘적응’은 〈보기〉를 참고할 때, 주위 환경에 적합하도록 변화하는 것이다. 동물에게 종 특이성을 보이는 적응 행동이 진화되었다는 것은 이러한 행동이 환경에 적합하게 변화된 것임을 의미하며, 또한 이것이 생물의 점진적 변화를 보여 주는 것임을 알 수 있다.

② 오토메리스 나방의 과시 행동이 외부의 적에 대항하는 경우에 나타난다는 것으로 보아, 그 형성 원인을 설명하기 위한 ‘적응’은 나방이 외부로부터 자신을 보호하기 위한 형태적·생리학적 변화로 볼 수 있다.

③ 인간의 감정과 감정 표현을 유전적인 발달 프로그램의 산물로 보는 것은 모든 문화권에서 확인할 수 있기 때문이다. 이러한 감정과 감정 표현의 보편성에 대해 다윈은 유전적으로 진화한 것이라고 언급한다. 따라서 ‘보편적인지’는 인류에게 공통된 것인지를 묻는 것으로, 유전적 진화에 의한 것인지를 묻는 문제이다.

⑤ 같은 표정이 어떤 문화에서는 전혀 다른 의미를 지닐 수 있는지 묻는 것으로 보아, ‘문화적’으로 결정된다는 것은 감정 표현이 모든 문화에 공통된 것이 아니라 문화마다 다를 수 있음을 의미한다.

04 다른 견해와의 비교

답 ③

정답이 정답인 이유

③ [A]에서 에크만은 실험을 통해 모든 문화에서 기본적인 감정이 공통적으로 발견된다고 말한다. 그러면서 인간의 감정이나 감정 표현은 유전적인 발달 프로그램의 산물로 모든 문화권에서 확인할 수 있다고 언급하고 있다. 이를 통해 [A]에는 인간의 감정과 이를 표현하는 것이 보편적인 것이라는 견해가 제시된 것을 알 수 있다. 〈보기〉에서는 프리드룬드의 견해를 소개하면서 감정과 표정이 일대일 관계가 아님을, 표정은 행동의 의도를 드러내는 것으로 주변 사람에 의해 영향을 받는 것임을 말하고 있다. 즉 〈보기〉에서는 표정이 개인이 처한 사회적 상황에 의해 달라질 수 있음을 말하고 있다.

오답이 오답인 이유

① 〈보기〉에서는 표정이 행동상의 의도를 드러내는 것으로, 주변 사람들의 영향을 받는다고 하고 있으므로, 자연 선택의 산물로 여기지 않는다.

② 〈보기〉에서는 감정과 이를 표현하는 표정이 문화권마다 다르다는 것이 아니라, 감정과 표정이 일대일로 대응하는 것이

아니라고 말하고 있다.

④ [A]와 〈보기〉 모두 감정을 유발하는 자극에 대해서가 아니라, 감정과 감정의 표현에 대해 언급하고 있다.

⑤ 특정 감정과 연관된 얼굴 근육이 유전적인 발달 프로그램의 영향을 받는다는 것은 [A]에 제시된 것이다.

05 생략된 내용 추론

답 ①

정답이 정답인 이유

① (나)의 1문단을 보면, ‘인간과 동물의 감정 표현은 학습된 것이 아니라 선천적이고 유전된 것이라고 한다.’, ‘얼굴에 드러나는 감정과 기본적인 몸짓은 전 세계 사람들에게 동일하게 나타난다. 이러한 감정과 감정 표현의 보편성은 인간이 다양한 상황에서 신속히 대처하는 데 도움이 되는 방향으로 진화한 것으로서 효율적인 의사 전달 체계의 역할을 한다는 것이다.’라는 언급이 있다. 이를 통해 다윈은 감정과 감정 표현이 보편적이라고 말하고 있음을 알 수 있다. (나)의 2문단에서 에크만 역시 감정이나 감정 표현은 유전적인 발달 프로그램의 산물이라고 말하고 있으므로, 두 사람 모두 감정과 감정 표현이 범문화적인, 보편성을 지닌 것으로 보고 있음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

② 1문단의 ‘다윈은 동물에게서 나타나는 감정 표현 방식과 인간의 감정 표현 방식을 비교하여 감정 표현에 있어서의 생물학적 유사성을 주장하기도 하였다.’를 통해 알 수 있다.

③ 3문단의 ‘에크만 등의 연구는 범문화적인 보편적 감정이나 감정 표현이 존재함을 증명했다. 그러나 그러한 감정을 일으키는 자극은 개인에 따라, 사회나 문화에 따라 달라질 수 있다.’, ‘인간은 ‘공포’나 ‘슬픔’과 같은 감정은 타고나지만, 이러한 감정을 일으키는 단서는 사회적으로 학습된다는 것이다.’를 통해 알 수 있다.

④ 트레이시와 마츠모토의 연구 결과는 학습의 기회가 없는 사람도 감정 표현이 비슷함을 보여 준 것으로, 감정과 감정 표현이 선천적, 유전적인 것임을 보여 주는 것이다.

⑤ 1문단의 ‘감정과 감정 표현의 보편성은 인간이 다양한 상황에서 신속히 대처하는 데 도움이 되는 방향으로 진화한 것으로서 효율적인 의사 전달 체계의 역할을 한다는 것이다.’를 통해 알 수 있다.

06 단어의 의미 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ ‘발달 프로그램의 산물인 것으로 보인다.’에서 ‘보인다’는 ‘대상이 평가되다.’의 의미로 사용된 것이다. 이때 ‘평가되다’는 ‘판단되다’, ‘여겨지다’ 등의 의미를 지닌다. ⑤의 ‘하늘이 곧 갠 것으로 보인다.’는 상황으로 볼 때 그렇게 평가할 수 있다는 것으로, ㉠과 유사한 의미로 사용된 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① ‘눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알게 되다.’의 의미로 사용된 것이다.
- ② ‘어떤 결과나 관계가 맺어질 상황이 되다.’의 의미로 사용된 것이다.
- ③ ‘눈치나 기회, 징조 따위가 느껴지거나 가늠되다.’의 의미로 사용된 것이다.
- ④ ‘어떤 결과나 관계가 맺어질 상황이 되다.’의 의미로 사용된 것이다.

02 주제 통합

본문 229~232쪽

01 ㉡

02 ⑤

03 ㉡

04 ㉠

■ 시간 구분 방법과 조선의 시간 통제

㉠

해제 이 글은 고대 동아시아 문화권의 시간 구분 방법을 설명하고 있다. 고대의 시간 구분 방법에는 하루를 균등 분할하는 정시법인 백각법과 12지시법, 24반지시법, 낮과 밤의 길이 변화에 따라 하루를 분할하는 부정시법인 경점법이 있었다. 백각법은 하루를 100개의 각으로 균등 분할한다. 12지시법은 하루를 12시로, 24반지시법은 하루를 24시로 균등 분할한다. 경점법은 해가 저 완전히 어두워지고 난 뒤부터 해가 아직 뜨지 않았지만 하늘이 점점 환해지기 시작할 때까지의 밤을 다섯 등분하여 오경으로 나누고, 경을 다시 다섯 등분하여 오점으로 나누는 시간 구분 방법이다. 경점법을 뒷받침하기 위해 물시계가 사용되었다. 천문 관측과 계산의 기술이 발전하면서 밤과 낮의 시간 구분이 정밀해졌다.

주제 고대 동아시아 문화권의 시간 구분 방법

구성

- 1문단: 시간 구분 방법의 필요성과 고대 동아시아 문화권의 시간 구분 방법
- 2문단: 정시법의 시간 구분 방법
- 3문단: 경점법의 시간 구분 방법과 이를 뒷받침하는 물시계

㉡

해제 이 글은 조선 시대에 도성 문을 여닫는 시각을 알리는 인정과 파루, 시간을 측정하는 물시계에 대해 설명하고 있다. 인정에는 종을 28번 쳐서 성문을 닫고 파루에는 종을 33번 쳐서 성문을 열었다. 인정과 파루 사이의 야간에는 통행이 금지되었으며 이를 어기는 자는 처벌받았다. 조선 세종 때에 기존의 물시계를 개량하여 만든 자격루는 시간의 경과를 자동으로 알려 주었고 이를 대중고를 통해 전달하여 인정과 파루에 종을 쳤다. 조선 시대에 백성의 시간을 통제하는 것은 왕권과 통치 질서를 보여 주는 일이었다.

주제 조선의 시간 통제

구성

- 1문단: 조선 시대 백성의 시간 통제 목적과 방법
- 2문단: 인정과 파루의 운영 방법
- 3문단: 인정과 파루의 운영 목적
- 4문단: 인정과 파루의 시각을 알려 주는 자격루

01 세부 내용 파악

답 ㉡

정답이 정답인 이유

② (나)의 2문단에서 인정은 초경 3점에 종을 28번 치고, 파루는 5경 3점에 종을 33번 친다고 하였으나, 종을 치는 횟수가 다른 이유는 무엇인지 설명하지 않았다.

오답이 오답인 이유

- ① (나)의 3문단에서 인정과 파루는 야간에 통행하는 것을 금지하여 이를 어기면 처벌하는 순작법의 운영을 위해 필요했다고 시행 목적을 밝히고 있다.
- ③ (나)의 1문단에서 조선 시대 백성의 시간을 통제하는 것은 왕권과 통치 질서를 보여 주는 일이었다고 설명하고 있다.
- ④ (가)의 2문단에서 오늘날 사용하는 자정이라는 용어가 24반지시법의 자정에서 유래한 것이라고 설명하고 있지만, 이때 자정은 당시의 관측지를 기준으로 하기 때문에 지금의 한국에서 사용하는 표준시와 일치하지 않는다고 밝히고 있다.
- ⑤ (가)의 1문단에 따르면, 고대 동아시아 문화권에서 시간을 구분하는 방법에는 하루를 균등 분할하는 정시법과 낮과 밤의

길이 변화에 따라 하루를 분할하는 부정시법이 있었다.

02 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ (나)의 4문단에서 조선 시대 초기에는 사통팔달하는 거리에 종루를 세우고 여기에 종과 물시계를 설치하였지만, 물시계의 유지·보수와 관리가 어려워 궁궐 안으로 옮겨 시간 관리는 기상 관측 등을 하는 서운관에 맡겼다고 언급하고 있다. 따라서 의금부가 관리했다는 설명은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① (나)의 4문단에서 자격루는 나무 인형이 시의 경과를 자동으로 알려 주었다고 설명하고 있으므로 적절하다.
- ② (나)의 3문단에서 밤 시간의 통제와 시각을 알리는 시보는 여러 번 이루어졌지만 낮 시간의 시보는 정오 시각만 알렸다고 설명하고 있으므로 적절하다.
- ③ (나)의 3문단에서 야간에 통행을 금지하여 이를 어기면 처벌하는 순작법을 운영하였다고 설명하고 있으므로 적절하다.
- ④ (나)의 4문단에서 궁궐 안에 있는 자격루에서 전달된 종과 북소리를 듣고 광화문의 대종고를 울리면 종루의 종지기들이 여기에 맞춰 성문을 여닫는 것을 알리는 종을 쳤는데, 광화문에서 종루가 있는 곳까지 거리가 멀어 소리를 제때 듣지 못하여 착오가 생기기도 하였다고 설명하고 있으므로 적절하다.

03 내용의 인과 관계 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② (가)의 3문단에서 해가 저 완전히 어두워지고 난 뒤부터 해가 아직 뜨지 않았지만 하늘이 점점 환해지기 시작할 때까지의 밤을 다섯 등분하여 오점으로 나누고, 경을 다시 다섯 등분하여 오점으로 구분하는 방식이 경점법이라고 설명하고 있다. 그리고 계절에 따라 밤의 길이가 변하므로 1경이라는 시간 간격도 변하게 된다고 하였다. 따라서 [A]에서 인정과 파루 사이에 치는 북과 징은 여름보다 밤이 긴 겨울에 시간 간격이 길었다고 이해할 수 있다.

오답이 오답인 이유

① (가)의 2문단에 따르면, 24반지시법의 자정은 0시부터 1시 까지를 가리키고 축초는 1시부터 2시까지에 해당한다. [A]에서 파루는 5경 3점에 종을 친다고 했는데, 이때는 하늘이 점점

환해지기 시작할 때이므로 자정부터 축초 사이와는 시간상 거리가 있다. 따라서 파루 시각이 24반지시법에 따라 자정부터 축초 사이라고 이해하는 것은 적절하지 않다.

③ (가)의 2문단에 따르면, 백각법은 하루를 100개의 각으로 균등 분할하는 시간 구분 방법이다. [A]에서 인정과 파루는 경점법의 시간 구분 방법을 따르고 있는데, 이는 계절에 따라 시간의 구분 방법이 달라진다. 따라서 인정과 파루 시각이 백각법을 사용하여 계절에 상관없이 일정하였다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

④ (가)의 3문단에 따르면, 경점법은 절기에 따라 달라지는 밤의 시간을 분할하는 시간 구분 방법으로 역법이 발달하여 밤과 낮 시간의 구분이 정밀해지더라도 하루를 균등 분할하는 오늘날의 표준시와 시간 구분 방법이 다르다. [A]에서 인정과 파루는 경점법을 따르고 있다. 따라서 역법이 발달할수록 인정과 파루 시각이 오늘날 표준시에 가까워졌다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

⑤ (가)의 3문단에서 경점법은 해가 저 완전히 어두워지고 난 뒤부터 해가 아직 뜨지 않았지만 하늘이 점점 환해지기 시작할 때까지의 밤을 다섯 등분하여 오점으로 나누고 경을 다시 다섯 등분하여 오점으로 나눈다고 하였다. [A]에서 인정은 초경 3점에, 파루는 5경 3점에 종을 친다고 했다. 따라서 해가 지기 시작할 때 성문을 닫고 해가 뜨기 시작할 때 성문을 연다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

04 구체적 사례 적용

답 ①

정답이 정답인 이유

① (가)의 3문단에서 물의 양을 측정하는 자가 절기별로 다른 것은 각 절기에 따라 밤과 낮의 시간을 다르게 분할하였기 때문이라고 하였다. 또 <보기>에서 물시계는 물의 압력과 흐름을 일정하게 해 주는 방식으로 발전하였다고 하였다. 따라서 물의 압력에 따라 유속이 변하기 때문에 물의 양을 측정하는 자가 절기별로 다르다는 반응은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

② (나)의 4문단에서 세종 대에는 중국의 제도를 참고하여 청동으로 물시계를 주조했고 기존의 물시계를 개량하여 자격루를 제작하였다고 하였다. 또 <보기>에서 여러 개의 파수호를 두는 방식으로 중국의 물시계가 발전하였다고 하였다. 따라서 자격루의 구조에도 여러 개의 파수호를 두는 방식이 반영되었

을 것이라는 반응은 적절하다.

③ (가)의 3문단에서 물시계의 시간의 길이는 물의 양에 대
한다고 하였다. 또 <보기>에 따르면, 물의 압력과 흐름을 일정
하게 하여 시각을 측정하려고 하였다. 따라서 물시계의 수압
과 물의 흐름을 일정하게 한 것은 시간을 정밀하게 측정하는
데 도움이 되었을 것이라는 반응은 적절하다.

④ (나)의 4문단에서 물시계의 유지 보수와 관리가 어려워 궁
걸 안으로 물시계를 옮겼고 시간 관리는 서운관이라는 관서에
맡겼다고 하였다. 또 <보기>에 따르면, 수수호에 물이 차면 이
를 교체해야 하는 어려움이 있었다고 하였다. 따라서 정확한
시각 측정에 어려움이 있었기 때문에 물시계를 관리하는 관서
가 필요했을 것이라는 반응은 적절하다.

⑤ (가)의 3문단에서 언급한 경점법은 계절에 따라 변하는 밤
의 시간을 나눈 것으로, 물시계를 사용하여 시간을 측정하였
다. 그리고 천문 관측과 계산의 기술이 발달하면서 밤과 낮 시
간의 구분이 정밀해졌다고 설명하고 있다. 또 <보기>에 따르
면, 시각 측정의 오차를 줄이기 위해 물시계의 개량을 거듭했
다. 따라서 물시계의 개량과 천문 관측과 계산의 기술 발전이
경점법의 운영을 더 정확하게 할 수 있도록 도왔을 것이라는
반응은 적절하다.

03 주제 통합

본문 233~237쪽

01 ①

02 ⑤

03 ⑤

04 ⑤

■ 전통적인 신용 중개와 그림자 금융

해제 전통적인 신용 중개는 고객으로부터 예금을 받고 이를
대출해 주는 단순한 금융 중개 업무를 수행한다. 반면 그림자
금융은 단기 금융 상품을 발행하여 시장에서 자체적으로 자금
을 조성한 후 이를 재원으로 대출 채권을 매입하고 여기서 발
생하는 현금 흐름을 기초로 한 신종 증권을 발행하여 이를 시
장에서 매각하는 길고 복잡한 증권화 과정을 통해 자금 중개
업무를 실행한다. 투자자들은 대출 채권 부실에 따른 부도 위
험을 경감하기 위해 신용 보강을 요구하게 된다. 그림자 금융
은 대출 채권 매입을 위한 자금 원천인 어음 등 단기 금융 상품
에 대해서는 은행 등의 금융 회사로부터의 보증을 이용하는 한
편, 신종 증권에 대해서는 트랜칭 방식으로 신용을 보강한다.
그림자 금융은 도입 초기에는 금융 접근성과 효율성을 높이는

금융 혁신의 상징으로 평가받았으나, 2008년 글로벌 금융 위
기 이후에는 위기 유발 및 확산의 주요 경로로 지목되면서 부
정적인 평가가 확대되고 있다.

주제 그림자 금융의 운영 원리

구성

- 1문단: 전통적인 신용 중개 구조
- 2문단: 그림자 금융을 통한 자금 중개 구조
- 3문단: 트랜칭 기법을 통한 신종 증권의 신용 보강 방식
- 4문단: 신종 증권의 신용 보강 방식을 적용한 사례
- 5문단: 그림자 금융에 대한 재평가

01 중심 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 콘딧은 대출 채권을 매입하는 자금을 조성하기 위해 단기
금융 상품을 발행하고 이 상품은 투자자들의 돈으로 조성된
펀드를 통해 매입한다.

오답이 오답인 이유

② 2문단에 따르면, 그림자 금융에서 은행은 콘딧의 자금 조
달에 필요한 어음 등 단기 금융 상품의 발행에 있어 신용도를
보강해 주는 역할을 담당한다.

③ 2문단에 따르면, 그림자 금융에서는 대출 채권을 만기까지
보유하지 않고 만기가 짧은 단기 증권으로 만들어 시장에 매
각하는 증권화 과정을 거쳐 자금을 중개한다.

④ 3문단에 따르면, 콘딧은 트랜칭 기법을 통해 신종 증권을
상위 트랜치와 하위 트랜치로 구분한 뒤 상위 트랜치의 원리
금 회수 확률을 높이는 방식으로 특정 트랜치의 신용도를 보
강한다.

⑤ 3문단에 따르면, 신종 증권은 대출 채권을 기초로 발행되
므로 위험의 총량은 증권화로 바뀌지 않고 더 작은 단위로 쪼
개지는 것이다.

02 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 상관계수가 +1인 경우에는 하나의 대출 채권에서 부도가
나면 다른 채권에서도 역시 부도가 나므로 사실 두 개의 대출
채권이지만 부도 확률은 하나의 대출 채권의 경우만 고려해도
된다. 신종 증권의 회수 금액이 2억 원이 되기 위해서는 두 대
출 채권에서 모두 부도가 발생하지 않아야 하므로 회수 확률은

부도날 확률 10%를 제외한 90%(A)가 된다. 회수 금액이 1억 원인 경우는 두 대출 채권 중 하나만 회수되어야 하는데 조건으로 제시한 두 대출 채권의 +1 상관계수로 인해 그런 경우는 발생하지 않으므로 회수 확률은 0%(B)가 된다. 따라서 회수 금액이 0원이 될 확률은 10%(C)이며 1억 원을 회수할 확률이 0%이므로 상위 트랜치와 하위 트랜치의 투자자가 받는 금액은 모두 0원(D, E)이 된다.

03 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 전통적인 신용 중개에 비해 그림자 금융에서 신용 보강이 필요한 것은 대출 채권을 매입하기 위한 자금을 조달하는 과정에서 발행된 단기 금융 상품과 매입한 대출 채권을 묶어서 만든 자산 포트폴리오에 기초한 신종 증권이다. 대출 채권에 대한 신용 보강과 관련해서는 전통적인 신용 중개와 그림자 금융에서의 차이점은 없다.

오답이 오답인 이유

- ① 그림자 금융에서는 증권화를 통해 다수의 금융 회사가 중개 사슬을 만드는 과정을 거치므로 전통적인 신용 중개에 비해 길고 복잡한 중개 과정을 거친다.
- ② 전통적인 신용 중개는 은행 시스템 안에서 건전성 규제를 받으며 예금자 보호 기능이 존재하나, 그림자 금융은 은행 시스템 밖에 있으므로 예금자 보호와 같은 기능이 결여되어 있다.
- ③ 전통적인 신용 중개는 대출 채권을 만기까지 보유하고 있으므로 대출 실행 주체와 대출 채권 보유 주체가 모두 은행으로 동일하다.
- ④ 그림자 금융은 도입 초기에는 은행의 자금 중개 기능을 보완하여 금융 효율성과 접근성을 촉진함으로써 금융 산업의 발전과 혁신에 긍정적으로 기여하는 것으로 평가되었다.

04 생략된 내용 추론

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ <보기>의 2문단에 따르면, 규제 당국은 레버리지 규제를 통해 경기 호황기에는 레버리지 규제 비율을 낮추어 채권 발행 등을 통한 자금 조달을 어렵게 하여 증권화를 억제하는 한편, 경기 불황기에는 레버리지 규제 비율을 높여 자금 조달을 수월하게 하여 증권화에 보다 관용적인 태도를 취하고 있다.

따라서 레버리지 규제는 경기 상황에 따른 그림자 금융의 자금 조달의 경기 순응성을 낮추는 방향으로 작용하는 것이기 불황기에 경기 역행성을 낮추고자 하는 것은 아니다.

오답이 오답인 이유

- ① 레버리지 규제 비율은 경기 호황기에는 낮고 불황기에는 높게 되어 경기 역행성을 가지게 된다.
- ② 경기 불황기에는 대출 채권이 불안해지는데 이 경우 신종 증권의 모든 트랜치에서의 가격이 하락하게 되므로 신종 증권의 가격은 경기 순응성을 가지게 된다.
- ③ 규제 당국은 다른 금융 회사와의 상호 연계성이 높은 대형 금융 회사에는 일반 금융 회사에 요구하는 자기 자본 규제 비율에 더해 추가적인 자기 자본을 쌓도록 하여 금융 시스템의 안정성을 높이고자 한다.
- ④ 경기 호황기에는 자금 조달이 용이하므로 대출 채권 매입이 쉽고 이를 기초로 신종 증권 발행량도 증가할 것인 반면, 불황기에는 자금 조달이 어려우므로 대출 채권 매입이 어려워 신종 증권 발행량도 감소할 것이다.

04 주제 통합

본문 238~241쪽

01 ④

02 ③

03 ①

04 ④

■ 음악의 의미와 대상의 문제

㉠

해제 이 글은 음악이 외부 세계를 지시할 수 있다고 보는 입장을 제시하고 이에 기반하여 해튼의 음악 해석 이론을 소개하고 있다. 해튼은 유표성의 개념을 중심으로 음악이 이를 향유하는 문화권 내의 특정 의미와 연결될 수 있다고 주장하고, 토픽, 트로프, 표현적 장르와 같은 단위를 중심으로 음악의 해석이 가능하다고 주장하였다.

주제 음악의 의미 표현 가능성을 전제로 한 해튼의 음악 해석 이론

구성

- 1문단: 음악의 의미 표현 가능성에 대한 긍정적 입장
- 2문단: 유표성을 중심으로 한 해튼의 음악 해석 이론
- 3문단: 해튼이 제시한 음악 해석의 단위

4

해제 이 글은 음악의 의미 표현 가능성과 특정 대상 지시 가능성을 모두 부정하는 회의론자들의 입장을 다루고 있다. 데이비스, 키비, 클락과 같은 음악 이론가들은 음악은 특정 대상을 지시할 수 없으므로 의미나 정서의 표현 역시 불가능하다고 주장한다. 청자들이 주장하는 음악의 의미, 이야기 등은 우발적이고 독단적인 허구적 청취에 불과하다고 주장하는 이들의 입장은 음악 기호학의 성립 가능성을 부정하는 근거를 이룬다.

주제 음악 기호학에 대한 부정적 입장

구성

- 1문단: 음악이 의미를 지니거나 대상을 지시할 수 없다고 보는 주장과 이론가들
- 2문단: 음악 기호학에 대한 반론의 근거
- 3문단: 음악의 의미에 대한 클락, 키비, 데이비스의 반론
- 4문단: 음악의 대상 지시 가능성에 대한 부정적 입장

01 숨겨진 전제 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ (가)에 의하면 음악에 의미가 존재한다는 것을 전제한 음악 이론가들이 있으며, 해튼과 같은 음악 이론가는 음악을 문화적 단위를 지시하는 기호로 보았다고 하였다. (나)에서는 음악에서 어떤 정서나 의미, 이야기를 찾아내는 청자들이 존재한다는 것을 인정하지만 이러한 청취는 우발적이며 독단적이라고 하였다. 따라서 ④의 내용은 (가)와 (나) 모두 동의할 수 있는 전제에 해당된다.

오답이 오답인 이유

- ① (나)는 음악의 의미 작용을 부정하고 있으므로, (가)의 입장에서만 동의할 수 있는 내용이다.
- ② 음악의 의미를 해석하는 단위가 문화적 단위에 대응된다는 것은 해튼의 주장으로, (가)에서만 확인 가능하다.
- ③ (가)의 앞부분에서 노래의 가사와 달리 음표는 가사 자체를 지시할 수 없다고 하였으며, 이는 (나)와 같이 음악 기호학에 반대하는 주장의 전제라 할 수 있다.
- ⑤ (가)와 (나)는 음악의 의미 작용 여부에 대해 상반된 입장을 취하고 있으며 이는 의미가 지시하는 대상의 유무에 따라 나뉜다. (가)는 음악의 기호가 특정 대상을 지시할 수 있으며 따라서 의미 작용 역시 가능하다고 보는 데 반해, (나)는 음악의 기호는 대상을 지시할 수 없으며 따라서 음악을 기호로 보는 입장에 반론을 제기한다.

02 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 2악장이 ‘행진곡’이라는 트로프로 규정되었음에도 불구하고 전체 작품이 ‘파스토랄’로 인식된 것은 3, 4악장이 1악장의 분위기에 맞물려 돌아가면서 ‘파스토랄’이 지닌 유표성이 ‘행진곡’이 지닌 유표성보다 강하게 나타났기 때문으로 볼 수 있다. 따라서 행진곡이 지닌 유표성이 더 강하다는 설명은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① (가)에 의하면 해튼은 총체적인 작품으로서 볼 수 있는 해석의 단위를 ‘표현적 장르’라 칭하였으며, <보기>의 소나타를 칭하는 ‘파스토랄’이 이에 해당한다.
- ② (가)에 의하면 토픽은 특정 조성이나 음형, 선율, 박자 단위 등과 같은 음악 구조의 구성 요소가 의미하는 바를 가리킨다.
- ④ <보기>의 소나타는 ‘파스토랄’이라는 표현적 장르에 해당하는 것으로 제시되는데, 이는 (가)의 3문단에 의하면 작품 전체를 구성하는 여러 개의 트로프들이 연결된 방식에 따라 결정된다.
- ⑤ <보기>의 내용에 의하면 1악장에 사용된 장조와 단순함, 느림 등의 토픽은 해당 악장을 ‘파스토랄’로 규정하는 데 적합하며, 2악장에 사용된 조성, 당당하고 힘찬 박자 등의 토픽은 해당 악장을 ‘행진’으로 규정하는 데 적합한 것임을 알 수 있다. 즉 각 악장은 그 악장의 의미 표현에 적합한 토픽들이 모여 구성된 하나의 트로프라 할 수 있다.

03 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① (나)에서는 음악과 언어가 기호 작용의 가능 여부로 인해 차이를 보인다고 하였으며, 음악은 기호의 기능을 할 수 없다고 하였다. 즉 음악은 기호가 아니며, 기호가 작용하는 방식 역시 음악에서 찾아볼 수 없는 것이다. 따라서 기호 작용의 방식은 음악과 언어의 차이를 가르는 기준이 될 수 없다.

오답이 오답인 이유

②, ③, ④, ⑤ 모두 (나)에서 제시한, 음악과 언어를 나누는 기준에 해당된다. 음악은 의미를 설명할 의미론적 차원의 상징 체계를 갖지 못하므로 지시 능력이나 지시 대상을 가질 수 없다는 것이 (나)의 입장이다.

04 다른 견해와의 비교

답 ④

정답이 정답인 이유

④ ㉔는 청취자가 떠올리는 정서가 개인의 것이 아닌 공동체의 것이며 이는 기호가 산출한 효과라는 점을 설명하고 있으므로, (나)에 제시된 키비의 주장에 대한 반론으로 볼 수 있다.

오답이 오답인 이유

① ㉔의 중심 내용은 ‘언어의 대상이나 의미는 불명확하며, 맥락이 존재해야만 적절하게 해석될 수 있다’는 것이다. 따라서 이는 ‘음악은 그 지시하는 대상이 결여되어 있으므로 의미가 없다.’라는, 음악 기호학을 부정하는 입장에 대한 반론의 근거로 활용할 수 있다. 언어의 일부가 기호 작용을 할 수 없다는 주장은 (가), (나)에 제시되어 있지 않다.

② ㉔는 언어의 지시 대상이 결여된 경우에 대해 설명하고 있으며, 이는 음악이 지시 대상의 결여를 이유로 기호가 아니라는 판정을 내릴 수 없다는 근거가 된다. 이는 스트라빈스키의 견해와 상반되는 것이다.

③ ㉔는 음악 청취자가 떠올리는 관념이나 정서는 기호가 논리적으로 산출한 결과라는 진술을 통해, 음악 기호학에 기반하여 해석의 단위를 구분한 해튼의 주장을 보완하는 근거가 될 수 있다.

⑤ ㉔는 음악 청취자가 떠올리는 관념이나 정서가 공동체의 문화적 차원에 기반한다고 하였다. 해튼의 유표적 가치는 문화적 단위와 상호 관련을 맺는 음악적 구조나 양식에서 나타나는 것이므로, ㉔는 유표적 가치에 대한 설명을 구체화하는 것이라 할 수 있다.

05 주제 통합

본문 242~246쪽

01 ③

02 ②

03 ③

04 ⑤

05 ⑤

06 ④

■ 한비자와 마키아벨리의 통치론

㉔

해제 이 글은 전국 시대의 제자백가였던 한비자의 통치론에 대해 설명하고 있다. 한비자는 부국강병을 목표로 강력한 법치를 실현하는 것이 정치적 혼란기에 적합한 통치 방법이라고 보았다. 인간은 이기심을 가지고 있기 때문에 통치자는 덕치를 버리고 다수의 사람들에게 효과가 있는 법치를 실현해야 한다

고 본 것이다. 특히 그는 통치자가 법을 통해 국가를 통제하고 비효율적인 국가 운영을 막아야 한다고 하였다. 또한 통치자가 ‘허정’을 통해 신하와 백성들이 두려움을 느껴 자발적으로 직분을 수행하도록 해야 한다고 하였다.

주제 한비자의 통치론

구성

- 1문단: 강력한 법치를 강조한 한비자
- 2문단: 노자의 생각을 자신의 통치론의 근거로 취한 한비자
- 3문단: 통치자의 올바른 처신과 법을 통한 국가 운영을 강조한 한비자
- 4문단: 통치자가 갖추어야 할 중요한 도리로서의 ‘허정’

㉔

해제 이 글은 정치 사상가인 마키아벨리의 통치론에 대해 설명하고 있다. 마키아벨리의 통치론은 국가 지상주의적 정치 철학으로 혹평을 받기도 했지만, 인간 중심적 시각을 담은 정치 철학으로 평가되기도 한다. 그는 군주를 신을 대리하는 인간으로 규정하고 군주는 최악의 상황을 막기 위해 악덕을 행사하는 것을 개의치 말아야 한다고 주장하였다. 세상은 미덕을 소유하지 않은 악한 사람들로 가득 차 있기 때문이다. 또한 그는 전쟁이 군주의 제일의 업무라고 주장하며 군주가 군무에 항상 관심을 가지고 전쟁에 대비해야 한다고 강조하였다. 이러한 마키아벨리의 통치론은 당대의 시각으로 보았을 때 현실적 통치론으로서 실용적 의미가 있다고 할 수 있다.

주제 마키아벨리의 통치론

구성

- 1문단: 마키아벨리의 통치론에 대한 상반된 평가
- 2문단: 군주를 신을 대리하는 인간으로 보는 마키아벨리의 시각
- 3문단: 강력한 법 제정을 통한 통치를 강조한 마키아벨리
- 4문단: 통치자의 군무에 대한 관심과 전쟁 대비를 강조한 마키아벨리

01 글의 구조와 전개 방식

답 ③

정답이 정답인 이유

③ (나)의 1문단에서 마키아벨리의 통치론이 국가 지상주의적 정치 철학으로 이해되어 혹평을 받기도 하고, 인간 중심적 시각을 담은 정치 철학으로 평가되기도 한다고 언급하였다. 그 다음에 마키아벨리가 군주를 어떻게 규정하였는지, 군주에게 필요한 자제란 무엇인지 등에 대한 구체적 내용을 설명하였다.

오답이 오답인 이유

- ① (가)와 (나)는 모두 특정 학자의 저서에 대해 언급하고 있다. 그러나 (가)와 (나) 모두 특정 학자의 저서가 지니는 학문적 가치를 설명하지 않았고, 이 저서에 언급된 학자들의 이론을 열거하지도 않았다.
- ② (나)는 마키아벨리의 통치론에 대해 설명하고 있다. 마키아벨리의 통치론을 옹호하는 입장에 대해서는 언급하였지만, 그 입장을 반박하는 학자의 주장을 소개하지는 않았다.
- ④ (가)와 (나)는 모두 특정 학자의 통치론을 설명하고 있다. 그러나 해당 학자의 통치론의 변화 과정을 설명하지는 않았다.
- ⑤ (가)와 (나)는 모두 특정 학자의 주장에 대해 설명하고 있다. 그러나 주장의 타당성을 입증할 수 있는 역사적 사례를 제시하지는 않았다.

02 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

- ② (가)의 2문단에서 한비자가 세계를 근원적으로 포괄하는 자연 질서이자 만물의 근원인 도(道)에 따라 사는 것을 바람직한 삶이라고 여긴 노자의 사상을 자신의 통치론의 근거로 취하였다고 하였다. 또한 한비자가 노자의 도에서 벗어나지 말 것을 강조하였다고 하였다. 즉 한비자는 도에 따르는 삶을 바람직하게 여기는 노자의 생각을 긍정적으로 받아들여 자신의 통치론의 근거로 삼은 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① (가)의 2문단에서 한비자는 자신의 생각이 작은 국가를 유지하라고 강조한 노자의 생각과 상통하는 면이 있다고 하였는데, 이는 국가의 규모를 줄여야 한다고 주장한 것이 아니라 통치자가 미치는 영향력에는 한계가 있음을 강조한 것이라고 하였다.
- ③ (가)의 3문단에서 한비자는 통치자가 법으로 국가를 통제하여 비효율적인 국가 운영을 막아야 한다고 하였다. 비효율적이더라도 많은 사람들이 복종하고 따를 수 있는 통치 체제를 마련하는 것이 바람직하다고 본 것이 아니다.
- ④ (나)의 2문단에서 마키아벨리는 군주를 신을 대리하는 인간으로 규정하고 군주의 역량이란 신에 의해 부여된 비법한 것으로서 마음대로 개조할 수 없는 것이라고 하였다.
- ⑤ (나)의 4문단에서 마키아벨리는 군주의 뜻과 일치하지 않는 신하의 조언은 강력하게 저지해야 한다고 충고하였다고 하

였다. 군주의 뜻과 신하의 뜻이 일치하지 않을 때 군주가 신하를 적극적으로 설득하여야 한다고 하지는 않았다.

03 생략된 내용 추론

답 ③

정답이 정답인 이유

- ③ 마키아벨리의 통치론에는 신을 대체할 수 있는 인간의 실천 능력에 대한 믿음이 담겨 있다고 하였다. 그래서 마키아벨리의 통치론이 인간 중심적 시각을 담은 정치 철학으로 평가된다는 것이다. 마키아벨리는 군주를 신을 대리하여 현실 세계에서 실제로 행위하는 존재로 보고, 신이 아닌 인간을 중심으로 통치론을 펼친 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 유교에서 강조하는 인의를 실현하는 것이 공자나 공자의 제자 수준을 기대하는 것이라고 하는 것은 인의의 실현이 현실적으로 불가능하다는 의미이다.
- ② 인간이 빈곤, 비천함, 멸망 등을 피하기 어렵다고 하는 것은 인간이 원치 않는 상황에 놓이게 된다는 것을 의미한다. 이때 인간이 미혹함에 빠지지 말고 노자의 도에서 벗어나지 말아야 한다고 한 것은 인간은 도에서 벗어나는 경우가 있다는 점을 전제로 한 것이다.
- ④ 군주가 오직 운명과만 대립한다는 것은 군주는 국가의 어느 누구와도 우위를 겨룰 수 없는 절대적 존재이기 때문에, 운명의 힘과 대결하여 국가의 유지와 존속을 위해 문화적 질서를 고안하는 역할을 맡는 존재임을 강조한 것이다.
- ⑤ 통치자의 유덕함으로 인해 발생한 비참한 역사적 사건을 통해서 인간 본성이 어떠한지 증명되었다고 하는 것은 역사적 사례를 통해 인간은 누구나 자신을 위하고자 하는 욕구를 지니고 있으며 그 본성이 악하다는 것을 확인할 수 있다고 말한 것이다. 마키아벨리는 세상은 미덕을 소유하지 않은 악한 사 람들로 가득 차 있다고 본다.

04 다른 견해와의 비교

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ (가)에 따르면, 한비자는 통치자가 신하에게 상벌의 집행 권한을 부여해서는 안 되고 직무의 범위를 엄격히 규정하여 그것에 따르도록 해야 한다고 하였다. 한비자는 통치자가 처벌을 신하에게 맡겨야 한다고 말하지 않았을 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① (가)에 따르면, 한비자는 여러 나라들이 패권을 다투던 혼란기에는 악행을 처벌함으로써 국가 질서를 바로잡는 강력한 법치가 필요하다고 주장하였다.
- ② (나)에 따르면, 마키아벨리는 군주를 세계의 근원이자 질서와 평화, 도덕의 현실적 원천이라고 하였다. 또한 마키아벨리는 군주가 질서 잡힌 국가를 만들기 위해 강력한 법을 제정해야 하며, 군주에 의해 제정된 법은 군주가 신을 대리하는 인간이라는 것만으로 언제나 정당화될 수 있다고 하였다.
- ③ (가)에 따르면, 한비자는 통치자가 자연적이면서 동시에 명시적인 법, 지위나 인맥과 상관없이 평등하게 적용되는 법을 마련하고 이 법을 통해 악행을 처벌하고 비효율적인 국가 운영을 막을 수 있도록 해야 한다고 역설하였다.
- ④ (나)에 따르면, 마키아벨리는 군주가 국가를 지키기 위해서 악을 행하는 것을 두려워하지 말고 권모술수와 무력도 쓸 수 있어야 한다고 하였다. 마키아벨리에게 있어 군주란 사회의 유지와 존속을 위해 법에 의거하지 않고도 사회 구성원을 벌할 수 있는 존재인 것이다.

05 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ (C)에서는 수레바퀴의 바퀴살들이 하나의 바퀴통에 연결되어 있는데 이 바퀴통이 텅 비어 있어 여기에 축을 꽂으면 수레바퀴가 돌아가고 수레가 움직인다고 말하고 있다. 이는 국가의 중심이라고 할 수 있는 통치자의 마음이 텅 비어 있어야 국가 운영이 자발적으로 이루어질 수 있음을 의미하는 것이라고 할 수 있다. 한비자가 말한 ‘허정’을 강조한 것으로, 통치자가 마음을 비우고 바라는 것을 밖으로 드러내지 않으면 신하와 백성들이 두려움을 느껴 자발적으로 직분을 수행하게 된다는 것과 연결된다. 통치자는 자신의 뜻을 확고히 드러내는 다양한 법을 시행하는 것이 아니라, 자신의 뜻을 밖으로 드러내지 않아야 한다고 본 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① (A)에서는 관을 짜는 목수가 타인에 대해 증오심을 가지지 않고 자신의 이익을 위해 타인의 죽음을 기다린다고 하였다. 이를 (가)의 한비자의 시각에 따라 해석하면, 이 목수는 사악한 존재가 아니라 자신의 이익을 도모하기 위해 행동하는 이기적인 존재라고 볼 수 있다.

- ② (A)에서는 관을 짜는 목수가 사람들이 일찍 죽기를 바란다고 하였다. 이를 (나)의 마키아벨리의 시각에 따라 해석하면, 인간은 누구나 자신을 위하고자 하는 욕구를 가지고 있기 때문에 이 목수는 자신의 이익을 위해 사람들이 일찍 죽기를 바라는 것이라고 할 수 있다.
- ③ (B)에서는 구멍을 메워야 홍수를 막을 수 있고 틈새기를 막아야 화재를 막을 수 있다고 하였다. 이를 (가)의 한비자의 시각에 따라 해석하면, 통치자는 신중한 태도로 국가의 일을 살피고 큰일이 일어나기 전에 그 징조를 알아차리고 예방할 수 있어야 한다는 의미라고 할 수 있다.
- ④ (B)에서는 백 척 되는 궁실도 연기 불 때문에 타 버린다고 하였다. 이를 (나)의 마키아벨리의 시각에 따라 해석하면, 군주는 위험 상황을 염두에 두고 정치 질서를 보존하기 위해 노력해야 한다는 의미라고 할 수 있다.

06 단어의 의미 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ ㉓는 ‘어떤 일에 대한 방책으로 어떤 행동을 하거나 일정한 태도를 가지다.’라는 뜻으로, ‘강경한 입장을 취할 수밖에 없었다.’의 ‘취하다’와 그 의미가 가장 유사하다.

오답이 오답인 이유

- ① ‘남에게서 돈이나 물품 따위를 꾸거나 빌리다.’의 뜻이다.
- ② ‘자기 것으로 만들어 가지다.’의 뜻이다.
- ③ ‘일정한 조건에 맞는 것을 골라 가지다.’의 뜻이다.
- ⑤ ‘어떤 특정한 자세를 하다.’의 뜻이다.

06 주제 통합

본문 247~250쪽

01 ③

02 ⑤

03 ④

04 ④

05 ④

■ 불확정성의 원리

㉓

해제 이 글은 물질이 갖는 입자성과 파동성의 이중성 때문에 생기는 불확정성을 설명하고 있다. 불확정성의 원리에 따르면 물리량은 특정한 값을 가지지 않고 범위로 정해지는데, 이러한 범위를 불확정성이라 한다. 위치의 불확정성과 운동량의 불확정성의 곱은 특정 값보다 항상 크거나 같다.

주제 물질의 입자성과 파동성의 이중성에서 발생하는 불확정성 원리의 개념

구성

- 1문단: 드브로이가 도입한 물체의 물질파 개념
- 2문단: 질량이 매우 작은 전자에서의 물질파 측정
- 3문단: 하이젠베르크의 불확정성 원리의 개념
- 4문단: 원자를 구성하고 있는 전자에 불확정성 원리의 적용

4

해제 이 글은 물체의 물리량을 측정할 때마다 불확정성이 존재함을 설명하고 있다. 물체의 물리량을 측정하기 위해서 광자를 사용할 때, 긴 파장과 짧은 파장을 사용할 수 있는데 어떤 경우이든 측정하고자 하는 물체에 교란을 주는 정도와 측정의 정밀도는 함께 높일 수 없음을 설명하고 있다. 가령 전자의 위치나 운동량을 동시에 알고자 하는 것에는 항상 불확정성이 존재한다는 것이다.

주제 파장을 통한 측정에서 불확정성이 본질적으로 존재하는 이유

구성

- 1문단: 현상의 측정에 대한 본질적인 불확정성
- 2문단: 측정 시 수반되는 물체의 접촉
- 3문단: 짧은 파장을 이용할 때의 불확정성
- 4문단: 긴 파장을 이용할 때의 불확정성

01 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ (가)의 3문단에 따르면, 위치의 불확정성(Δx)과 운동량의 불확정성($\Delta(mv)$)의 곱은 플랑크 상수(h)를 4π 로 나눈 값보다 항상 크거나 같다.

오답이 오답인 이유

① (가)의 1문단에 따르면, 기존의 고전 역학적인 사고에서 입자와 파동은 무관한 개념이었다.

② (나)의 4문단에 따르면, 긴 파장을 사용하게 되면 위치는 상대적으로 덜 정확하게 알 수 있다고 하였으므로 사용된 복사선의 파장에 따라 물체의 위치 파악에 있어서 정확도는 달라진다.

④ (나)의 2문단에서 물체를 측정하기 위해서는 최소한 조금이라도 물체를 건드리야 한다고 했다.

⑤ (가)의 2문단에서 전자의 파동성이 실험적으로 증명되었다고 하였고, 3문단에서 물질의 파동성 발견은 하이젠베르크의

불확정성 원리의 토대가 되었다고 하였다.

02 내용의 인과 관계 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ (가)에는 위치와 운동량의 곱이 특정 값보다 크거나 같다는 불확정성의 원리만이 설명되어 있다. 따라서 파장의 길이에 따라 물체의 위치와 운동량의 측정이 어떻게 달라지는가에 대한 의문이 제기될 수 있는데, 이에 대한 답은 (나)에서 확인할 수 있다. (나)에는 파장의 길이에 따른 위치와 운동량 측정이 어떻게 달라지는가가 설명되어 있다.

오답이 오답인 이유

① (가)를 읽으면서 생길 의문으로는 가능하나, (나)에 전자의 파동성을 미시 세계에서 실험적으로 입증하는 것에 대해서는 언급이 없다.

② (가)에서 가속도-에너지 곱의 최솟값은 언급한 적이 없기 때문에 (가)를 읽고 생길 의문으로 적절하지 않다. 또한 (나)에 가속도와 에너지의 곱의 최솟값을 표현하는 것은 기술되어 있지 않다.

③ (가)에서 플랑크 상수가 달라진다는 언급이 없으므로 (가)를 읽으면서 생길 의문으로 적절하지 않다. 또한 (나)에 플랑크 상수가 일상생활과 미시 세계에서 어떻게 달라지는가에 대한 언급은 없다.

④ (가)의 4문단에 보통의 질량을 갖는 물체를 측정할 때 불확정성은 실질적 의미가 없다고 나와 있으므로 (가)를 읽으면서 생길 의문으로 적절하지 않다. 또한 (나)에 전자와 같은 미시 세계의 물체 측정에 대한 언급만 있을 뿐 일상에서의 보통 크기의 물체에 대한 측정의 불확정성에 대한 언급은 없다.

03 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ (나)의 1문단에서 미시 세계에서 측정에는 정확도에 한계가 있는데, 이는 측정에 대한 본질적인 것에 기인한다고 하였다. 또한 (나)의 3문단에 따르면, 더 큰 에너지를 갖는 광자를 이용해서 측정할수록 더 많은 운동량이 전달되어 전자의 운동량이 예측하기 힘들게 변화한다고 하였다. 따라서 ㉠에는 보는 대상의 물리량 변화를 무시할 수 없는 측정의 본질적인 문제가 있다.

오답이 오답인 이유

- ① (나)의 2문단에서 일상생활의 벌레를 관찰할 때에도 벌레에서 반사된 광자를 보는 것임을 알 수 있다.
- ② (나)의 3문단에서 미시 세계의 전자를 관찰하는 것을 언급하고 있는데, 측정이 불가능한 것이 아니라 불확정성이 존재함을 설명하고 있다.
- ③ (나)의 3문단에 따르면, 측정하면서 에너지가 전달되어 전자의 운동량이 변화한다고 하였다. 따라서 제한적인 범위에서 운동하여 운동 방향을 예측하기 쉬운 것이 아니다.
- ⑤ (나)의 1문단에 따르면, 불확정성의 원리는 측정 장비를 어떻게 잘 만들 수 있는가에 대한 제약이 아니라 현상의 측정에 대한 본질적인 것에 기인한다.

04 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ A. (가)의 2문단에 따르면, 야구공과 같은 보통 크기의 물체는 플랑크 상수에 비해 운동량이 너무 크므로 상대적으로 파장은 너무도 작아 전혀 관찰할 수 없게 된다고 했다.
- B. (나)의 4문단에 따르면, 긴 파장을 이용하여 측정하면 운동량의 변화를 덜 시킴을 알 수 있다. 따라서 $5.3 \times 10^{-7} \text{m}$ 보다 긴 파장을 이용하면 야구공 운동량의 불확정성이 $9.9 \times 10^{-29} \text{kg} \cdot \text{m/s}$ 보다 작아질 것이다.
- C. (나)의 2문단에 따르면, 측정은 물리량에 영향을 주게 된다. 따라서 <보기>에서 야구공 운동량의 불확정성 범위($9.9 \times 10^{-29} \text{kg} \cdot \text{m/s}$)는 이러한 측정에 기인한 것임을 알 수 있다. 또 운동량은 속도와 질량의 곱인데, 질량은 변하지 않으므로 속도의 불확정성이 생긴 것이다.

오답이 오답인 이유

D. (가)의 3문단에 따르면, '위치의 불확정성(Δx)과 운동량의 불확정성($\Delta(mv)$)의 곱은 플랑크 상수(h)를 4π 로 나눈 값보다 항상 크거나 같다'고 했으므로 최댓값이 아니라 최솟값이 존재한다.

05 단어의 의미 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ ㉠은 '어떤 경우, 사실이나 기준 따위에 의거하다.'라는 의미이다.

오답이 오답인 이유

- ① '좋아하거나 존경하여 가까이 좇다.'라는 의미이다.
- ② '앞선 것을 좇아 같은 수준에 이르다.'라는 의미이다.
- ③ '남이 하는 대로 같이 하다.'라는 의미이다.
- ⑤ '일정한 선 따위를 그대로 밟아 움직이다.'라는 의미이다.

07 주제 통합

본문 251~254쪽

01 ④

02 ③

03 ⑤

04 ①

05 ②

■ 세상에 대한 인식과 관련된 언어 철학적 논쟁

㉠

해제 서양 철학에서는 보편자가 실제로 존재하느냐, 그렇지 않느냐에 따라 실재론과 유명론으로 구분한다. 실재론은 보편자가 실제로 존재한다는 입장으로, 플라톤과 아리스토텔레스가 가장 대표적인 철학자이다. 두 사람 모두 일반 명사를 보편자로 보았다. 하지만 플라톤은 추상적인 것들의 영역에 보편자가 존재한다고 생각했고, 아리스토텔레스는 특수자 안에 보편자가 존재한다고 보았다. 한편 유명론자는 보편자는 존재하지 않으며 일반 명사를 특수자에 적용한 것뿐이라고 본다. 보편자와 특수자에 대한 실재론과 유명론의 관점은 현대 철학에서는 세상에 대한 인식과 언어와의 관계에 대한 탐색으로 이어지게 되었다.

주제 보편자와 특수자에 대한 실재론과 유명론의 관점

구성

- 1문단: 보편자의 존재에 대한 실재론자와 유명론자의 입장
- 2문단: 플라톤과 아리스토텔레스의 주장
- 3문단: 유명론자의 주장
- 4문단: 실재론과 유명론의 공통점이 현대 철학에 미친 영향

㉡

해제 공손룡은 중국 전국 시대 중기의 언어 철학적 논쟁에서 중요한 인물 중 한 명이다. 그의 철학에서 핵심적인 것 중의 하나가 견백석이 주장이다. 그는 견백석에 대해서 견백석상이 아니라 견백석이라고 논증을 했다. 그의 주장은 사물의 속성은 감각한 것에 따라 결정되고, 인간의 지시함을 통해서 사물이 존재한다는 것이다. 이러한 주장은 감각이나 지시로 어떤 대상의 속성을 분리하는 것이고, 올바른 세상은 이렇게 분리된 것이 제자리에 있어야 함을 의미했다.

주제 공손룡의 견백석이 논증을 통한 그의 현실 인식

구성

- 1문단: 중국 전국 시대 언어 철학적 논쟁에서 중요한 인물 중 한 명인 공손롱
- 2문단: 공손롱의 견백석이 논증
- 3문단: 공손롱의 '물은 지시되지 않은 것이 없다.'는 주장
- 4문단: 견백석이의 생각에서 나타난 공손롱의 현실 인식

01 글의 구조와 전개 방식

답 ④

정답이 정답인 이유

④ (가)에서는 보편자가 존재하느냐와 관련하여 실재론과 유명론의 두 입장이 있다고 하였으며, 각각의 관점에 대해 설명하고 있다. (나)는 공손롱이 주장한 견백석이에 대해서 설명하고 있을 뿐 특정 주제에 대한 상반된 입장을 소개하지는 않았다.

오답이 오답인 이유

① (가)에서는 보편자에 대한 플라톤과 아리스토텔레스의 주장을 설명하고 있고, (나)에서는 공손롱의 견백석이 주장을 설명하고 있다. 그러나 이들의 주장에 나타난 한계점은 서술되어 있지 않다.

② (가)에서는 플라톤과 아리스토텔레스의 저서를 소개하고 있지 않다. (나)에서는 공손롱의 「공손롱자」를 소개하고, 이 저서에 담겨 있는 공손롱의 핵심 생각인 견백석에 대한 논증을 설명하고 있다.

③ (가)에는 플라톤과 아리스토텔레스의 주장, 유명론자의 주장이 제시되어 있지만, 이 주장들이 변모해 가는 과정은 서술되어 있지 않다. (나)에서도 공손롱의 주장이 변모해 가는 과정은 서술되어 있지 않다.

⑤ (가)에서는 플라톤, 아리스토텔레스의 견해를 설명하고 있고, (나)에서는 공손롱의 견해를 설명하고 있다. 또한 (가)에서는 보편자의 존재에 대한 실재론자, 유명론자의 관점이 현대 철학에 와서 세상에 대한 인간의 인식과 언어와의 관계에 대한 탐색으로 이어지게 된다고 하여, 그 의의를 밝히고 있다.

02 다른 견해와의 비교

답 ③

정답이 정답인 이유

③ (가)의 1문단을 통해서 보편자가 사유와 독립해서 실재하지 않는다는 것이 유명론자의 주장임을 알 수 있다. 또한 3문단에서 유명론자는 특수자만이 사유와 독립해서 존재한다고 했다. 따라서 유명론자는 보편자가 실재한다고 보지 않을 것이다.

오답이 오답인 이유

① (가)의 2문단에서 플라톤은 보편자가 거주하는 별도의 영역, 다시 말하면 추상적인 것들의 영역인 이데아의 세계를 상정했다고 했다. 이 내용에 따르면 플라톤은 보편자가 존재하는 추상적인 세계가 있다고 생각했음을 알 수 있다.

② (가)의 2문단을 통해서 플라톤은 특수자를 보편자의 불완전한 모방물이라고 생각했음을 알 수 있다. 이것은 특수자가 보편자의 속성이나 본질을 완전하게 모방하지 못한 상태로 나타낸다는 의미이므로 플라톤은 특수자가 보편자의 속성이나 본질을 완전하게 드러내지 못한다고 생각했음을 알 수 있다.

④ (가)의 1문단에서 실재론자는 보편자가 인간의 사유와 독립해서 실재한다고 했으며, 유명론자는 보편자가 인간의 사유와 독립해서 실재하지 않는다고 했다. 따라서 ㉠은 보편자가 인간의 사유와 독립해서 존재한다고 보지 않을 것이다.

⑤ (가)의 2문단에서 플라톤과 아리스토텔레스는 특수자를 공간과 시간 안에 실제로 존재하는 대상으로 보았다고 했다. 그리고 (가)의 3문단을 통해서 유명론자의 주장은 특수자만이 사유와 독립해서 존재한다는 것임을 알 수 있다. 따라서 ㉠과 ㉡ 모두 특수자가 존재한다고 보았을 것이다.

03 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ (나)의 2문단을 통해서 공손롱은 견백석이 두 속성으로 감각되기 때문에 견백석이 둘로 이루어졌다는 견백석이를 주장했음을 알 수 있다. 또한 (나)의 4문단에서 공손롱은 견백석을 감각된 것에 따라 견석과 백석으로 분리했다고 했다. 공손롱은 견백석을 단단함이라는 속성과 흰색이라는 속성으로 각각 구분하여 감각했기 때문에 견백석이를 주장한 것이다.

오답이 오답인 이유

① (나)의 4문단에서 분리된 것들은 독립하여 각자 자기가 있어야 할 위치에 있어야 올바른 것이 되는 것이라고 했다. 이것은 사람이 천지 만물을 정확하게 감각해야 올바른 사람이 된다는 의미가 아니라 천지 만물이 독립하여 각자 자기가 있어야 할 위치에 있어야 한다는 의미이다.

② (나)의 4문단에서 견백석에 대한 공손롱의 논증은 세계는 인간이 감각한 대로 또는 지시한 대로 구현된다는 인식을 보여 주고 있다고 했다. 그의 생각은 지시한 대로 사물이 구현된다는 것으로, 지시되지 않은 천지 만물을 찾아야 한다는 것은

아니다.

③ (나)의 2문단을 통해서 공손룡은 견백석이 시각과 촉각으로만 감각되기 때문에 견백석으로 보았음을 알 수 있다. 따라서 그가 견백석삼을 부정한 것은 동시에 인지할 수 있는 감각이 촉각뿐이기 때문이 아니다.

④ (나)의 4문단에서 공손룡에게 전국 시대는 분리된 것들이 각자 자기가 있어야 할 위치에서 벗어난 시대로 보였을 것이라고 했으며 그에게 올바른 세상은 천지 만물이 분리, 독립하여 각자 자기가 있어야 할 위치에 있어야 하는 것이었다고 했다. 그러므로 공손룡은 전국 시대 혼란의 원인을 천지 만물에서 분리된 것들이 올바르게 감각되지 못한 것에 있다고 하지 않을 것이다.

04 구체적 사례 적용

답 ①

정답이 정답인 이유

① (가)의 2문단에 따르면, 일반 명사는 보편자에 해당하고, 아리스토텔레스는 보편자를 제2 실체라고 했다. 제1 실체는 특수자에 해당하기 때문에 ‘단단한 회색 사과 향기 돌’은 제1 실체이다.

오답이 오답인 이유

② (가)의 2문단에서 아리스토텔레스는 보편자는 특수자를 통해 드러나는 것으로 보았다고 했다. ‘단단한 회색 사과 향기 돌’은 특수자에 해당하기 때문에 보편자에 해당하는 ‘회색’과 ‘단단함’은 아리스토텔레스의 관점에서 본다면 ‘단단한 회색 사과 향기 돌’을 통해 드러나는 것이다.

③ (나)의 2문단에서 공손룡은 사물의 어떤 속성이 그 사물에 존재하는지 여부는 그 속성이 감각되었는지 여부에 따라 결정된다고 했다. 학생 1과 학생 2의 말을 통해서 볼 때 ‘단단한 회색 사과 향기 돌’에서 회색, 사과 향, 단단함이 감각되었다. 따라서 공손룡의 입장에 따르면 회색, 사과 향, 단단함은 존재하는 것이 된다.

④ <보기>의 ‘단단한 회색 사과 향기 돌’은 회색, 사과 향, 단단함으로 감각되었다. (나) 2문단의 견백석이에 대한 설명에 따르면 ‘단단한 회색 사과 향기 돌’은 3개의 속성으로 이루어진 것이다.

⑤ (가)의 1문단에 따르면, 실재론자는 보편자가 우리의 사유와 독립해서 실제로 존재한다고 보았다. 회색, 향기, 단단함은 모두 보편자이고 아리스토텔레스는 실재론자이므로 이 세 개

의 보편자들은 아리스토텔레스의 관점에서는 사유 외부에 실재하는 것으로 볼 수 있다.

05 단어의 의미 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② ‘보증하다’는 ‘어떤 사물이나 사람에 대하여 책임지고 틀림이 없음을 증명하다.’의 의미이므로 ㉞는 ‘증명하는’의 의미로 쓰였다고 볼 수 있다. 그러므로 ㉞를 ‘어떤 의미를 가지는’을 의미하는 ‘뜻하는’으로 바꿔 쓰는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① ㉠는 ‘일정한 기준에 따라 전체가 몇 개로 갈리어 나뉜다.’의 의미이기 때문에 ‘나뉜다’로 바꿔 쓸 수 있다.

③ ㉡는 ‘드러나지 않은 사물이나 현상 따위를 찾아내거나 밝히기 위하여 살피어 찾는’의 의미이기 때문에 ‘살피는’으로 바꿔 쓸 수 있다.

④ ㉢는 ‘주동적인 처지가 되어 이끌고’의 의미이기 때문에 ‘이끌고’로 바꿔 쓸 수 있다.

⑤ ㉣는 ‘얻어 낸’의 의미이고 ‘낸’은 앞말이 뜻하는 행동이 이루어지는 것을 의미하기 때문에 ㉣는 ‘얻은’으로 바꿔 쓸 수 있다.

08 주제 통합

본문 255~258쪽

01 ⑤

02 ⑤

03 ②

04 ④

05 ②

■ 강수의 원리와 인공 강수의 원리

가

해제 이 글은 강수의 원리에 대해 설명하고 있다. 강수는 대기 중의 수증기가 응결되어 물방울이나 빙정이 된 후 지표면으로 떨어지는 현상으로, 수증기의 포화 과정으로 구름이 형성된 후 구름 입자가 발달하여 일어나는 현상이다. 구름 입자가 발달하는 과정은 빙정설과 병합설로 설명할 수 있다. 빙정설은 빙정 표면에서의 포화 수증기압이 물보다 낮다는 사실에 기초하여 구름 입자의 발달을 설명하는 이론이고, 병합설은 구름 입자들의 충돌 및 병합으로 인해 구름 입자가 발달하는 것이라고 설명하는 이론이다.

주제 강수의 원리**구성**

- 1문단: 강수의 개념과 수증기의 포화 과정에 따른 구름의 형성 원리
- 2문단: 구름 응결핵, 빙정핵의 개념 및 특징과 강수 현상의 조건
- 3문단: 빙정설에서 설명하는 구름 입자 발달의 원리
- 4문단: 병합설에서 설명하는 구름 입자 발달의 원리

나

해제 이 글은 인공 강우의 원리에 대해 설명하고 있다. 인공 강우는 구름이 형성되어 있지만 대기 중에 구름 응결핵이나 빙정핵의 수가 적어 구름 입자가 발달하지 못할 때 구름 응결핵이나 빙정핵이 될 수 있는 물질을 구름에 뿌려서 강수를 유도하는 것이다. 인공 강우의 과정에서 인공 물질을 구름에 뿌리는 행위를 시딩이라고 하며, 차가운 구름에는 아이오딘화 은이나 드라이아이스를, 따뜻한 구름에는 염화 나트륨이나 염화 칼륨을 사용한다. 인공 강우는 물 부족 이외에도 폭풍우 소멸, 우박 형성 감소, 미세 먼지 저감 등 다양한 곳에 활용될 수 있기 때문에 지속적인 연구를 통해 인공 강우의 효과를 높이려는 노력을 하고 있다.

주제 인공 강우의 원리와 활용**구성**

- 1문단: 인공 강우의 개념과 역사
- 2문단: 인공 강우의 원리
- 3문단: 인공 강우의 활용과 의의 및 기술적 한계

01 글의 구조와 전개 방식

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ (나)의 3문단에 인공 강우는 어떤 곳의 기상을 조절함으로 인해 다른 곳에 피해를 줄 수도 있다고 언급되어 있지만, 예방책에 대해서는 언급하고 있지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① (가)의 1문단에 낙하하는 구름 입자를 떠받치는 상승 기류의 영향으로 구름이 공중에 떠 있을 수 있다고 언급되어 있다.
- ② (가)의 1문단에 구름이나 강수의 형성은 수증기의 포화 과정으로 설명할 수 있고, 대기 중의 수증기량은 기온에 따라 정해진다고 언급되어 있다. 포화 수증기량은 기온에 비례하므로 기온이 낮을수록 포화 수증기량도 낮아져서 수증기의 응결이 시작되며 구름이나 강수가 형성될 수 있다.

③ (나)의 1문단에 사람들이 과거부터 인공 강우를 시도하였고 마을의 모든 종을 동시에 치거나 구름 속에 폭발물을 쏘아 올리는 등의 방법을 활용했다고 언급되어 있다.

④ (가)의 2문단에 빙정핵이 존재하지 않으면 대기 온도가 영하로 내려가도 구름 입자는 액체로 존재할 수 있고 이를 과냉각 물방울이라고 한다고 언급되어 있다.

02 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 구름 내부의 온도에 따라 구름 입자의 존재 상태가 다르게 나타나고 이로 인해 빙정이 발달하여 강수가 내린다는 것은 빙정설의 내용이다.

오답이 오답인 이유

- ① 빙정설은 얼음의 형태인 빙정 표면에서의 포화 수증기압이 물보다 상대적으로 낮기 때문에 과냉각 물방울이 증발하여 빙정 표면에 달라붙어 구름 입자가 발달한다는 이론이다.
- ② 병합설은 물방울의 형태로 존재하는 구름 입자들의 크기가 모두 다르기 때문에 낙하 속도가 달라서 구름 입자 간의 충돌이 발생하여 구름 입자가 발달한다는 이론이다.
- ③ 빙정설과 병합설 모두 구름 입자가 발달하여 무거워지면 상승 기류와 중력의 평형이 깨지면서 구름 입자가 강수가 된다고 본다.
- ④ 빙정설에 따르면, 구름 입자가 얼음의 형태로 발달하고 강수가 되어 지표면으로 떨어질 때 얼음의 형태인 눈으로 내리게 된다. 그리고 그 과정에서 대기의 온도가 높다면 얼음이 녹아 비의 형태로 내리게 된다.

03 구체적 사례 적용

답 ②

정답이 정답인 이유

② 아이오딘화 은은 구름 속의 과냉각 물방울을 모아 빙정핵의 역할을 할 수 있게 하는 것이 아니라 스스로 빙정핵의 역할을 하여 과냉각 물방울이 달라붙게 하는 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 시딩은 구름 응결핵이나 빙정핵이 될 수 있는 물질을 구름에 뿌려 구름 입자의 발달을 유도하는 것이다. 따라서 구름이 형성되어 있지 않은 경우에는 시딩을 하는 것이 불가능하다.
- ③ 염화 나트륨이나 염화 칼륨은 따뜻한 구름에 뿌려지는 물

질로, 흡습성이 높아 주변의 물방울이 달라붙는 구름 응결핵의 역할을 한다.

④ 염화 나트륨이나 염화 칼륨이 뿌려지는 따뜻한 구름은 빙정핵이 존재하지 않기 때문에 구름 입자가 물방울의 형태로 존재한다. 대기의 온도 또한 높기 때문에 이를 통해서 눈은 만들어 내기 어렵다.

⑤ 아이오딘화 은은 영하 4~6℃, 드라이아이스는 영하 10℃ 정도에서 작용한다고 하였으므로 기온이 영하권인 구름에 뿌리는 데 사용하는 재료이다. 이 재료들을 뿌리면 빙정이 발달하면서 중력의 영향이 상승 기류의 영향보다 커지게 되므로 비나 눈이 내리게 된다.

04 다른 견해와의 비교

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 공기를 냉각시켜 과포화 상태로 만든 후 응결핵이 생성될 수 있도록 하는 물질은 드라이아이스이다.

오답이 오답인 이유

① <보기>의 인공 강우는 아이오딘화 은을 구름에 뿌리고 있으므로 차가운 구름에 물질을 뿌려 빙정설의 원리를 이용하는 방법이다. 따라서 <보기>의 인공 강우는 주로 중위도나 고위도 지방에서 적용할 수 있는 방법이다.

② 인공 강우를 시도하기 위해서는 구름이 필요하다. 구름이 생성되기 위해서는 먼저 대기 중의 수증기가 포화 상태가 되어 구름 입자가 형성되어야 한다.

③ <보기>는 인공 강우를 유도하기 위한 물질로 아이오딘화 은을 사용하고 있다. 아이오딘화 은은 영하 4~6℃, 드라이아이스는 영하 10℃ 정도에서 사용하므로 구름의 온도가 더 낮다면 물질을 투하하는 과정에서 드라이아이스를 사용할 수 있다.

⑤ <보기>의 인공 강우는 차가운 구름에서 일어나는 것이기 때문에 기본적으로 얼음의 형태인 눈이 내리게 된다. 이때 대기의 온도가 높을 경우 빙정이 땅으로 내려오며 녹아 비의 형태로 지상에 내리게 된다.

05 단어의 의미 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② ㉠은 ‘곳곳에 흩어지도록 던지거나 떨어지게 하다.’의 의미로 사용되었다.

오답이 오답인 이유

① ‘여기저기 마구 돈을 쓰고 낭비하다.’의 의미로 사용되었다.

③ ‘어떤 사상이나 영향을 널리 퍼지게 하다.’의 의미로 사용되었다.

④ ‘위에서 아래로 무엇을 내리 흔든다.’의 의미로 사용되었다.

⑤ ‘슬퍼서 눈물을 몹시 흘리다.’의 의미로 사용되었다.

09 주제 통합

본문 259~264쪽

01 ②

02 ②

03 ③

04 ⑤

05 ③

06 ④

■ 전자기파

㉠

해제 19세기 전반에 유럽 대륙의 전자기학은 원격 작용설에 토대를 두고 있었는데 패러데이가 등장하여 새로운 전자기 현상을 발견하고 그것을 연속체설에 입각하여 설명하기 시작하였다. 그의 이론은 정성적인 성격을 가지고 있었는데 톰슨을 시작으로 맥스웰이 그것을 수학화하였다. 맥스웰은 유체 역학적 개념들을 활용하여 전자기학을 수학화하였고, 그의 방정식은 빛의 전자기 이론과 전파 통신의 토대를 놓았다.

주제 원격 작용설에서 맥스웰 방정식까지 19세기 전자기학 연구의 전개 과정

구성

- 1문단: 유럽 대륙의 원격 작용설
- 2문단: 패러데이의 연속체설의 제시
- 3문단: 패러데이의 전자기학과 그에 대한 반응
- 4문단: 연속체설을 수학화한 톰슨과 맥스웰
- 5문단: 맥스웰의 전자기 이론의 내용
- 6문단: 맥스웰 방정식과 그 결실

㉡

해제 1880년대에 헤르츠는 전기력과 자기력이 원격 작용으로 전달된다고 설명하던 상황에서 전자기 실험을 수행하던 중 맥스웰의 이론을 지지하는 결과를 얻었다. 그는 유도 코일이 있는 회로에서 스파크를 일으키고 떨어진 회로에서 스파크를 유도하는 실험을 수행하고 회로 사이를 이동하는 파동이 맥스웰이 예견한 전자기파임을 입증하였고 이로써 전자기파가 발견

되었다. 마르코니는 헤르츠의 장치를 개선하여 원거리 전파 통신을 실현시켰다.

주제 헤르츠의 전자기파 발견부터 원거리 전파 통신 실현까지의 과정

구성

- 1문단: 헤르츠의 전자기 실험
- 2문단: 맥스웰이 예견한 전자기파를 발견한 헤르츠
- 3문단: 원거리 전파 통신을 실현시킨 마르코니

01 내용의 인과 관계 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② (가)에서 맥스웰의 전자기학 연구에 대해 소개하면서 마지막 부분에서 맥스웰의 연구로 전파 통신의 기초가 놓였다고 하였으므로 맥스웰의 전자기학 연구가 어떻게 전파 통신 기술로 연결되었을지에 대하여 의문을 가질 수 있다. 이러한 의문은 (나)에서 맥스웰 이후 헤르츠의 전자기파 발견과 마르코니의 원거리 전파 통신 기술 개발을 다루고 있기 때문에 (나)를 통해 해소될 수 있다.

오답이 오답인 이유

① (가)의 1문단에서 유럽 대륙의 전자기학이 원격 작용설에 토대를 두고 있었다고 하였고, (나)의 3문단에서 원거리 전파 통신의 실현 과정을 설명하고 있어 그 관련성을 확인할 수 있으나, 마르코니의 원거리 전파 통신은 (나)에서 소개한 대로 원격 작용설보다는 그와 대립 관계에 있었던 맥스웰의 이론에 토대를 두고 발견된 전자기파를 이용한 것이었다. 그러므로 원격 작용설이 원거리 전파 통신의 실현에 어떻게 기여했는지에 대한 답을 (나)에서는 찾을 수 없다.

③ (나)의 1문단과 2문단에서 헤르츠가 전자기파를 발견하는 과정에서 (가)의 6문단에서 소개한 맥스웰의 이론 연구가 기여했음을 확인할 수 있으나, 헤르츠의 전자기파 발견에 맥스웰의 실험 연구가 어떤 도움을 주었는지는 (나)에서 찾을 수 없다.

④ (가)에서는 맥스웰의 전자기 이론이 패러데이의 실험 연구와 연속체설로부터 어떤 영향을 받았는지 확인할 수 있지만, (나)에서는 맥스웰의 전자기 이론이 패러데이의 실험 연구로부터 어떤 영향을 받았는지는 확인할 수 없다.

⑤ (가)에서는 전파 통신 외의 기술에 대한 언급이 전혀 나오지 않고, (나)에서는 전파 통신 외에 수학적 이론이 실용적 기술 발전을 가져온 사례에 대한 정보를 확인할 수 없다.

02 중심 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② (가)의 5문단에서 맥스웰은 패러데이가 전자기 유도를 발견하고 이 현상을 역선인 전기력선과 자기력선으로 설명하라는 수학적 표현하기 위하여 새로운 개념들을 추가하였다고 하였다. 따라서 전자기 유도를 발견한 것도 패러데이이며 이것을 전기력선과 자기력선으로 설명한 사람도 패러데이이다.

오답이 오답인 이유

① (가)의 3문단에서 전자기 현상에 대한 패러데이의 설명은 정성적이어서 수학적 엄밀성이 미흡했다고 하였고, (가)의 6문단에서 맥스웰은 전기와 자기 현상을 포괄적으로 설명하기 위해 자신의 방정식을 도입하였다고 하였다. 그러므로 패러데이의 전자기 설명은 정성적이었지만, 맥스웰은 방정식을 도입하여 전자기 현상을 설명하였다고 말할 수 있다.

③ (가)의 2문단에서 패러데이는 전기력이 매개물 없이 작용하는 것이 아니라 절연 매질 연속체에 의해 전달된다고 생각하여 힘이 전달되는 연속체를 ‘장’이라고 부르고 ‘장’에서 힘이 전달되는 매질 내부의 경로를 ‘역선’이라는 개념으로 표현할 것을 제안했다고 하였다. 또 (가)의 5문단에서 맥스웰은 유체 역학에서 사용하는 유선과 유관 개념을 전기력선과 자기력선을 수학적으로 설명하는 데 사용하였다고 하였다. 그러므로 패러데이는 역선 개념을 제안했고, 맥스웰은 역선을 수학적으로 설명하기 위해 유선과 유관 개념을 도입했다고 말할 수 있다.

④ (가)의 2문단에서 패러데이는 1821년부터 뛰어난 실험 자질을 발휘하여 새로운 전자기 현상을 여러 발견하였다고 하였다. 또 (가)의 4문단에서 맥스웰은 톰슨의 인도를 받아 패러데이의 전자기 실험 연구를 수학적 개념으로 설명하기를 시도하였다고 하였다. 그러므로 패러데이는 실험을 통해 여러 전자기 현상을 발견했고, 맥스웰은 그러한 전자기 현상을 수학적으로 설명했다고 말할 수 있다.

⑤ (가)의 2문단에서 패러데이는 전기력이 매개물 없이 작용하는 것이 아니라 절연 매질 연속체에 의해 전달된다고 생각했다고 하였다. 또 (가)의 5문단에서 맥스웰은 전위를 유체의 압력으로 생각하고 전기력은 이러한 압력이 공간상에서 변해가는 ‘기울기’ 때문에 유발되는 것으로 해석했다고 하였다. 그러므로 패러데이는 전기력이 절연 매질 연속체에 의해 전달되는 것으로 보았고, 맥스웰은 전기력이 전위가 변해가는 기울기로 유발되는 것으로 보았다고 말할 수 있다.

03 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

③ (가)의 5문단에서 맥스웰은 전위를 유체의 압력으로 생각하고 전기력은 이러한 압력이 공간상에서 변해 가는 ‘기울기’ 때문에 유발되는 것으로 해석했다고 하였다. 그리고 두 전극 사이에 절연 물질이 놓이면 절연 물질을 구성하는 입자 중 양전기를 띤 것은 음극으로, 음전기를 띤 것은 양극으로 전기력을 받아 본래의 자리를 이탈하게 되는데 이렇게 이탈한 입자는 마치 힘을 받아 당겨지는 용수철의 끝에 매달린 추처럼 긴장 상태에 놓여 있는 것으로 상정했다고 하였다. 그러므로 맥스웰의 전자기 이론은 <보기>의 상황에서 축전기가 충전되어 전류가 흐르지 않게 되었을 때에는 이러한 긴장 상태에 머물러 있는 것으로 본다. 따라서 이 경우 축전기의 절연 물질에서 전기력은 0이 된다고 보는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① (가)의 6문단에서 맥스웰은 닫힌회로가 만드는 자기 효과를 일관되게 설명하기 위하여 전류가 흐르는 도선 주위에 자기장이 형성되듯이 축전기가 충전되는 동안에는 절연 물질을 통과하는 전류, 즉 ‘변위 전류’가 형성되는 것으로 보았다고 하였으므로 맥스웰의 전자기 이론에 따르면 <보기>의 상황에서 회로의 스위치가 닫혀 축전기에 충전이 일어나는 동안에 축전기 내부의 절연 물질을 통과하는 변위 전류에 의해 축전기 주위에 자기장이 형성된다고 설명할 수 있다.

② (가)의 5문단에서 맥스웰은 전위를 유체의 압력으로 생각하고 전기력을 압력의 기울기로 유발되는 것으로 보았고, 또한 두 전극 사이에 절연 물질이 놓이면 절연 물질을 구성하는 입자 중 양전기를 띤 것은 음극으로, 음전기를 띤 것은 양극으로 전기력을 받아 본래의 자리를 이탈하게 되는데 이렇게 이탈한 입자는 마치 힘을 받아 당겨지는 용수철의 끝에 매달린 추처럼 긴장 상태에 놓여 있는 것으로 상정했다. 이것으로 양극과 음극에 가까운 절연 물질의 표면에 각각 음전하와 양전하가 분포하게 되는 것이 설명된다고 하였으므로 맥스웰의 전자기 이론에 따르면 <보기>의 상황에서 축전기 표면의 전하는 전위가 유발하는 전기 긴장 상태가 형성되면서 생긴다고 말할 수 있다.

④ (가)의 5문단에서 맥스웰은 도체에서 전류가 흐를 때에는 양극과 음극 사이에서 전기력을 받아 자리를 이탈한 전하가 당겨진 용수철이 끊어지듯이 전기 긴장 상태가 허물어지면서 전극을 향해 이동하게 된다고 설명한다. 그러므로 맥스웰의

전자기 이론에 따르면 <보기>의 상황에서 스위치가 닫혀 충전이 일어나는 동안 도선에서는 전기 긴장 상태가 계속 허물어지면서 전하의 이동이 일어나게 된다고 말할 수 있다.

⑤ (가)의 5문단에서 맥스웰은 도체에서 전류가 흐를 때에는 양극과 음극 사이에서 전기력을 받아 자리를 이탈한 전하가 당겨진 용수철이 끊어지듯이 전기 긴장 상태가 허물어지면서 전극을 향해 이동하게 된다고 설명했다. 또한 6문단에서 축전기가 충전되는 동안에는 절연 물질을 통과하는 전류, 즉 ‘변위 전류’가 형성되는 것으로 본다고 하였다. 그러므로 맥스웰의 전자기 이론에 따르면 <보기>의 상황에서 축전기가 충전되는 동안에는 양극과 음극 사이에서 전하가 전기력을 받아 자리를 이탈하면서 변위 전류가 축전기에 흐른다고 말할 수 있다.

04 중심 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ (나)의 2문단에서 헤르츠는 ㉠이 유도 코일의 진동수와 일치하는 진동수를 가지고 있음을 확인했다고 했으므로 ㉠이 유도 코일이 만드는 진동 전류의 진동수와 같은 진동수를 갖는다고 말할 수 있다.

오답이 오답인 이유

① (나)의 2문단에서 헤르츠는 처음에 ㉠이 무한대의 속력으로 전파된다는 실험 결과를 얻었으나 더 멀리 회로들을 떨어뜨려 놓고 측정을 하여 그 속력이 광속임을 확인했다고 하였다. 따라서 ㉠은 공간에서의 전파 속도가 빛의 속도보다 컸다는 설명은 적절하지 않다.

② (나)의 1문단에서 헤르츠는 유도 코일을 사용하여 진동하는 전류를 만들어 냈다고 하였고, 2문단에서는 여기에서 발생한 ㉠이 맥스웰이 예견한 전자기파가 공간으로 퍼져 나가는 현상인지 확인하고자 했다고 하였다. 따라서 헤르츠가 ㉠을 맥스웰이 가르쳐 준 방식대로 만들었다고 말할 수 없다.

③ (나)의 1문단에서 첫 번째 스파크 간극에서 1.5미터가량 떨어진 곳에 두 번째 스파크 간극을 배치해 놓은 상태에서 첫 번째 간극이 있는 회로의 전원 스위치를 켜고 두 번째 간극에서 스파크가 나타났다고 하였고, (나)의 2문단에서 헤르츠는 이것이 맥스웰이 예견한 전자기파가 공간으로 퍼져 나가는 현상인지 확인하고자 했다고 했다. 그러므로 ㉠은 첫 번째 회로의 스파크 간극에서 발생하여 도선이 아니라 공간을 통해 두 번째 회로로 전달된 것이다.

④ (나)의 2문단에서 헤르츠는 빛이 거울에서 반사되듯이 ㉔이 금속판에서 반사되는 것을 확인했고 ㉔이 금속판에 입사할 때와 반사될 때 금속판과 이루는 각도가 같아 빗처럼 반사의 법칙을 충족함을 확인했다고 하였다. 따라서 ㉔이 빛과 함께 입사되었을 때에만 반사의 법칙을 따라 반사되었다고 말하는 것은 적절하지 않다.

05 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

③ (가)의 2문단에서 패러데이가 장과 역선을 중심으로 하는 연속체설로 자신의 실험 결과를 설명하였다고 하였고, (가)의 3문단에서 패러데이는 반자성을 발견하고 장 개념을 사용하여 그것을 어떤 공간에 투입된 물체가 그 주변에 일으키는 교란을 최소화하기 위해 유발되는 것으로 설명하였다고 하였다. (가)의 4문단에서 그 후에 톰슨의 이론이 나와 수학적 이론에 의해 패러데이의 연속체설이 지지를 받았다고 하였다. 그러므로 장과 역선 개념을 주된 내용으로 하는 패러데이의 이론은 톰슨의 이론이 나오기 전에도 실험의 지지를 받았다고 말할 수 있다.

오답이 오답인 이유

① <보기>에서 훌륭한 이론은 실험으로 밝혀진 여러 사실들을 일관된 체계에 따라 정리한다고 말하고 있으며, (가)의 4문단에서 맥스웰은 극성이라는 보편적 개념을 도입하여 톰슨이 시도했던 패러데이 실험 결과들의 수학적 작업을 체계적으로 수행하였다고 하였으므로 패러데이가 실험에서 발견한 여러 현상들이 맥스웰의 이론을 통해 일관되게 정리되었다고 말할 수 있다.

② <보기>에서 훌륭한 이론은 실험으로 밝혀진 여러 사실들을 일관된 체계에 따라 정리하고 그 체계 속에서 새로운 발견을 겸인하기도 한다고 말하고 있다. (가)의 5문단에서 맥스웰은 유선과 유관 개념을 전기력선과 자기력선을 수학적으로 설명하는 데 사용하였다고 하였다. 그리고 (나)의 2문단에서 헤르츠가 맥스웰이 예견한 전자기파를 발견했음이 확실해졌다고 하였다. 그러므로 맥스웰의 이론은 전기와 자기 현상을 일관된 체계에 따라 정리하고 전자기파를 발견하도록 이끌었다고 말할 수 있다.

④ <보기>에서 실험은 대립하는 이론 중 어느 것이 옳은지를 권위 있는 심판처럼 판정한다고 하였다. (나)의 1문단에서 헤

르츠에게는 맥스웰 이론을 배격하면서 원격 작용으로 전기력과 자기력이 전달된다고 보는 관점이 친숙했다고 하였으나 헤르츠는 자신의 전자기 실험들이 맥스웰의 이론을 지지하는 결과를 내놓는 것을 보게 되었다고 하였다. 그리고 (나)의 2문단에서 헤르츠의 전자기파 발견이 세상에 알려지자 유럽 대륙에서도 이제 맥스웰의 전자기 이론을 거부할 수 없게 되었다고 하였다. 그러므로 헤르츠의 전자기파 발견은 맥스웰의 전자기 이론과 그와 경쟁하는 유럽 대륙의 원격 작용설 사이에서 심판의 역할을 했다고 말할 수 있다.

⑤ <보기>에서 이론은 실험에서 새로운 발견이 이루어졌을 때 그것을 기존에 입증된 원리나 밝혀진 사실에 입각하여 설명하는 역할을 한다고 하였다. (가)의 2문단에서 패러데이는 새로운 전자기 현상을 여럿 발견하고 장 개념을 내용으로 하는 연속체설로 자신의 실험 결과를 설명했다고 하였다. 그리고 (가)의 3문단에서 패러데이는 반자성을 발견했고 그것을 장 개념을 사용하여 어떤 공간에 투입된 물체가 그 주변에 일으키는 교란을 최소화하기 위해 유발되는 것으로 설명했다고 하였다. 그러므로 패러데이의 연속체설이라는 이론은 패러데이의 실험에서 반자성이 발견되었을 때 기존에 여러 실험으로 입증된 장 개념에 입각하여 반자성을 설명하였다고 말할 수 있다.

06 단어의 의미 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ ㉔의 ‘전개하다’는 ‘내용을 진전시켜 퍼 나간다.’라는 의미로 쓰였는데, ‘그 단체는 범죄 예방을 위하여 전국적으로 범국민 운동을 전개했다.’에서 ‘전개하다’는 ‘시작하여 벌이다.’의 의미로 쓰였으므로 문맥적 의미가 다르다.

오답이 오답인 이유

① ㉔의 ‘상정하다’는 ‘어떤 정황을 가정적으로 생각하여 단정하다.’의 의미로 쓰였는데, ‘그는 그 실험 결과가 옳다고 상정하고 다음 실험을 진행했다.’에서도 같은 의미로 쓰였다.

② ㉔의 ‘암시하다’는 ‘넌지시 알리다.’의 의미로 쓰였는데, ‘그의 손짓은 그녀가 잘못된 판단을 하고 있다는 것을 암시했다.’에서도 같은 의미로 쓰였다.

③ ㉔의 ‘미흡하다’는 ‘아직 흡족하지 못하거나 만족스럽지 아니하다.’의 의미로 쓰였는데, ‘비상사태에 대한 대비가 미흡했기 때문에 인명 사고가 발생했다.’에서도 같은 의미로 쓰였다.

⑤ ㉔의 ‘직면하다’는 ‘어떠한 일이나 사물을 직접 당하거나

접하다.’의 의미로 쓰였는데, ‘그가 직면하게 된 문제는 전문가들이 예상하지 못한 방식으로 해결됐다.’에서도 같은 의미로 쓰였다.

10 주제 통합

본문 265~269쪽

01 ③

02 ③

03 ②

04 ②

05 ④

06 ⑤

■ 증강 현실의 공간 인식과 현존감

㉠

해제 이 글은 증강 현실 기술의 특징과 구조에 대해 설명하고 있다. 증강 현실은 현실 세계에 가상의 이미지를 결합하여 목적에 맞는 부가적인 정보를 구현하는 기술로, 현실 이미지, 증강 이미지, 통제 이미지의 중층 구조로 제시된다. 현실 이미지는 현실의 영상 이미지로, 증강 현실 구현의 기본을 이룬다. 증강 이미지는 현실 이미지 위에 추가되는 가상의 이미지로, 증강 현실의 주요 콘텐츠가 자리 잡는 영역이자 사용자와 상호작용할 수 있는 기능을 포함한다. 통제 이미지는 사용자가 증강 현실을 경험하면서 전체를 조정하는 기능을 담은 영역으로, 사용자와 가장 가까이 있는 것으로 지각된다.

주제 증강 현실의 특징과 구조

구성

- 1문단: 증강 현실의 개념과 특징
- 2문단: 증강 현실과 증강 가상의 비교
- 3문단: 증강 현실의 중층 구조

㉡

해제 이 글은 현존감의 개념과 유형에 대해 설명하고 있다. 현존감이란 미디어를 통해 매개된 환경을 현실처럼 느끼는 상태를 가리키며, 감각을 통해 가상 환경을 현실 공간처럼 느끼는 감각적 현존감, 가상 환경이 사용자에게 반응하는 것처럼 보이도록 설정함으로써 사용자가 가상 공간을 현실 공간처럼 느끼는 공간적 현존감, 가상 환경에서 다른 사람이나 캐릭터들과 상호작용을 하면서 현실 공간에 있다고 느끼는 사회적 현존감의 세 차원으로 규정된다.

주제 현존감의 개념과 유형

구성

- 1문단: 현존감의 개념과 유형

- 2문단: 현존감의 근거로서의 심리학적 공간론
- 3문단: 현존감의 범위에 대한 논의

01 글의 구조와 전개 방식

답 ③

정답이 정답인 이유

③ (가)의 3문단에서는 증강 현실의 3차원 공간에 나타난 중층 구조를 분석하고 각 부분의 기능을 제시하고 있으나, 이들이 증강 현실의 대표적 사례를 통해 설명되고 있지는 않다.

오답이 오답인 이유

- ① (가)의 1문단에서는 몰입형 가상 환경과 비몰입형 가상 환경을 대비하면서 증강 현실이 후자를 위주로 구현됨을 밝히고 있다.
- ② (나)의 1문단에서는 현존감을 감각적 현존감, 공간적 현존감, 사회적 현존감의 세 가지 차원으로 나누어 설명하고 있다.
- ④ (나)의 2문단에서는 현존감이 심리학적 공간론에 근거한다는 점을 들어 현존감을 심리학의 개념과 관련지어 설명하고 있다.
- ⑤ (가)의 1문단에서는 증강 현실 사용자는 확장된 공감각적 몰입과 실재감을 느낀다고 하였다. (나)의 1문단에서는 현존감을 ‘가상 환경에 몰입한 상태에서 가상 환경 속에 자신이 실재하고 있다고 느끼는 것’이라 규정하고 그 유형을 제시한 후, 2문단에서 현존감의 유형을 공간 인지 요소와 연결하여 구체화하고 있다.

02 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ (나)의 3문단에서 현존감은 가상 환경뿐 아니라 기존의 전자 공간 및 물리적 공간과도 관련지어 논의되어 왔던 문제임을 확인할 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① (가)의 1문단에서 몰입형 가상 환경의 특징으로 현실과 단절된 가상 환경에 둘러싸인 상태로 경험하게 된다는 점을 들고 있다.
- ② (나)의 2문단에서 인간은 사회적 소통을 통해 공간에 존재함을 인지한다고 설명하고 있다.
- ④ (가)의 1문단에서 증강 현실이 새로운 소통 공간으로 기능할 수 있는 이유를, 아날로그와 디지털 세계로 이분화되었던 세계의 이미지를 디지털 매체를 통해 결합하였기 때문이라고

밝히고 있다.

⑤ (나)의 1문단에서 사회적 현존감을 불러일으키는 요인으로 장소적 실재감이 언급되었으며, 이는 매개된 사람과 현실 공간 속에서 소통하는 느낌을 가리키는 것임을 확인할 수 있다.

03 세부 내용 파악

답 ②

정답이 정답인 이유

② (가)의 2문단에서 현실 환경과 가상 이미지와의 구분이 모호해지도록 하는 데 중점을 두는 것은 증강 현실의 특징임을 알 수 있다. 따라서 이를 증강 현실과 증강 가상의 공통점으로 본 ②의 내용은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① 증강 현실과 증강 가상은 모두 혼합 현실에 해당되는 개념임을 확인할 수 있다.
- ③ 증강 가상은 가상 환경을 중심으로, 증강 현실은 현실의 환경을 중심으로 구현된다.
- ④ 증강 가상은 몰입형 가상 환경을 기반으로 하여 구현되므로 증강 현실에 비해 사용자의 몰입도가 더 높다고 하였다.
- ⑤ 증강 가상은 가상 환경이 중심이지만 증강 현실의 중심은 현실의 환경이며, 따라서 증강 현실에서는 현실과의 정합 여부가 중시된다고 하였다.

04 구체적 사례 적용

답 ②

정답이 정답인 이유

② 휴대 전화 화면의 현실 이미지는 A가 찍은 사진으로, A가 사진을 찍을 당시의 시간과 휴대 전화 화면에 비치는 공간을 취한 영상 이미지이다. (가)의 3문단에서 현실 이미지는 증강 이미지의 정보들이 배치될 위치를 탐색하기 위한 기준이 된다고 하였으므로, 현실 이미지가 A의 위치 정보를 근거로 추출된다는 설명은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① A가 찍은 사진은 증강 현실의 배경에 놓이는 현실 이미지에 해당하며, 이는 현실 세계에서 프레임의 형태로 특정 시·공간을 취한 영상 이미지이다.
- ③ 비행기 모양의 이미지나 말풍선은 증강 이미지에 해당하며, 이들은 현실 이미지에 제시된 대상과 부합되는 위치에 가상 객체로 표현되는 디지털 정보 이미지이다.

④ 광고용 앱에서 사용되는 증강 이미지는 동영상 등의 멀티미디어 자료를 제공하기도 한다고 하였으므로, 관광 시설에 대한 정보나 숙박 및 요식업소의 광고를 포함한 비행기 모양의 이미지나 말풍선은 이 애플리케이션의 주요 콘텐츠이자 수입원임을 알 수 있다.

⑤ 원형 조정판은 통제 이미지로, 사용자를 돕는 내비게이션 장치로서 전체 애플리케이션 구동을 조정하는 기능을 담당한다.

05 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ A에게 작품에 대해 설명하는 부영이 캐릭터는 사람처럼 소통하는 기술이 구현된 결과물이다. 따라서 박물관을 상징하는 캐릭터의 설명을 듣는 것은 기술과 소통하면서 사람과 소통하는 것과 같은 느낌을 가져오게 되며, 이는 사회적 행위자로서의 매체 경험으로 인해 느끼는 사회적 현존감에 해당된다.

오답이 오답인 이유

- ① 객체 현존감은 내가 있는 곳에 가상의 객체가 존재한다는 느낌을 가리킨다. <보기>에서 증강 이미지는 현실에 존재하지 않는 가상의 이미지이지만 동시에 A와 상호 작용하며 현실에 존재하는 대상에 대한 정보를 제공한다는 점에서 객체 현존감을 느끼게 하는 요소로 볼 수 있다.
- ② <보기>에서 화면의 원형 조정판은 통제 이미지로서 A는 이를 통해 자신이 찍은 사진 주변의 정보를 탐색할 수 있는데, 이는 가상 공간이 화면에 비치는 범위 이상으로 존재한다고 인식하는 잔재 현존감에 해당하는 것으로 볼 수 있다.
- ③ <보기>에서 A는 미술관 외부에서 애플리케이션을 실행함으로써 미술관 안에 생성된 자신의 캐릭터가 대표작에 대한 정보를 확인하는 경험을 하게 된다. 이는 콘텐츠가 만드는 영역을 통해 미술관에 존재한다는 느낌, 즉 공간적 현존감을 불러일으킬 것으로 볼 수 있다.
- ⑤ <보기>에서 두 가지 애플리케이션은 사용자로 하여금 가상 공간에 자신이 존재한다는 느낌을 갖게 하는데, 이는 시각적 경험에 의존하여 인지하는 감각적 현존감에 해당한다.

06 단어의 의미 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ ㉠과 같이 ‘중요성이나 가치 따위를 부여하다.’의 의미로

쓰였다.

오답이 오답인 이유

- ① ‘(‘적(籍)’을 목적으로 하여) 공식적인 직장으로 가지다.’의 의미로 쓰였다.
- ② ‘어떤 상황이나 상태 속에 놓다.’의 의미로 쓰였다.
- ③ ‘어떤 일을 처리하지 않고 미루다.’의 의미로 쓰였다.
- ④ ‘어떤 것을 일정한 방향으로 향하게 하다.’의 의미로 쓰였다.

11 주제 통합

본문 270~275쪽

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ① 04 ④
05 ⑤ 06 ①

■ 조세의 목표와 조세가 시장에 미치는 영향

㉠

해제 이 글은 조세 제도를 고안할 때 중요하게 고려되는 효율성과 공정성이라는 목표에 대해 설명하고 있다. 효율성은 조세 징수와 납부에 드는 비용을 줄이기 위한 원칙이라고 할 수 있다. 세금이 초래하는 경제적 순손실과 조세 행정 비용을 줄임으로써 효율성을 높일 수 있다. 공정성은 조세 부담을 누가 어떻게 부담할 것인가에 대한 문제이다. 공정성에서는 편익 원칙과 능력 원칙이 중요하다. 편익 원칙은 누리는 편익의 크기에 따라 세금을 다르게 부담해야 한다는 원칙이고, 능력 원칙은 세금 부담 능력에 따라 세금을 다르게 부담해야 한다는 원칙이다. 효율성과 공정성은 상충하는 경우가 많으며 조세 정책에 대한 사람들의 의견 차이를 초래하기도 한다.

주제 조세 제도를 고안할 때 고려되는 효율성과 공정성의 개념

구성

- 1문단: 정부 재정 지출의 재원이 되는 조세
- 2문단: 효율성의 원칙과 효율성을 높이기 위한 방안
- 3문단: 공정성의 원칙과 그에 수반되는 문제
- 4문단: 효율성과 공정성의 대립적 성격

㉡

해제 이 글은 조세의 부과가 시장에 미치는 영향에 대해 사례를 들어 설명하고 있다. 재화의 구입자에게든, 공급자에게든 조

세가 부과되면 그것은 수요와 공급의 균형에 변화를 초래한다. 이때 구입자와 공급자는 조세를 나누어 부담하게 된다. 재화의 구입자와 공급자가 부담하는 세금의 크기는 수요와 공급의 탄력성에 의해 결정된다. 이때 탄력성이 낮은 쪽이 더 많은 세금을 부담하게 된다.

주제 조세 부과가 시장에 미치는 영향과 시장의 특성에 따른 조세 부담의 양상

구성

- 1문단: 세원의 개념과 자원 배분 시 고려되는 조세 부담
- 2문단: 조세의 부과에 따라 변화하는 수요와 공급의 균형
- 3문단: 시장의 특성에 따라 달라지는 조세 부담의 양상

01 글의 구조와 전개 방식

답 ③

정답이 정답인 이유

③ (가)는 구체적인 상황을 가정하여 조세로 인해 경제적 순손실, 즉 비효율이 발생하는 문제를 설명하고 있다. 조세가 소비자 잉여 또는 생산자 잉여를 감소시켜 경제적 순손실을 발생시킬 수 있다는 것이다. 그리고 (나)는 조세가 아이스크림 구입자에게 부과된 경우와 공급자에게 부과된 경우를 가정하여 설명하고 있으며, 이 설명을 통해 조세가 수요량과 공급량에 모두 영향을 미쳐 경제적 순손실을 일으킬 수 있음을 제시하고 있다. 조세로 인해 시장에서의 자원 배분이 변화해 경제적 순손실이 발생할 수 있음을 설명하고 있는 것이다.

오답이 오답인 이유

① (가)와 달리, (나)에서 묻고 답하는 형식을 활용하여 조세가 경제에 미치는 영향을 분석하고 있다.

② (나)와 달리, (가)에서 조세 제도의 효율성과 공정성에 관한 내용을 병렬적 구성을 통해 설명하고 있다.

④ (가)에서 조세의 공정성에 해당하는 조세 원칙으로 편익 원칙과 능력 원칙을 설명하고 있다. 이를 통해 두 원칙의 차이점을 이해할 수 있다. 그리고 능력 원칙과 관련하여, 수직적 공정성과 수평적 공정성의 차이점도 설명하고 있다. 그러나 (나)에서는 대비의 방식을 사용하여 조세 관련 주요 개념들의 차이점을 규명하고 있지 않다.

⑤ (가), (나)에서는 모두 사례들을 구분하여 설명하고 있다. 그러나 이러한 내용이 특정 기준에 따른 분류를 통해 현상을 유형화하고 있는 것은 아니다.

02 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ (가)의 3문단에 의하면, 편의 원칙은 정부가 제공하는 공공재와 서비스를 통해 얻는 편의의 크기에 따라 세금을 차별적으로 내는 것이 공평하다는 것이다. 이에 따르면, 공공재의 혜택을 많이 받는 사람에게 부과되는 세율을 높여야 한다고 주장할 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① (가)의 1문단에서 노령 인구의 증가는 GDP 대비 정부 지출의 지속적인 상승을 가져올 수 있다고 제시하고 있다.
- ② (가)의 2문단에서 경제적 순손실과 조세 행정 비용이 적을수록 세제의 효율성이 높아진다고 하였다. 그런데 세법을 개정하면 조세 행정 비용이 늘어나게 된다. 이는 조세의 공평성을 높이기 위해 세법을 개정할 때 조세의 효율성이 낮아질 수 있음을 나타낸다.
- ③ (나)의 1문단에서 세율은 조세 부과 대상이 되는 경제 요소 혹은 경제 행위를 뜻한다고 제시하고 있다. 이에 따라 재산뿐만 아니라 재산을 사고팔거나 재산의 소유권을 등록하는 행위도 세율이 될 수 있다.
- ④ (나)의 1문단에서 민간 부문의 자원 배분에 대한 결정은 대부분 조세 부담에 대한 고려를 바탕으로 이루어진다고 설명하고 있다.

03 구체적 사례 적용

답 ①

정답이 정답인 이유

① 한계 세율은 소득 증가액에 대한 세금 증가액의 비율이다. 이러한 개념에 근거하여, 한계 세율을 높이면 소득 증가액에 대한 세금 증가액의 비율이 높아져 근로 의욕이 떨어지게 된다는 것을 추론할 수 있다. 이처럼 근로 의욕이 떨어지면 추가로 얻을 수 있는 소득을 얻지 못하는 결과를 초래하게 된다. 이때 추가로 얻을 수 있으나 얻지 못하는 소득은 납세자에게 비용이 될 수 있다. 이는 납세자에게 적은 비용을 부담시키는 효율성에 위배되는 것으로 조세의 효율성을 낮추는 결과를 초래한다.

오답이 오답인 이유

② 연 소득이 동일한 사람들에게 평균 세율이 같도록 소득세를 부과하는 것은 소득이 같은 사람들에게 동일한 세금을 부과하는 것이다. 이는 세금 부담 능력이 비슷한 사람들에게 세

금을 비슷하게 내야 한다는 수평적 공평성을 고려한 것이라고 할 수 있다.

③ <보기>에서 평률세는 모든 납세자에게 동일한 한계 세율을 적용하는 것이라고 하였다. 한계 세율은 소득 증가액에 대한 세금 증가액의 비율이다. 따라서 평률세를 적용하면 소득이 많이 증가할수록 세금이 많아진다. 이는 세금 부담 능력에 따라 세금 규모가 결정되어야 한다는 원칙에 부합한다.

④ 수직적 공평성은 세금 부담 능력이 클수록 더 많은 세금을 내야 한다는 것이다. 소득 구간을 여러 개로 나누고 소득이 높은 구간일수록 한계 세율을 높게 정하는 것은 세금 부담 능력이 클수록 더 많은 세금을 부과하는 것이다.

⑤ 소득 금액에 따라 여러 단계로 세율을 달리 적용하는 경우는 세율을 단순히 적용하는 경우에 비해 조세 행정 비용이 크다. 평률세는 모든 납세자에게 동일한 한계 세율을 적용하는 것으로, 세율의 적용을 단순화할 수 있는 방안이 된다. 세율의 적용을 단순화하면 조세 행정 비용이 감소하기 때문에 효율성을 높일 수 있다.

04 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 수요 곡선보다 공급 곡선의 기울기의 절댓값이 작다는 것은 공급 곡선의 기울기가 수요 곡선에 비해 완만하다는 것이다. 공급 곡선의 기울기가 완만하다는 것은 공급의 탄력성이 수요의 탄력성에 비해 큼을 나타낸다. 이러한 시장에 세금이 부과되면 공급자가 받는 가격은 큰 폭으로 하락하지 않기 때문에 공급자의 세금 부담이 구입자보다 작다.

오답이 오답인 이유

① 세금이 구입자에게 부과되든 공급자에게 부과되든 두 경우 모두 수요와 공급이 결정되는 새로운 균형에서 구입자와 공급자가 세금을 부담하게 만들 수 있다. 따라서 세금의 부과는 경제 주체들의 의사 결정에 영향을 미쳐 경제적 순손실을 초래할 수 있다.

② ④에서 공급 곡선이 1일 때보다 2일 때 공급 곡선의 기울기가 완만하다. 공급 곡선의 기울기가 완만하다는 것은 공급의 탄력성이 더 큼을 의미한다. 공급의 탄력성이 크면 세금이 부과되었을 때 공급자보다 구입자가 부담해야 하는 세금이 더 커져 소비자 잉여의 감소 폭이 커진다.

③ ④에서 공급 곡선이 2일 때는 1일 때보다 공급 곡선의 기

울기가 완전한 경우이다. 이는 공급의 탄력성이 큰 것으로 공급자들이 상품의 가격에 민감하게 반응함을 나타낸다. ㉠에서 공급 곡선이 ㄱ일 때는 ㄴ일 때보다 공급자들이 상품의 가격에 덜 민감하게 반응하는 경우이다. 공급자들이 상품의 가격에 더 민감하게 반응할 때 공급자들이 구입자들로부터 받는 가격은 작은 폭으로 하락한다.

㉡ ㉢에서 수요 곡선이 ㄴ일 때 공급 곡선보다 수요 곡선의 기울기가 완만하다는 것은 공급이 상대적으로 비탄력적이고 수요는 매우 탄력적인 시장이라는 의미이다. 이러한 시장에 세금이 부과되면 구입자가 내는 가격은 큰 폭으로 상승하지 않지만 공급자가 받는 가격은 큰 폭으로 하락해 소비자 잉여보다 생산자 잉여가 더 많이 감소한다.

05 세부 내용 파악

답 ㉡

정답이 정답인 이유

㉡ ㉠, ㉢의 경우 모두 세금 부과 전의 가격은 1,000원이었으나, 세금 부과 후 1,030원이 되고 있다. 이는 50원의 세금 중 20원은 공급자가, 30원은 구입자가 부담하게 됨을 나타낸다. 두 경우 모두 새로운 균형점에서 구입자와 공급자가 세금을 나누어 부담하게 됨을 보여 준다.

오답이 오답인 이유

- ① ㉠의 경우 아이스크림 공급 곡선이 이동하지 않으나 ㉢의 경우에는 이동한다.
- ② ㉠의 경우 아이스크림의 수요가 줄어 수요 곡선이 이동한다. 그러나 ㉢의 경우 수요 곡선이 이동하지 않는다.
- ③ ㉠, ㉢의 경우 모두 아이스크림 가격이 1,000원에서 1,030원으로 오른다.
- ④ ㉠, ㉢의 경우 모두 공급자는 아이스크림 1개를 팔면 부과된 세금 50원을 빼고 980원을 받게 된다. 따라서 ㉢의 경우가 ㉠의 경우보다 동일한 수량의 아이스크림을 팔아 공급자가 거두는 수입이 더 많다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

06 단어의 의미 파악

답 ㉠

정답이 정답인 이유

㉠ ㉡는 ‘자금이나 물자 따위를 대어 줌.’의 사전적 의미를 지니고 있다. ‘힘을 써 도와줌.’은 ‘조력’의 사전적 의미에 해당한다.

12 주제 통합

본문 276~279쪽

01 ㉡

02 ㉢

03 ㉠

04 ㉠

05 ㉠

06 ㉠

■ 과학과 철학에서의 상대주의

㉡

해제 이 글은 아인슈타인의 특수 상대성 이론을 소개하고, 블루어가 주장한 과학에서의 상대주의를 설명하고 있다. 아인슈타인은 불변하는 값인 광속을 바탕으로 시간과 길이가 상대적인 값이라는 것을 밝혀내었다. 이러한 아인슈타인의 이론은 과학에서의 상대주의 논의에 영향을 주었고, 블루어와 같은 일군의 과학 사회학자들은 과학적 지식이 사회적 요인에 의해 결정된다고 주장하였다. 이러한 과학에 대한 사회적 상대주의는 과학 지식을 바라보는 새로운 시각을 제시하였다.

주제 아인슈타인의 상대성 이론과 과학적 지식의 상대성

구성

- 1문단: 시간과 길이가 상대적이라고 본 아인슈타인의 상대성 이론
- 2문단: 상대성 이론의 성과와 이에 영향을 받은 과학 사회학 연구
- 3문단: 사회적 요인을 바탕으로 과학적 지식을 이해하려 한 블루어의 견해

㉢

해제 이 글은 절대주의, 상대주의와 관련된 논란 사이에서 상대주의의 한계를 극복하기 위해 노력한 로티와 퍼트넘의 견해를 소개하고 있다. 자문화 중심주의를 바탕으로 상대주의의 한계를 극복하려 한 로티는 진리는 언어적 공동체가 합의에 이른 것뿐이며 절대적 진리는 없다고 주장하였다. 퍼트넘은 로티의 주장이 상대주의의 성격을 갖고 있다는 점을 비판하면서 모든 진리가 동등한 가치를 갖는 것은 아니고, 다양한 개념 체계 속에서 합리적으로 수용될 만한 것들만이 진리라고 볼 수 있다고 보았다. 이와 같은 두 학자의 논쟁은 상대주의의 한계를 극복하기 위한 노력이라고 볼 수 있다.

주제 상대주의의 한계를 극복하기 위한 로티와 퍼트넘의 논쟁

구성

- 1문단: 자문화 중심주의를 통해 상대주의의 한계를 해결하려 한 로티의 견해
- 2문단: 개념 체계와 합리적 수용 가능성을 바탕으로 진리를 판단하려 한 퍼트넘의 견해
- 3문단: 로티와 퍼트넘의 논쟁의 의의

01 글의 구조와 전개 방식

답 ②

정답이 정답인 이유

② (나)는 서로를 비판한 로티와 퍼트넘의 이론을 설명하고, 이들의 주장이 상대주의의 한계를 극복하기 위한 연구들에 영향을 미쳤음을 언급하고 있지만, (가)는 서로를 비판한 학자들의 주장을 제시하지 않았다.

오답이 오답인 이유

① (가)는 절대주의를 부정하고 상대주의의 관점을 드러낸 이론들을 제시하고 있고, (나)는 절대주의와 상대주의의 한계를 극복하기 위한 이론들을 제시하고 있다.

③ (나)는 상대주의를 받아들일 경우 지식이나 진리의 정당성이 확보되지 못하는 문제가 발생할 수 있다는 문제점을 제시하였지만, (가)는 그러한 문제점을 제시하지 않았다.

④ (가)는 상대주의가 가진 한계점을 분석하고 있지 않고, (나)는 상대주의가 가진 한계점이 드러나 있으나 이를 구체적 사례를 바탕으로 분석하고 있지 않다.

⑤ (가)는 절대주의의 성격을 가진 뉴턴의 이론과 상대주의의 성격을 가진 아인슈타인과 블루어의 이론을 설명하고 있고, (나)는 상대주의의 한계를 극복하려 한 로티와 퍼트넘의 이론을 설명하고 있을 뿐, 동일한 이론이 상대주의와 절대주의의 성격을 모두 가질 수 있음을 설명하고 있지 않다.

02 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ (나)의 1문단에서 로티는 ‘객관성’을 중시하는 플라톤의 사상에 오염된 서양 철학을 재건하기 위해서는 ‘유대성’을 중시하는 작업을 시작해야 한다고 주장하였음을 제시하고 있다. 따라서 로티는 플라톤의 사상을 계승하려 하지 않았음을 알 수 있다.

오답이 오답인 이유

① (나)의 2문단에서 퍼트넘은 대상들을 범주화하는 기능을 하는 개념적 도구들의 집합인 개념 체계는 복수로 존재한다고 보았음을 제시하고 있다.

② (나)의 3문단에서 퍼트넘은 로티가 말하는 진리는 이상적 목표를 설정하지 않은 것이므로 합리성을 확보할 수 없다고 보았음을 제시하고 있다.

④ (나)의 3문단에서 퍼트넘은 로티가 진리를 지나치게 문화적 차원과 연결 짓는다고 비판하였음을 제시하고 있다.

⑤ (나)의 3문단에서 로티는 이상적 목표를 바탕으로 진리를 추구하려는 퍼트넘의 이론이 절대주의의 성격을 갖고 있다고 반박하였음을 제시하고 있다.

03 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ (가)의 1문단에서 따르면, 시간 지연에 따라 움직이는 기준틀의 시간은 정지한 관찰자가 측정한 시간인 고유 시간보다 천천히 간다. 따라서 아인슈타인은 겁년의 시간이 을수의 시간보다 천천히 흘러간다고 여길 것이다.

오답이 오답인 이유

① (가)의 1문단에서 뉴턴은 시간이 관찰자의 운동 상태와 무관하게 일정하다고 보았음을 제시하고 있다.

② (가)의 1문단에서 뉴턴은 물체의 위치 및 속도는 관찰자의 운동 상태에 따라 상대적이라고 보았음을 제시하고 있다.

③ (가)의 1문단에서 아인슈타인은 광속은 어떤 상황에서도 항상 일정한 값을 가진다고 보았음을 제시하고 있다.

⑤ (가)의 1문단에서 아인슈타인은 정지한 관찰자에게는 등속 운동하는 물체가 짧게 보인다고 하였음을 제시하고 있다. 따라서 아인슈타인은 정지한 을수에게는 기차의 길이가 정지해 있을 때보다 짧게 보인다고 생각할 것이다.

04 중심 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 블루어는 진리로 여겨지는 과학 지식이 실제로는 사회적 요인에 의해 결정되며, 특정 인간 집단 또는 사회가 합의하여 받아들이는 것으로 보았고, 로티는 진리를 언어적 공동체가 합의에 이른 것일 뿐이라고 여겼다.

오답이 오답인 이유

② 블루어는 과학 지식의 객관성에 의문을 제기하였고, 로티는 객관성을 중시하는 사상을 부정적으로 보았다.

③ 블루어는 과학 지식에 우월한 지위를 부여하는 것을 거부하였고, 로티도 특정 학문에 우월한 지위를 부여하지 않았다.

④ 블루어와 로티 모두 지식의 절대성에 의구심을 품었다.

⑤ 블루어와 로티 모두 가치 중립적인 이론은 존재하지 않는다고 보았다.

05 다른 견해와의 비교

답 ①

정답이 정답인 이유

① 블루어는 관찰 자체에 이론이 개입하기 때문에 가치 중립적인 관찰에 근거를 두는 전통적 과학 철학의 인식론적 체제가 유지될 수 없다고 보았다. 그리고 <보기>에서 푸셰는 생명체가 자신의 부모 세대 없이도 유기물로부터 생겨날 수 있다는 견해를 믿어 왔다는 점에서 가치 중립적이지 않다. 따라서 블루어는 푸셰와 파스퇴르의 이론이 모두 가치 중립적이지 않다고 볼 것이다.

오답이 오답인 이유

② 팔리는 다른 학문과 마찬가지로 사회적 인자의 영향으로 과학 지식이 결정된다고 보았으므로 블루어와 마찬가지로 과학 지식의 합리성을 설명하기 위한 독자적 영역이 존재하지 않는다고 여겼을 것이다.

③ (가)에 따르면 전통적 과학 철학자들은 과학 지식이 합리적 근거를 가진 것으로 간주하였으므로, 과학 지식으로 인정받은 실험을 바탕으로 한 파스퇴르의 이론도 합리적 근거를 갖추었다고 볼 것이다.

④ (가)에 따르면 블루어는 합리성과 별개로 당시의 사회적, 정치적 이념에 부합하지 못하는 이론은 과학 지식으로 인정받기 어렵다고 보았으므로, 푸셰의 연구 결과가 나폴레옹의 정치적 이념에 부합하지 않았기 때문에 과학 지식으로 인정받지 못했다고 볼 것이다.

⑤ (가)에 따르면 블루어는 과학 지식들이 실제로는 정치적, 종교적 이념 등과 같은 사회적 요인들의 영향을 받은 것이고, 관찰 자체에 사회적 요인이 개입한다고 보았으므로, 파스퇴르의 이론도 사회적 요인의 영향에서 자유롭지 않았다고 볼 것이다.

06 단어의 의미 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ ㉠의 ‘이르다’는 ‘어떤 정도나 범위에 미치다.’의 뜻으로 사용되었다. ‘완숙의 경지에 이르게’의 ‘이르다’가 문맥상 이와 가장 유사한 의미로 사용된 경우에 해당한다.

오답이 오답인 이유

① ‘어떤 대상을 무엇이라고 이름 붙이거나 가리켜 말하다.’의 의미로 쓰였다.

② ‘어떤 장소나 시간에 닿다.’의 의미로 쓰였다.

③ ‘무엇이라고 말하다.’의 의미로 쓰였다.

⑤ ‘잘 깨닫도록 일의 이치를 밝혀 말해 주다.’의 의미로 쓰였다.

수능연계교재의 국어 어휘

어휘로 판가를 나는 수능 등급
지문·발문·선지의 어휘 총망라 수록!

실전 학습 ① 회

본문 282~293쪽

01 ③	02 ①	03 ④	04 ④	05 ②
06 ③	07 ⑤	08 ①	09 ⑤	10 ④
11 ③	12 ②	13 ⑤	14 ③	15 ②
16 ④	17 ③			

01~03

■ 과정으로서의 독서

해제 이 글은 독서를 일종의 정보를 처리하는 과정으로 볼 수 있다는 관점에서, 효과적인 독서 전략과 의미 구성 능력의 향상 방안을 설명하고 있다. 독자가 효과적으로 글의 의미를 구성하기 위해서는 독서 단계에 맞는 적절한 전략이 필요하다. 그러나 아무리 능숙한 독자라도 항상 적절한 독서 전략을 선택하여 활용할 수는 없으므로, 독서 전략을 수시로 점검하고 조정해야 한다. 이러한 의미 구성 능력은 독서 단계에 맞는 적절한 독서 전략을 활용한 독서 활동이 충분히 축적되었을 때 자연스럽게 향상된다.

주제 효과적인 독서 전략과 의미 구성 능력의 향상 방안

구성

- 1문단: 독서 단계에 맞는 적절한 독서 전략
- 2문단: 독서 전략의 점검과 조정
- 3문단: 의미 구성 능력의 향상 방안

01 중심 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ 이 글은 독서를 일종의 정보를 처리하는 과정으로 볼 수 있다는 관점을 취하고 있다. 그리고 이러한 관점에 따라 효과적인 독서 전략이 무엇이며, 의미 구성 능력의 향상을 위해 독자가 어떻게 해야 하는지 살펴보고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 이 글에는 독서를 일종의 정보를 처리하는 과정으로 보는 관점이 나타나 있으나, 이 외에 다른 관점은 나타나 있지 않다.
- ② 이 글에서는 독서 단계에 맞는 적절한 독서 전략의 활용과 관련하여 미숙한 독자와 능숙한 독자의 차이점만을 언급하고 있다.
- ④ 이 글에서는 글의 의미를 구성해 가는 단계를 나누고 있지만, 각 단계의 특징을 설명하고 있지는 않다.

⑤ 이 글에서는 독자의 의미 구성 능력이 외부 개입을 통해서가 아니라 독자의 능동적인 독서 활동을 통해 향상될 수 있다는 견해를 드러내고 있다.

02 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 2문단에서 아무리 능숙한 독자라 할지라도 모든 단계에서 항상 적절한 독서 전략을 선택하여 활용할 수는 없다고 하였다. 즉 능숙한 독자 역시 독서 전략의 점검과 조정이 필요한 것이다.

오답이 오답인 이유

- ② 1문단에서 능숙한 독자는 각 단계에 맞는 적절한 독서 전략을 활용하여 그 의미를 효과적으로 구성해 내지만, 독서 전략을 적절하게 활용하지 못하는 미숙한 독자는 결국 의미 구성에 실패하게 된다고 하였다.
- ③ 1문단에서 독자가 효과적으로 글의 의미를 구성하기 위해서는 정보 처리의 과정, 즉 독서 단계에 맞는 적절한 전략이 필요하다고 하였다.
- ④ 2문단에서 각 단계에 적용된 독서 전략을 점검하고 조정하는 데에는 초인지가 동원된다고 하였다. 그리고 초인지의 주체는 자신의 독서 전략을 점검하고 조정하는 독자라고 볼 수 있다.
- ⑤ 2문단에서 독자는 자신이 선택한 독서 전략을 통해 목표한 결과에 도달하지 못했다면 독서 전략을 바꾸어야 한다고 하였다.

03 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ <보기>에서 '나'는 서문의 핵심어들을 종합해 홀로 보리밭을 지키는 허수아비가 참새들의 비웃음 속에서도 미소를 짓고 있다는 중심 내용을 찾아내었다. 이것은 서문의 핵심어들을 연결하여 의미를 구성해 낸 결과라고 볼 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① <보기>에서 '나'는 책을 읽기 전에 『허수아비 일기』가 처음 접하는 작가의 책이라 관련 자료를 찾아보았다고 하였다.
- ② <보기>에서 '나'는 책의 제목에 나오는 '허수아비'의 의미가 궁금했지만, 책을 다 읽도록 허수아비에 관한 얘기는 찾을 수 없었다고 하였다.

③ <보기>에서 ‘나’는 급한 마음에 서문을 건너뛰고 본문을 읽어 나갔던 것과 관련하여, 앞으로 서문이나 목차 등 작가가 만들어 놓은 다양한 장치들을 꼼꼼히 살피며 침착하게 책을 읽겠다고 하였다. 이는 초인지에 의해 독서 전략을 점검하고 조정하는 모습이라고 볼 수 있다.

⑤ <보기>에서 ‘나’는 책을 읽은 후 허수아비 같았던 썬마오의 삶과 대비되는 자기 자신을 반성하게 되었다고 하였다.

04~07

■ 삼각 측량 논증

해제 이 글은 분석 철학자 데이비드슨이 주장한 삼각 측량 논증에 대해 설명하고 있다. 데이비드슨은 자기 마음에 관한 지식, 타인의 마음에 관한 지식, 그리고 외부 세계에 관한 지식을 우리가 가진 세 종류의 경험적 지식이라고 하였다. 기존 학자들은 이 세 지식 중 자기 마음에 관한 지식, 또는 외부 세계에 관한 지식을 우선시하였다. 이와 달리 데이비드슨은 이 세 가지 지식이 자기와 타인의 언어적 의사소통을 통해 삼중으로 상호 작용하고 있다고 보았다. 그리고 이러한 삼중의 상호 작용을 통해 우리의 사고가 형성된다고 주장하였다.

주제 삼각 측량 논증의 기본 전제와 이를 통한 사고 형성

구성

- 1문단: 데이비드슨이 말한 세 종류의 경험적 지식
- 2문단: 세 종류의 경험적 지식에 대한 기존 학자들의 설명
- 3문단: 삼각 측량 논증의 기본적인 전제
- 4문단: 삼각 측량 논증을 통한 사고 형성

04 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

④ 3문단에서 자기와 타인의 언어적 의사소통이 공통 원인을 고정함으로써 삼각 측량 논증을 가능하게 만들어 준다고 하였다. 그러나 이러한 언어적 의사소통을 가능하게 해 주는 것이 무엇인지는 이 글을 통해 확인할 수 없다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단에서 자기 마음에 관한 지식, 외부 세계에 관한 지식, 그리고 타인의 마음에 관한 지식의 특징을 설명하고 있다.
- ② 4문단에서 삼각 측량 논증, 즉 세 종류의 경험적 지식에 의한 삼중의 상호 작용을 통해 우리의 사고가 형성된다고 하였다.

③ 3문단에서 삼각 측량 논증의 기본적인 전제는 자기와 타인이 상호 작용하는 동시에, 자기와 타인이 함께 공유하고 있는 외부 세계 속의 대상이나 사건과 삼중으로 상호 작용하고 있다는 것이라고 하였다.

⑤ 2문단에 경험적 지식들 간의 관계에 대한 기존 철학자들의 설명이 성공적이지 못했다고 평가한 데이비드슨의 견해가 제시되어 있다.

05 구체적 사례 적용

답 ②

정답이 정답인 이유

② <보기>의 ㉠은 외부 세계에 관한 지식, ㉡은 자기 마음에 관한 지식, ㉢은 타인의 마음에 관한 지식이다. 외부 세계에 관한 지식은 자기 마음에 관한 지식에서는 거의 발생하지 않는 불확실성에 열려 있고, 타인의 마음에 관한 지식 역시 불확실성을 지닌다고 하였다. 따라서 ㉡은 ㉠, ㉢에 비해 상대적으로 확실성을 지닌다고 볼 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 자기 마음에 관한 지식은 일반적으로 증거나 관찰에 호소하지 않고서도 알게 되는 것이라고 하였다. 따라서 ㉡은 자기의 감각 기관에 의존한다고 볼 수 없다.
- ③ 외부 세계에 관한 지식은 대상이나 사건들에서 직접적으로 기인한 것이기 때문에 다른 추가적인 증거에 의존하지 않는다고 하였다. 이와 달리 타인의 마음에 관한 지식은 타인의 행동이라는 추가적인 증거를 필요로 한다. 그러나 자기 마음에 관한 지식은 외부 세계에 관한 지식과 마찬가지로 추가적인 증거에 의존하지 않는다.
- ④ 외부 세계에 관한 지식은 대상이나 사건들에서 직접적으로 기인한 것이지만, 자기 마음에 관한 지식은 이에 해당하지 않는다.
- ⑤ 자기 마음에 관한 지식은 일반적으로 증거나 관찰에 호소하지 않고서도 알게 되는 것이지만, 타인의 마음에 관한 지식은 타인의 행동에 주목하여, 즉 관찰을 통해 알게 되는 것이다.

06 다른 견해와의 비교

답 ③

정답이 정답인 이유

③ ㉠은 자기 마음에 관한 지식을 우선시하였고, ㉢은 외부 세계에 관한 지식을 우선시하였다. ㉡은 이 둘을 모두 비판하며

세 종류의 경험적 지식이 상호 작용하는 것이라고 하였다. 따라서 ㉠, ㉡와 달리 ㉢가 외부 세계에 관한 지식을 다른 지식보다 우선시켰다고 볼 수 있다.

오답이 오답인 이유

① ㉠은 자기 마음에 관한 지식에서 다른 지식을 도출하고자 하였을 뿐, 다른 지식을 자기 마음에 관한 지식으로 환원하려 하지 않았다. 그리고 ㉢는 다른 지식을 외부 세계에 관한 지식에 관계시키거나 그것으로 환원하고자 하였다. 따라서 ㉠, ㉢ 모두에 해당하지 않는 설명이다.

② ㉠과 ㉢는 모두 세 종류의 경험적 지식 중 어느 하나를 더 중시하였다.

④ ㉠은 자기 마음에 관한 지식으로부터 다른 지식을 도출하고자 하였으나, ㉡는 그렇지 않다.

⑤ ㉡는 세 종류의 경험적 지식이 상호 의존적 관계를 형성한다고 보았으나, ㉠과 ㉢는 그렇지 않다.

07 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 3문단에서 공통 원인을 고정하기 위해서는 자기와 타인이 각자 자신의 반응의 원인을 상대방의 반응의 원인과 서로 같은 것으로 여길 수 있어야 하고, 그러한 사실을 서로 공유하는 동시에 알 수 있어야 하는데, 이를 가능하게 해 주는 것이 바로 언어적 의사소통이라고 하였다. <보기>에서 아빠가 초콜릿을 가리키며 아기에게 처음으로 “초콜릿.”이라고 말한 순간에는 둘 사이에 아직 언어적 의사소통이 이루어지지 않았다. 따라서 이때 그 초콜릿이 둘 사이의 공통 원인으로 고정되었다고 볼 수 없다.

오답이 오답인 이유

① <보기>에는 “초콜릿.”이라는 말을 통해 아빠와 아기 사이에 언어적 의사소통이 이루어지게 되는 과정이 나타나 있다고 볼 수 있다.

② 아기의 입장에서 삼각 측량 논증이 이루어지고 있다면, 아기 자신의 마음과 아빠의 마음, 초콜릿을 삼각 측량의 세 꼭짓점으로 하는 상황이 전개되고 있다고 볼 수 있다.

③ 미소를 지으며 초콜릿을 주는 아빠와 그것을 받으면서 방긋 웃는 아기 사이에서는 이미 “초콜릿.”이라는 언어적 의사소통이 이루어졌다. 따라서 둘은 초콜릿에 대한 지식을 공유하고 있다고 볼 수 있다.

④ 4문단에서 자기가 외부 세계에 관해 타인이 무엇을 생각하는지를 알지 못한다면, 자기 또한 외부 세계에 관한 자기의 사고를 제대로 형성할 수 없다고 하였다. 따라서 초콜릿을 바라보며 알아들을 수 없는 말을 웅얼거리는 아기는 아직 초콜릿에 관한 자기의 사고를 제대로 형성하지 못했다고 볼 수 있다.

08~11

■ 물권 행위

해제 이 글은 물권 변동을 일으키는 물권 행위에 대한 두 관점을 설명하고 있다. 물권은 특정한 물건을 직접 지배하여 이익을 얻을 수 있는 배타적 권리이다. 이러한 물권의 발생, 변경, 소멸을 통틀어 물권 변동이라고 하며, 물권 변동을 목적으로 하는 법률 행위를 물권 행위라고 한다. 물권 변동을 일으키는 물권 행위를 무엇으로 보느냐에 따라, 당사자의 의사 표시만으로 물권 변동의 효력이 발생한다고 보는 의사주의와 일정한 공식 절차가 필요하다고 보는 형식주의가 있다. 프랑스는 의사주의를, 독일과 우리나라는 형식주의를 따르고 있다.

주제 물권 변동을 일으키는 물권 행위에 대한 두 관점

구성

- 1문단: 물권과 채권의 차이
- 2문단: 물권 행위와 채권 행위의 차이
- 3문단: 물권 변동을 일으키는 물권 행위에 대한 두 관점
- 4문단: 의사주의를 따르는 프랑스의 물권 관련 민법 규정
- 5문단: 형식주의를 따르는 독일의 물권 관련 민법 규정

08 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

① 물권 변동은 그것을 목적으로 하는 물권 행위를 통해 이루어진다. 그리고 형식주의를 취하고 있는 우리나라에서는 채권을 발생시키는 의사 표시, 즉 채권 행위만으로 물권 변동의 효력이 발생하지 않는다.

오답이 오답인 이유

② 3문단에서 물권 변동의 효력을 발생시키는 각국의 민법 규정에는 차이가 있다고 하였다. 그리고 4문단과 5문단에서 이와 관련된 프랑스와 독일 민법 규정의 차이를 설명하고 있다.

- ③ 프랑스는 의사주의를, 우리나라는 독일과 같이 형식주의를 따르고 있다.
- ④ 의사주의에서는 당사자의 의사 표시만으로 물건 변동의 효력이 발생한다. 따라서 별도의 공시 절차를 거쳐야 하는 형식주의에 비해 당사자의 의사 표시를 중요하게 생각한다고 볼 수 있다.
- ⑤ 형식주의인 성립 요건주의를 취하고 있는 나라에서 부동산 물건은 등기라는 공시 절차를, 동산 물건은 인도라는 공시 절차를 거쳐야 한다.

09 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ 2문단에서 물건 행위는 바로 물건 변동이 일어나 그 이행의 문제가 남지 않지만, 채권 행위는 발생한 채권의 이행이라는 문제가 남게 된다고 하였다.

오답이 오답인 이유

- ① 1문단에서 물건은 특정한 물건을 직접 지배하여 이익을 얻을 수 있는 배타적 권리라는 점에서 채권과 구분된다고 하였다.
- ② 1문단에서 물건은 채권과 달리 그 권리를 실현하는 데 타인의 행위를 필요로 하지 않는다고 하였다.
- ③ 1문단에서 채권은 특정의 채권자와 채무자 사이의 채권 관계로부터 발생하는 것으로, 제삼자에 대해서는 원칙적으로 아무 효력이 없다고 하였다.
- ④ 1문단에서 물건과 채권은 경제적 이익을 목적으로 하는 법적 권리인 재산권에 해당한다고 하였다.

10 내용의 인과 관계 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 의사주의를 따르고 있는 프랑스에서는 물건 변동의 당사자가 아닌 그 물건 변동 사실을 모르는 제삼자의 피해가 발생할 수 있다. 따라서 그 피해 규모가 커질 수 있는 부동산에 한해 일정한 공시 절차를 거쳐야 제삼자와의 관계에서 물건 변동의 효력이 발생하도록 하고 있다. 이 때문에 부동산 매매 계약을 하면 등기가 없더라도 소유권 이전의 효력이 발생하지만, 제삼자와 거래할 때에는 등기 없이 효력이 발생하지 않는다. 즉 부동산 매매 계약 이후 공시 절차를 거치기 전까지 물건 변동의 효력이 물건 변동의 당사자 사이에서와 제삼자와의 관계에

서 달라지는 일이 발생하게 되는 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 동산과 부동산의 공시 절차가 다른 것은 그 물건의 성격 차이에 비릇된 것일 뿐이며, 이 때문에 프랑스에서 ㉠이 발생하게 되는 것은 아니다.
- ② 물건 행위가 그 원인 행위인 채권 행위와 분리되어 있는 곳은 프랑스가 아니라 독일이다.
- ③ 프랑스에서는 동산은 당사자가 행한 의사 표시만으로 물건 변동의 효력이 발생하지만, 이 때문에 ㉠이 발생하게 되는 것은 아니다.
- ⑤ 프랑스에서는 물건 변동의 당사자가 아닌 제삼자는 당사자 사이의 물건 변동 사실을 모를 수 있지만, 이 때문에 ㉠이 발생하게 되는 것은 아니다.

11 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

- ③ 프랑스 민법에 따르면, ㄴ의 사례에서 정은 3월 2일 계약 이후 제삼자에게 자신의 자전거 소유권을 주장할 수 있다. 자전거는 동산에 해당하므로, 인도라는 공시 절차 없이 계약만으로도 제삼자와의 관계에서 물건 변동의 효력이 발생하기 때문이다.

오답이 오답인 이유

- ① 프랑스 민법에 따르면, ㄱ의 사례에서 1월 2일 계약 이후 별도의 공시 절차가 없더라도 토지 소유권은 을이 갖게 된다.
- ② 프랑스 민법에 따르면, ㄱ의 사례에서 2월 2일 등기를 하기 전까지는 제삼자와의 관계에서 물건 변동의 효력이 발생하지 않으므로 을은 제삼자에게 토지를 매각할 수 없다.
- ④ 독일 민법에 따르면, ㄱ의 사례에서 1월 2일 계약 이후 물건 변동의 효력은 당사자 사이에서와 제삼자와의 관계에서 달라지지 않는다. 2월 2일 등기 전에는 갑에게 소유권이 있고, 등기 후에는 을에게 소유권이 있다.
- ⑤ 독일 민법에 따르면, ㄴ의 사례에서 3월 5일 자전거 인도 이후 정이 자전거 소유권을 갖게 되므로, 이때부터 정은 제삼자에게 자신이 인도받은 자전거를 매각할 수 있다.

12~17

■ 시간 생물학

해제 이 글은 지구상의 유기체에 나타나는 일주기 리듬의 작동 원리를 설명하고 있다. 식물이나 동물은 하루를 주기로 자전하는 지구 환경에 적응하여 24시간을 주기로 그 모습이나 생리 작용 등이 반복적으로 변화하는데, 이를 일주기 리듬이라고 한다. 노벨상을 수상한 제프리 홀과 마이클 로스배시, 그리고 마이클 영은 타임리스 유전자와 더블타임 유전자 등이 관여함으로써 피리어드 유전자의 일주기 리듬이 정교하고 안정적으로 작동하고 있다는 것을 규명하였다.

주제 지구상의 유기체에 나타나는 일주기 리듬의 작동 원리

구성

- 1문단: 지구상의 유기체에 나타나는 일주기 리듬
- 2문단: 일주기 리듬을 발견했던 과학자들
- 3문단: 일주기 리듬에 관여하는 피리어드 유전자
- 4문단: 피리어드 유전자의 주기성에 관여하는 타임리스 유전자
- 5문단: 24시간이라는 주기를 맞추는 데 관여하는 더블타임 유전자
- 6문단: 일주기 리듬과 관련된 발병 메커니즘의 연구

12 글의 구조와 전개 방식

답 ②

정답이 정답인 이유

② 이 글에는 일주기 리듬의 발견, 피리어드 유전자의 발견, 그리고 타임리스 유전자와 더블타임 유전자의 발견 등 일주기 리듬의 작동 원리가 규명되어 가는 과정이 제시되어 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 일주기 리듬의 교란 때문에 발병률이 높아질 수 있다는 것은 문제 현상의 원인 분석으로 볼 수 있다. 그러나 이 글에 이러한 원인 분석에 따른 해결 방안은 나타나지 않는다.
- ③ 이 글에서는 일주기 리듬이라는 구체적 현상의 작동 원리를 설명하고 있다. 여러 가지 구체적 현상들을 종합하여 일반적인 원리를 도출하고 있는 것이 아니다.
- ④ 이 글에는 통시적 흐름에 따라 일주기 리듬의 작동 원리가 규명되어 가는 과정이 나타나 있다. 그러나 특정 현상이 변화되어 가는 양상은 나타나지 않는다.
- ⑤ 이 글에는 특정 현상에 대한 상반된 견해들이 나타나지 않는다.

13 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 드강들의 실험에서 불을 계속 켜 두거나 차단했을 때 미모사 잎의 일주기 리듬에 약간의 변화가 나타났다. 그러나 이러한 변화는 그 리듬이 외부 자극에 대한 수동적 반응이 아니라 유기체 자체에 내재되어 있음을 시사하는 것으로 해석되었다.

오답이 오답인 이유

- ① 드 메랑의 기록에 따르면 며칠 동안 캄캄한 벽장에 넣어 두었던 미모사는 낮에 잎을 벌리고 밤에 잎을 오므리는 현상을 반복하였다. 그리고 드강들의 실험에서는 불을 계속 켜 두거나 차단했을 때 그 리듬에 약간의 변화가 있었지만, 이 역시 일주기 리듬을 보인 것으로 해석되었다.
- ② 미모사 잎은 24시간의 운동 주기를 보이는데, 이는 하루를 주기로 자전하는 지구 환경에 적응하여 나타나는 것이다.
- ③ 일주기 리듬은 지구상의 유기체가 24시간을 주기로 그 모습이나 생리 작용 등이 반복적으로 변화하는 현상을 말한다. 미모사가 잎을 벌리고 오므리는 현상을 반복하는 것은 이에 해당하는 것이다.
- ④ 드 메랑의 기록에 따르면 태양의 영향을 받아 잎을 벌리고 오므리는 것으로 보였던 미모사는 캄캄한 벽장 속, 즉 태양의 영향을 받을 수 없는 곳에서도 잎을 벌리고 오므리는 현상을 반복하였다. 여기에서 캄캄한 벽장은 미모사가 태양이라는 외부 자극에 직접적인 영향을 받을 수 없게 만드는 환경이라고 볼 수 있다.

14 세부 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ ㉠(드 메랑)은 일주기 리듬을 보이는 벽장 속 미모사 잎의 모습을 기록하였고, ㉡(드강들)은 이를 재현하는 실험을 통해 일주기 리듬을 만들어 내는 메커니즘에 좀 더 접근할 수 있었다. 이러한 연구 결과들을 토대로 ㉢(코노프카)은 일주기 리듬에 관여하는 유전자를 밝혀내었다. 따라서 ㉢이 밝혀낸 유전자는 ㉠이 기록했던 현상, 그리고 ㉡이 실험했던 현상과 관련된 것으로 볼 수 있다.

오답이 오답인 이유

① ㉠이 기록했던 현상은 미모사 잎의 일주기 리듬이다. 그리고 이러한 현상을 만들어 내는 메커니즘을 규명한 것은 ㉢과 그 이후의 학자들이다. ㉡이 이러한 메커니즘을 규명한 것은

아니다.

② ㉔은 ㉑과 ㉒의 연구 과정에서 나타난 오류를 수정한 것이 아니다.

④ ㉑이 기록했던 현상은 ㉒의 실험을 통해 확인되었다. 그러나 ㉒이 밝혀낸 사실은 잘못된 것이 아니었기 때문에 ㉔의 연구를 통해 수정되었다고 볼 수 없다.

⑤ ㉑, ㉒은 식물인 미모사에서, ㉔은 동물인 초파리에서 일주기 리듬을 확인하였다. 그리고 이들의 연구 결과에서 식물과 동물의 일주기 리듬을 유발하는 요인이 하루를 주기로 자전하는 지구 환경이라는 점에는 차이가 없었다.

15 구체적 사례 적용

답 ②

정답이 정답인 이유

② ㉑은 장시간의 비행기 여행 후 일주기 리듬에 교란이 생긴 사례이며, ㉒은 82일 동안 낮이 지속되는 상황에서도 일주기 리듬이 유지되고 있는 사례이다.

오답이 오답인 이유

① ㉑의 유기체가 이를 동안 잠을 이루지 못한 이유는 한국과 우루과이의 시차로 인해 일주기 리듬에 교란이 일어났기 때문이다. 우루과이라는 공간의 이질성에 영향을 받은 것이 아니다.

③ ㉒에서 82일 동안 낮이 지속되는 것은 일주기 리듬에 교란을 일으킬 수 있는 환경이라고 볼 수 있다.

④ ㉑에서 이를 동안 잠을 이루지 못한 것은 ㉑의 유기체 내에 생체 시계 유전자가 작동하고 있기 때문이라고 볼 수 있다.

⑤ ㉑의 유기체는 일주기 리듬에 교란이 나타나고 있다. 일주기 리듬의 교란을 암이나 대사 질환 발병의 주요 요인으로 경고하고 있다는 6문단의 내용에 근거할 때, ㉑의 환경에 반복적으로 있게 된 유기체는 암이나 대사 질환 발병률이 높아질 것이다.

16 구체적 사례 적용

답 ④

정답이 정답인 이유

④ ㉔에서는 피리어드 유전자의 mRNA 생성이 멈추어진 모습이 나타나 있다. 4문단에 따를 때, 이는 피리어드 단백질이 일정 수준으로 축적되어 억제 피드백 고리에 의해 피리어드 유전자의 활성이 억제되고 있는 것으로 볼 수 있다. 그러므로 ㉔에서 피리어드 유전자의 활성이 억제된 이유를 피리어드 단

백질이 일정 수준에 이르지 못하였기 때문이라고 이해하는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① ㉑에서는 세포핵 속의 피리어드 유전자가 활성화되어 피리어드 mRNA가 떨어져 나와 있는 모습이 나타나 있다.

② ㉒에서는 세포핵 속에 있던 피리어드 mRNA가 세포질로 이동하여 피리어드 단백질을 만드는 모습이 나타나 있다.

③ ㉔, ㉕에서는 피리어드 단백질이 세포핵으로 이동하고 있는데, 이렇게 이동하기 위해서는 타임리스 단백질이 피리어드 단백질과 결합해야 한다.

⑤ 5문단에 따를 때, 피리어드 단백질의 양적 변동이 24시간에 맞추어진 것은 더블타임 단백질이 피리어드 단백질의 누적을 지연한 결과라고 볼 수 있다.

17 단어의 의미 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ ㉔의 문맥적 의미는 ‘진리, 가치, 옳고 그름 따위를 판단하여 드러내 알리다.’이고, ㉕의 문맥적 의미는 ‘여럿 가운데서 앞의 것을 첫째로 삼아 그것을 중심으로 다른 것도 포함하다.’이다.

오답이 오답인 이유

① ‘밝히고’의 문맥적 의미는 ‘자지 않고 지내다.’이고, ‘비슷한’의 문맥적 의미는 ‘어떤 사물이 처음 생기거나 시작하다.’이다.

② ‘밝히던’의 문맥적 의미는 ‘드러나게 좋아하다.’이고, ‘비슷한’의 문맥적 의미는 ‘여럿 가운데서 앞의 것을 첫째로 삼아 그것을 중심으로 다른 것도 포함하다.’이다.

④ ‘밝히기’의 문맥적 의미는 ‘진리, 가치, 옳고 그름 따위를 판단하여 드러내 알리다.’이고, ‘비슷한’의 문맥적 의미는 ‘처음 시작하다.’이다.

⑤ ‘밝히려’의 문맥적 의미는 ‘드러나지 않거나 알려지지 않은 사실, 내용, 생각 따위를 드러내 알리다.’이고, ‘비슷한’의 문맥적 의미는 ‘처음 시작하다.’이다.

실전 학습

② 회

본문 294~310쪽

01 ③	02 ①	03 ⑤	04 ⑤	05 ⑤
06 ⑤	07 ⑤	08 ④	09 ③	10 ⑤
11 ⑤	12 ⑤	13 ⑤	14 ①	15 ⑤
16 ①	17 ④			

01~03

■ 독자에게 ‘좋은 글’ 읽기

해제 이 글은 독서할 때 어떤 것들을 고려해야 하는지 제시하고 있다. 글을 읽는 행위를 하는 것만으로는 행복을 느낄 수 없음을 제시하고, 자신에 대한 성찰의 계기를 마련해 주고 지적·정신적 성장을 도모할 수 있는 좋은 글을 독서의 목적에 맞게 선별하여 독서해야 함을 강조하고 있다. 이 과정에서 선인의 사례를 들어 글의 내용을 뒷받침하고 있다. 그리고 독서 전략의 중요성을 강조하고 독서 전략의 수립을 위해 자신의 독서에 대해 성찰하고 그 결과를 독서 전략을 수립하고 독서 활동을 하는 데 반영해야 한다고 말하고 있다.

주제 독서의 목적을 고려하여 좋은 글을 선별해 전략적으로 독서하는 태도

구성

- 1문단: 좋은 글의 특성과 좋은 글을 선별하는 안목의 중요성
- 2문단: 독서의 목적을 고려하는 독서
- 3문단: 독서 전략의 중요성

01 중심 내용 파악

답 ③

정답이 정답인 이유

③ ㉠은 어떤 글이든 읽기만 한다고 해서 독서를 통해 행복을 느낄 수 있는 것은 아니라는 의미를 담고 있다. 행복은 자신 속으로 돌아가는 길과 자신의 문제를 해결하는 데 필요한 것들이 있는 좋은 글을 읽는 과정을 통해 느낄 수 있다는 것이다. 이는 좋은 글이 독자에게 지식을 전해 줄 뿐만 아니라 즐거움과 감동을 느낄 수 있게 해 주며 성찰의 계기를 마련해 줌으로써 지적 성장뿐만 아니라 정신적 성장도 이끌어 주는 것임을 나타낸다고 할 수 있다. 이로 볼 때 ㉠은 좋은 글을 읽으며 독자 스스로 자신을 되돌아보고 지적 성장과 정신적 성장을 이루는 과정을 통해 행복을 느낄 수 있음을 의미한다고 볼 수 있다.

오답이 오답인 이유

- ① ㉠은 독서를 시작하지 못함을 문제 삼고 있는 것이 아니다.
 ② ㉠은 좋은 글을 선택하는 기준의 보편성에 대해 말하고 있는 것이 아니다.
 ④ ㉠은 책과 행복의 관계에 대해 언급하고 있다. 그런데 독서를 통해 행복한 감정을 느끼는 방법으로 책의 종류에 구애받지 않고 독서를 해야 함을 말하고 있지는 않다.
 ⑤ ㉠은 관심을 갖지 않았던 내용의 책을 계획 없이 읽으면 그 내용을 제대로 이해하지 못하게 된다는 것을 문제 삼고 있는 내용이 아니다.

02 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

- ① 3문단에서 많은 사람이 훌륭한 글이라고 추천한 글이라도 읽는 사람의 수준이나 특성, 독서 목적에 맞지 않으면 그 사람에게 좋은 글이 될 수 없다고 제시하고 있다. 이에 비추어 보면, 독서 전략을 수립할 때 독자의 읽기 능력보다 추천하는 사람들의 수를 우선시하며 글을 선정하는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ② 2문단에서 각각의 목적에 맞게 가치 있는 책을 선택하여 적절한 방법으로 독서할 수 있어야 한다고 제시하고 있다. 이를 통해 읽기 전에 글을 읽는 목적을 고려하여 어떤 방법으로 글을 읽을 것인지를 정해야 한다는 것을 생각할 수 있다.
 ③ 3문단에서 독서 전략을 잘 세우고 독서 활동을 잘하기 위해서는 독서에 대한 비판적 성찰이 필요함을 제시하고 있다. 또한 1, 2문단에서는 독서의 목적을 고려하여 글을 선택하고 독서 방법을 정해야 함을 말하고 있다. 이와 같은 내용을 바탕으로 독서의 목적을 고려해 정한 독서 방법이 글의 성격이나 내용에 비추어 적절한지를 읽기 중에 점검하고, 그 결과를 이후의 독서 전략 수립, 독서 활동에 반영할 수 있어야 한다는 것을 생각할 수 있다.
 ④ 2문단에서 독서의 목적을 고려하여 독서를 해야 함을 알 수 있다. 새롭게 깨달은 내용을 적으면서 사고를 이어 나가는 것은 사색의 깊이를 깊게 만들고자 하는 독서 목적과 관련하여 새롭게 깨닫게 된 내용을 중시하는 것이며, 새롭게 알게 된 내용을 정리하는 것은 전문 지식을 습득하고자 하려는 독서 목적과 관련하여 새롭게 알게 된 내용을 중시하는 것이다.
 ⑤ 1문단을 통해 이 글에서 독자가 좋은 글에 대한 비판적 안

목을 갖추어 자신에게 필요하고 적합한 글을 찾아 읽는 능력을 기르는 것이 중요하다고 강조하고 있음을 알 수 있다. 이를 바탕으로 읽기 후 활동으로 글의 가치를 평가함으로써 좋은 글을 판별하는 비판적 안목을 기르는 것이 독서 전략을 수립하는 데 도움이 됨을 알 수 있다.

03 다른 견해와의 비교

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ (마)는 실제 생활에 도움이 되도록 독서해야 함을 강조하고 있는 말이다. ‘필요도 없는 것을 넘치도록 읽어 시간과 정력을 낭비하는 것은 옳지 않다’는 말은 실제 생활에 도움이 되지 않는 데에 많은 시간과 힘을 쏟는 것은 적절하지 않음을 의미한다. 이 글에서는 2문단에서 홍석주의 사례를 들어 시·공간별로 상황에 따라 독서 목적이 달라질 수 있음을 고려하고 그에 맞는 방법으로 글을 읽어야 함을 제시하고 있다. 이는 시·공간별 상황에 따라 독서의 목적이 달라지고 그에 따라 독서 방법도 달라질 수 있음을 의미한다. 따라서 이 글을 바탕으로 (마)에 대해 시·공간별 상황이 달라지더라도 그에 구애받지 말고 독서의 방법을 일정하게 유지해야 함을 말한 것이라고 이해하는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

- ① (가)에서는 독서를 통해 옛사람의 마음을 구하고자 할 때 반복해서 읽되 글자에만 의존하지 말라고 말하고 있다. 반복하여 읽어 글에 마음을 깊이 붙이면서 글자에 의존하지 않는다는 것은 글의 행간에 대한 이해를 심화시켜 나가는 독서를 의미한다고 볼 수 있다. 즉 자구에만 얽매이지 말고 행간을 이해하는 독서 방법을 취해야 함을 말한 것이라고 할 수 있다.
- ② (나)는 독서와 관련하여 정신적 기쁨을 중시할 수 있어야 함을 말하고 있다. 이러한 (나)의 내용에 대해 정신적 성장의 도모에 가치를 두고 독서의 가치를 인식해야 함을 말한 것이라고 이해할 수 있다.
- ③ (다)에서는 독서의 단계와 순서를 지키지 않을 때 글의 본 뜻을 진정으로 이해할 수 없게 되는 폐해에 대해 우려하고 있다. 이를 독서의 목적에 적합한 절차를 따라 독서해야 한다는 글의 내용과 관련지으면, (다)가 독서의 목적에 적합한 독서 방법의 절차를 따르는 독서를 중시하는 것에 대해 말하고 있는 것이라고 이해할 수 있다.
- ④ 이 글에서는 독서를 통해 성찰을 함으로써 독자가 자신의

내면을 바꾸고 성장할 수 있음을 말하고 있다. (라)에서도 독자가 독자 스스로를 성찰하게 해 줌으로써 독자가 바른길을 걷게 만들어 준다고 말하고 있다.

04~07

■ 회전 기준계의 가상의 힘

해제 태풍의 중심은 바깥보다 기압이 낮다. 그럼에도 태풍의 바람은 시계 반대 방향으로 돌아서 태풍의 중심으로 들어간다. 이 글에서는 이 현상과 관련 있는 과학적 원리를 설명하고 있다. 이 글에서 설명하고 있는 ‘코리올리 힘’은 가상의 힘이라고 할 수 있다. 이 글에서는 뉴턴의 운동 법칙에 대한 설명을 바탕으로 구체적 사례를 들어 코리올리 힘에 대한 이해를 쉽게 할 수 있도록 내용을 전개하고 있다.

주제 태풍의 바람 방향과 관련 있는 과학적 원리

구성

- 1문단: 기압 차이에 의한 힘의 방향과 일치하지 않는 태풍의 바람 방향
- 2문단: 관성 기준계의 개념과 관성의 법칙의 의미
- 3문단: 관성 기준계와 비관성 기준계의 차이점
- 4문단: 뉴턴의 운동 법칙에 맞게 회전 기준계의 운동을 설명하는 데 필요한 가상의 힘
- 5문단: 회전 운동을 하는 물체의 관성에 영향을 주는 코리올리 힘

04 세부 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 4문단에서 위도 30도 위의 지점에서는 이틀에 한 번 진자의 회전이 이루어지는 반면, 위도 0도인 적도 위의 지점에서는 진자의 회전이 이루어지지 않는다고 제시하고 있다. 5문단에 따르면, 코리올리 힘은 물체의 속력 외에 회전판의 회전 속력에도 비례한다. 적도에서는 회전이 이루어지지 않으므로 적도보다 위도 30도에서 코리올리 힘의 영향을 덜 받는다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① 2문단에서 뉴턴의 제1 법칙인 관성의 법칙에 대해 뉴턴의 제2 법칙과 관련하여 가속도가 0인 경우로 해석할 수 있다고 제시하고 있다.

- ② 5문단에서 코리올리 힘이 회전 운동을 하는 물체가 관성을 지니는 데 영향을 준다고 제시하고 있다.
- ③ 3문단에 따르면, 관성 기준계는 뉴턴의 운동 법칙이 적용되는 계이다.
- ④ 5문단에서 비관성 기준계인 회전 기준계에서 정지해 있는 물체에 대해 관성의 법칙, 즉 뉴턴의 제1 법칙이 적용되려면 원심력이 필요하다고 제시하고 있다.

05 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ 코리올리 힘은 회전판의 회전 속력과 움직이는 물체의 속력에 비례한다. 이 원리에 따르면, 회전 속도가 변하지 않는 상태, 즉 회전 속도가 동일한 상태에서 ㉠이 ㉡에게 공을 던진 후, ㉡가 ㉠에게 동일한 공이 더 빠른 속력으로 운동하도록 또 던지면 이전보다 나중에 던진 공에 작용하는 코리올리 힘이 크다.

오답이 오답인 이유

- ① ㉠, ㉡는 회전 운동을 하고 있다. 회전 기준계에서는 원운동에 필요한 구심력과 크기는 같고 방향이 반대인 힘인 원심력이 있어 뉴턴의 제2 법칙이 유효하다.
- ② 회전 기준계의 관측자가 회전 기준계 내의 대상을 관측하면 그 대상은 정지해 있다. ㉠, ㉡는 회전 기준계에 있으므로 ㉠이 ㉡만을 바라본다면 ㉡는 ㉠에게 정지해 있는 것으로 보일 것이다.
- ③ ㉡는 회전 기준계 밖의 정지해 있는 관측자이다. 이러한 관측자의 입장에서 보면, ㉠, ㉡는 원운동을 하고 있다. 이 글에 따르면, 원운동은 매 순간마다 원 중심을 향해 운동 방향을 바꾸는 가속 운동이다.
- ④ ㉠, ㉡는 시계 방향으로 회전하고 있다. 이처럼 시계 방향으로 회전하고 있을 때, 회전 기준계 내에서 물체의 운동이 발생하면 운동 방향의 왼쪽으로 치우치게 된다. ㉠이 ㉡를 향해 공을 던지면 공이 직진하는 동안 회전판이 그만큼 회전해서 시계 방향으로 향하기 때문이다.

06 생략된 내용 추론

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ 태풍 안팎의 기압 차로 발생하는 힘의 작용 방향은 태풍의

중심을 향한다. 그러나 태풍의 바람의 방향은 시계 반대 방향으로 회전한다. 이는 비관성 기준계인 회전 기준계에만 존재하는 가상의 힘인 코리올리 힘의 영향에 의한 것이다. 코리올리 힘은 대상이 운동하는 방향의 오른쪽으로 휘도록 만든다. 이에 따라 지구 북반구에서 발생하는 태풍의 바람은 시계 반대 방향으로 돌아서 태풍의 중심으로 들어간다.

오답이 오답인 이유

- ① 태풍이 이동하는 거리가 지구의 자전에 의해 영향을 받는 것과 태풍의 바람 방향이 소용돌이의 무늬를 보이는 것은 서로 관련이 없다.
- ② 태풍이 회전 운동을 하는 영역은 회전 기준계에 해당한다. 이에 대해 뉴턴의 운동 법칙이 유효한 범위와 그렇지 않은 범위가 혼재한다고 이해하는 것은 적절하지 않다.
- ③ 기압 차로 발생하는 힘의 크기가 변하더라도 그 차이에 의해 압력이 작은 방향으로 운동이 일어나는 것이 일반적이다. 태풍의 운동 방향은 소용돌이무늬를 띠고 있다.
- ④ 코리올리 힘 같은 가상의 힘을 고려하면, 태풍의 바람에도 뉴턴의 운동 법칙이 적용된다고 설명할 수 있다.

07 구체적 사례 적용

답 ⑤

정답이 정답인 이유

- ⑤ 뉴턴의 제2 법칙은 어떤 물체에 가해지는 힘과 그 물체의 가속도가 비례한다는 것이다. 비관성 기준계인 B의 기준계에서 관측하면, 기차는 정지해 있고 대신 기차역이 가속을 하며 멀어진다. 뉴턴의 제2 법칙에 따르면, 가속하고 있는 기차역에 힘이 작용해야 한다. 그러나 A의 기준계에서 보면 기차역은 멈춰 있다. 영희는 건널목에 가만히 서 있는데, 버스에서 수호가 관측하기에는 영희는 가속을 하며 멀어진다. 비관성 기준계인 버스에서 수호가 관측할 때 어떤 물체에 가해지는 힘과 그 물체의 가속도가 비례한다는 뉴턴의 제2 법칙이 적용되지 않는 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 보트가 물 위를 빠른 속도로 질주한 것은 보트에 가해지는 힘과 보트의 가속도가 비례함을 보여 준다.
- ② 수박과 호두 중 질량이 작은 호두가 수박보다 더 많은 거리를 간 것은 동일한 크기의 힘을 가했을 때 그 힘에 의해 질량이 작은 것이 큰 것보다 멀리 이동함을 나타낸다.
- ③ 물체가 가까워질수록 크게 보이는 사레로 ㉠과 거리가 멀다.

- ④ 민수가 장애물을 발견하고 급하게 브레이크를 잡았을 때, 민수가 타던 자전거는 바로 멈추었으나 진행하던 방향으로 민수의 몸이 쏠린 것은 관성에 의한 것이다.

08~12

■ 왕수인의 주체성의 철학

해제 이 글은 주체성을 중시하며 사회적 실천을 강조한 양명학의 주요 입장을 설명하고 있다. 왕수인은 관학화가 이루어진 주자학에 대해 비판적이었다. 주자학에 대한 비판적 입장을 바탕으로 왕수인은 주체성을 강조하며 지행합일을 주장하는 양명학을 제창했다. 양명학에서는 이치도 마음에서 벗어나지 않는다고 말한다. 주체성을 중심으로 사고하는 것이다. 왕수인은 사회적 실천이 결여된 사상을 비판했다. 이런 입장에서 그는 '치양지'를 강조했다. 왕수인이 제창한 양명학은 개성 해방과 개인의 창의성 회복에 기여하여 문예와 역사 분야의 창달에 기여했다.

주제 주체성을 중시하며 사회적 실천을 강조한 왕수인의 양명학

구성

- 1문단: 관학으로 자리 잡은 주자학에 대한 왕수인의 비판
- 2문단: 주체성을 강조하는 양명학의 입장
- 3문단: 지행합일을 통해 사회적 실천을 중시한 양명학의 입장
- 4문단: 치양지를 강조한 왕수인의 입장
- 5문단: 주자학과 대비되는 양명학의 특징과 그 의의

08 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 1문단에서 왕수인이 지식인과 관료들의 현실을 대하는 무기력한 태도를 근거로 주자학에 대해 '성인지학(聖人之學)'으로서의 기능을 상실했다고 비판했음을 알 수 있다. 당시 주자학자들은 사회의 엘리트들이었는데 이치의 궁구를 무엇보다 중시했다. 이에 대해 왕수인은 주체성을 강조하며 '지행합일(知行合一)'을 주장했다. 왕수인은 당대 엘리트들이 이치의 궁구에만 치우쳐 실천에는 소홀해 사회 문제의 해결을 등한시켰다고 문제의식을 품었던 것이다.

오답이 오답인 이유

- ① 5문단에서 주자학은 지나치게 엄숙주의와 경건주의에 빠

지는 측면이 있었으며, 양명학은 주자학에 남아 있던 엄숙주의를 극복할 수 있었다고 제시하고 있다.

- ② 3문단을 통해 왕수인이 지행합일을 주장했음을 알 수 있다.

③ 1문단에서 주희의 경전 주석이 과거 시험의 표준이 되면서 주자학의 관학화가 시작되었다고 제시하고 있다.

⑤ 3문단을 통해 왕수인이 세속을 초월한 깨달음이 없다고 생각했음을 확인할 수 있다. 이는 세속, 즉 현실을 바탕으로 한 깨달음을 중시한 것이다. 왕수인이 구체적인 삶의 현실을 초월한 깨달음을 중시한 것은 아니다. 그렇기 때문에 수행과 삶의 미분리로 주자학이 구체적인 삶의 현실을 초월한 깨달음을 등한시켰다고 비판하는 입장을 왕수인의 입장으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

09 구체적 사례 적용

답 ③

정답이 정답인 이유

- ③ <보기>의 A, B의 논쟁은 주자학의 입장에서 왕수인을 비판한 학자와 왕수인 간에 이루어진 논쟁을 보여 주는 것이다. 여기서 A는 주자학의 입장에서 견해를 제시하고 있다. 주자학에서는 만물에 객관적인 이치가 선형적으로 주어져 있다고 보며, 개개의 인간을 넘어서는 선형적인 보편적 인간성을 자연의 이치로부터 연역한 본질로 본다. 따라서 인간의 선형적인 보편성을 개개인의 본성을 구별하기 어렵게 만드는 요인으로 보면서 문제가 있는 것처럼 말하는 것은 주자학의 입장에 부합하지 않는다.

오답이 오답인 이유

- ① A에서 '먹고', '마신다', '입고', '갈 수 있다'의 전제로 '알아야'를 제시하고 있다. 여기서 '알아야'는 선형적으로 주어진 이치를 아는 것에 대응하는 것이라고 할 수 있다. 따라서 '알아야'를 전제로 제시한 것은 대상의 이치를 궁구하는 것을 우선시하는 주자학의 입장을 나타낸다고 할 수 있다.
- ② A에서 '무슨 물건인 줄도 모르면서'는 그 대상에 대해 잘 모른다는 것이다. 주자학의 입장에서는 이처럼 잘 모르는 것이 격물치지에 소홀해 '앎'에 이르지 못했기 때문이라고 말할 수 있다.
- ④ B는 왕수인이 말한 것이다. 왕수인은 지행합일을 주장해 인식과 실천의 불가분의 관계를 밝혔다. 그에 따르면, 지(知)는 행(行)의 의도이고 행은 지의 공부이다. 지는 행의 시작이고 행은 지의 완성이다. 이와 같은 입장을 보여 주는 것이 B의

‘먹고자 하는 마음은 의지요 곧 행함의 시작이다.’이다.

⑤ B에서 ‘먹어 보지 않고 음식 맛의 좋고 나쁨’을 알 수 없다는 것은 먹는 행위가 음식 맛의 좋고 나쁨을 아는 데 반드시 필요하다는 것이다. 이는 실천의 필요성과 당위성에 대해 말한 것이라고 할 수 있다.

10 다른 견해와의 비교

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 왕수인은 격물치지가 지적인 면에 치우치거나 개인 수행에 그쳐 사회적 실천으로 나아가지 못하는 것을 문제 삼았다. 그는 사물의 이치, 즉 객관적 진리를 추구하다가 사회적 실천에 이르지 못하는 것을 문제 삼은 것이다. 왕수인은 주자학자들이 중시한 이치까지도 주체성을 벗어나지 않는다고 보았다. 이는 객관적 진리의 존재는 긍정하되 그 진리가 주체성에 근거하고 있음을 말한 것이다. 그리고 실존주의에서는 각 개인의 주체적 진리에 주목했는데, 이것이 객관적 진리의 존재 가능성을 부정하는 입장을 나타낸다고 보기는 어렵다. 따라서 양명학과 실존주의 입장의 유사점으로 사물이나 현상의 본질에 관한 객관적 진리의 존재를 부정하는 입장을 견지하고 있다고 말하는 것은 적절하지 않다.

오답이 오답인 이유

① 왕수인은 개별적인 인간의 마음을 인정했으며, 개별적인 인간의 주체성이 본질보다 앞선다고 보았다. 그리고 실존주의에서는 인간이 개별적인 단독자로서의 존재라고 본다.
 ② 왕수인은 도덕의 문제가 각 개인의 주체성에 뿌리가 있는 것이라고 주장했다. 그리고 실존주의에서는 ‘실존은 본질에 앞선다.’라고 주장한다. 이는 인간 삶의 본질은 미리 고정되어 있는 것이 아니며, 윤리뿐만 아니라 무엇이든 실존보다 논리적으로 앞서는 것은 없다는 것이다. 실존은 주체성에 기반하고 있는 것이다. 이 입장에서는 도덕 문제를 주체성에서 파생되는 것으로 볼 것이다.
 ③ 왕수인은 모든 것의 존재 의미가 ‘나의 마음’에서, 즉 주체성에서 창출된다고 본다. 이러한 입장에서 왕수인은 치양지를 강조했다. 각자 자기의 위치에서 자기 양지에 따라 실천해 나가는 것은 삶의 의미를 창출하는 것이라고 볼 수 있다. 그리고 실존주의에서는 인간 스스로 자기 삶을 구성해 갈 권리를 지니고 있다고 본다. 이는 인간 스스로 자기 삶의 의미를 창출할 수 있다고 보는 것이다.

④ 왕수인은 선형적인 보편적 인간성을 자연의 이치로부터 인간의 본질로 연역한 주자의 입장에 대해 비판적 입장을 견지했다. 그리고 실존주의는 보편적 이성을 거부하였다.

11 중심 내용 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ ㉠은 내 마음의 양지를 모든 일과 사물에서 실현하는 것을 뜻한다. 양지는 우리 마음에 항상 갖추어져 있기 때문에 누구나 일상에서 실천할 수 있는 것이다. 이는 모든 사람이 각자의 위치에서 행하는 모든 행동을 통해 도의 실현이 이루어질 수 있음을 나타낸다. 따라서 ㉠은 누구나 일상 속에서 도덕적 행동을 실천하는 주체로서 살아갈 수 있음을 의미하는 것으로 볼 수 있다.

오답이 오답인 이유

① ㉠은 내 마음의 양지를 모든 일과 사물에서 실현하는 것을 뜻한다. 따라서 ㉠과 관련하여, 객관적 이치가 인간의 마음과 관련이 없다는 입장을 뒷받침한다고 이해하는 것은 적절하지 않다.
 ② 왕수인은 마음의 안과 밖이 구분될 수 없는 것이라고 보았다. ㉠은 왕수인이 강조한 것이므로 ㉠과 관련하여 인간의 마음이 그 안과 밖이 구별되는 경계를 지니고 있음을 시사한다고 이해하는 것은 적절하지 않다.
 ③ 외적 대상의 이치에 대한 궁구를 통한 도의 실현을 강조하는 것은 주자학의 입장에 부합한다. ㉠은 왕수인이 강조한 것이므로 주자학의 입장에 부합하는 내용으로 이해하는 것은 적절하지 않다.
 ④ 왕수인에 따르면, 대상의 의미는 그것을 인식하는 주체에 의해 구성된다. 이러한 왕수인의 입장과 상반되게 ㉠을 이해하는 것은 적절하지 않다.

12 단어의 의미 파악

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ ‘어떤 느낌을 받아 마음이 따라 움직임.’은 ‘감응’의 사전적 의미에 해당한다. ‘부응’은 ‘어떤 요구나 기대 따위에 좇아서 응함.’이라는 사전적 의미를 지니고 있다.

13~17

■ 환율 모형과 작동 원리

해제 이 글은 환율 결정 모형을 유량 접근법과 자산 시장 접근법으로 구분하고 각 모형의 환율에 대한 근본적인 시각과 원리, 그리고 결정 방식을 설명하고 있다. 유량 접근법에서는 가격 경직성을 전제하고 수요 요인이 국내 총생산을 결정한다는 시각하에 경상 수지와 자본 수지로 구성되는 국제 수지의 조정 과정에서 환율이 결정된다고 인식한다. 이에 반해 자산 시장 접근법은 가격 신축성을 전제하고 생산성과 같은 공급 요인이 국내 총생산성을 결정한다는 시각하에 국내외 금융 자산의 비중을 구성하는 과정에서 환율이 결정된다고 인식한다. 경제 현실을 이해하고 예측함에 있어 어떤 환율 모형을 선택할 것인가는 내적 적합성과 외적 적합성을 모두 고려해야 하며 내적 적합성은 논리적 완결성을 의미하므로 모든 환율 모형의 기본 요소라고 볼 수 있다. 환율 모형의 발전은 경제 환경 변화에 따른 경험적인 현실을 설명하고 예측하는 과정에서 지속적으로 진화하는 과정이다.

주제 환율 결정 모형에 대한 이해와 응용

구성

- 1문단: 환율 결정과 관련한 두 가지 모형
- 2문단: 유량 접근법의 환율 결정 방식
- 3문단: 자본 이동성 정도에 따른 환율 변화
- 4문단: 자산 시장 접근법의 환율 결정 방식
- 5문단: 환율 결정 모형 간 시각 차이의 전제
- 6문단: 환율 모형 선택의 결정 요인과 대안 모형의 개발

13 글의 구조와 전개 방식

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 변동 환율제하에서 환율 결정 모형의 두 가지 종류를 제시하고 각 모형별로 환율의 결정 원리를 사례를 들어 설명하고 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 환율 결정 모형의 각각의 운영 원리와 자산 시장 접근법의 도입 배경은 제시하고 있으나, 유량 접근법의 도입 배경은 설명하고 있지 않다.
- ② 환율 결정 모형 간 차이점은 사례를 통해 소개하고 있으나, 유사점을 제시하고 있지 않다.
- ③ 환율의 개념과 여러 모형의 존재 이유는 설명하고 있으나, 각 모형별 장단점을 소개하고 있지는 않다.

④ 환율 결정 모형의 변천을 소개하고 있으나, 통합되는 과정을 설명하지는 않는다.

14 구체적 사례 적용

답 ①

정답이 정답인 이유

① 값은 유량 접근법, 올은 자산 시장 접근법에 근거하여 환율 결정 원리를 설명하고 있다. 따라서 값의 경우는 일정 시점에서 거래되는 외환의 수급보다는 일정 기간 동안에 유입되고 유출되는 외환의 수급이 환율을 결정한다고 본다.

오답이 오답인 이유

- ② 값은 가격이 경직적이라는 가정하에 수요 요인이 경제의 총생산을 결정하는 요인이라고 본다.
- ③ 값은 유량 접근법에 따라 환율 결정을 인식하므로 재정 지출에 따른 소득 증감이 환율에 미치는 효과는 자본 이동성 정도에 따라 상이하다고 본다.
- ④ 올은 자산 시장 접근법에 따라 환율이 결정된다고 보고 있으며 이러한 접근법의 경우 금융 자산 간 신축적인 조정이 가능하다고 본다.
- ⑤ 올은 국내 소득의 증가는 기술 혁신 등 공급 요인의 개선을 통한 생산성 증가의 결과라고 본다.

15 생략된 내용 추론

답 ⑤

정답이 정답인 이유

⑤ 환율 결정 모형의 선택에 있어서는 현실의 경험적 사실과 더불어 모형의 내적 적합성, 즉 논리적 타당성이 같이 고려되어야 한다.

오답이 오답인 이유

- ① 먼델-플레밍 모형에 따르면, 재정 지출 증가로 경상 수지가 악화되더라도 자본 이동성이 높은 수준을 보일 경우 이자율 상승으로 유입되는 외국 자본의 증가로 인해 국제 수지가 개선되어 오히려 환율이 하락한다. 이로 인해 수출 상품의 가격 경쟁력이 하락함에 따라 경상 수지가 추가적으로 악화될 수 있다.
- ② 먼델-플레밍 모형에서는 적정 환율이 국제 수지가 영(0)이 되는 수준에서 결정되나 경상 수지 및 자본 수지 각각의 규모는 증가 또는 감소할 수 있으므로 경제 여건에 따라 적정 환율도 변동한다.

- ③ 통화주의 모형에서 자국 통화의 공급량이 외국 통화에 비해 상대적으로 높을 경우 환율 상승으로 이어진다.
 ④ 통화주의 모형에 따르면, 자국의 국제 경쟁력이 강화될 경우 자국 화폐 표시 자산에 대한 상대적 비중이 증가하게 된다.

16 세부 내용 파악

답 ①

정답이 정답인 이유

- ① 포트폴리오 균형 모형에서의 환율 결정 방식은 단기에서는 유량 접근법, 장기에서는 자산 시장 접근법에 따라 환율이 조정된다고 설명하고 있다. 자국 통화 공급이 증가한 경우 국내 이자율이 하락함으로써 단기적으로는 환율이 상승(㉠)하게 되고, 환율 상승으로 인해 경상 수지는 흑자(㉡)를 기록하게 된다. 한편 장기적으로는 국내 금융 자산의 수요 증가로 환율은 하락(㉢)하게 되고, 이에 따라 경상 수지는 적자(㉣)를 기록하게 된다.

17 세부 내용 파악

답 ④

정답이 정답인 이유

- ④ 먼델-플레밍 모형에 따르면, 자본 이동성의 정도가 환율 상승 및 하락과 같은 방향성에 미치는 효과는 없지만 환율 크기와는 관련되어 있다.

오답이 오답인 이유

- ① 동일한 경제 충격이라고 하더라도 경제 상황에 대한 근본적인 인식이나 적용하는 환율 결정 모형에 따라 상이한 예측이 가능하다.
 ② 먼델-플레밍 모형과 통화주의 모형에서는 자본 이동성의 정도나 국내외 금융 자산에 대한 상대적 수요 정도에 따라 동일한 환율 예측이 가능하다.
 ③ 먼델-플레밍 모형에서는 경상 수지가 적자라고 하더라도 자본 이동성이 높을 경우 이자율 상승에 따른 해외 투자 자금의 유입으로 환율 하락이 가능하다. 이로 인해 경상 수지는 추가적인 적자를 보이면서 국제 수지가 균형을 달성하게 된다.
 ⑤ 통화주의 모형에 따르면, 비록 거래 비용은 존재하더라도 그 규모가 크지 않아 즉각적인 자산 구성의 조정이 가능하다.

수능연계교재의 VOCA 1800

수능특강·수능완성에서 뽑은 1800단어 수록
수능 어휘 완전 정복 커리큘럼

인용 사진 출처

©Universal Art Archive / Alamy Stock Photo 조르주 쇠라, '그랑드자트섬의 일요일 오후'(33쪽)

©Art Collection 2 / Alamy Stock Photo 마네, '피리 부는 소년'(62쪽)

Number 1, 1948 by Jackson Pollock 잭슨 폴록, 'No. 1' (62쪽)

루빈의 꽃병 <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Facevase.png>/ CC BY-SA 3.0 루빈, '게슈탈트' (109쪽)