

제 ③ 교시 미술

1. 다음 설명에 해당하는 것은?

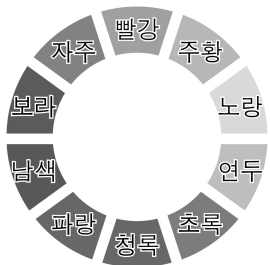
판에 그림을 그리거나 새기고 찍어서 표현하는 작품

- ① 유화 ② 판화 ③ 수묵화 ④ 수채화

2. 미술관에서 작품을 감상하는 태도로 알맞지 않은 것은?

- ① 작품 해설사의 설명을 잘 듣는다.
 ② 작가의 이름과 제작 연도를 살펴본다.
 ③ 작품의 제작 방법과 재료 등을 살펴본다.
 ④ 사진 촬영이 금지된 곳에서 사진을 찍는다.

3. 다음 10색상환에서 반대색끼리 묶은 것은?



- ① 남색 - 보라
 ② 빨강 - 청록
 ③ 연두 - 초록
 ④ 주황 - 노랑

4. 다음 작품에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?



이중섭, <싸우는 소>

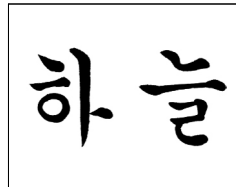
- ① 우리나라 작품이다.
 ② 생동감이 넘치는 작품이다.
 ③ 싸우는 소의 동작을 표현한 것이다.
 ④ 움직임이 느껴지지 않는 정적인 작품이다.

5. 다음 미술 활동의 주제는?



- ① 조형 요소 찾기
 ② 나의 꿈 표현하기
 ③ 교통 표지판 만들기
 ④ 찰흙으로 그릇 만들기

6. 다음 중 궁체의 설명으로 알맞은 것은?



- ① 획의 굵기에 변화가 없다.
 ② 글씨의 중심이 중앙에 있다.
 ③ 글자의 모양이 정사각형이다.
 ④ 조선시대 궁녀들이 주로 사용하였다.

7. 다음 그림이 전달하고자 하는 내용은?



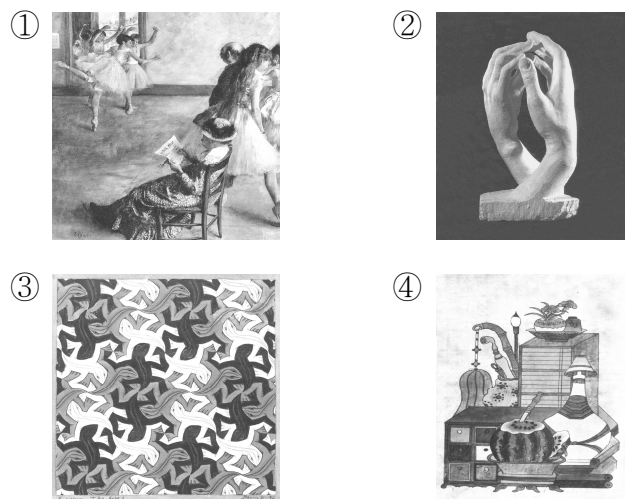
- ① 교통 안전
 ② 노인 공경
 ③ 동물 보호
 ④ 실내 정숙

8. 컴퓨터로 그림 그리기의 특징이 아닌 것은?

- ① 같은 그림을 여러 번 복제할 수 있다.
 ② 한 번 그린 그림은 수정이 불가능하다.
 ③ 마우스나 키보드를 이용하여 그릴 수 있다.
 ④ 프로그램을 통해 다양한 효과를 줄 수 있다.

9. 다음 설명에 해당하는 작품은?

같은 모양의 조각들을 틈이 생기지 않게 늘어놓아 평면이나 공간을 덮은 작품이다.




10. 다음 픽토그램의 의미로 알맞은 것은?



- ① 작품을 만지지 않는다.
 ② 실내에서 뛰지 않는다.
 ③ 음료나 음식을 반입하지 않는다.
 ④ 반려동물을 데리고 들어가지 않는다.

11. 다음 설명에 해당하는 것은?

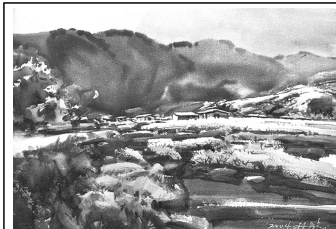


나는 피구왕이다!

- 인물의 대사를 말풍선으로 나타낸다.
- 표정이나 행동을 실제보다 강조한다.

- ① 만화 ② 모빌 ③ 서예 ④ 조각

12. 다음 설명에 해당하는 그림의 종류는?

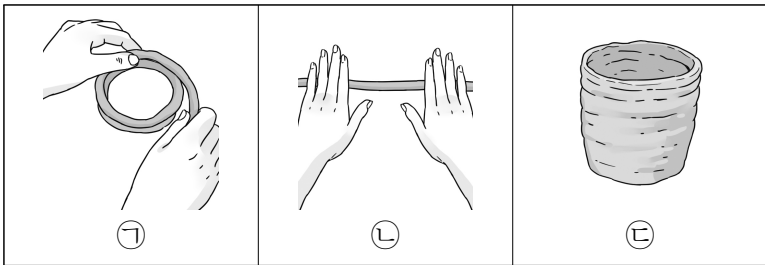


박용, <영덕의 봄>

- 풍경을 주제로 하여 그린 그림이다.


- ① 상상화 ② 인물화 ③ 정물화 ④ 풍경화

13. 다음 찰흙 작품의 제작 과정을 차례대로 나열한 것은?



- ① ㉠-㉡-㉢ ② ㉠-㉢-㉡
 ③ ㉡-㉠-㉢ ④ ㉢-㉡-㉠

14. 다음 설명에 해당하는 건축물은?



- 임금이 거처했던 궁궐이다.
- 조선시대에 지어진 우리나라 건축물이다.
- 큰 복을 누리며 번성하라는 뜻을 가졌다.

- ① 경복궁 ② 부석사 ③ 불국사 ④ 석굴암

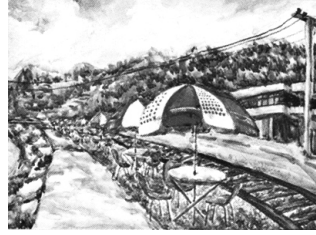
15. 다음 두 작품에 공통적으로 사용된 주제는?



반 고흐 뒤러
 <이젤 앞에 있는 자화상> <장갑을 낀 자화상>

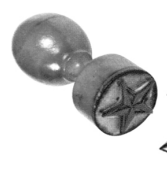
- ① 과일 ② 바다
 ③ 인물 ④ 채소


16. 다음 그림에서 멀고 가까움을 나타내는 표현 방법은?





- ① 율동 ② 조화
 ③ 질감 ④ 원근법

17. 다음 중 생활 속에서 판화의 원리를 활용한 것은?

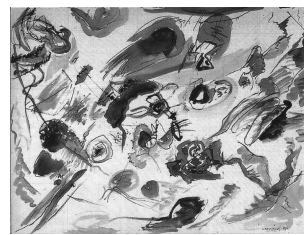
①  <도장>

②  <시계>

③  <찰흙 작품>

④  <달항아리>


18. 다음 작품에 대한 설명으로 알맞은 것은?



- ① 추상미술 작품이다.
- ② 돌을 깎아 만든 작품이다.
- ③ 인물의 특징이 잘 나타나 있다.
- ④ 보이는 것을 사실적으로 그렸다.

칸딘스키, <무제>

19. 다음 작품에 사용된 도구가 아닌 것은?



김홍도, <씨름>

- ① 먹 ② 붓
 ③ 종이 ④ 색연필

20. 다른 나라 미술 작품을 대하는 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 우리나라 작품만 최고라고 생각한다.
 ② 작품의 시대적 배경은 생각하지 않는다.
 ③ 개방적인 태도로 다른 나라 작품의 가치를 존중한다.
 ④ 동굴 벽화 같은 고대 작품은 가치가 없다고 생각한다.