

제 ① 교시

국 어

1. [수정 후]에 반영된 언어 예절에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

[수정 전]	[수정 후]
은수야, 네 축구공 줘!	⇒ 은수야, 네 축구공 좀 빌려줄 수 있겠니?

- ① 자신의 탓으로 돌려서 말한다.
- ② 자신을 낮추어 겸손하게 말한다.
- ③ 상대방의 부담을 덜어 주며 말한다.
- ④ 상대방과의 친밀도를 강조하며 말한다.

2. 다음 발표에서 확인할 수 있는 말하기 방법으로 가장 적절한 것은?

발표자: 여러분, 판다를 아시나요? (대답을 들은 후) 역시 이 자리에도 판다를 아시는 분들이 많군요. 오늘은 알고 보면 부지런한 동물인 판다에 관해 발표하려고 합니다.

- ① 발표의 근거 자료를 신뢰하는지 청중에게 묻고 있다.
- ② 발표 내용을 청중이 정확히 이해하도록 예를 들고 있다.
- ③ 발표의 중심 화제를 청중이 알고 있는지 확인하고 있다.
- ④ 발표 내용의 순서를 제시하여 청중의 이해를 돕고 있다.

3. 다음 ‘한글 맞춤법’ 규정을 잘못 적용한 것은?

■ 한글 맞춤법 ■

**【제5항】** 한 단어 안에서 뚜렷한 까닭 없이 나는 된소리는 다음 음절의 첫소리를 된소리로 적는다.  
다만 ‘ㄱ, ㄷ’ 받침 뒤에서 나는 된소리는, 같은 음절이나 비슷한 음절이 겹쳐 나는 경우가 아니면 된소리로 적지 아니한다.

- ① 그릇에 밥을 답뽕 담았다.
- ② 벌레를 보고 법석을 떨었다.
- ③ 상대 팀은 예상보다 훨씬 강했다.
- ④ 얼마 전 다친 상처에 딱찌가 았았다.

4. 다음 피동 표현이 사용되지 않은 것은?

피동 표현은 일부 능동사의 어간에 피동 접미사 ‘-이-, -히-, -리-, -기-’를 붙여서 만들 수 있다.

- ① 들판이 눈으로 덮였다.
- ② 눈가에 눈물이 맺혔다.
- ③ 오빠가 구슬을 굴렸다.
- ④ 과일이 그릇에 담겼다.

5. ㉠~㉣에 나타난 중세 국어의 특징으로 적절하지 않은 것은?

㉠孔·공子·지·曾·중子·즈·득·려·닐·려·굴·으·샤·디·몸·이며  
㉡얼·굴·이·며·며·리·털·이·며·솔·훈·父·부·母·모·씨·받·즈·온·거·시·라·敢·감·히·혈·위·상·히·오·디아·니·홈·이·  
:·효·도·익·비·르·소·미·오·㉢·몸·을·세·위·道·도·를·行·행·  
·흐·야·일·홈·을·後·후·世·세·예·㉣·베·퍼·빠·父·부·母·모·를·  
:·현·더·케·홈·이·:·효·도·익·막·춤·이·니·라

- 『소학언해』 -

- ① ㉠: 주격 조사 ‘이’가 쓰였다.
- ② ㉡: 이어 적기로 표기되었다.
- ③ ㉢: 방점으로 성조를 나타내었다.
- ④ ㉣: 어두 자음군이 사용되었다.

[6~7] 다음 개요를 읽고 물음에 답하시오.

제목: 인터넷에 지나치게 연결된 삶, 과잉 연결 시대

- I. 서론: 과잉 연결 시대의 의미와 문제 제기
- II. 본론: 과잉 연결의 문제점과 일상에서의 대응 방안

문제점	대응 방안
사이버 범죄에 쉽게 노출될 수 있음.	⇒ ㉠
인간과 인간의 진정한 소통을 가로막음.	⇒ 가족이나 친구들과 함께 있는 순간만큼은 인터넷 연결 끊기

III. 결론: ㉡ 과잉 연결 해소를 위한 적절한 대응 권유

6. ㉠에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 개인 정보 보호에 힘쓰기
- ② 자료의 가공을 자유롭게 허용하기
- ③ 인터넷 접속 환경을 편리하게 개선하기
- ④ 학습 형태를 대면에서 비대면으로 전환하기

7. 다음은 ㉢을 구체화한 결과이다. ㉠~㉣의 고쳐쓰기 방안으로 적절하지 않은 것은?

인터넷 과잉 연결 시대를 살아가는 우리는 범죄 노출과 소통 부재 등의 문제에 직면해 있다. 이렇게 많은 문제점이 있음에도 모든 ㉠ 연결과 끊는 것은 어렵다. ㉡ 운동 능력은 연습량에 비례하여 향상된다. ㉢ 다다익선(多多益善)이란 말처럼 과도한 연결이 오히려 해가 될 수 있음을 깨닫고, ‘위험한 편리’보다 ‘안전한 불편’을 선택해 보는 것은 ㉣ 어떻게?

- ① ㉠: 조사를 잘못 사용했으므로 ‘연결이’로 바꾼다.
- ② ㉡: 중심 내용과 어울리지 않으므로 삭제한다.
- ③ ㉢: 문맥상 ‘과유불급(過猶不及)’으로 고친다.
- ④ ㉣: 맞춤법에 어긋난 표현이므로 ‘어떻게’로 수정한다.

8. 다음에서 설명하고 있는 음운 변동이 적용된 것은?

‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 뒤에 오는 비음 ‘ㄴ, ㄹ’의 영향을 받아 각각 비음 ‘ㅇ, ㄴ, ㄹ’으로 교체되어 발음되는 현상

- ① 축하[추카] ② 밥집[밥쩍] ③ 굳이[구지] ④ 국물[궁물]

[9~11] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

까마득한 날에  
하늘이 처음 열리고  
어데 닭 우는 소리 들렸으랴

모든 산맥들이  
바다를 연모(戀慕)해 휘달릴 때도  
차마 이곳을 범하던 못하였으리라

끊임없는 광음(光陰)<sup>1)</sup>을  
부지런한 계절이 피어선 지고  
큰 강물이 비로소 길을 열었다

지금 눈 나리고  
매화 향기 홀로 아득하니  
내 여기 가난한 노래의 씨를 뿌려라

[A]

다시 천고(千古)<sup>2)</sup>의 뒤에  
백마 타고 오는 초인(超人)<sup>3)</sup>이 있어  
이 광야에서 목 놓아 부르게 하리라

- 이육사, 「광야」 -

- 1) 광음(光陰): 햇빛과 그늘, 즉 낮과 밤이라는 뜻으로 시간이나 세월을 이르는 말.  
2) 천고(千古): 아주 오랜 세월.  
3) 초인(超人): 보통 사람으로는 생각할 수 없을 만큼 뛰어난 능력을 가진 사람.

9. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.  
② 음성 상징어를 활용해 리듬감을 형성하고 있다.  
③ 반어적 표현을 통해 시적 상황을 부각하고 있다.  
④ 미완의 문장 종결을 통해 시적 여운을 주고 있다.

10. 각 연의 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연에서는 새로운 세상이 열리는 모습을 그리고 있다.  
② 2연에서는 외부 세력에 대한 호감을 드러내고 있다.  
③ 3연에서는 끊이지 않는 세월의 흐름을 보여 주고 있다.  
④ 5연에서는 미래에 출현할 존재를 제시하고 있다.

11. [A]에서 알 수 있는 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 인간이 자연에 순응하는 세계를 지향하고자 한다.  
② 고독한 상황에서 부정적 현실을 극복하고자 한다.  
③ 타인의 삶에 비추어 자신의 과거를 성찰하고자 한다.  
④ 주어진 환경 속에서 자신의 운명을 회피하고자 한다.

[12~14] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

박 씨가 구슬밭을 드리우고 부채를 쥐고 불을 붙이니, 불길이 오랑캐 진영을 덮쳐 오랑캐 장졸이 대열을 잃고 타 죽고 밟혀 죽으며 남은 군사는 살기를 도모하여 다 도망하는지라. 용골대가 할 수 없어,

“이미 화친을 받았으니 대공을 세웠거늘, 부질없이 ㉠ 조그만 계집을 시험하다가 공연히 장졸만 다 죽였으니, 어찌 분하고 한스럽지 않으리오.”

하고 회군하여 나설 제, ㉡ 왕대비와 세자, 대군이며 장안 미색을 데리고 가는지라.

박 씨가 시비 계화를 시켜 외치기를,

“무지한 오랑캐야, 너희 왕 놈이 무식하여 은혜지국(恩惠之國)<sup>1)</sup>을 침범하였거니와, 우리 왕대비는 데려가지 못하리라. 만일 그런 뜻을 두면 너희들은 본국에 돌아가지 못하리라.”

(중략)

박 씨가 또 계화를 시켜 외치기를,

“너희가 일양 그리하려거든 내 재주를 구경하라.”

하더니, 이윽고 공중으로 두 줄기 무지개가 일어나며, 모진 비가 천지를 뒤덮게 오며, 음풍이 일어나며, 백설이 날리며, 얼음이 얼어 오랑캐 군중의 말 발이 땅에 붙어 한 걸음도 옮기지 못하는지라. 그제야 오랑캐 장수들이 황겁하여 아무리 생각하여도 모두 함몰할지라. 마지못하여 오랑캐 장수들이 투구를 벗고 창을 버려, 피화당 앞에 나아가 꿇어 애걸하기를, “오늘날 이미 화친(和親)<sup>2)</sup>을 받았으나 왕대비는 아니 모셔 갈 것이니, ㉢ 박 부인 덕택에 살려 주옵소서.”

하고 여러 가지로 사정을 말하여 애걸하거늘, 박 씨가 주렴 안에서 꾸짖기를,

“너희들을 씨 없이 죽일 것이로되, 천시(天時)<sup>3)</sup>를 생각하고 용서하거니와, 너희 놈이 본디 간사하여 넘치는 죄를 지었으나 이번은 아는 일이 있어 살려 보내나니, 조심하여 들어가며, 우리 세자, 대군을 부디 태평히 모셔 가라. 만일 그렇지 아니하면 ㉣ 내 오랑캐를 씨도 없이 멸하리라.”

- 작자 미상, 「박씨전」 -

- 1) 은혜지국(恩惠之國): 은혜나 혜택을 베푸는 나라.  
2) 화친(和親): 나라와 나라 사이에 다툼 없이 가까이 지냄.  
3) 천시(天時): 하늘의 도움이 있는 시기.

12. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 1인칭 주인공 시점에서 사건을 서술한다.  
② 속담을 활용하여 인물의 심리를 묘사한다.  
③ 인간을 위기에서 구하는 동물이 나타난다.  
④ 초월적 능력을 발휘하는 인물이 등장한다.

13. ㉠~㉣ 중 가리키는 대상이 나머지와 다른 것은?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

14. 윗글에서 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘박 씨’는 오랑캐의 용맹함을 두려워하고 있다.  
② ‘박 씨’는 오랑캐가 큰 죄를 지었다고 말하고 있다.  
③ ‘박 씨’는 ‘계화’를 통해 자신의 의사를 전달하고 있다.  
④ ‘박 씨’는 오랑캐에게 세자와 대군을 잘 모셔 가라고 말하고 있다.

[15~16] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

두터비 파리를 물고 두힘<sup>1)</sup> 우회 치다라 안자  
 것년산 바라보니 백송골(白松骨)<sup>2)</sup>이 떠 잇거늘 가슴이 금즉하여  
 풀덕 뛰여 내닷다가 두힘 아래 잣바지저고  
 모쳐라<sup>3)</sup> 날넌 널식만정<sup>4)</sup> 에혈질 번 하괘라<sup>5)</sup>

- 작자 미상 -

- 1) 두힘: 풀, 짚 또는 가축의 배설물 따위를 썩힌 거름.
- 2) 백송골(白松骨): 흰 송골매.
- 3) 모쳐라: 마침.
- 4) 널식만정: 나이기에 망정이지.
- 5) 에혈질 번 하괘라: 명이 들 뻔하였구나.

15. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 10구체 형식을 갖추고 있다.
- ② 중장이 다른 장에 비해 길다.
- ③ 동일한 후렴구가 반복되고 있다.
- ④ 수미상관 구조로 이루어져 있다.

16. 윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 공감각적 심상을 통해 주제를 부각하고 있다.
- ② 해학적인 표현을 통해 대상을 희화화하고 있다.
- ③ 색채 이미지의 대비를 통해 계절감을 드러내고 있다.
- ④ 명령형 종결 표현을 통해 화자의 의지를 강조하고 있다.

[17~19] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 실제 나이는 열여섯 살이지만 선천성 조로증으로 신체 나이가 여든 살이 넘는 소년 '아름'은 이제 서른세 살이 된 젊은 부모 '대수', '미라'와 함께 살아가고 있다. 이들은 '아름'의 치료비를 마련하려고, '아름'의 사연을 소개하는 텔레비전 방송에 출연한다.

S#17 아름이의 방(낮~해 질 녘)

아빠의 과거를 생각하며 글을 쓰던 아름이. 갑자기 얼굴이 일그러진다. 밀려오는 심장의 통증. 대수가 눈치챌까 봐 힘겹게 걸어가 방문을 닫고는, 약통에서 진통제를 꺼내 먹고 진정하려 한다. 식은땀이 흐르고, 그렇게 괴로워하다가 약에 취해 꾸부린 채 까무룩 잠이 드는 아름이.

컷 투(cut to).<sup>1)</sup> 시간 경과.

바닥에 엎드린 채 잠든 아름이의 주름진 손가락이 보인다. 어느새 불그스레 희미해진 햇살이 작은 창으로 길게 스며들고 있다. 그때 '땡' 전자 우편 수신을 알리는 소리. 잠에서 깨는 아름이.

접속해 보면 편지함에 ㉠편지 한 통이 와 있다. 보낸 사람 이름은 '이서하', 제목은 '아름에게'. 아름이, 고개를 가웃거리며 편지를 열어 보면 편지 내용이 화면에 채워진다.

안녕? 나는 이서하라고 해. 열여섯 살, 너랑 같은 나이야.  
 네 전자 우편 주소는 방송국을 통해 겨우 받아 냈어.  
 아마 나도 아픈 아이란 걸 알고 알려 준 것 같아.  
 방송을 본 후 너와 친구가 될 수 있을 것 같다는 생각이 들었어.  
 물론 아름이 너만큼은 아니겠지만, 일 분이 영원처럼 느껴지는 시간에 대해, 나도 조금은 알고 있거든. 행운을 빌어.

아름 이서하?

두근두근, 갑자기 가슴이 뛰고, 목이 바짝바짝 타면서, 온몸에 열기가 느껴지는 아름이.

S#18 아름이의 방, 집 앞 골목길(낮~밤)

서하(소리) (귀여운 말투로) 안녕? 나는 이서하라고 해. 너랑 같은 나이야.

환청으로 아름이의 귓가에 자꾸만 반복되는 서하의 목소리. 아름이, 책상 앞에 앉았지만 집중이 되질 않는다. 그렇게 날이 바뀌어도 떠나질 않는 환청.

컷 투(cut to). 침대에 누워 있는 아름이. 밤이 되어도 귓가에서 떠나질 않는 서하의 목소리.

서하(소리) (농염한 말투로) 안녕? 나는 이서하라고 해. 너랑 같은 나이야.

침대에서 벌떡 일어나는 아름이. 눈 밑에 눈 그늘이 내려와 있고 좀처럼 잠이 올 것 같지 않다.

컷 투(cut to). 집 앞 골목길의 아름이. 계속해서 귓가에 맴도는 목소리.

서하(소리) (청순한 말투로) 안녕? 나는 이서하라고 해. 너랑 같은 나이야.

- 김애란 원작, 최민석 외 각본, 『두근두근 내 인생』 -

- 1) 컷 투(cut to): 한 장면에서 다른 장면으로 전환할 때 컷으로 바꾸는 촬영 기법.

17. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 무대 위에서 사건이 전개되고 있다.
- ② 장과 막을 구성단위로 사용하고 있다.
- ③ 등장인물이 관객과 직접 소통하고 있다.
- ④ 촬영을 고려한 전문 용어를 사용하고 있다.

18. ㉠의 기능으로 가장 적절한 것은?

- ① '아름'에게 경제적 어려움을 느끼게 한다.
- ② '아름'에게 투병 생활의 고통을 느끼게 한다.
- ③ '아름'에게 죽음에 대한 두려움을 느끼게 한다.
- ④ '아름'에게 또래 아이에 대한 설렘을 느끼게 한다.

19. 윗글에서 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① '아름'은 심장 통증으로 고통받고 있다.
- ② '서하'는 '아름'이 출연한 방송을 보았다.
- ③ '서하'는 집에 직접 찾아와서 '아름'을 만났다.
- ④ '아름'은 '대수'에게 걱정을 끼치지 않으려고 한다.

[20~22] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

생명 과학이나 생명 공학 연구 활동에 종사하는 대부분의 과학자들은 인간 배아<sup>1)</sup> 복제를 포함한 배아 연구를 정부가 규제하는 것은 과학자들의 연구 자유를 ㉠ 침해하는 행위라고 주장한다. 과학의 발전은 인위적으로 막아서는 안 되며, 과학자의 자유로운 연구를 보장해야 한다는 논리이다. ㉡ 이와 같은 입장에서는 인간 배아 복제를 지속적으로 연구해 그 기술을 발전시키고 응용하면 암과 같은 난치병을 치료할 수 있으며, 우리나라의 과학 기술 경쟁력을 높일 수 있다고 주장한다. 그런데 이러한 주장을 비판하는 입장에서는 인간 배아 복제를 ㉢ 초래할 수 있는 연구에 엄격한 사회적 규제를 가해야 한다고 주장한다. 이들은 인간 배아 복제가 엄연한 생명체인 배아를 조작하고 실험하고 죽이는 일련의 비도덕적 행위를 수반하므로 연구의 자유라는 ㉣ 미명하에 허용될 수 없는 일이라고 본다. 아울러 이들은 만약 인간 배아 복제를 허용하게 된다면 이는 곧 인간 개체 복제, 즉 인간 복제로 나아가게 되는 길을 열어 주게 될 것이므로 사전에 강력하게 규제할 필요가 있다고 주장한다.

이상에서 살펴본 바와 같이 생명 복제를 둘러싼 논쟁의 이면에는 연구의 자유를 어떻게 볼 것인가 하는 ㉤ 쟁점이 자리하고 있다. 이처럼 과학 연구의 자유와 한계를 어디까지로 설정할 것인가 하는 문제는 과학 연구에서 매우 중요한 논란거리가 되어 왔다.

- 이영희, 「과학 연구의 자유와 규제」 -

1) 배아: 단세포인 수정란이 다세포가 되기 위하여 연속적으로 분열하는 체세포 분열의 과정을 시작한 이후의 개체.

20. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 구체적인 통계 자료를 활용하고 있다.
- ② 화제에 대한 상반된 입장을 제시하고 있다.
- ③ 질문을 통해 독자의 호기심을 유발하고 있다.
- ④ 대상과 관련한 개인적인 경험을 제시하고 있다.

21. ㉡에 해당하는 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 과학 발전을 인위적으로 막아서는 안 된다.
- ② 과학자의 연구 자유는 과학 발전과 관련이 없다.
- ③ 배아 복제 연구는 엄격한 사회적 규제가 필요하다.
- ④ 배아 복제 연구는 난치병 치료에 도움이 되지 않는다.

22. ㉠~㉤의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 침범하여 해를 끼침.
- ② ㉡: 일의 결과로서 어떤 현상을 생겨나게 함.
- ③ ㉢: 그럴듯하게 내세운 명목이나 명칭.
- ④ ㉣: 어떤 일을 서로 양보하여 협의함.

[23~25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

실학자들은 천주교와 함께 유입된 서양화를 대상의 ‘참다운 형상’을 묘사하는 데 적합한 화법으로 여겨 적극적으로 받아 들였다. 그런데 서양화법에 매료되었던 실학자들의 태도를 보면, 한 가지 특이한 사실이 발견된다.

박지원, 박제가, 홍대용과 같은 이용후생 학파(북학파)는 주로 서양화의 회화적 표현에 관심이 많았다. 이에 반해 이익이나 정약용 같은 경세치용 학파는 회화의 원리나 그림을 그릴 때 사용되는 기구에 더 많은 주의를 기울였다. 그들의 학문적 지향이 다르듯, 서양화법에 대한 인식 또한 특정 방면으로 나타나는 것이 흥미롭다.

조선 후기 실학자들의 관심을 받으며 유입된 서양화법은 다양한 분야의 그림에 영향을 끼쳤다. ( ㉠ ) 서양화법의 유행은 그리 오래 지속되지 않았다. 그 까닭은 무엇일까? 아마도 ‘눈’에 보이는 현상보다 ‘정신’을 중요시한 동양화의 전통이 강하게 작용했기 때문이라고 여겨진다.

예로부터 동양에서는 눈에 보이는 사실을 그대로 옮겨 그리기보다 ‘마음’으로 해석하여 표현하고자 했다. 그 결과 동양의 화가들은 먹과 선을 위주로 대상의 의미와 느낌을 전달하는 데 주력했다. 반면 서양에서는 눈에 보이는 것을 그대로 화폭에 담으려고 원근법과 화려한 색을 사용하여 사실적인 표현을 추구했다. 동양화와 서양화에 나타나는 이 같은 차이는 정신적인 것을 추구하는 동양인과 눈에 보이는 현상에 집중하는 서양인의 삶에 대한 태도의 차이에서 비롯된 것으로 보인다. 세상을 바라보는 인식과 태도의 차이가 결과적으로 그만큼 다른 회화적 표현을 낳았던 듯하다.

- 김정숙 외, 「실학, 조선의 르네상스를 열다」 -

23. 윗글의 내용과 일치하는 것은?

- ① 서양화법의 유행은 조선 시대 전반에 걸쳐 지속되었다.
- ② 이용후생 학파는 회화에 사용되는 기구에 관심이 많았다.
- ③ 이용후생 학파와 경세치용 학파는 학문적 지향이 달랐다.
- ④ 서양의 화가들은 먹과 선을 통해 대상의 의미를 드러내고자 했다.

24. ㉠에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- ① 그러면      ② 따라서      ③ 이처럼      ④ 하지만

25. [A]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 동양화와 서양화의 개념을 정의하고 있다.
- ② 동양화와 서양화의 공통점을 분석하고 있다.
- ③ 동양화와 서양화의 회화적 표현이 서로 다른 이유를 제시하고 있다.
- ④ 동양화와 서양화의 작가에 대한 잘못된 통념을 반박하고 있다.