

2026학년도 3월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

※ 본 전국연합학력평가는 17개 시도교육청 주관으로 시행되며, 문제는 EBSi에서만 제공됩니다. 무단 전재 및 재배포는 금지됩니다.

정답

1	②	2	④	3	④	4	②	5	②
6	①	7	④	8	④	9	④	10	⑤
11	②	12	⑤	13	④	14	②	15	⑤
16	⑤	17	①	18	①	19	③	20	⑤
21	⑤	22	①	23	①	24	②	25	③
26	③	27	②	28	④	29	③	30	⑤
31	①	32	③	33	②	34	②	35	③
36	②	37	④	38	①	39	④	40	⑤
41	③	42	③	43	①	44	①	45	⑤

해설

1. [출제의도] 발표자의 말하기 전략을 파악한다.

제시된 발표에서 '여기 호작도를 볼까요?', '이 그림 속 호랑이, 수호자처럼 보이시나요?' 등의 질문들은 모두 발표자가 청중에게 던진 질문으로, 청중이 던진 질문은 찾아볼 수 없다.

[오답풀이] ① '호작도는 호랑이와 가치를 한 화면에 그린 그림입니다.'에서 중심 소재의 뜻을 풀이하여 청중의 이해를 돕고 있음을 알 수 있다. ③ 발표자가 '까지가 울면 반가운 손님이 온다.'라는 관용적 표현을 통해 설명 대상인 '가치'에 대한 관심을 유도함을 알 수 있다. ④ '자료의 호랑이를 가리키며', '업지와 겹치로 원을 만들며'에서 비언어적 표현을 통해 발표 내용의 전달 효과를 높임을 알 수 있다. ⑤ '다양한 매체에서 캐릭터로만 ~가 보시는 건 어떨까요?'에서 주제와 관련된 경험을 해 보기를 권하며 발표를 마무리함을 알 수 있다.

2. [출제의도] 발표자가 제시한 자료를 이해한다.

3문단에서 '호랑이를 익살스럽게 그림으로써 친근한 존재로 곁에 두고 싶어 했던 심리가 반영된 것'임을 언급하고 있다.

[오답풀이] ① 4문단에서 '나무 위에서 호랑이를 내려다보며 지저귀는 까치는 지배층을 조롱하는 민중을 상징한다'라고 언급하므로 [A]는 복을 기원하는 것과 관련이 없다. ② 4문단에서 '호랑이를 내려다보며 지저귀는 까치는 지배층을 조롱하는 민중을 상징한다'라고 언급하므로 [A]가 지배층의 권위에 따르고자 하는 민중의 모습을 나타낸다는 것은 적절하지 않다. ③ 3문단에서 '눈은 이렇게 과장되게 크고, 발도 뭉툭하지요.'라고 언급하며 이는 호랑이를 '친근한 존재로 곁에 두고 싶어 했던 심리'라고 설명하고 있으므로 절대적 권위자의 위엄을 대신했다는 것은 적절하지 않다. ⑤ 3문단에서 발표자는 호랑이가 '어딘지 의연하고 듩직한 모습은 아닙니다.'라고 언급하고 있으므로 적절하지 않다.

3. [출제의도] 담화의 응집성을 실현하는 방법을 파악한다.

'한편'은 앞에서 말한 측면과 다른 측면을 말할 때 쓰는 접속 표현으로, 앞에서 다루어진 호작도의 의미를 다시 한번 강조하기 위해 쓴 것이 아니다.

[오답풀이] ① '여기'는 말하는 이에 가까운 곳을 가리키는 지시 표현으로, 발표자가 제시한 호작도를 가리켜 청중의 주의를 집중시킨다. ② '그런데'는 화제

를 앞의 내용과 관련시키면서 다른 방향으로 이끌어 나갈 때 쓰는 접속 표현으로, 앞에서 말한 호랑이에 대한 설명과 관련지어 다른 내용을 언급할 것임을 나타낸다. ③ '이'는 바로 앞에서 이야기한 대상을 대신하는 대용 표현으로, 앞에서 제시한 호랑이의 외형적 특징을 대신하여 내용을 간결하게 전달하고 있다. ⑤ '그'는 앞에서 이야기한 대상을 대신하는 대용 표현으로, 앞에서 제시한 절대적 권위자를 대신하여 반복을 피하고 있다.

4. [출제의도] 토론 입론의 말하기 방식을 이해한다.

찬성 1은 농림축산검역본부의 통계 자료를 근거로 들어 주장을 뒷받침하고 있고, 반대 1은 헌법 제10조를 근거로 들어 주장을 뒷받침하고 있다.

[오답풀이] ① 찬성 1은 '동물 학대'라는 용어의 정의를 언급하며 논의를 시작하고 있지만, 반대 1은 개념의 변화를 언급하고 있지 않다. ③ 찬성 1은 경제적 필요성을 언급하고 있지 않고, 반대 1은 초래될 문제점을 언급하고 있다. ④ 찬성 1은 개인적 경험을 언급하고 있지 않고, 반대 1은 해외 사례를 제시하고 있지 않다. ⑤ 찬성 1은 대안의 실효성을 중심으로 논의를 전개하고 있지 않고, 반대 1은 예상되는 반론을 중심으로 논의를 전개하고 있지 않다.

5. [출제의도] 토론 쟁점별 입론 내용을 파악한다.

반대 1은 입론의 두 번째 문장에서 '동물실험을 금지하면 인류의 생명을 보호하기 위한 연구까지 제한하게 되어 결과적으로 인간 생명에 관한 윤리적 문제를 초래할 수 있습니다.'라고 하였으므로 동물실험을 금지하면 인간 생명에 관한 윤리적 문제를 최소화할 수 있다는 설명은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 찬성 1은 입론의 두 번째 문장에서 '생명 존중이라는 윤리적 가치를 실현할 수 있습니다'라고 하였으므로 적절하다. ③ 찬성 2와 반대 2는 입론에서 동물실험 대체 기술이 동물실험의 대안이 될 수 있는지에 대해 서로 다투고 있으므로 적절하다. ④ 찬성 2는 입론의 첫 번째 문장에서 '동물실험 대체 기술은 동물실험보다 그 결과를 인간에게 적용할 수 있는 가능성이 더 높'다고 하였으므로 적절하다. ⑤ 반대 2는 입론의 첫 번째 문장에서 '동물실험 대체 기술은 아직 발전 수준이 낮아 인간의 복잡한 생체 반응을 온전히 재현할 수 없습니다.'라고 하였으므로 적절하다.

6. [출제의도] 토론에서 상대측 입론에 대해 적절하게 반론한다.

찬성 1의 입론에서는 동물보호법의 '동물 학대' 정의를 '동물을 대상으로 정당한 사유 없이 불필요하거나 피할 수 있는 고통과 스트레스를 주는 행위' 등으로 제시하며 동물실험이 동물 학대에 해당함을 주장하고 있다. 이에 대해 반대 1은 동물 학대의 정의와 실험 동물법을 고려할 때, 동물실험의 법적 근거가 충분하다고 반론해야 한다. 동물 학대의 정의에서 '정당한 사유'를, 실험동물법 제2조에서 '과학적 목적'과 관련지어 동물실험은 과학적 목적이라는 정당한 사유가 있으므로 법적 근거가 충분하다는 반론을 할 수 있다.

[오답풀이] ② 실험동물법과 관련되지 않은 내용이기 적절하지 않다. ③ 실험동물법 제1조에서는 '실험 동물 및 동물실험의 적절한 관리'를 언급하고 있기에 실험동물은 적절한 관리가 필요하지 않다는 내용은 적절하지 않다. ④ 실험동물법 제1조에서는 실험동물법의 목적이 '동물실험에 대한 윤리성 및 신뢰성을 높'이기 위함임을 언급하고 있는데, 고통 등급을 구분하는 것과 동물실험에 대한 신뢰성을 높이는 것은 관련이 없기에 적절하지 않다. ⑤ 실험동물법과 관련되지 않은 내용이기 적절하지 않다.

7. [출제의도] 중세 국어의 모음 표기를 이해한다.

'ㄴ'은 초출자 'ㄷ'와 기본자 'ㅣ'를 합한 표기로 중세 국어에서 이중 모음을 나타내는 표기였다.

8. [출제의도] 부정 표현의 종류를 구별한다.

㉔는 객관적인 사실을 부정하는 단순 부정이 보조 용언 구성 '-지 않다'를 사용하는 긴 부정문으로 실현되었다.

[오답풀이] ① ㉔는 주체의 의지를 부정하는 의지 부정이 부정 부사 '안'을 사용하는 짧은 부정문으로 실현되었다. ② ㉕는 주체의 능력을 부정하는 능력 부정이 보조 용언 구성 '-지 못하다'를 사용하는 긴 부정문으로 실현되었다. ③ ㉖는 주체의 능력을 부정하는 능력 부정이 부정 부사 '못'을 사용하는 짧은 부정문으로 실현되었다. ⑤ ㉗는 주체의 의지를 부정하는 의지 부정이 보조 용언 구성 '-지 않다'를 사용하는 긴 부정문으로 실현되었다.

9. [출제의도] 관형어의 실현 방법과 수식 구조를 이해한다.

ㄷ에서 관형사 '현'은 체언 '이불'을 수식하는 관형어로, 명사 '겨울'도 체언 '이불'을 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.

[오답풀이] ㉔의 용언 '호르는'은 어간 '호르-'에 관형사형 전성 어미 '-는'이 결합하여, 체언 '물'을 수식하는 관형어로 쓰이고 있다. ㉕의 명사 '열'은 체언 '반'을 수식하는 관형어로, '열 반'은 '열'과 '반'이라는 두 단어가 함께 체언 '친구'를 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.

10. [출제의도] 표준 발음법을 탐구한다.

'흙'에는 'ㅅ'이 포함되지 않은 겹받침이 모음으로 시작된 조사와 결합된 경우이다. 따라서 표준 발음법 제14항에 의해 겹받침 'ㄷ' 중 뒤엣것에 해당하는 'ㄱ'을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음해야 하므로 '흙'은 [흙게]로 발음한다.

[오답풀이] ① '밭'에는 홑받침이 모음으로 시작된 조사와 결합된 경우이다. 따라서 표준 발음법 제13항에 의해 홑받침 'ㅌ'을 제 음가대로 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음해야 하므로 '밭'에는 [바테]로 발음한다. ② '꽃'은 홑받침이 모음으로 시작된 조사와 결합된 경우이다. 따라서 표준 발음법 제13항에 의해 홑받침 'ㄷ'을 제 음가대로 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음해야 하므로 '꽃'은 [꼬출]로 발음한다. ③ '꺾'은 쌍받침이 모음으로 시작된 어미와 결합된 경우이다. 따라서 표준 발음법 제13항에 의해 쌍받침 'ㄷ'을 제 음가대로 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음해야 하므로 '꺾'은 [꺼꺼]로 발음한다. ④ '값'은 'ㅅ'이 포함된 겹받침이 모음으로 시작된 조사와 결합된 경우이다. 따라서 표준 발음법 제14항에 의해 겹받침 'ㅅ' 중 뒤엣것에 해당하는 'ㅅ'을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 된소리로 발음해야 하므로 '값'은 [갑쓸]로 발음한다.

[11~14] (과학) 도널드 A. 뉴만, 「근육뼈대계의 기능해부학 및 운동학」

이 글은 골격근을 통해 운동이 진행되는 원리를 지레의 작용과 근육 원섬유 마디의 수축으로 설명하고 있다. 골격근은 수축을 통해 힘을 만들어 내는데, 이 힘은 지레의 작용을 통해 전달된다. 인체에서 1종 지레는 목 근육이 수축하여 턱끝을 올릴 때, 2종 지레는 종아리 근육이 수축하여 발목을 올릴 때, 3종 지레는 팔에 있는 이두근이 수축하여 손을 위쪽으로 움직일 때 나타난다. 근육 원섬유 마디는 근육 수축의 기본 단위이다. 근육 원섬유 마디는 액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어가면서 골격근이 수축하게 된다. 이러한 과정에 필요한 에너지는 ATP이다. 근육 세포에는 ATP와 크레아틴 인산이 소량

저장되어 있어 먼저 사용되며, 골격근의 수축이 지속되어 추가적으로 ATP가 필요하면 산소로 포도당과 지방산을 분해하여 ATP를 생산한다. 이때 산소가 충분하지 않으면 체내에 젖산을 발생시키고 근육 피로가 유발된다. 골격근의 활동이 끝난 후에는 ATP와 크레아틴 인산을 생산하여 근육 세포에 다시 저장하고 누적된 젖산을 분해한다.

11. [출제의도] 글의 세부적인 내용을 이해한다.

1문단에 의하면 골격근은 수축 작용으로 힘을 만들어 내며 스스로 이완할 수 없으므로 골격근은 이완을 통해 힘을 만들어 내지 않는다는 것을 알 수 있다.

[오답풀이] ① 1문단에 의하면 골격근은 힘줄을 통해 뼈에 부착되어 있는 근육이므로 힘줄은 뼈와 골격근을 연결하는 역할을 한다는 것을 알 수 있다. ③ 1문단에 의하면 팔을 굽힐 때 이두근이 수축하면 쌍을 이루는 삼두근은 이완되므로 팔에 있는 이두근과 삼두근은 쌍을 이루어 작동한다는 것을 알 수 있다. ④ 4문단에 의하면 골격근의 수축 작용은 골격근을 구성하는 근육 세포 내의 근육 원섬유를 통해 이루어지므로 근육 원섬유를 통해 골격근의 수축 작용이 일어난다는 것을 알 수 있다. ⑤ 5문단에 의하면 근육 원섬유 마디는 근육 수축의 기본 단위이며 액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어가는 방식으로 골격근이 수축하게 하므로, 근육 원섬유 마디가 근육이 수축하는 기본 단위가 된다는 것을 알 수 있다.

12. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 원인을 추론한다.

6문단에 따르면 골격근이 수축할 때 근육 세포에 저장된 ATP와 크레아틴 인산이 먼저 사용된다. 그리고 골격근의 활동이 끝난 후에는 ATP와 크레아틴 인산을 생산하여 근육 세포에 다시 저장하는데 이때 산소의 공급이 충분해야 ATP와 크레아틴 인산의 생산 효율이 높아진다. 이러한 점을 고려할 때, 운동 후에 숨을 몰아쉬는 현상은 체내에 공급되는 산소의 양을 늘렸을 것이며, 이를 통해 크레아틴 인산 생산의 효율이 높아졌을 것임을 추론할 수 있다.

[오답풀이] ① 6문단에 따르면 근육의 피로는 산소의 공급이 충분하지 않아 ATP의 생산 효율이 급격히 낮아지는 상황에서 발생한다. ①은 운동 후의 상황으로, 운동 중 산소 공급이 원활하지 않은 상황에서 일정 정도 근육의 피로가 누적되었을 것이다. 그러므로 숨을 몰아쉬어 산소의 공급을 늘리는 현상이 근육의 피로가 해소되었기 때문에 일어나는 현상이라고 볼 수 없다. ② 6문단에 따르면 젖산은 포도당과 지방산을 산소로 분해하여 생산할 때 산소의 공급이 충분하지 않은 상황에 일어난다. ②은 운동 후의 상황으로, 운동 중 산소 공급이 원활하지 않은 상황에서 일정 정도 젖산이 누적되었을 것이다. 그러므로 숨을 몰아쉬어 산소의 공급을 늘리는 현상이 분해할 젖산의 양이 줄었기 때문에 나타나는 현상이라고 볼 수 없다. ③ 6문단에 따르면 골격근의 활동이 끝난 후에 ATP와 크레아틴 인산을 생산하여 근육 세포에 다시 저장하는 과정이 필요하며 이 과정에서 산소가 충분히 공급되어야 생산 효율이 높아진다. 그런데 생산된 ATP의 양이 많다면 근육 세포에 저장할 ATP와 크레아틴 인산의 생산 효율을 높이기 위해 충분한 산소를 공급할 필요가 없다. 그러므로 숨을 몰아쉬어 산소의 공급을 늘리는 현상이 생산된 ATP의 양이 많기 때문에 일어났을 것으로 볼 수 없다. ④ 6문단에 따르면 근육 세포에 저장된 ATP와 크레아틴 인산이 소모된 후 추가적으로 필요한 ATP는 포도당과 지방산을 분해하여 생산하며, 산소는 포도당과 지방산을 분해하는 데 쓰인다. 그러므로 숨을 몰아쉬어 산소의 공급을 늘리는 현상이 포도당과 지방산의 생산을 유발하는 현상이라고 볼 수 없다.

13. [출제의도] 구체적인 상황에 적용하여 이해한다.

2문단에 따르면 인체에서는 뼈와 뼈가 맞닿아 연결되는 곳인 관절이 받침점, 뼈에 힘을 가하는 힘줄의 끝부분이 힘점, 힘이 미치는 곳이 작용점이 된다. 그러므로 <보기>에서 뼈와 뼈가 맞닿아 연결되어 있는 곳인 A를 받침점, 뼈에 힘을 가하는 힘줄의 끝부분인 B를 힘점, 힘이 미치는 곳인 C를 작용점으로 볼 수 있다. 즉, A~C가 '받침점-힘점-작용점'의 구조로 나타나는 것을 알 수 있다. 3문단에 따르면 '받침점-힘점-작용점'의 구조로 이루어진 것은 3종 지레이다.

[오답풀이] ① 받침점은 C가 아닌 A, 작용점은 A가 아닌 C이다. ② 작용점은 B가 아닌 C, 힘점은 C가 아닌 B이다. ③ 받침점은 B가 아닌 A, 힘점은 A가 아닌 B이다. ⑤ 받침점은 B가 아닌 A, 힘점은 C가 아닌 B, 작용점은 A가 아닌 C이다.

14. [출제의도] 구체적인 상황에 적용하여 이해한다.

4문단에 따르면 암대는 마이오신 필라멘트가 있어 어둡게 보이는 구간을 말하며, 5문단에 따르면 골격근이 수축할 때 마이오신 필라멘트 자체의 길이, 즉 암대의 길이는 변화하지 않는다. 그러므로 근육 원섬유 마디가 수축할 때 암대의 길이는 변화하지 않는다.

[오답풀이] ① 5문단에 따르면 근육 원섬유 마디가 수축할 때 마이오신 머리가 만든 구름다리 구조가 형성되었다가 분해되기를 여러 차례 반복하면서 골격근이 수축한다. ③ 4문단에 따르면 명대는 액틴 필라멘트만 있어 밝게 보이는 구간을 말하며, 5문단에 따르면 근육 원섬유 마디가 수축하면서 양쪽 액틴 필라멘트가 서로 가까워진다. 이 과정에서 액틴 필라멘트의 길이는 변화하지 않는다는 점을 고려할 때, 명대의 길이는 줄어들고 전자 현미경으로 관찰할 때 밝게 보이는 부분도 줄어든다. ④ 4문단에 따르면 암대 중 마이오신 필라멘트만 있는 구간을 H대라고 하며, 5문단에 따르면 근육 원섬유 마디가 수축하는 과정에서 양쪽 액틴 필라멘트가 서로 가까워지므로, 액틴 필라멘트와 마이오신 필라멘트가 겹쳐지는 구간은 늘어나고 H대의 길이는 그만큼 줄어든다. ⑤ 4문단에 따르면 Z선은 액틴 필라멘트를 서로 이어 주는 선이며, 5문단에 따르면 근육 원섬유 마디가 수축할 때 액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어가고, 이때 액틴 필라멘트의 길이는 변화하지 않는다. 그러므로 Z선 사이 간격이 줄어들어 근육 원섬유 마디의 길이가 짧아지게 된다.

[15~17] (예술) 김문석, 「젯트리피케이션과 그래피티 아트」

그래피티는 도시 소외 계층의 저항 정신에 기반한 단순 낙서 행위로 여겨졌지만, 시간이 흐르며 점차 공공 예술 장르로 인정받게 되었다. 1970년대의 그래피티는 주로 태그의 형태로 나타났는데, 태그는 글자를 마치 그림처럼 변형하였다는 조형적 매력에서 사람들의 주목을 받기도 했지만, 조형적 요소가 과도하게 강조된 나머지 글자를 알아볼 수 없다는 점에서 비평가들의 비판을 받기도 했다. 1980년대에는 다양한 방법을 활용해 그래피티의 형식 속에 자신의 사유를 담아내고자 하는 예술가들이 등장하였다. 대표적으로 스텐실 기법을 통해 그래피티의 형상을 정교하게 만드는 방법과, 장소 특정성을 기반으로 그래피티가 그려지는 장소 자체를 작품의 주제와 연결 짓는 방법이 활용되었다. 이러한 다양한 시도를 바탕으로 그래피티는 텅 빈 낙서 행위가 아닌 사회적 메시지를 통해 세상을 바꾸는 데 기여하는 공공 예술로 변모하였다.

15. [출제의도] 글의 세부적인 내용을 이해한다.

1문단에 따르면 그래피티는 도시 소외 계층들이 건물 벽이나 지하철 등의 장소에 허가받지 않은 채 낙서하던 행위에서 비롯되었다. 그러나 3문단에 따르면 그래피티가 공공 예술 장르로 인정받은 것은 1980년대

이후, 그래피티 예술가들이 다양한 방식을 활용하여 작품에 사회적 메시지를 형상화한 이후이다. 따라서 그래피티가 예술 장르로 인정받으면서 창작 주체가 도시의 소외 계층으로 확대되었다는 설명은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 1문단에 따르면 그래피티는 공공장소에 낙서처럼 그려진 글자나 그림을 말한다. ② 1문단에 따르면 그래피티는 도시 소외 계층들이 낙서를 통해 기존 질서에 저항한 것에서 비롯되었다. ③ 2문단에 따르면 그래피티 중 태그는 주로 자신의 이름이나 별명을 적는 것을 의미한다. ④ 2문단에 따르면 그래피티 중 태그는 복잡한 형태와 화려한 색채를 지닌 그림처럼 변형되는 과정에서 글자가 읽는 대상에서 보는 대상으로 전환되었고, 이에 조형적 요소가 강조되며 점차 사람들의 주목을 받게 되었다.

16. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 이유를 추론한다.

그래피티의 일종인 태그는 너무 복잡하고 화려하게 그려지다 보니 대중들이 그 글자가 어떤 글자인지 알아보기 어려웠으며, 단순한 이름이나 별명 외에 구체적인 메시지를 담아내지 못했다. 따라서 그래피티는 글자가 복잡하고 화려하여 알아보기 어려웠다는 점에서 '비가시적'이라는 평가를, 개인의 사유가 구체적으로 담겨 있지 않았다는 점에서 '텅 비었다'라는 평가를 받았다.

[오답풀이] ① 작품의 기법을 다양화한 것은 사회적 메시지를 담아내기 위한 것이었기 때문에 적절하지 않다. ② 태그를 하는 사람들은 자신의 태그를 돋보이게 하고자 화려한 색채를 활용하였다. 따라서 사용하는 색채를 제한하였다는 설명은 적절하지 않다. ③ 지문에서는 대중들이 그래피티의 저항적 메시지에 거부감을 느꼈다는 내용을 찾아볼 수 없다. ④ 지문에는 글자를 알아보기 어려워진 후에도 그래피티를 그리는 행위가 여전히 저항적 성격을 지니고 있었다고 설명되어 있다. 따라서 그래피티가 저항적 성격을 상실했다는 설명은 적절하지 않다.

17. [출제의도] 글의 내용을 구체적인 작품에 적용하여 이해한다.

제시된 작품은 공공장소에 그려진 그래피티 작품으로, 스텐실 기법과 장소 특정성을 활용해 사회적 메시지를 전달하는 공공 예술이라고 평가할 수 있다. 작품은 주차장이라는 의미의 단어 'PARKING'을 공원이라는 의미의 단어 'PARK'로 변형하여 도시 공간에 '주차장'이 아닌 어린이들을 위한 '공원'이 필요하다며 작품의 주제 의식을 창의적으로 전달하고 있다. 이때 'ING' 부분을 페인트로 덧칠한 것은 해당 부분을 잘 보이지 않게 하여 주제 의식을 형상화하는 것이고 글자의 형태를 단순화한 것이라고 볼 수는 없다.

[오답풀이] ② <보기>에서 '그네 타는 어린 소녀'의 형상이 스텐실 기법을 활용하여 그려졌음을 확인할 수 있다. 또한 3문단에 따르면 스텐실 기법을 활용하면 표현할 글자나 그림의 형상을 사전에 준비함으로써 현장에서의 작업 속도를 높일 수 있으므로 적절하다. ③ <보기>에서 작품이 주차장이라는 공공장소에 그려졌으며 현대 사회 도시 공간의 문제점을 지적하고 있음을 확인할 수 있다. 또한 5문단에 따르면 공공 예술은 현대 사회의 다양한 문제를 조명하는 장르이므로 적절하다. ④ <보기>에서 작품이 'PARK'라는 글자와 함께 '그네 타는 어린 소녀'의 그림을 활용하고 있음을 확인할 수 있다. 또한 2문단에 따르면 정교한 형상을 갖춘 글자와 그림은 예술성을 높이면서도 대중들이 이해하기 쉽게 메시지를 전달하는 데 기여하므로 적절하다. ⑤ <보기>에서 작품이 'PARKING'을 'PARK'로 바꾸어 주제 의식을 형상화하고 있음을 확인할 수 있는데, 이때 작품이 그려진 장소가 주차장이라는 점이 의미 완성에 크게 기여한다. 또한 4문단에 따르면 장소 특정성을 지닌 그래피

터는 그러한 장소에서 떼어 내는 순간 의미가 퇴색되는 경우가 많으므로 적절하다.

[18~23] (주제 통합) (가) 레슬리 화이트, 「문화과학」, (나) C. A. 반 퍼슨, 「급변하는 흐름 속의 문화」 (가) 레슬리 화이트, 「문화과학」

화이트는 문화를 인간이 환경에 적응하기 위해 만들어 낸 체계로 보고 문화를 기술적 체계, 사회적 체계, 관념적 체계로 세분화하였다. 또한 화이트는 인간이 에너지를 활용하려는 성향인 반 엔트로피적 성향을 지님으로써 문화를 발전시켜 나간다고 보았다. 이러한 관점에서 화이트는 문화 발전의 보편적 원리를 $E \times T = C$ 로 제시하였다. 이때 E와 T의 증가는 기술적 체계의 고도화로 실현된다.

(나) C. A. 반 퍼슨, 「급변하는 흐름 속의 문화」

반 퍼슨은 문화를 인간이 세계를 이해하는 사고가 삶의 방식으로 드러난 것이라고 보고, 문화의 형성을 신화적 사고, 존재론적 사고, 기능적 사고로 설명하였다. 반 퍼슨은 이러한 세 가지 사고 유형이 서로 영향을 주고받는 과정에서 문화가 형성되고 변화한다고 보았다.

18. [출제의도] 글의 설명 방식을 이해한다.

(가)는 화이트가 제시한 문화 발전의 보편적 원리를 공식으로 서술하고 있고, (나)는 반 퍼슨이 제시한 문화를 형성하는 세 가지 사고 유형을 신화적 사고, 존재론적 사고, 기능적 사고로 나누어 서술하고 있다.

[오답풀이] ② (나)는 문화 발전이 지체되는 이유를 밝히고 있지 않다. ③ (가)는 문화를 이루는 체계를 제시하고 있으나 체계의 변천 과정을 설명하고 있지 않다. ④ (가)는 화이트, (나)는 반 퍼슨의 견해만을 소개하고 있다. ⑤ (가)는 문화에 대한 특정 견해의 한계를, (나)는 문화를 세분화하여 접근한 시도가 갖는 의의를 제시하고 있지 않다.

19. [출제의도] 글의 세부적인 내용을 이해한다.

(가)의 2문단에서 관념적 체계는 기술적 체계와 사회적 체계의 영향을 받아 형성된 사상, 신념, 규범 등을 일컫는다는 내용을 확인할 수 있다.

[오답풀이] ① (가)의 2문단에서 기술적 체계가 인간이 환경에 적응하기 위해 사용하는 물질적 수단임을 확인할 수 있다. ② (가)의 2문단에서 사회적 체계가 기술적 체계를 사용하기 위해 사회를 조직화하는 방식임을 확인할 수 있다. ④ (가)의 2문단에서 기술적 체계가 변화함에 따라 사회적 체계와 관념적 체계가 잇따라 변화함을 확인할 수 있다. ⑤ (가)의 1문단에서 문화는 환경의 제약을 극복하기 위한 수단이며 기술적 체계, 사회적 체계, 관념적 체계는 모두 문화에 속함을 확인할 수 있다.

20. [출제의도] 핵심 개념을 바탕으로 내용을 이해한다.

기우제는 초월적 존재에게 비를 내려 달라고 함으로써, 가뭄으로 식수가 부족해진 사회적 위기를 해결하여 공동체의 안정과 질서를 도모하려는 삶의 방식이다. 이는 에너지를 활용하여 생명을 유지하려는 인간의 반 엔트로피적 성향을 바탕으로 할 때, 생존에 필요한 에너지인 비를 초월적 존재로부터 얻어 공동체의 안정과 질서 유지에 활용하려는 것으로 이해할 수 있다.

[오답풀이] ① 기우제는 가뭄으로 식수가 부족한 사회적 위기 상황을 해결하기 위해 지내는 의례이므로, 비를 식수로 활용하여 에너지를 동력화한 것이라는 진술은 적절하지 않다. ② 기우제는 초월적 존재에게 비를 내려 달라고 기원하는 의례이므로, 타고난 신체적 능력을 개발한다는 진술은 적절하지 않다. ③ 관념적 체계는 기술적 체계의 영향을 받으므로 관념적 체계를 통해 기술적 체계를 고도화시킨다는 진술은 적절하지 않다. ④ 기우제는 초월적 존재에게 비를 내려 달라고 기원하는 의례이므로 초월적 존재에 의

존하지 않는다는 진술은 적절하지 않다.

21. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 의미를 추론한다.

(나)의 5문단에서 문화는 완결된 체계가 아니라 인간이 세계를 이해하는 관점에 따라 끊임없이 수정되고 재구성되는 역동적 과정임을 확인할 수 있다. 이를 바탕으로 ㉠이 문화가 고정된 체계가 아니라 세계를 이해하는 사고의 변화에 따라 끊임없이 변한다는 의미임을 추론할 수 있다.

[오답풀이] ① (나)의 5문단에서 세 가지 사고 유형은 상호 작용을 하며, 문화는 완결된 체계가 아님을 확인할 수 있다. ② (나)의 3문단에서 세계의 본질을 객관적으로 규명하려는 사고방식이 존재론적 사고방식임을 확인할 수 있으나 이는 동사로서의 문화와 무관하며, (나)에서는 세계의 고유한 특성을 재해석하는 것의 의미를 언급하고 있지 않다. ③ (나)에서는 문화의 가치를 언급하고 있지 않다. ④ (나)에서는 문화의 특수성에 따른 각 사회의 정체성 형성을 언급하고 있지 않다.

22. [출제의도] 글의 내용을 구체적인 상황에 적용하여 이해한다.

1943년에 대규모 도시 개발로 ○○시가 분수에 물 공급을 중단한 것은, 인위적인 환경 조건의 변화로 필요에 따라 분수에 에너지의 공급을 중단한 것이다. 이는 화이트의 관점에서 자연으로부터 얻은 에너지인 물을 분수에 효율적으로 활용하는 물질적 수단이 변화한 것과는 무관하다.

[오답풀이] ② 1969년에 전력을 이용하여 분수에 더 많은 물을 공급함으로써 도시 경관이 개선된 것은, 화이트의 관점에서 전력을 이용하는 기술적 체계를 통해 물이라는 에너지를 더 많이 동력화함으로써 문화 발전의 정도를 높인 것이다. ③ 1751년에 ○○산과 ○○시의 고저 차를 측정하여 일정한 수압을 확보할 수 있다고 판단해 분수를 건설한 것은, 반 퍼슨의 관점에서 사물과 현상을 이성적으로 파악하여 세계의 본질을 객관적으로 규명하려는 존재론적 사고가 반영된 것이다. ④ 1979년에 ○○시가 시청에 분수 시설 관리과를 신설한 것은, 반 퍼슨의 관점에서 다양한 관계 속에서 수행되는 기능을 중심으로 세계를 이해하려는 기능적 사고에 따라 원활한 행정 업무를 수행하기 위해 각 구성원이 수행하는 역할을 체계화한 것이다. ⑤ 사람들이 소원을 이룰 수 있다고 생각하여 분수에 조각된 신에게 동전을 던지는 것은, 반 퍼슨의 관점에서 신이 소원을 들어준다는 신화적 사고를 바탕으로 분수에 조각된 신에게 소원을 빌며 동전을 던짐으로써 삶의 질서와 안정감을 확보하려는 것이다.

23. [출제의도] 단어의 문맥적 의미를 파악한다.

㉠은 나누어서 맡는다는 의미를 지니고 있다. 그러므로 ㉠을 혼자서 책임을 지고 몰아서 모든 것을 돌보거나 해낸다는 의미의 '도맡는'으로 바꾸는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ② ⑥는 꿈, 기대 따위가 실제로 이루어진다는 의미를 지니고 있다. 그러므로 '이루어진다'로 바꾸어 쓸 수 있다. ③ ㉡는 어떤 일을 이루기 위하여 대책과 방법을 세운다는 의미를 지니고 있다. 그러므로 '피하려는'으로 바꾸어 쓸 수 있다. ④ ㉠은 어떤 사실을 자세히 따져서 바로 밝힌다는 의미를 지니고 있다. 그러므로 '밝히려는'으로 바꾸어 쓸 수 있다. ⑤ ㉢는 수준이나 정도 따위를 끌어올린다는 의미를 지니고 있다. 그러므로 '높일'로 바꾸어 쓸 수 있다.

[24~27] (독서·작문) (가) 한진수, 「청소년을 위한 행동 경제학 에세이」, (나) 재정경제부, 「시사경제용어사전」, (다) 교내 신문 기사문 (가) 한진수, 「청소년을 위한 행동 경제학 에세이」

최근의 경제학에서는 인간을 제한된 합리성을 지닌 존재로 보기도 한다. 제한된 합리성은 휴리스틱으로 인해 나타난다. 휴리스틱에 따른 의사 결정은 커다란 인지적 노력을 들이지 않고 신속하게 이루어져 의사 결정의 효율성을 높이기도 한다. 그러나 이는 경험에 의해 비논리적으로 잘못된 판단을 하는 인지적 편향을 만들어 낼 수 있다.

(나) 재정경제부, 「시사경제용어사전」

디지털 경제에서 정보는 경제 활동의 효율성을 높이고 새로운 형태의 경제 활동 양상이 나타나는 데 중요한 역할을 한다. 실제로 기업은 소비자의 정보를 적극적으로 수집하고 분석한 후 새로운 상품을 개발하여 기업의 경쟁력을 확보하고 있다. 하지만 정보주체인 소비자의 동의 없이 기업이 개인 정보를 무분별하게 수집하여 사생활이 침해되거나, 개인 정보가 유출되어 범죄 행위에 악용되는 경우 소비자가 커다란 정신적, 물질적 피해를 입을 수 있다.

(다) 교내 신문 기사문

소비자 개개인의 경험에 맞춘 맞춤형 상품이 최근 유행하고 있다. 기업은 소비자에게 맞춤형 상품을 추천하여 상품에 대한 긍정적인 기억을 떠올리게 하고, 우호적인 감정을 일으켜 효과적으로 소비자의 상품 구매를 유도한다. 소비자는 커다란 노력을 들이지 않고도 개인의 경험에 맞춰 제공된 맞춤형 상품을 선택할 수 있는 이점이 있지만 다양한 제품을 접하지 못하게 되는 단점도 있다. 이에 소비자는 맞춤형 상품의 문제점을 인식하여 즐겁게 소비할 수 있는 역량을 기를 필요가 있다.

24. [출제의도] 글의 세부 내용을 이해한다.

(가)에서 최근의 경제학은 제한된 합리성이 휴리스틱으로 인해 나타난다고 본다. 휴리스틱이란 인간이 자신의 경험에 바탕을 두고 직감에 따라 빠르게 의사 결정하려는 성향을 말한다. 따라서 제한된 합리성은 인간이 경험과 직감에 따라 의사 결정을 하는 데에서 드러난다.

[오답풀이] ① (가)의 1문단에서 전통적인 경제학은 인간이 재화와 서비스의 편익을 근거로 이성적 판단에 따라 경제적 의사 결정을 내리는 합리적인 존재라고 가정한다는 내용을 확인할 수 있다. ③ (가)의 2문단에서 휴리스틱에 따른 의사 결정은 커다란 인지적 노력을 들이지 않고 신속하게 이루어져 의사 결정의 효율성을 높인다는 내용을 확인할 수 있다. ④ (나)의 1문단에서 디지털 경제에서 주요 생산 요소인 정보는 접근이 쉽고, 처리와 전달이 매우 빠르게 이루어지는 특성이 있다는 내용을 확인할 수 있다. ⑤ (나)의 3문단에서 정보주체인 소비자의 동의 없이 기업이 개인 정보를 무분별하게 수집하여 사생활이 침해되거나, 개인 정보가 유출되어 범죄 행위에 악용되는 경우 소비자가 커다란 정신적, 물질적 피해를 입을 수 있다는 내용을 확인할 수 있다.

25. [출제의도] 글쓰기에 참고가 되는 글을 읽은 방법을 파악한다.

(다)를 작성하기 위해 (나)의 1문단에서 정보가 경제 활동에서 갖는 중요성에 주목하여 기업이 소비자 정보를 활용한 상품을 제공하고 있다는 내용을 읽었다. 이를 참고하여 (다)에 기업이 소비자의 경험에 맞춘 맞춤형 상품을 제공하고 있다는 내용이 작성되었음을 알 수 있다.

[오답풀이] ① (가)의 1문단에 제한된 합리성의 개념이 제시된다. 하지만 제한된 합리성에 대한 경제학자들의 상반된 평가와 관련된 내용은 확인할 수 없다. ② (가)의 3문단에 휴리스틱에 따른 의사 결정의 사례가 제시된다. 하지만 기업이 판매율을 고려하여 친환경 상품을 개발하고 있다는 내용을 확인할 수 없다. ④ (나)에서 합리적 소비와 비합리적 소비의 차이점에 관련된 내용을 확인할 수 없다. ⑤ (나)의 1

문단에 디지털 경제의 개념이 제시된다. 하지만 디지털 상품을 소비할 때 소비자가 제품에 대한 구체적인 정보를 얻기 어렵다는 내용을 확인할 수 없다.

26. [출제의도] 글쓰기 계획의 반영 여부를 파악한다.

전문은 개인의 경험에 기반한 맞춤형 상품이 등장하면서 소비 활동에 큰 영향을 미치고 있어 슬기롭게 소비할 수 있는 소비자의 역할이 필요하다는 내용을 전달하고 있다.

[오답풀이] ① 표제에서는 ‘경험이 곧 상품이 되는 시대’라는 표현을 통해 경험에 기반한 상품이 주목받고 있음을 강조하고 있다. ② 부제에서는 표제에서 언급한 ‘상품’을 ‘개인의 경험에 기반한 맞춤형 상품’이라고 구체화하여 제시하고 있다. ④ 본문의 1문단에 맞춤형 상품이 기업에 주는 이점이 제시되어 있고 본문의 2문단에 맞춤형 상품이 소비자에게 주는 이점이 제시되어 있다. ⑤ 본문의 2문단에서 □□대학교 황○○ 교수의 말을 인용하여 맞춤형 상품 소비가 소비자에게 미치는 영향에 대한 정보를 신뢰성 있게 전달하고 있다.

27. [출제의도] 자료를 활용하여 초고를 보완한다.

<보기>는 맞춤형 상품을 소비하는 과정에서 비슷한 제품만 반복적으로 구매하는 소비 성향이 강화될 수 있고, 이는 선택의 다양성을 제한하여 소비의 자율성을 침해하는 결과를 낳을 수 있다는 내용을 제시하고 있다. 그리고 (가)에는 경험에 의해 비논리적으로 잘못된 판단을 하는 성향인 인지적 편향이 제시되고 있다. 이를 바탕으로 <보기>와 (가)를 연결 지어 ‘소비자가 자신이 관심 있을 만한 정보만 제공받아 맞춤형 상품을 반복적으로 소비하는 행위가 인지적 편향을 유발할 수 있다’라는 내용을 추가하면서 (다)의 ㉠을 보완할 수 있다.

[오답풀이] ① (가)에 따르면 휴리스틱에 따라 이루어지는 선택은 비합리적인 의사 결정이다. ③ <보기>와 (가)에 ‘소비자가 자신이 선호하는 정보만을 선택적으로 받아들여야 한다’라는 내용이 드러나 있지 않다. ④ <보기>와 (나)에 ‘기업이 제공하는 정보를 신뢰해야 한다’라는 내용이 드러나 있지 않다. ⑤ <보기>와 (나)에 ‘기업이 맞춤형 소비 정보를 제공해 선택의 다양성을 확보해 주어야 한다’라는 내용이 드러나 있지 않다.

28. [출제의도] 글쓰기 방식을 파악한다.

초고에는 의문문을 사용하여 대상에 대한 태도를 부각한 부분이 나타나 있지 않다.

[오답풀이] ① 2문단의 ‘휴대폰 화면의 불빛은 반짝였지만, 내 마음은 점점 어두워졌다.’에서 다른 대상과의 대비를 통해 내면 심리를 강조하고 있다. ② 3문단의 ‘나만 보면 야옹 울던 집 앞 고양이’, 5문단의 ‘사각사각 연필 소리’에서 의성어를 활용하여 대상을 생동감 있게 표현하고 있다. ③ 3문단의 ‘밤마다 껌안고 잔 곱 인형, 요리하는 엄마의 뒷모습, 나만 보면 야옹 울던 집 앞 고양이’에서 대상의 나열을 통해 과거의 경험을 환기하고 있다. ⑤ 5문단의 ‘나 역시 꽃씨처럼 조금씩 자라나는 중’에서 직유법을 활용하여 대상에서 얻은 깨달음을 드러내고 있다.

29. [출제의도] 글쓰기 계획의 반영 여부를 확인한다.

초고에는 그림에 얽힌 추억을 떠올리며 아쉬움을 느꼈다는 내용이 드러나 있지 않다.

[오답풀이] ① 1문단의 ‘휴대폰 사용 시간이 부족 늘었다’, ‘시간을 헛되이 보내곤 했다’에서 휴대폰을 사용하며 시간을 허비했음이 반영되어 있다. ② 2문단의 ‘휴대폰을 보느라 할 일을 미루며 스스로에게 집중하지 못한 것이 후회됐다’에서 스스로에게 집중하지 못한 것에 후회를 느꼈음이 반영되어 있다. ④ 4문단의 ‘항상 그 자리에 있었던 화분이 더욱 소중하게 느껴졌다.’에서 항상 그 자리에 있었던 화분이 소

중하게 느껴졌음이 반영되어 있다. ⑤ 5문단의 ‘그러자 초라했던 일상이 전보다 특별하게 느껴졌다.’에서 초라했던 일상이 전보다 특별하게 느껴졌음이 반영되어 있다.

30. [출제의도] 조건에 맞게 초고를 보완한다.

마지막 문단에 삭제된 ‘오늘의 나 역시 조금씩 자라나는 중이라는 깨달음을 얻었다’는 앞 문단의 ‘오늘의 나 역시 꽃씨처럼 조금씩 자라나는 중이라는 것을 깨달았다’와 중복되는 내용이다. 마지막 문단에 추가된 ‘공허했던 마음이 어느새 나 자신에 대한 만족감으로 물들었다’는 휴대폰을 쓰고 그림을 그린 경험으로 인한 감정의 변화에 해당한다.

[오답풀이] ① 마지막 문단에 삭제된 내용은 주제에서 벗어난 내용이 아니고, 추가된 내용은 경험의 다른 사례가 아니다. ② 마지막 문단에 추가된 내용은 경험이 주는 의미에 해당하지만, 삭제된 내용은 문맥에 맞지 않는 내용이 아니다. ③ 마지막 문단에 추가된 내용은 경험으로 인한 감정의 변화에 해당하지만, 삭제된 내용은 문맥에 맞지 않는 내용이 아니다. ④ 마지막 문단에 삭제된 내용은 앞 문단과 중복되는 내용이지만, 추가된 내용은 경험의 다른 사례가 아니다.

[31~35] (시가 복합) (가) 시적 풍경과 감각적 이미지의 기능 / (나) 문인수, 「감나무」 / (다) 이현, 「백상루별곡」

(가) 시적 풍경과 감각적 이미지의 기능
 감각적 이미지는 시적 풍경을 구체화할 뿐만 아니라 과거와 현재를 이어 주는 매개체로 기능할 수 있다. 화자는 풍경 속에서 세월의 흐름을 느끼고, 감각적 이미지가 환기한 기억을 통해 자신의 처지를 인식하거나 그와 밀접하게 연결된 정서와 태도를 드러내기도 한다.

(나) 문인수, 「감나무」
 이 작품은 ‘고향집 감’을 따기 위해 감나무를 오르내리며 ‘허리 휘’ 아버지처럼 ‘구부정한’ 모습으로 늙어가고 있는 자신에 대한 인식과 정서를 드러내고 있다. 흙으로 돌아간 아버지와 숙절없이 고목이 된 감나무는 인생의 황혼기를 맞이한 화자와 포개어지며, 노을이 지는 가을 하늘을 배경으로 아름답고도 쓸쓸한 풍경을 만들어 내고 있다.

(다) 이현, 「백상루별곡」
 이 작품은 백상루의 아름다운 모습과 누각 위에서 바라본 청천강 주변의 풍경, 그리고 풍경으로부터 환기된 역사적 사건과 화자의 처지 등을 노래하고 있는 가사이다. 색채어와 비유적 표현을 활용하여 백상루 주변 경관을 시각적으로 선명하게 드러내는 한편, 영위사로 파견된 자신의 처지와 정서를 드러내고 있다.

31. [출제의도] 작품의 표현상 공통점을 파악한다.

(나)는 ‘검은’, ‘붉게’ 등 색채어를 활용하여 저녁노을 속에 감나무가 서 있는 시적 상황을, (다)는 ‘금색’이라는 색채어를 활용하여 저물녘 청천강의 상황을 부각하고 있다.

[오답풀이] (나), (다) 모두 반어법, 연쇄법, 감탄사, 경어체를 활용하지 않았다.

32. [출제의도] 작품 간 시어의 의미를 비교한다.

(나)의 ㉠은 ‘고향집의 오래된 ‘감나무’로, 화자는 열매를 모두 내어 준 채 서 있는 ‘감나무’를 ‘한 시절의 유적’으로 인식하며 쓸쓸함을 느끼고 있다. (다)의 ㉡은 가을철 곤충으로 화자는 ㉡의 ‘우는 소리’에 가을이 왔음을 인식하며 놀라움을 느끼고 있다.

[오답풀이] ① ㉠은 화자에게 돌아가신 아버지를 떠올리게 하고 동시에 자신의 나이 들을 깨닫게 하는 존재이다. 따라서 죽음의 허무를 극복하고자 하는 삶의 의지를 보여 주는 존재로 보기 어렵다. ② ㉡은 계절감을 느끼게 하는 존재이다. 따라서 화자에게 궁궐을 떠나는 지 오랜 시간이 흘렀음을 깨닫게 할 뿐,

강인한 생명력을 상징하는 존재로 보기 어렵다. ④ ㉢은 속절없는 세월의 흐름을 느끼게 한다는 점에서 벗어날 수 없는 자연의 섭리를 깨닫게 하는 존재라고 할 수 있지만, ㉢은 계절감을 드러내는 소재일 뿐 화자가 있고 있었던 본연의 자아를 깨닫게 하는 존재로 보기 어렵다. ⑤ (나)의 화자는 자신의 처지에 쓸쓸함을 느끼고 있고, (다)의 화자는 궁궐로 돌아가기를 바라고 있다. 따라서 ㉠과 ㉡ 모두 자연과 더불어 사는 삶의 소중함을 느끼게 하는 존재로 보기 어렵다.

33. [출제의도] 시어의 의미를 이해한다.

⑥는 ‘어느 사이인지 모르는 동안에’를 의미하는 부사어로, 화자 자신도 모르는 사이에 ‘늙은 거미’처럼 더더진 신체의 변화를 체감하고 있음을 부각한다. 따라서 ⑥가 신체 변화가 자신이 예상한 대로 일어났음을 부각한다고 보기 어렵다.

[오답풀이] ① ㉣는 ‘여러 군데에’ 또는 ‘곳곳마다’를 의미하는 부사어로, 감나무 곳곳에 아버지의 흔적이 남아 있음을 드러낸다. ③ ㉤는 ‘왈각 달려들어 닳을 물거나 움켜잡는 모양’을 의미하는 부사어로, 화자가 감나무에서 내려와 땅을 디디며 순간적으로 느끼게 된 안도감을 강조한다. ④ ㉥는 ‘시간이 상당히 지나가는 동안’을 의미하는 부사어로, 화자가 감나무를 한동안 보며 사색에 잠기는 상황을 강조한다. ⑤ ㉦는 ‘수준이 높게’ 또는 ‘정도가 심하게’를 의미하는 부사어로, 저녁노을 속에 있는 감나무의 선명한 인상을 부각한다.

34. [출제의도] 시상의 전개 방식을 이해한다.

[A]는 백상루에서 바라본 청천강의 모습으로, 비유적 표현과 색채어 등을 활용하여 감각적으로 묘사되고 있으며, [B]는 임금의 환궁과 명나라 지원군의 파견 등 사건의 경과가 요약적으로 제시되고 있다.

[오답풀이] ① [A]는 백상루에서 바라본 청천강의 아침과 저녁 무렵의 변화 모습이 드러난 것으로 볼 수 있고, [B]는 관찰 대상의 변화가 드러나 있지 않다. ③ [A]는 내적 성찰이 진행되는 과정이 제시되어 있지 않으나, [B]는 정사가 안정되었다가 다시 전쟁이 일어나 명나라 장수가 파견되는 등 사회적 상황의 변화 양상이 제시되어 있다. ④ [A]는 인물에 대한 시각의 변화가 드러나 있지 않으며, [B]는 현실에 대한 태도의 변화가 드러나 있지 않다. ⑤ [A]는 청천강의 아침과 저녁 무렵 풍경을 감각적으로 묘사한 부분으로 원경에서 근경으로 관찰의 범위를 좁히며 정서를 드러냈다고 보기 어려우며, [B]는 관찰한 자연 경관을 열거하며 정서를 드러내고 있지 않다.

35. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 감상한다.

(나)에서 화자는 ‘허리 휘’ 아버지와 ‘구부정한’ 자신을 대응시키며 자신 또한 아버지와 마찬가지로 나이 들어 가고 있음을 깨닫고 있으며, (다)에서 화자는 변함없는 ‘산수’와 유한한 ‘사람’을 대조하며 슬픔을 느끼고 있다. 따라서 아버지와 자연을 예찬하고 있다고 보기 어렵다.

[오답풀이] ① (나)에서 화자는 ‘고향집 감’을 ‘매년’ 따며 ‘어느덧’ 나이 든 자신의 모습을 인식하고 있다는 점에서 시간의 흐름을 감지하고 있음을 알 수 있고, (다)에서 ‘삼월 초하루’에 ‘궁궐’을 떠난 화자는 ‘뽕과 삼’을 거두는 것을 보며 시간의 흐름을 감지하고 있음을 알 수 있다. ② (나)에서 ‘우거진 가지들’은 화자에게 아버지를 떠올리게 한다는 점에서 개인적인 기억을, (다)에서 ‘조수의 성난 기운’은 을지문덕이 중국 수나라 병사들을 청천강에서 몰살시킨 역사적 사건을 떠올리게 한다는 점에서 역사적 사건을 환기하는 시각적 매개체로 기능하고 있음을 알 수 있다. ④ (나)에서 화자가 감나무를 더디게 오르내리는 자신을 ‘늙은 거미’에 빗대고 있다는 점에서 자신의 나이 든 처지를, (다)에서 화자가 ‘태평성세’를 ‘차취’

만 남았다고 여기며 '시름'에 잠기고 있다는 점에서 어지러운 현실에 처해 있는 자신의 처지를 인식하고 있음을 알 수 있다. ⑤ (나)에서 '어쩔 수 없다'는 화자의 말은 나이 든 자신의 모습을 담담하게 수용하는 심리, (다)에서 '돌아갈 날 헤아리'는 화자의 행동은 다섯 달 전에 떠난 궁궐로의 복귀를 바라는 마음을 드러낸 것이라고 할 수 있다.

[36 ~ 39] (고전소설) 작자 미상, 「옥주호연」

「옥주호연」은 세 자매가 집을 떠나 남장 후 나라에 공을 세우는 등 주체적으로 자신의 삶을 개척해 나가는 모습을 그린 여성 영웅 소설이다. 수록 부분은 세 자매가 아버지의 가부장적인 억압을 피해 집을 떠나는 장면과 임금에 의해 세 자매의 정체가 밝혀지고 그간의 공적이 여성의 성취로 인정받는 장면이다.

36. [출제의도] 작품의 세부 내용을 파악한다.

춘앵은 세 자매의 무예 승상으로 가정 내 큰 화가 미칠 것을 근심하고 있을 뿐, 무예 실력을 칭찬한 부분은 나타나지 않는다.

[오답풀이] ① 유생은 왕 씨에게 '쓸데없는 세 딸'을 두어 '밤낮으로 걱정'을 한다며 한탄했다. ③ '우리들 셋이 동시에 인간 세상에 태어남'과 '하루에 함께 태어났으니'에서 세 자매가 세쌍둥이임을 알 수 있다. ④ '경들은 절강 사람이라'에서 최완과 자주가 절강 사람으로 알려져 있음을 알 수 있다. ⑤ 임금이 연못가에서 잔치를 베풀 때 '태후와 황후는 내전에 자리'하였다는 부분과 세 자매의 정체가 밝혀진 후 세 사람이 궁녀를 따라 장춘전으로 가 태후와 황후를 만나는 부분에서 태후가 연못가에서의 일을 직접 목격하지 못했음을 알 수 있다.

37. [출제의도] 인물의 말하기 방식을 파악한다.

[A]는 세 자매 간의 대화로, 아버지에게 죽임을 당할 위기 상황에서 벗어날 방법을 모색하는 부분이다. 이때 자주는 '일이 이와 같이 되었으니 나가기로 정할 것'이라고 말할 후, 부모님께 하직할 방법에 대해 자매들에게 의견을 묻고 있으므로 계획을 지체 없이 실행할 것을 요구하고 있다고 볼 수 없다.

[오답풀이] ① '하늘의 뜻'은 집을 떠나 공명을 이루고자 하는 자신의 주장에 정당성을 확보하는 근거이다. ② '그렇지 못한즉 세상에 버려진 사람'이 될 수 있는 위험을 들어 깊이 생각하여 판단할 것을 강조하고 있다. ③ '대사를 경영함에 소소한 의심을 아니 한다'라는 말을 인용하여 자주에게 결단을 내릴 것을 촉구하고 있다. ⑤ 남자도 출입에 거취를 밝히니 여성인 자신들은 더욱 거취를 명백히 해야 함을 강조하고 있다.

38. [출제의도] 인물의 발화 의도를 파악한다.

왕 씨는 딸들의 무예 연습을 '놀이'로 표현함으로써 의미를 축소해 딸을 잃을 수 있는 가정의 위기를, 명주는 입수를 요구하는 천자의 명을 '놀이'로 표현함으로써 국사를 돌보지 않는 부당한 처사라고 비판해 정체가 발각될 위기를 벗어나려 한 것이다.

[오답풀이] ② ㉠에는 행위의 필요성을 역설하려는, ㉡에는 행위의 경위를 해명하려는 의도가 없으며 이를 통해 자신의 처지를 개선하려고 한 것으로 볼 수 없다. ③ ㉠에는 행위의 동기를 은폐하려는, ㉡에는 행위의 절차를 문제 삼으려는 의도가 없으며 이를 통해 상대방과의 합의를 도출하려 한 것으로 볼 수 없다. ④ ㉠, ㉡ 모두 각각의 행위를 단순한 유희로 표현한 것은 맞지만 상대방에게 동참을 요청하려 한 것은 아니다. ⑤ ㉠, ㉡ 모두 행위가 미성숙한 태도에서 비롯되었음을 지적하고 있지만, 상대방의 화를 돌우려고 한 것은 아니다.

39. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 이해한다.

임금이 세 자매의 남장 사실을 스스로 밝히도록 유도

한 것은 세 자매를 단죄하려는 것이 아니라 그녀들의 정체를 '모든 벼슬아치들로 하여금 명백히 알게 한 연후에 대사를 행'하고자 한 것이다.

[오답풀이] ① 무예 수련을 하는 딸들을 '부모를 죽이고 문호를 망하게 할 자식'으로 규정하는 것은, 남성과 여성의 영역을 나누는 가부장적인 성별 규범에 의한 억압이라고 할 수 있다. ② 세 자매가 '공명을 이룬 후 금의환향'하기 위해 집을 떠나는 것에서 여성의 몸으로 공격 영역으로 나아갈 수 없었던 사회적 제약을 거부하고 주체적 삶을 개척하는 면모를 확인할 수 있다. ③ 세 사람의 옷은 남복으로, 이 옷을 입고 세 자매는 공격 영역으로 진입했지만 '옷이 벗겨'지면 정체가 탄로 날 수 있는 위험이 함께 존재함을 알 수 있다. ⑤ 세 자매가 여성임이 밝혀진 후 황후가 치하하는 것은 세 자매가 이룬 공적이 여성의 성취로 인정받았음을 알 수 있다.

[40 ~ 42] (희곡) 이강백, 「칠산리」

이 작품은 빨갱이의 자식이라는 이유로 버려진 12명의 아이들을 거두어 보살폈던 간난어미의 포용적 사랑을 통해 이념 갈등이 남긴 상처를 치유할 수 있는 가능성을 모색하는 작품이다.

40. [출제의도] 작품의 내용을 이해한다.

면장은 군수에게 전화하여, 자식들이 방금 칠산리를 향해서 떠났으며, 자기들 손으로 어머니의 무덤을 옮기겠다고 말한 사실을 보고한다. 이를 통해 자식들이 어머니의 무덤 이장에 동의했다는 것을 알 수 있다.

[오답풀이] ① 칠산리 주민들이 양순하다고 말하는 면장에게, 젊은 형사는 자신들이 잡으려는 인물이 칠산리 출신이라고 말하는 것으로 보아 칠산리 주민들이 양순하다는 면장의 말에 동의한다고 볼 수 없다. ② 칠산리 골짜기에는 어머니의 무덤이 있어서 자식들이 찾아오곤 했다. ③ 칠산리 주민들은 자동차 길이 나는 길에 간난어미의 무덤을 옮겨 달라고 요청하는 것으로 보아 칠산리에 자동차 길이 나는 것을 완강하게 반대했다고 볼 수 없다. ④ 장녀는 면장에게 자식들 모두가 무덤 이장을 반대한다고 밝힐 뿐, 일정 연기를 요청하고 있지는 않다.

41. [출제의도] 지시문을 통해 인물 간의 갈등을 이해한다.

삼남은 칠산리를 잊어버리는 자식은 어머니의 자식이 아니라고 꾸짖는 장녀에게 대항하듯이 말하고 있다. 또한 칠산리를 인생의 전부인 양 붙잡고 있는 것만이 자식들이 할 일이 아님을 주장하고 있다. 그러므로 삼남은 칠산리를 잊어버리는 것에 반감을 지니고 있다고 볼 수 없다.

[오답풀이] ① 장녀는 어머니의 무덤을 옮기는 것을 반대하지만, 차녀는 어머니를 옮겨 드리고 빨리 자신이 살고 있는 곳으로 돌아가고 싶어 한다. 이는 장녀의 말에 회의적인 태도를 보이며 고개를 흔드는 모습으로 나타난다. ② 장녀는 칠산리를 자식들이 돌아갈 곳이라 인식하며, 차남은 그러한 장녀의 말을 옳은 말이라고 생각한다. 이는 차남이 장녀의 말에 동조하는 태도로 나타난다. ④ 형제자매 간의 갈등이 고조되자 삼녀는 두려움을 느끼며, 서로 싸우는 건 무섭다고 말하고 있다. 이는 두 손에 얼굴을 파묻으며 흐느끼는 모습으로 나타난다. ⑤ 장남은 형제자매들 간의 갈등으로 인해 무서움을 느끼는 삼녀를 위로하고, 다투고 있는 형제자매를 향해 진정할 것을 호소하는 모습으로 나타난다.

42. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 감상한다.

'그 무덤을 옮겨 달라'는 요구는 칠산리라는 공간이 지닌 부정적인 낙인에서 벗어나려는 주민들의 의지를 담고 있다. 자식들과 주민들 사이의 갈등이 면장과 주민들 사이의 대립으로 이어지고 있지도 않다.

[오답풀이] ① '칠산리 출신이라면 혼삿길이 막히'는

상황은 칠산리 출신이라는 것이 칠산리 주민들에게 부정적으로 작용하는 상황이므로, 칠산리 주민들이 출신으로 인해 받는 낙인이라고 볼 수 있다. ② '빨갱이의 자식들이란, 모두 위험하다'고 보는 늙은 형사의 인식은 특정 이념을 지닌 사람들의 자식들을 부정적으로 평가하는 것으로, 이는 6.25 이후에도 지속되는 이념 갈등을 드러낸다고 볼 수 있다. ④ '어머니가 계시는 곳은 세상 어디든지 그곳이 칠산리'라는 장남의 인식은 어머니의 사랑은 칠산리라는 특정 장소에 국한되어 존재하지 않는다는 생각을 드러낸 것으로, 간난어미의 사랑이 칠산리라는 물리적 공간을 넘어 존재할 수 있음을 시사한다고 볼 수 있다. ⑤ '어머니가 세상을 뒤덮듯이..... 세상이 온통 새하얗게 되'도록 쏟아지는 눈은, 어머니가 자식들을 감싸 주었던 것처럼 세상을 하얗게 뒤덮는다는 점에서 전쟁이 남긴 상처를 치유할 수 있는 가능성으로서의 포용적 사랑을 상징한다고 볼 수 있다.

[43 ~ 45] (현대소설) 박성원, 「델러웨이의 창」

이 작품은 사내가 만들어 낸 델러웨이라는 가공의 인물과 델러웨이의 사진에 열광하는 사람들의 모습을 통해, 진실과 거짓을 구분하지 못하는 현대인과 진실이 되어 버린 거짓이 만연한 현대 사회의 모습을 보여 준다.

43. [출제의도] 작품의 사건 전개 양상을 이해한다.

서술자인 '나'가 사진 아카데미의 16기생들의 사진집에서 사내의 작품 사진이 델러웨이 작품으로 알려진 사진임을 확인하며, 사내가 델러웨이라는 가공의 인물을 만들어 냈음을 추측하고 있다.

[오답풀이] ② 동시에 발생한 사건이 병치되어 있지 않다. ③ 인물과 인물 사이의 갈등은 나타나지 않는다. ④ 새로운 문제가 발생할 것을 예상하는 부분은 나타나지 않는다. ⑤ 다른 인물과의 관계가 회복되는 과정은 나타나지 않는다.

44. [출제의도] 인물의 심리나 태도를 이해한다.

'가끔은 제 직업을 말하기가 부끄러워요. 진실을 외면하여 거짓을 만들어 내는 게 제 직업이죠.'라는 사내의 말을 고려할 때, 사내는 자신의 직업을 자랑스러워하지 않는다.

[오답풀이] ② '나'는 델러웨이와 달리 자신의 사진은 온통 거짓투성이라고 생각한 데에서 괴로웠음을 알 수 있다. ③ '나'는 사람들이 알고 있는 델러웨이에 대한 지식이 사내로부터 들었던 이야기와 똑같다는 점을 이상하게 여겼다. ④ 원장은 수강생이 질문했을 때 델러웨이에 대해 처음 들었지만 모른다고 할 수 없어서, 질문한 수강생에게 델러웨이에 대한 생각을 되물었다. ⑤ 원장은 델러웨이 사진 기행을 준비하는 과정에서 델러웨이가 어느 나라 사람인지 알지 못해 답답해했다.

45. [출제의도] 교과 지식을 융합하여 작품을 감상한다.

델러웨이에 열광하는 델러웨이 증후군은 실제로 존재하지 않는 델러웨이를 실체인 것처럼 만드는 시물라시옹을 통해 발생하며, 시물라시옹을 통해 점차 독자적인 생명력을 얻은 시물라크르는 델러웨이라고 할 수 있다. 그리고 사람들이 델러웨이가 가상의 인물임을 모르고 델러웨이 증후군에 빠진 모습을 통해, 거짓이 만연한 현대 사회의 모순을 부각하고자 하는 작품이라고 할 수 있다.

[오답풀이] ① 사내는 실제로 존재하는 대상이라는 점에서 시물라크르가 아니다. ② 작품은 진실과 거짓을 구분하지 못하는 사람들의 모습을 드러내고 있으므로, 진실과 거짓을 분리하려는 대중의 모습을 나타내고자 하는 작품이 아니다. ③ 델러웨이의 사진을 소비하는 것이 시물라시옹이라고 할 수 있으며, 사내는 시물라크르가 아니다. ④ 시물라시옹은 동적인 과정이므로 델러웨이 사진을 시물라시옹이라고 보기는

어려우며, 사진의 한계가 주제는 아니다. |