

## 제 1 교시 국어

1. [수정 전]에 반영된 언어 예절에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

[수정 전]	[수정 후]
은수야, 네 축구공 줘!	은수야, 네 축구공 좀 빌려줄 수 있겠니?

- ① 자신의 탓으로 돌려서 말한다.
- ② 자신을 낚추어 겸손하게 말한다.
- ③ 상대방의 부담을 덜어 주며 말한다.
- ④ 상대방과의 친밀도를 강조하며 말한다.

2. 다음 발표에서 확인할 수 있는 말하기 방법으로 가장 적절한 것은?

발표자: 여러분, 판다를 아시나요? (대답을 들은 후) 역시 이 자리에도 판다를 아시는 분들이 많군요. 오늘은 알고 보면 부지런한 동물인 판다에 관해 발표 하려고 합니다.

- ① 발표의 근거 자료를 신뢰하는지 청중에게 묻고 있다.
- ② 발표 내용을 청중이 정확히 이해하도록 예를 들고 있다.
- ③ 발표의 중심 화제를 청중이 알고 있는지 확인하고 있다.
- ④ 발표 내용의 순서를 제시하여 청중의 이해를 돋우고 있다.

3. 다음 ‘한글 맞춤법’ 규정을 잘못 적용한 것은?

## ■한글 맞춤법■

【제5항】 한 단어 안에서 뚜렷한 까닭 없이 나는 된소리는 다음 음절의 첫소리를 된소리로 적는다.  
다만 ‘ㄱ, ㅂ’ 받침 뒤에서 나는 된소리는, 같은 음절이나 비슷한 음절이 겹쳐 나는 경우가 아니면 된소리로 적지 아니한다.

- ① 그릇에 밥을 담뿍 담았다.
- ② 벌레를 보고 벌석을 떨었다.
- ③ 상대 팀은 예상보다 훨씬 강했다.
- ④ 얼마 전 다친 상처에 딱찌가 앓았다.

4. 다음 피동 표현이 사용되지 않은 것은?

피동 표현은 일부 능동사의 어간에 피동 접미사 ‘-이-, -하-, -리-, -기-’를 붙여서 만들 수 있다.

- ① 들판이 눈으로 덮였다.
- ② 눈가에 눈물이 맺혔다.
- ③ 오빠가 구슬을 굴렸다.
- ④ 과일이 그릇에 담겼다.

5. ①~④에 나타난 중세 국어의 특징으로 적절하지 않은 것은?

① 孔·공子·지 曾子·조 弟·려 麗子·여 妇·모 母·이 每
② 얼굴·이·며머·리털·이·며·술·훈父·부母·모·찌반조
·온거·시·라敢·감·히혈·위양희·오·디아·니·홈·이
·효·도·이비·르·소미·오·모·을세·위道·도·를행행
·흐·야일·홈·을後·후세·셰·예·베페·뻐父·부母·모률
·현·더케·홈·이·효·도·이·모·총·아니·라
-『소학언해』-

- ① ①: 주격 조사 ‘ㅣ’가 쓰였다.
- ② ②: 이어 적기로 표기되었다.
- ③ ③: 방점으로 성조를 나타내었다.
- ④ ④: 어두 자음군이 사용되었다.

## [6~7] 다음 개요를 읽고 물음에 답하시오.

## 제목: 인터넷에 지나치게 연결된 삶, 과잉 연결 시대

- I. 서론: 과잉 연결 시대의 의미와 문제 제기  
II. 본론: 과잉 연결의 문제점과 일상에서의 대응 방안

문제점	대응 방안
사이버 범죄에 쉽게 노출될 수 있음.	①
인간과 인간의 진정한 소통을 가로막음.	가족이나 친구들과 함께 있는 순간만큼은 인터넷 연결 끊기

- III. 결론: ④ 과잉 연결 해소를 위한 적절한 대응 권유

6. ①에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 개인 정보 보호에 힘쓰기
- ② 자료의 가공을 자유롭게 허용하기
- ③ 인터넷 접속 환경을 편리하게 개선하기
- ④ 학습 형태를 대면에서 비대면으로 전환하기

7. 다음은 ④을 구체화한 결과이다. ①~④의 고쳐쓰기 방안으로 적절하지 않은 것은?

인터넷 과잉 연결 시대를 살아가는 우리는 범죄 노출과 소통 부재 등의 문제에 직면해 있다. 이렇게 많은 문제점이 있음에도 모든 ① 연결과 끊는 것은 어렵다. ② 운동 능력은 연습량에 비례하여 향상된다. ③ 다다익선(多多益善)이란 말처럼 과도한 연결이 오히려 해가 될 수 있음을 깨닫고, ‘위험한 편리’보다 ‘안전한 불편’을 선택해 보는 것은 ④ 어떨까?

- ① ①: 조사를 잘못 사용했으므로 ‘연결이’로 바꾼다.
- ② ②: 중심 내용과 어울리지 않으므로 삭제한다.
- ③ ③: 문맥상 ‘과유불급(過猶不及)’으로 고친다.
- ④ ④: 맞춤법에 어긋난 표현이므로 ‘어떨까’로 수정한다.

## 8. 다음에서 설명하고 있는 음운 변동이 적용된 것은?

ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 뒤에 오는 비음 'ㄴ, ㅁ'의 영향을 받아 각각 비음 'ㅇ, ㄴ, ㅁ'으로 교체되어 발음되는 현상

- ① 축하[추카] ② 밥집[밥찝] ③ 굳이[구지] ④ 국물[궁물]

## [9~11] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

까마득한 날에  
하늘이 처음 열리고  
어데 닦 우는 소리 들렸으랴

모든 산맥들이  
바다를 연모(戀慕)해 휘달릴 때도  
차마 이곳을 범하던 못하였으리라

끊임없는 광음(光陰)<sup>1)</sup>을  
부지런한 계절이 피어선 지고  
큰 강물이 비로소 길을 열었다

지금 눈 나리고 [A]  
매화 향기 홀로 아득하니  
내 여기 가난한 노래의 씨를 뿐려라

다시 천고(千古)<sup>2)</sup>의 뒤에  
백마 타고 오는 초인(超人)<sup>3)</sup>이 있어  
이 광야에서 목 놓아 부르게 하리라  
- 이육사, 「광야」 -

1) 광음(光陰): 햇빛과 그늘, 즉 낮과 밤이라는 뜻으로 시간이나 세월을 이르는 말.

2) 천고(千古): 아주 오랜 세월.

3) 초인(超人): 보통 사람으로는 생각할 수 없을 만큼 뛰어난 능력을 가진 사람.

## 9. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.  
② 음성 상징어를 활용해 리듬감을 형성하고 있다.  
③ 반어적 표현을 통해 시적 상황을 부각하고 있다.  
④ 미완의 문장 종결을 통해 시적 여운을 주고 있다.

## 10. 각 연의 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연에서는 새로운 세상이 열리는 모습을 그리고 있다.  
② 2연에서는 외부 세력에 대한 호감을 드러내고 있다.  
③ 3연에서는 끊이지 않는 세월의 흐름을 보여 주고 있다.  
④ 5연에서는 미래에 출현할 존재를 제시하고 있다.

## 11. [A]에서 알 수 있는 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 인간이 자연에 순응하는 세계를 지향하고자 한다.  
② 고독한 상황에서 부정적 현실을 극복하고자 한다.  
③ 타인의 삶에 비추어 자신의 과거를 성찰하고자 한다.  
④ 주어진 환경 속에서 자신의 운명을 회피하고자 한다.

## [12~14] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

박 씨가 구슬발을 드리우고 부채를 쥐고 불을 붙이니, 불길이 오랑캐 진영을 덮쳐 오랑캐 장졸이 대열을 잃고 타죽고 밟혀 죽으며 남은 군사는 살기를 도모하여 다 도망하는지라. 용골대가 할 수 없어,

“이미 화친을 받았으니 대공을 세웠거늘, 부질없이 ㉠ 조그만 계집을 시험하다가 공연히 장졸만 다 죽였으니, 어찌 분하고 한스럽지 않으리오.”

하고 회군하여 나설 제, ㉡ 왕대비와 세자, 대군이며 장안 미색을 데리고 가는지라.

박 씨가 시비 계획을 시켜 외치기를,  
“무지한 오랑캐야, 너희 왕 놈이 무식하여 은혜지국(恩惠之國)<sup>1)</sup>을 침범하였거니와, 우리 왕대비는 데려가지 못하리라. 만일 그런 뜻을 두면 너희들은 본국에 돌아가지 못하리라.”

(중략)

박 씨가 또 계획을 시켜 외치기를,  
“너희가 일양 그리하려거든 내 재주를 구경하라.”

하더니, 이윽고 공중으로 두 줄기 무지개가 일어나며, 모진 비가 천지를 뒤덮게 오며, 음풍이 일어나며, 백설이 날리며, 얼음이 얼어 오랑캐 군중의 말 발이 땅에 붙어 한 걸음도 옮기지 못하는지라. 그제야 오랑캐 장수들이 황겁하여 아무리 생각하여도 모두 함몰할지라. 마지못하여 오랑캐 장수들이 투구를 벗고 창을 버려, 피화당 앞에 나이가 끊어 애걸하기를,

“오늘날 이미 화친(和親)<sup>2)</sup>을 받았으나 왕대비는 아니 모셔 갈 것이니, ㉢ 박 부인 덕택에 살려 주옵소서.”

하고 여러 가지로 사정을 말하여 해결하거늘, 박 씨가 주렴 안에서 꾸짖기를,

“너희들을 씨 없이 죽일 것이로되, 천시(天時)<sup>3)</sup>를 생각하고 용서하거나와, 너희 놈이 본디 간사하여 넘치는 죄를 지었으나 이번은 아는 일이 있어 살려 보내나니, 조심하여 들어가며, 우리 세자, 대군을 부디 태평히 모셔 가라. 만일 그렇지 아니하면 ㉣ 내 오랑캐를 씨도 없이 멸하리라.”

- 작자 미상, 「박씨전」 -

1) 은혜지국(恩惠之國): 은혜나 혜택을 베푼 나라.

2) 화친(和親): 나라와 나라 사이에 다툼 없이 가까이 지냄.

3) 천시(天時): 하늘의 도움이 있는 시기.

## 12. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 1인칭 주인공 시점에서 사건을 서술한다.  
② 속담을 활용하여 인물의 심리를 묘사한다.  
③ 인간을 위기에서 구하는 동물이 나타난다.  
④ 초월적 능력을 발휘하는 인물이 등장한다.

## 13. ㉠~㉢ 중 가리키는 대상이 나머지와 다른 것은?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

## 14. 윗글에서 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘박 씨’는 오랑캐의 용맹함을 두려워하고 있다.  
② ‘박 씨’는 오랑캐가 큰 죄를 지었다고 말하고 있다.  
③ ‘박 씨’는 ‘계획’을 통해 자신의 의사를 전달하고 있다.  
④ ‘박 씨’는 오랑캐에게 세자와 대군을 잘 모셔 가라고 말하고 있다.

## [15~16] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

두터비 파리를 물고 두협<sup>1)</sup> 우희 치다라 안자  
것년산 바라보니 백송골(白松骨)<sup>2)</sup>이 떠 있거늘 가슴이 금즉하여  
풀덕 뛰여 내딪다가 두협 아래 잣바지거고  
모쳐라<sup>3)</sup> 날낸 낸식만정<sup>4)</sup> 에혈질 번 하쾌라<sup>5)</sup>

- 작자 미상 -

- 1) 두협: 풀, 짚 또는 가축의 배설물 따위를 썩힌 거름.
- 2) 백송골(白松骨): 흰 송골매.
- 3) 모쳐라: 마침.
- 4) 낸식만정: 나이기에 망정이지.
- 5) 에혈질 번 하쾌라: 명이 들 뻔하였구나.

### 15. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 10구체 형식을 갖추고 있다.
- ② 중장이 다른 장에 비해 길다.
- ③ 동일한 후렴구가 반복되고 있다.
- ④ 수미상관 구조로 이루어져 있다.

### 16. 윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 공감각적 심상을 통해 주제를 부각하고 있다.
- ② 해학적인 표현을 통해 대상을 희화화하고 있다.
- ③ 색채 이미지의 대비를 통해 계절감을 드러내고 있다.
- ④ 명령형 종결 표현을 통해 화자의 의지를 강조하고 있다.

## [17~19] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(앞부분 줄거리) 실제 나이는 열여섯 살이지만 선천성 조로증으로 신체 나이가 여든 살이 넘은 소년 '아름'은 이제 서른세 살이 된 젊은 부모 '대수', '미라'와 함께 살아가고 있다. 이들은 '아름'의 치료비를 마련하려고, '아름'의 사연을 소개하는 텔레비전 방송에 출연한다.

### S#17 아름이의 방(낮~해 질 녘)

아빠의 과거를 생각하며 글을 쓰던 아름이. 갑자기 얼굴이 일그러진다. 밀려오는 심장의 통증. 대수가 눈치챌까 봐 힘겹게 걸어가 방문을 닫고는, 약통에서 진통제를 꺼내 먹고 진정하려 한다. 식은땀이 흐르고, 그렇게 괴로워하다가 약에 취해 꾸부린 채 까무룩 잠이 드는 아름이.

컷 투(cut to).<sup>1)</sup> 시간 경과.

바닥에 엎드린 채 잠든 아름이의 주름진 손가락이 보인다. 어느새 불그스레 희미해진 햇살이 작은 창으로 길게 스며들고 있다. 그때 '땡' 전자 우편 수신을 알리는 소리. 잠에서 깨는 아름이.

접속해 보면 편지함에 ⑦ 편지 한 통이 와 있다. 보낸 사람 이름은 '이서하', 제목은 '아름에게'. 아름이, 고개를 갸웃거리며 편지를 열어 보면 편지 내용이 화면에 채워진다.

안녕? 나는 이서하라고 해. 열여섯 살, 너랑 같은 나이야.  
네 전자 우편 주소는 방송국을 통해 겨우 받아 냈어.  
아마 나도 아픈 아이란 걸 알고 알려 준 것 같아.  
방송을 본 후 너와 친구가 될 수 있을 것 같다는 생각이 들었어.  
물론 아름이 너만큼은 아니겠지만, 일 분이 영원처럼 느껴지는  
시간에 대해, 나도 조금은 알고 있거든. 행운을 빙어.

### 아름 이서하?

두근두근, 갑자기 가슴이 뛰고, 목이 바짝바짝 타면서, 온몸에 열기가 느껴지는 아름이.

### S#18 아름이의 방, 집 앞 골목길(낮~밤)

서하(소리) (귀여운 말투로) 안녕? 나는 이서하라고 해. 너랑 같은 나이야.

환청으로 아름이의 귓가에 자꾸만 반복되는 서하의 목소리. 아름이, 책상 앞에 앉았지만 집중이 되질 않는다. 그렇게 날이 바뀌어도 떠나질 않는 환청.

컷 투(cut to). 침대에 누워 있는 아름이. 밤이 되어도 귓가에서 떠나질 않는 서하의 목소리.

서하(소리) (농염한 말투로) 안녕? 나는 이서하라고 해. 너랑 같은 나이야.

침대에서 벌떡 일어나는 아름이. 눈 밑에 눈 그늘이 내려와 있고 좀처럼 잠이 올 것 같지 않다.

컷 투(cut to). 집 앞 골목길의 아름이. 계속해서 귓가에 맴도는 목소리.

서하(소리) (청순한 말투로) 안녕? 나는 이서하라고 해. 너랑 같은 나이야.

- 김애란 원작, 최민석 외 각본, 「두근두근 내 인생」-

- 1) 컷 투(cut to): 한 장면에서 다른 장면으로 전환할 때 컷으로 바꾸는 촬영 기법.

### 17. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 무대 위에서 사건이 전개되고 있다.
- ② 장과 막을 구성단위로 사용하고 있다.
- ③ 등장인물이 관객과 직접 소통하고 있다.
- ④ 촬영을 고려한 전문 용어를 사용하고 있다.

### 18. ⑦의 기능으로 가장 적절한 것은?

- ① '아름'에게 경제적 어려움을 느끼게 한다.
- ② '아름'에게 투병 생활의 고통을 느끼게 한다.
- ③ '아름'에게 죽음에 대한 두려움을 느끼게 한다.
- ④ '아름'에게 또래 아이에 대한 설렘을 느끼게 한다.

### 19. 윗글에서 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① '아름'은 심장 통증으로 고통받고 있다.
- ② '서하'는 '아름'이 출연한 방송을 보았다.
- ③ '서하'는 집에 직접 찾아와서 '아름'을 만났다.
- ④ '아름'은 '대수'에게 걱정을 끼치지 않으려고 한다.

## [20~22] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

생명 과학이나 생명 공학 연구 활동에 종사하는 대부분의 과학자들은 인간 배아<sup>1)</sup> 복제를 포함한 배아 연구를 정부가 규제하는 것은 과학자들의 연구 자유를 ㉠ 침해하는 행위라고 주장한다. 과학의 발전은 인위적으로 막아서는 안 되며, 과학자의 자유로운 연구를 보장해야 한다는 논리이다. ㉡ 이와 같은 입장에서는 인간 배아 복제를 지속적으로 연구해 그 기술을 발전시키고 응용하면 암과 같은 난치병을 치료할 수 있으며, 우리나라의 과학 기술 경쟁력을 높일 수 있다고 주장한다. 그런데 이러한 주장을 비판하는 입장에서는 인간 배아 복제를 ㉡ 초래할 수 있는 연구에 엄격한 사회적 규제를 가해야 한다고 주장한다. 이들은 인간 배아 복제가 엄연한 생명체인 배아를 조작하고 실험하고 죽이는 일련의 비도덕적 행위를 수반하므로 연구의 자유라는 ㉢ 미명하에 허용될 수 없는 일이라고 본다. 아울러 이들은 만약 인간 배아 복제를 허용하게 된다면 이는 곧 인간 개체 복제, 즉 인간 복제로 나아가게 되는 길을 열어 주게 될 것이므로 사전에 강력하게 규제할 필요가 있다고 주장한다.

이상에서 살펴본 바와 같이 생명 복제를 둘러싼 논쟁의 이면에는 연구의 자유를 어떻게 볼 것인가 하는 ㉣ 쟁점이 자리하고 있다. 이처럼 과학 연구의 자유와 한계를 어디까지로 설정할 것인가 하는 문제는 과학 연구에서 매우 중요한 논란거리가 되어 왔다.

- 이영희, 「과학 연구의 자유와 규제」 -

1) 배아: 단세포인 수정란이 다세포가 되기 위하여 연속적으로 분열하는 체세포 분열의 과정을 시작한 이후의 개체.

## 20. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 구체적인 통계 자료를 활용하고 있다.
- ② 화제에 대한 상반된 입장을 제시하고 있다.
- ③ 질문을 통해 독자의 호기심을 유발하고 있다.
- ④ 대상과 관련한 개인적인 경험을 제시하고 있다.

## 21. ④에 해당하는 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 과학 발전을 인위적으로 막아서는 안 된다.
- ② 과학자의 연구 자유는 과학 발전과 관련이 없다.
- ③ 배아 복제 연구는 엄격한 사회적 규제가 필요하다.
- ④ 배아 복제 연구는 난치병 치료에 도움이 되지 않는다.

## 22. ㉠~㉢의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 침범하여 해를 끼침.
- ② ㉡: 일의 결과로서 어떤 현상을 생겨나게 함.
- ③ ㉢: 그럴듯하게 내세운 명목이나 명칭.
- ④ ㉣: 어떤 일을 서로 양보하여 협의함.

## [23~25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

실학자들은 천주교와 함께 유입된 서양화를 대상의 ‘참다운 형상’을 묘사하는 데 적합한 화법으로 여겨 적극적으로 받아들였다. 그런데 서양화법에 매료되었던 실학자들의 태도를 보면, 한 가지 특이한 사실이 발견된다.

박지원, 박제가, 홍대용과 같은 이용후생 학파(복학파)는 주로 서양화의 회화적 표현에 관심이 많았다. 이에 반해 이익이나 정약용 같은 경세치용 학파는 회화의 원리나 그림을 그릴 때 사용되는 기구에 더 많은 주의를 기울였다. 그들의 학문적 지향이 다르듯, 서양화법에 대한 인식 또한 특정 방면으로 나타나는 것이 흥미롭다.

조선 후기 실학자들의 관심을 받으며 유입된 서양화법은 다양한 분야의 그림에 영향을 끼쳤다. (㉠) 서양화법의 유행은 그리 오래 지속되지 않았다. 그 까닭은 무엇일까? 아마도 ‘눈’에 보이는 현상보다 ‘정신’을 중요시한 동양화의 전통이 강하게 작용했기 때문이라고 여겨진다.

예로부터 동양에서는 눈에 보이는 사실을 그대로 옮겨 그리기보다 ‘마음’으로 해석하여 표현하고자 했다. 그 결과 동양의 화가들은 먹과 선을 위주로 대상의 의미와 느낌을 전달하는 데 주력했다. 반면 서양에서는 눈에 보이는 것을 그대로 화폭에 담으려고 원근법과 화려한 색을 사용하여 [A] 사실적인 표현을 추구했다. 동양화와 서양화에 나타나는 이 같은 차이는 정신적인 것을 추구하는 동양인과 눈에 보이는 현상에 집중하는 서양인의 삶에 대한 태도의 차이에서 비롯된 것으로 보인다. 세상을 바라보는 인식과 태도의 차이가 결과적으로 그만큼 다른 회화적 표현을 낳았던 듯하다.

- 김정숙 외, 「실학, 조선의 르네상스를 열다」 -

## 23. 윗글의 내용과 일치하는 것은?

- ① 서양화법의 유행은 조선 시대 전반에 걸쳐 지속되었다.
- ② 이용후생 학파는 회화에 사용되는 기구에 관심이 많았다.
- ③ 이용후생 학파와 경세치용 학파는 학문적 지향이 달랐다.
- ④ 서양의 화가들은 먹과 선을 통해 대상의 의미를 드러내고자 했다.

## 24. ㉠에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- ① 그러면
- ② 따라서
- ③ 이처럼
- ④ 하지만

## 25. [A]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 동양화와 서양화의 개념을 정의하고 있다.
- ② 동양화와 서양화의 공통점을 분석하고 있다.
- ③ 동양화와 서양화의 회화적 표현이 서로 다른 이유를 제시하고 있다.
- ④ 동양화와 서양화의 작가에 대한 잘못된 통념을 반박하고 있다.