

# 제 7 교시 미술

1. 다음 설명에 해당하는 채색 재료는?

- 안료를 기름에 개어 만든 물감이다.
- 건조 시간이 길지만 발색이 선명하고 오래 보존할 수 있다.

- ① 템페라    ② 수채 물감    ③ 유채 물감    ④ 아크릴 물감

2. 표현 부위에 따른 명칭과 설명이 바르게 연결된 것은?

- ① 흉상: 머리에서 가슴까지 표현한 것이다.
- ② 마스크: 머리에서 허리까지 표현한 것이다.
- ③ 토르소: 머리에서 발까지 몸 전체를 표현한 것이다.
- ④ 반신상: 팔, 다리를 제외하고 몸통만 표현한 것이다.

3. 다음 설명에 해당하는 것은?



- 17세기 전후 네덜란드를 중심으로 유행한 정물화 양식이다.
- 인생의 덧없음과 허무, 세속적 욕망의 허망함을 상징적으로 표현한다.

- ① 민화    ② 페러디    ③ 바니타스    ④ 스크래치

4. 다음 중 조형 요소로만 묶인 것은?

- ① 선, 강조    ② 색, 균형    ③ 점, 대비    ④ 형, 질감

5. 다음 설명에 해당하는 것은?



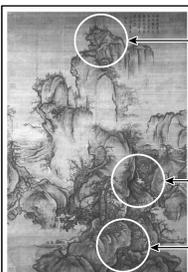
- 이 작품은 윤두서의 <자화상>이다.
- 정확한 관찰과 치밀한 묘사를 통해 인물의 정신적인 면까지 표현해야 한다는 동양화론이 나타나 있다.

- ① 사군자    ② 전신론    ③ 문방사우    ④ 서화동법

6. 인상주의에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 빛에 의해 시시각각 변화하는 색채를 표현하였다.
- ② 대표 작가로는 마네, 모네, 드가, 르누아르 등이 있다.
- ③ 대기 흐름에 의해 달라지는 순간적인 인상을 포착하였다.
- ④ 인간 내면에 잠재된 꿈, 무의식, 공상 세계를 주로 표현하였다.

7. 다음 설명에 해당하는 산수화의 공간 표현 방법은?



- 이 작품은 곽희의 <조춘도>이다.
- 한 화면에 높은 산을 표현하는 고원법, 자연의 광활함을 표현하는 평원법, 자연의 깊이감을 표현하는 심원법이 공존한다.

- ① 삼원법    ② 역원근법    ③ 선 원근법    ④ 색채 원근법

8. 다음 설명에 해당하는 것은?

- 폐품, 쓰레기, 잡동사니 등을 이용하여 제작하는 미술로, 소비적인 산업사회에 경각심을 불러일으킨다.

- ① 옹 아트    ② 정크 아트  
③ 라이트 아트    ④ 미니멀 아트

9. (가)~(다)를 제작된 시대 순으로 바르게 배열한 것은?



- ① (가) → (나) → (다)    ② (나) → (가) → (다)  
③ (나) → (다) → (가)    ④ (다) → (나) → (가)

10. 다음 설명에 해당하는 것은?



- 붓글씨로 한자를 쓸 때 사용되는 기본 점·획 여덟 가지 '측-능-노-적-책-락-탁-책'을 익히도록 만든 운필 방법이다.

- ① 완법    ② 삼목법    ③ 집필법    ④ 영자팔법

11. 유니버설 디자인에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 기능보다는 외관의 아름다움을 중요시한다.
- ② 다양한 생활환경에서도 간단하고 직관적으로 사용할 수 있다.
- ③ 장애의 유무, 연령, 성별, 문화 등에 관계없이 사용할 수 있다.
- ④ 모든 사람이 편리하고 안전하게 사용할 수 있도록 만든 디자인이다.

12. 다음 설명에 해당하는 표현 기법은?



- 이 작품은 마그리트의 <심금>이다.
- 대상을 원래 있던 환경에서 이질적인 환경으로 옮겨 낯설고 기이한 만남을 연출했다.

- ① 프로타주    ② 데칼코마니  
③ 데페이즈망    ④ 자동기술법

13. 다음 설명에 해당하는 애니메이션의 원리는?

- 연속된 여러 장의 이미지를 빠르게 보여 주면, 전에 본 형상이 망막에 남아서 마치 움직이는 것처럼 보인다.

- ① 보색    ② 잔상    ③ 명시성    ④ 주목성

14. (가)와 (나)에 해당하는 색의 대비는?

(가): 같은 색이라도 면적의 크고 작음에 따라 명도와 채도가 다르게 보이는 현상이다.  
 (나): 같은 주황이라도 회색 배경 위의 주황이 빨간색 배경 위의 주황보다 더 선명하게 보이는 현상이다.

- |         |       |         |       |
|---------|-------|---------|-------|
| (가)     | (나)   | (가)     | (나)   |
| ① 명도 대비 | 보색 대비 | ② 면적 대비 | 채도 대비 |
| ③ 색상 대비 | 명도 대비 | ④ 채도 대비 | 색상 대비 |

15. 다음 설명에 해당하는 것은?

 ○ 이 작품은 라우션버그의 <모노그램>이다.  
 ○ 채색된 화면에 사진이나 실제 사물을 결합함으로써 회화에 2차원 또는 3차원 물체를 도입했다.

- |           |            |
|-----------|------------|
| ① 스피인 아트  | ② 액션 페인팅   |
| ③ 콤바인 페인팅 | ④ 인터랙티브 아트 |

16. 다음 설명에 해당하는 건축물은?

 ○ 고대 그리스 건축물이다.  
 ○ 이상적인 황금 비율(1:1.618)을 적용하여 안정감과 균형감이 있다.

- |           |            |
|-----------|------------|
| ① 콜로세움    | ② 베르사유 궁전  |
| ③ 파르테논 신전 | ④ 노트르담 대성당 |

17. 다음 설명에 해당하는 것은?

○ 투명한 판 밑에서 빛을 비추고 그 위에 모래로 형상을 표현하며 촬영한다.  
 ○ 투과되는 빛의 양과 모래의 두께에 따라 다양한 톤 표현이 가능하다.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| ① 셀 애니메이션   | ② 모래 애니메이션  |
| ③ 컴퓨터 애니메이션 | ④ 클레이 애니메이션 |

18. ㉠, ㉡에 해당하는 것은?

 ㉠ 시대      ㉡ 재료

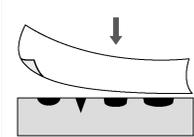
① 백제	금동
② 백제	유리
③ 고려	금동
④ 고려	유리

19. 다음 두 작품의 공통된 회화 종류는?

 신윤복, <쌍검대무>       브뤼헬, <농부의 결혼식>

① 문인화
② 산수화
③ 추상화
④ 풍속화

20. 다음 설명에 해당하는 판화는?

 판의 패인 부분에 잉크를 밀어 넣고 프레스의 강한 압력으로 찍는다.

- ① 공판화    ② 평판화    ③ 볼록 판화    ④ 오목 판화

21. (가)와 (나)에 해당하는 전통 회화의 표현 방법은?

	(가)		(나)
① 구름법		물골법	
② 구름법		백묘법	
③ 물골법		구름법	
④ 백묘법		물골법	

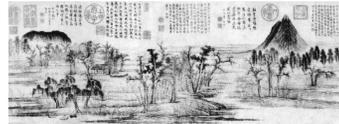
22. (가)~(라) 중 '유약 바르기' 순서에 해당하는 것은?

—<도자기 제작 과정>—  
 (가) → 성형하기 → (나) → 건조하기  
 → (다) → 초벌구이 → (라) → 재벌구이  
 유약 바르기

- ① (가)    ② (나)    ③ (다)    ④ (라)

23. 다음 설명에 해당하는 작품은?

○ 안평대군의 꿈속에서 펼쳐진 신비로운 광경을 그린 그림이다.  
 ○ 현실 세계와 무릉도원인 이상 세계를 자연스럽게 연결하여 표현하였다.

①  김정희, <세한도>	②  안견, <몽유도원도>
③  조맹부, <작화추색도>	④  작자 미상, <십장생도>

24. 다음 설명에 해당하는 것은?

모터, 전기와 같은 동력 장치를 이용하거나 바람과 같은 자연의 힘을 이용하여 움직이게 만든 작품이다.

- ① 스태빌    ② 그래피티    ③ 픽토그램    ④ 키네틱 아트

25. ㉠에 해당하는 미술 비평 관점은?

미술 비평 활동지

 ㉠ 작가 내면의 불안과 공포의 감정이 강렬하게 느껴진다.

⋮

- ① 맥락주의    ② 모방주의    ③ 표현주의    ④ 형식주의